

«خوره» در تلاش برای آگاهی‌بخشی

کارگردان مستند «خوره» هدف از ساخت این مستند را آگاهی دادن به مردم درباره بیماریه جذام دانست.

شهرام میراب اقدم کارگردان مستند «خوره» که این روزها در پکیج نوروزی پلنفرم هاشور درحال اکران است، در گفت‌وگو با خبرنگار درباره علت پرداختن به موضوع جذام و وضعیت بیماران آن گفت: روزی خبری درباره مجذومان مشهد در یکی از خبرگزاری‌ها منتشر شد که خیلی برابم جالب بود و باعث شد به تحقیق درباره آن بپردازم تا اینکه به تاریخچه مهراب‌خان، اولین بیمارستان مجذومان رسیدیم. سپس سفری به مشهد داشتم و درنهایت کار را با مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی جلو بردیم. هدف‌مان این بود که مشکلات این بیماران دیده شود و بتوان برای آن‌ها کاری کرد، در کنار آن تاریخچه آسایشگاه مهراب‌خان نیز گفته شود چون برای اطلاع عمومی مردم مفید و جذاب است.

وی درباره ریشه کن شدن جذام در ایران تاکید کرد: می‌گویند جذام ریشه کن شده است و دیگر در ایران وجود ندارد اما هنوز هم کسانی هستند که به این مرضی دچار می‌شوند. این بیماران در تهران و شهرهای دیگر حضور دارند اما خوشبختانه به دلیل پیشرفت علم، دیگر همچون گذشته نیست و سریع جوی پیشرفت آن گرفته می‌شود. آگاهی دادن به مردم درباره هر بیماری، به

یک فنجان چای داغ

تجهیز ۱۰ سالن و آماده‌سازی ۳ هزار صندلی تئاتر در فرهنگسراها

مدیر هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از تجهیز ۱۰ سالن تاتر و نوسازی ۳ هزار صندلی تاتر در سطح فرهنگسراهای پایتخت خبر داد.

امین اشرفی مدیر هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران درباره برنامه‌های این مرکز در راستای توسعه ساختارها و فعالیت‌های تئاتری در سطح شهر تهران، گفت: تئاتر کودک به آموزش مفاهیم اجتماعی و اخلاقی به شیوه‌ای جذاب و سرگرم‌کننده می‌پردازد. کودکان از طریق داستان‌ها و شخصیت‌های نمایشی درس‌های زندگی را به خاطر می‌سپارند. از همین رو رویکرد مدیریت هنرهای نمایشی در سال جدید مبنی بر حمایت از هنرهای نمایشی در حوزه کودک و نوجوان است.

وی تاکید کرد: به منظور حمایت از تئاتر کودک و نوجوان زیرساخت‌های سالن‌های نمایشی تمامی فرهنگسراها در سال گذشته طی یک دوره مورد بازبینی و کار مطالعاتی قرار گرفت. پس از انجام این کار ۱۰ سالن هنرهای نمایشی در هشت فرهنگسرای متفاوت با هدف امکان دسترسی برای تمامی شهروندان انتخاب شد.

اشرفی افزود: بر همین اساس اصلاحیه‌های تعمیرات سالن‌های فرهنگسرای پهن در منطقه ۱۶، فرهنگسرای فردوس در منطقه ۵، فرهنگسرای ابن‌سینا در منطقه ۲، فرهنگسرای خانواده در منطقه ۸ر فرهنگسرای سلامت در منطقه ۴، خانه فرهنگ مهرآباد در منطقه ۹، فرهنگسرای وله در منطقه ۲۰، خانه فرهنگ فدک در منطقه ۸، فرهنگسرای خاوران در منطقه ۱۵ و فرهنگسرای ارسباران در منطقه ۳، در دستور کار سازمان فرهنگی هنری جهت تجهیز قرار گرفت.

مدیر هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با بیان اینکه توجه و سرمایه‌گذاری در تئاتر کودک امری حیاتی است، یادآور شد: بازسازی مجدد سالن‌های نمایشی مورد اشاره منجر به آماده‌سازی و نوسازی حدود ۳ هزار صندلی تاتر در سطح فرهنگسراهای شهر تهران خواهد شد.

وی در پایان تصریح کرد: این رویکرد نه تنها به رشد فردی و اجتماعی کودکان کمک می‌کند، بلکه آینده‌ای را شکل می‌دهد که در آن نسل‌های جوان قادر به تفکر خلاق، ارتباط مؤثر و درک متقابل باشند.

علی قائم‌مقامی دبیر بیستمین جشن مدیران تولید سینما شد

علی قائم مقامی تهیه کننده و از مدیران تولید باتجربه سینما، به عنوان دبیر بیستمین جشن مدیران تولید سینما منصوب شد.

کاربران مجازی عضو هیات مدیره انجمن مدیران تولید سینما اعلام کرد: بر اساس تصمیم هیات مدیره انجمن، علی قائم مقامی تهیه کننده و از مدیران تولید باتجربه سینما، به عنوان دبیر بیستمین جشن مدیران تولید سینما منصوب شد. وی افزود: در این رویداد سینمایی، علاوه بر ارج نهادن به پیشکوتان این حرفه، از مدیران تولید فعال قدردانی می‌شود و فیلم‌های سینمایی نیز از این منظر مورد بررسی قرار خواهد گرفت. جشن مدیران تولید از مهم‌ترین رویدادهای صنفی است که در دوره‌های گذشته با حضور برشمار سینماگران و هنرمندان برگزار شده است.

در سوابق حرفه ای قائم مقامی، تهیه کنندگی فیلم هایی همچون «بهشت تبهکاران»، «پرونده باز است»، «سیاه باز»، «گل به خودی»، «تیغ و ترمه»، «جشن دلتنگی»، «فکشفایم کو» و مدیریت‌تولید فیلم های «ستاخیز»، «ج»، «کلاه قرمزی و بچه ننه»، «به رنگ ارغوان»، «نسل سوخته»، «شب پلدا»، «متولد ماه مهر»، «دارا و ندار» و ... به چشم می خورد.

«انگشت طلا» ۶ جایزه از جوایز فیلم هنگ‌کنگ را برد

چهل و دومین دوره جوایز فیلم هنگ‌کنگ شب پیش بردگان خود را شناخت.

درام جنایی «انگشت طلا» دیروز (یکشنبه) ۶ جایزه از جوایز فیلم هنگ‌کنگ ۲۰۲۴ را از آن خود کرد، با این حال جایزه بهترین فیلم به «عذاب وجدان» رسید که رکوردشکن گیشه‌های سینماها هم شده است.

«انگشت طلا» یک فیلم مهیج با بازی تونی لیونگ چوپوای و ادلی لائو تاک‌وا جوایز فنی شامل فیلمبرداری، کارگردانی هنری، لباس و گریم، طراحی صدا و جلوه‌های بصری و نیز جایزه بهترین بازیگر نقش اول را برای لیونگ به دست آورد.

در این مراسم ۲ فیلم هر یک با ۳ جایزه به خانه رفتند: «در روز روشن» تحقیقی درباره سواستفاده در یک خانه مراقبت از سالمخوردگان و «سرنوشت دیوانه» درباره خرافات در شهر. «در روز روشن» که همین آخر هفته در سینماهای چین اکران شد، جایزه بهترین بازیگر-زن برای جنیفر یو، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای دیوید چیانگ و بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای ریچل لیونگ را برد. «سرنوشت دیوانه» ساخته چیانگ پو-سوی هم که اولین بار در فوریه ۲۰۲۳ در برلین اکران شد، جایزه بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه و بهترین تدوین فیلم را از آن خود کرد. چیانگ با جدیدترین فیلم خود «گرگ و میش جنگجوی به دیوارزده» نماینده هنگ‌کنگ در جشنواره که ماه آینده خواهد بود. در این مراسم به سامو هونگ مجری، رزمی کار و کارگردان کهنه کار جایزه یک عمر دستاورد اهدا شد.

جلوگیری از گسترش آن کمک می‌کند، فکر می‌کنم مستند «خوره» حداقل تلاش خود را کرد که آگاهی لازم را به مردم دهد و این مساله را یک قدم به جلو ببرد.

کارگردان «آرامستان» در پاسخ به این پرسش‌س که آیا برای فیلمبرداری از مجذومان مجبور به رعایت پروتکل بهداشتی بودند، عنوان کرد: تا جایی که ما جلو رفتیم، متوجه شدیم که ویروس جذام دیگر در تن بیمار وجود ندارد و هیچ انتقالی انجام نمی‌شود به همین دلیل در کنار رعایت پروتکل‌های بهداشتی به دلیل همزمانی فیلمبرداری با شیوع ویروس کرونا، فاصله‌ای از آن‌ها نگرفتیم و تقریبا مدتی را با یکدیگر زندگی می‌کردیم.

میراب اقدم درباره تاثیر ساخت «خوره» بر مسوولان و بهتر شدن وضعیت بیماران تصریح کرد: این مستند آگاهی لازم را به مسوولان داد چراکه بعد از ساخت و پخش «خوره»، مطلع شدم که بسیاری از آن‌ها به دیدار مجذومان رفته، از مشکلات‌شان آگاهی یافته و سعی کرده بودند مشکلاتی از جمله مسکن و درمان را حل کنند. البته باید گفت خیلی از مجذومان حاضر در فیلم، به دلیل کهولت سن الان فوت کرده‌اند.

وی درباره واکنش مخاطبان پس از تماشای مستند بیان کرد: واکنش مخاطبان خوب اما تا حدودی ناراحت‌کننده بود چراکه «خوره» مستند تلخی

دعوت از هنرمندان با سابقه برای حضور در ارکسترها اولویت ماست



نخستین جلسه شورای هنری ارکسترهای بنیاد رودکی با حضور سیدمحمود اسلامی (معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس هیئتمدیره)، محمد اله‌باری قومی (مدیرعامل)، سید امیر عباس ستایشگر (معاون آفرینش‌های هنری) و اعضای این شورا برگزار شد. در این جلسه سیدمحمود اسلامی ضمن تبریک سال جدید و عید سعید فطر از اقدامات و تلاش‌های شورا برای تحقق برنامه‌های هنری ارکسترها قدردانی کرد. رئیس هیئتمدیره بنیاد رودکی با اشاره به انتخاب آثار و رپرتوارهای اجرایی ارکسترها اظهار داشت: استقبال مخاطبان از آثار موسیقی کلاسیک آهنگسازان مطرح دنیا در برنامه‌های ارکستر سمفونیک تهران و همچنین اجرای آثار آهنگسازان به نام کشور در موسیقی امیل و فاخر ایرانی توسط ارکستر ملی ایران، نشان از برنامه‌ریزی و شناسایی ذائقه علاقه‌مندان این آثار دارد. از سوی دیگر این امر نشان‌دهنده انتخاب مسیر درستی برای ادامه راه ارکسترها است. اسلامی اجرای برنامه «همراه با خاطرها» توسط ارکستر ملی ایران به رهبری مجید انتظامی را یکی از ارزنده‌ترین اجرای‌های سال گذشته برشمرد و اعلام کرد: اجرای رویدادهای موسیقایی نظیر «همراه با خاطرها» با به نمایش گذاشتن جلوه‌ای از موسیقی فاخر ایرانی استقبال عموم را به دنبال دارد و لازم است که همواره برای پاسداشت موسیقی فاخر و بزرگداشت هنرمندان در این مسیر کوشا بود. اله‌باری (مدیرعامل بنیاد رودکی) نیز در این جلسه پهرمندی‌حداکثری از ظرفیت هنری ارکسترها و دعوت از هنرمندان با سابقه و صاحب اثر با جهت همراهی با ارکسترها از اولویت‌های کاری سال‌های جاری اعلام کرد. در ادامه سید امیر عباس ستایشگر (معاون آفرینش‌های ادبی بنیاد رودکی) به ارائه گزارشی از اقدامات صورت گرفته از ابتدای سال جاری و تقویم اجرایی ارکسترها در سال ۱۴۰۳پرداخت.



است. به‌طور کلی مستند کار خود را انجام داد، استقبال خوبی از آن شد، مخاطب خود را به دست آورد و مردم را به سالن‌های سینما آورد یا پای پلنفرم نشاند.

کارگردان «بارگاه» در پایان درباره اکران آنلاین مستند مطرح کرد: مستند به هر شکلی که پخش شود، بسیار می‌تواند به این سینما کمک کند. این اکران نوروزی و یکپج آن هم خیلی مهم بود. تا جایی که مطلع هستم خیلی‌ها مستندها را دیدند که این دیده شدن، بسیار کمک‌کننده بود. امیدارم این روند پخش مستند همیشه، به هر طریقی ادامه داشته باشد، مخاطبان خود را سیراب کند و بتواند پاسخگوی نیاز آن‌ها باشد.

صدور مجوز خانه مسافرها تأییدمحور شد



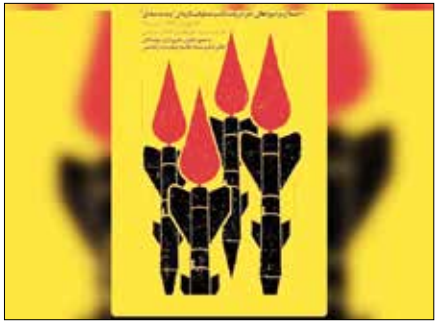
معاون نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری از صدور مجوز خانه مسافر به صورت تأییدمحور خبر داد. معاون نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری گفت: با پیگیری‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، خانه مسافر در زمره مجوزهای تأیید محور قرار گرفت و به تصویب هیأت وزیران رسید. او با اشاره به مصوبات هیأت مقررات‌زایی درباره خانه مسافر تصریح کرد: در اواسط سال ۱۴۰۱، هیأت مقررات‌زایی بهبود محیط کسب و کار در شصت و هفتمین جلسه خود، با وجود مخالفت صریح وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی مجوز خانه مسافر را به صورت ثبت‌محور مصوب کرد و این‌ موضوع موجب مشکلات زیادی برای حوزه گردشگری شد. برات درباره مشکلات ثبت‌محور بودن صدور مجوز خانه‌مسافر توضیح داد: از همان ابتدا وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرد که این مصوبه هم به لحاظ حقوقی و قانونی، هم از حیث فنی و تخصصی اشکال دارد، همچنین از حیث اجرایی دارای ابهام و چالش است و با ایجاد آشفتگی در اداره امور صنعت گردشگری، ثبات اقتصادی، امنیت و اجتماعی بی‌شماری را به همراه خواهد داشت.

معاون نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری درباره مصوبه هیأت مقررات‌زایی درباره خانه مسافر اظهار کرد: به لحاظ حقوقی و بر اساس نص صریح قانون، مصوبات هیأت مقررات‌زایی در جایی که با قانون یا تصویب‌نامه‌های دولت در تعارض باشند، نیازمند تصویب و تأیید مرجع مربوطه خواهد بود؛ لذا وقتی شرایط صدور مجوز خانه مسافر در این‌نامه مصوب هیأت‌وزیران تصویب شده است، مصوبه هیأت مزبور بدون تأیید و تصویب هیأت وزیران نمی‌توانست قابلیت اجرایی داشته باشد.

اهالی هنر برای پاسداشت «وعده صادق» گرد هم آمدند

خیرالله تقیانی‌پور کارگردان سینما و تلویزیون در اجتماع مردم و اهالی هنر در پاسداشت عملیات تاریخی «وعده صادق» که در حوزه هنری برگزار شد از خط قرمز امنیت و اهمیت آن برای کشور گفت.

اجتماع مردم و اهالی هنر در پاسداشت عملیات تاریخی «وعده صادق» یکشنبه ۲۶ فروردین ماه با حضور شاعران، هنرمندان و چهره های فرهنگی در حوزه هنری برگزار شد. هادی مقدم دوست، خیرالله تقیانی پور، کوروش زارعی، محمدرضا باقری، ناصر فیض، محمود کسبی از جمله چهره های حاضر در این مراسم بودند. فاطمه افشاریان مجری تلویزیون که این مراسم را اجرا می کرد در بخش های مختلفی از شاعران کشور دعوت کرد تا اشعار خود را درباره مقاومت و همچنین غزه و عملیات شب گذشته بخوانند. احمد بابایی، میلاد عرفان پور و چند تن دیگر از شاعران کشور نیز به خواندن اشعاری در این زمینه پرداختند. احمد بابایی در ابتدای خوانش شعر خود گفت: من چندی پیش باخبر شدم که قرار است با پیکر یکی از شهدای کنسولگری ایران در اسلامشهر وداع کنند. با افتخار به این برنامه وداع مشرف



شدم که جمعیت عظیمی هم در آن شرکت کرده بودند. آن زمان و با آن اتفاق شروع کردم به سرفون منظومه ای که خدا را شکر با عملیات دشب این منظومه هم به پایان رسید. همچنین این آیین با حضور گروه های سرود همراه بود و ساعتی حضار را با قطعات موسیقایی حماسی همراه کرد. امیر حقیقت نیز از جمله خواندگانی بود که به اجرای یکی از آثار خود در زمینه وطن پرداخت. از دیگر اجرای‌های این مراسم هم به مرشد میرزاعلی اختصاص داشت. در حاشیه این مراسم خیرالله تقیانی پور کارگردان سینما و تلویزیون درباره عملیات شب گذشته بیان کرد بدون امنیت هیچ کشوری پایدار نمی ماند. رژیم صهیونیستی امنیت ما را نشانه گرفته بود و ما باید درسی می دادیم که بفهمند امنیت خط قرمز ماست.

اینفوگرافی



چیدمان «ده هزار جهان» در موزه هنرهای معاصر برپا شد



چیدمان «ده هزار جهان» با محور نفی سکوت مدعیان حقوق بشر در مقابل جنایات رژیم-کودک‌کش صهیونیستی در موزه هنرهای معاصر برپا شد. آیین افتتاح نمایشگاه «چیدمان ده هزار جهان» با حضور محمد خراسانی‌زاده‌مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران و جمعی از هنردوستان در باغ مجسمه موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد. در این مراسم، محمد خراسانی‌زاده در سخنانی بیان کرد: موزه هنرهای معاصر تهران ظرفیت‌های متعددی دارد که نمی‌توان به راحتی از کنارشان عبور کرد و آنها را مسکوت گذاشت. فضای پیرامونی موزه یکی از ظرفیت‌های بیرونی کونپتر ما محسوب می‌شود که می‌تواند قابلیت‌های متفاوتی برای ارائه هنری داشته باشد. سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران با اشاره به مضمون چیدمان ده هزار جهان گفت: مضمون انتخاب شده بر مبنای پیشنهاد دو هنرمند و ناظر به یک نسل کشی تاریخی بود که همه انسان‌ها با دین و شنیدنشان قلبشان به درد می‌آید. اکنون شاهد هستیم که کودکان غزه تنها به جرم فلسطینی بودن توسط دژخیمان رژیم صهیونیستی به خاک و خون کشیده می‌شوند. بیش از ۲۰ هزار کشته در فلسطین طی ۶ ماه گذشته ثبت شده است که نیمی از آنها زنان و کودکان هستند. به تعبیر قرآن کریم، بائی ذنب قُتِلَتْ!مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ تصریح کرد: امیدوارم این چیدمان، تلنگری برای شمار محدودی از افراد جامعه که نسبت به فجایع انسانی غزه بی‌تفاوت هستند، باشد تا ببیندشند و ببینند قرار است در کدام سوی تاریخ بایستند؟ سمت ظالم یا طرف مظلوم؟

خراسانی‌زاده در بخش دیگری از سخنان خود به درگذشت زنده‌یاد مجید فروغی همکار فقید اداره کل هنرهای تجسمی اشاره کرد و ضمن تسلیت به مناسبت فقدان زنده‌یاد فروغی گفت: همکار ارجمند و خوش‌فکری را از دست دادیم. امیدواریم در آن دنیا حال مجید خوب باشد. بی‌شک یاد و خاطرات خوب او تا همیشه با ما خواهد بود. زنده‌یاد فروغی شخصیت ارزشمند، دوست‌داشتنی بی‌حاشیه و کاربلدی بود و یاد و خاطره او را گرامی می‌داریم.