

فیلمسازی در حوزه اقوام یک گام بزرگ است

عضو هیات انتخاب بخش فیلم‌های کوتاه داستانی نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی معتقد است فیلمسازان بومی به هویت و فرهنگ خود علاقه‌مند هستند و آن را در آثار خود لحاظ می‌کنند.

امید شمس کارگردان سینما از فضای فیلم کوتاه داستانی برخاسته و با ساخت فیلم سینمایی «ملاقات خصوصی» به شکل جدی وارد سینمای بدنه شده است. او که عضو هیات انتخاب بخش فیلم‌های کوتاه داستانی نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی است، درباره آثار رسیده و سطح کیفی آن‌ها توضیح داد: جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی نخستین دوره را پشت سر می‌گذارد بنابراین قطعاً اثری متحصراً برای آن ساخته نشده است. در خیلی از جشنواره‌ها شاهد هستیم زمانی که هویت پیدا می‌کند و چند دوره را پشت سر می‌گذارند، تعدادی فیلم حول محور آن‌ها تولید می‌شود. ضمن این که بعضی از جشنواره‌ها به فیلمسازان کمک‌هزینه می‌دهند تا با موضوع جشنواره اثر تولید کنند. وی ادامه داد: بر همین اساس با لحاظ کردن خرده‌فرهنگ‌های ایرانی به سراغ انتخاب آثار رفتیم که کار ما را در انتخاب سخت می‌کرد. خیلی از فیلمسازان، به‌خصوص فیلمسازان بومی به هویت و فرهنگ خودشان بدون در نظر گرفتن چنین جشنواره‌ای پرداخته بودند. ما از این ویژگی استفاده کردیم، چون این که فیلمساز بر اساس قومیت و دغدغه شخصی خود فیلم

+

یک فنجان چای داغ

کیفیت پایین برخی سریال‌های مضافی

طبق نظرسنجی‌ها سریال های رضایی و مورد توجه مخاطب به ترتیب در ابتدا «تون‌خ» بعد «پیرخاکی» و سپس «هفت سر اژدها» و «سنگاری» بوده است. سریال های ماه رمضان امسال هم کمتر واکنش های مثبتی از رسانه ها دریافت کردند و برخی حتی به دلیل قصه و ساختاری که از خود نشان دادند بیشتر هم مورد نقد قرار گرفتند «هفت سر اژدها» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی در میان دیگر سریال ها بیشترین کتشی و واکنش را داشت. این سریال مخاطب را با خود همراه کرد و قصه ای با موقعیت ها و خرده داستان های مختلف روایت کرده است تا هم ریتم را از دست نداده باشد و هم سرگرم کننده باشد، با این حال حتما انتظار بالایی نسبت به اثری وجود دارد که ادعایش یک قصه معمایی در باب فسادهای کلان در کشور است. قصه ای از یک آقا‌زاده و ماجرای نفوذ که آن هم نه در تاریخ معاصر و دهه ۵۰ و ۶۰ بلکه در دهه حاضر ساخته شده است اما مناسبات افراد و شخصیت پردازی برخی نقش ها به ویژه در ارگان های حماس اطلاعاتی به سبک چند دهه پیش صورت گرفته است. نگاهی که گوینی تلاش این ارگان ها را هم بیشتر تقلیل می دهد تا اینکه بخواهد بازنمایی درستی نسبت به فعالیت‌هایشان داشته باشد. «سنگاری» ساخته مسعود ده نمکی نیز نتوانست آنچنان که باید انتظارات مخاطب را برآورده کند. این سریال که سرراغ ژانر ماورایی رفت تا به نوعی احمایی بر سریال های دهه ۸۰ تلویزیون در این ژانر باشد توفیق چندانی کسب نکرد. ماجرای حق الناس تمی اصلی این سریال بود که شخصیت ها را بعد از مرگ گرفتار می کرد اما روایت این داستان ها نتوانست پرکشش و غافلگیر کننده برای مخاطب پیش رود در عین حال به دیگر سریال های رمضان امسال هم تفههایی وارد بود و حتی «پیرخاکی» با زوج محبوب پژمان جمشیدی و ژاله صامتی اگرچه از فصل قبل موقعیت های بیشتر و جذاب تری را خلق کرد و در رتبه دوم پربیننده ها قرار گرفت اما باز هم مخاطب در انتظار غافلگیری های بیشتر باقی ماند.

+

تیزر جدید نمایش منتشر شد؛

«طلوع خونین» را در تماشاخانه ایران‌شهر مشاهده کنید



نمایش «طلوع خونین» به کارگردانی مسعود طبیبی ایسن روزها در سالن ناظرزاده‌کرمانی تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه است. نمایش «طلوع خونین» به نویسندگی و کارگردانی مسعود طبیبی و تهیه‌کنندگی داوود زارع گاریزی اجرای عمومی خود را از روز دوشنبه، ۲۰ فروردین ۱۴۰۳ در سالن ناظرزاده‌کرمانی تماشاخانه ایران‌شهر آغاز کرده است. در

خلاصه نمایش «طلوع خونین» که بر اساس نمایشنامه «تیتوس آندرانیکوس» اثر ویلیام شکسپیر است، چنین آمده است: در روم باستان ۲ زن برای تصاحب قدرت با یکدیگر جدال می‌کنند و در این بین با دسیسه‌هایی که این ۲ زن می‌چینند، افرادی چون فرمانده‌ها و اعضای از کاخ را برای رسیدن به هدف خود می‌کشند. در بین این دسیسه‌ها، پادشاه روم باستان متوجه حيله آن ۲ زن شده و آن ۲ زن را به قتل می‌رساند و پس از به قتل رسیدن آن‌ها خود نیز خودکشی می‌کند و قدرت پادشاهی وی به سرش کوچک‌ترش می‌رسد. مسعود طبیبی کارگردان این اثر، که تنها کارگردان ایرانی ثبت‌شده در آرشیو جهانی شکسپیر با نمایش‌های «افلاک»، «سندرم هملت» و «تفرین زرااین» است. در این نمایش علیرضا جلالی‌تبار، آرام نیک‌بین، صدف بهشتی، علی یعقوبی، کیوان بهرامی، محمودجاد بهروز، یگانه محمدی، نیکی نیکخواه، داوود افسر، محمد جواد شیخ، سارا رحمان‌پور، نیشا جندقیان، هوتن میرزائی، صدرا عالیچاه، علی کاظمی، علیرضا ذوالفقاری، حسام قانونی، علی عبدالرزاده، داود رازگردانی به ایفای نقش می‌پردازند. مجریان طرح: ایمان بزدی، مهدیه عابدینی، آکادمی هنرهای نمایشی میزآنسن، مشاور کارگردان: بانوتیر-رسیمه طبیبی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: یزدان گرم‌لی، منشی صحنه: آناهیتا آذری، دستیاران کارگردان: محمدمسعود قلیچ‌خانی، ریحانه جزائی، مهدی اقبالی، طراح لباس: نسیم ملکی، طراح نور: علی کوزه‌گر، طراح صدا: عزیز اکبری، طراح گریم: بتسابه نعمایی.



فیلمنامه نپرداختیم. و صرفاً استانداردهای لازم را مد نظر قرار دادیم اما طبیاً در بحث داوری آثار، تمام ابعاد فیلمنامه به شکل متمرکز بررسی و به آن امتیاز داده می‌شود. وقتی برای یک فیلم از قبل موضوع مشخص می‌شود، لزوماً نمی‌توان آن را اثری سفارشی دانست اما اگر فیلمی عمدتاً در همان راستا تولید شود، امکان دارد گاهی به سمت شعاری شدن پیش برود و فیلمنامه هدر شود. فیلمنامه‌نویسی کار سختی است. ای‌کاش می‌شد در جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی، در فاصله برگزاری هر دوره یک بخش آموزش و کارگاه‌های فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی در نظر گرفته شود تا این بخش‌ها در مسیر تولید فیلم‌های با موضوع اقوام تقویت شوند.

نخستین انتخاب متفاوت انجام شد؛

«استودیو جیبلی ژاپن» برنده دومین نخل طلای افتخاری جشنواره کن



استودیو جیبلی ژاپن جایزه نخل طلای

افتخاری جشنواره فیلم کن ۲۰۲۴ را

دریافت می‌کند.

استودیو جیبلی که استودیوی سازنده انیمیشن‌هایی چون «همسایه من توتورو» و انیمیشن برنده اسکار «پسر و مرغ ماهی‌خوار» است، جایزه نخل طلای افتخاری هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم کن را دریافت می‌کند. این نخستین بار است که این جایزه به ی‌ای یک فرد به یک گروه اهدا می‌شود. این استودیو توسط هایائو میازاکی و توشیو سسوزوکی در سال ۱۹۸۴ و با ساخت «ناتوشیکا از دره باد» اثر میازاکی تأسیس شد. سسوزوکی در بیانیه‌ای گفت: واقعا مفتخر و خوشحالم که نخل طلای افتخاری به استودیو اهدا شد. وی افزود: ۴۰ سال پیش، هایائو میازاکی، ایسانو تاکاهاتا و من استودیو جیبلی را با آرزوی ارایه انیمیشن‌های سطح بالا و با کیفیت برای کودکان و بزرگسالان و در هر سنی راه انداختیم. امروز فیلم‌های ما در سراسر جهان تماشا می‌شود و بازدیدکنندگان زیادی به موزه جیبلی، میناکا و پارک جیبلی می‌آیند تا دنیای فیلم‌های ما را خودشان تجربه کنند. سسوزوکی در ادامه گفت: ما واقعا راه درازی را طی کردیم تا استودیو به چنین سازمان بزرگی بدل شود. اگرچه من و میازاکی خیلی پیر شدیم، اما مطمئن هستیم که استودیو جیبلی به چالش‌های جدید، به رهبری کارکنانی که روح شرکت را در کی‌کنند، ادامه خواهد داد.آیریس کوبلوش، رییس کن و تیری فرمو مدیر جشنواره هم درباره تصمیم خود گفتند: برای نخستین بار این یک شخص نیست، بلکه یک موسسه است که انتخاب شده تا مورد تجلیل واقع شود. مانند تمام نمادهای هنر هفتم، این شخصیت‌ها تحولات ما را با جهان‌های پرپار، رنگارنگ و روایت‌های حساس و جذاب بر می‌کنند. با جیبلی، انیمیشن ژاپنی در حد یکی از ماجراجویی‌های بزرگ سینماوستان بدل شده است.



امتیاز

شنبه ۱۴ دیبهبشت ۱۴۰۳ / شماره ۳۸۸۱

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: تهران میدان انقلاب خیابان جمالزاده جنوبی

نبش کوچه آقا مصوری پلاک ۱۴۶ طبقه ۳ واحد ۶

پست الکترونیک: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۱۲۱۱۰۳

آگهی دولتی و شهرستان:

۶۶۱۲۱۱۸۳

لیتوگرافی و چاپ: مصیم تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱

WWW.EMTIAZDAILY.IR

استودیو لاینز گیت:

پارک چان ووک «اولدبوی» را به تلویزیون می‌برد



پارک چان ووک اقتباسی از سریال «اولدبوی» را برای تلویزیون تهیه می‌کند. استودیو لاینزگیت اعلام کرد، پارک چان ووک، کارگردان مولف کره‌ای، قرار است شاهکار «ولد بوی» خود را که سال ۲۰۰۳ ساخته شد، در قالب یک سریال تلویزیونی انگلیسی زبان برای تلویزیون لاینزگیت بسازد. پارک که کارگردانی و نویسندگی اصلی فیلم معمایی اکشن را

برعهده داشت، در کنار شریک تهیه‌کننده‌اش سید لیم، به تهیه‌کنندگی مجموعه اقتباسی «اولدبوی» پیوست. وی تازه ساخت «همدل»، سریالی کوتاه با بازی رابرت داوونی جنیور که اواخر هفته پیش از شبکه HBO پخش شد، را به پایان برده است. در حالی که این اولین بازسازی انگلیسی زبان «اولدبوی» نیست و فیلم اسپایک لی در سال ۲۰۱۳ با بازی جاش برولین هم با اقتباس از همین فیلم ساخته شده، اما این اولین باری است که این فیلم برای صفحه کوچک اقتباس می‌شود. پارک در بیانیه‌ای گفت مشتاقانه منتظر کار با این استودیو است که داستان‌سرای جسورانه، بدیع و ریسک‌پذیر را ارایه می‌کند. «اولدبوی» از یک مانگای ژاپنی به همین نام اقتباس شده و درباره مردی است که ۱۵ سال اسیر و زندانی بوده، اما در نهایت آزاد و متوجه می‌شود که باید ظرف ۵ روز اسیرکننده خود را پیدا کند. این فیلم به خاطر پیش‌های داستانی، سکاس مبارزه وحشیانه با قهرمانی که فقط یک چکش در دست دارد و داستانی بر مبنای انتقام و غرق در خون، معروف است. این فیلم نخستین فیلم از کره جنوبی است که سال ۲۰۰۴ جایزه بزرگ جشنواره کن را برد و نزدیک به ۱۵ میلیون دلار در سراسر جهان فروخت. تئون سال پیش این فیلم را در بیستین سالگرد آن، دوباره اکران کرد و فیلم ۲.۱ میلیون دلار دیگر در سراسر جهان فروخت و توانست در آخر هفته افتتاحیه خود در ۱۰ فیلم برتر داخلی در باکس آفیس قرار گیرد.



گام‌های موثر الهیاری شهردار رباط کریم در مسیر توسعه و آبادانی



شهرداری رباط کریم به عنوان دبیرخانه کمیسیون مربوطه اخطار قانونی داده شد.

تداوم عملیات نخاله برداری در سطح شهر رباط کریم



عملیات نخاله برداری، پاکسازی، جمع آوری زباله و نخاله های موجود در سطح شهر از جمله خیابان سلیمی واقع در ربا قدیم و محلات سفیدار با جدیت در حال اجراست. به گزارش روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهر رباط کریم؛ مهندس برزآ معاون خدمات شهری شهرداری رباط کریم در این خصوص گفت : به منظور ارتقا کیفیت خدمت رسانی ، کاهش پرآکندگی نخاله در معابر عمومی و اراضی خالی همچنان در حال انجام است و روزانه با یکارگیری ظرفیت ها و امکانات در سطح منطقه با توجه به برنامه ریزی انجام شده در معابر مختلف سطح شهر توسط واحد مدیریت پسماند اجرا می‌شود.

برگزاری ملاقات مردمی دکتر الهیاری شهردار رباط کریم در سه‌شنبه‌های پاسخگویی



در راستای تکریم ارباب رجوع، پاسخگویی شایسته و پیگیری مطالبات مردم، جلسه ملاقات عمومی دکتر الهیاری شهردار رباط کریم با جمعی از شهروندان محترم با حضور معاونین و مدیران شهرداری برگزار شد.

برنامه ملاقات هفتگی شهردار رباط کریم با هدف تسریع در رسیدگی به مشکلات و پیگیری مطالبات شهروندان برگزار شده و گروهی از شهروندان ضمن ملاقات حضوری با دکتر الهیاری به بیان مسائل و مشکلات خود پرداختند.

در این جلسه شهردار رباط کریم پس از دیدار و گفتگو با شهروندان، ضمن بررسی‌های مربوطه دستورات مقتضی را در چارچوب قوانین و مقررات در جهت رسیدگی به مشکلات شهروندان صادر کرد. گفتنی است جلسات ملاقات عمومی هفتگی شهردار با شهروندان محترم روزهای سه‌شنبه هر هفته در محل ساختمان مرکزی شهرداری رباط کریم برگزار می‌شود و شهروندان جهت ثبت‌نام، می‌توانند بصورت حضوری به واحد روابط عمومی شهرداری مراجعه نمایند.

اخطار به ایجاد کنندگان

سد معبر در معابر عمومی سطح شهر رباط کریم

مطابق بند ۲۰ ماده ۵۵ قانون شهرداری‌ها، جلوگیری از ایجاد و تأسیس اماکنی که به هر نحوی موجب بروز مزاحمت برای عابرین یا مخالف اصول بهداشت در شهرهاست، در زمره وظایف شهرداری‌ها قلمداد می‌شود.

در این راستا به تعدادی از کسبه های سطح شهر که اقدام به ایجاد سد معبر نموده بودند، از طریق واحد مدیریت پسماند

نظر و گفتگو شد.

علی بهارلو رئیس شورای اسلامی رباط کریم در این جلسه ضمن تقدیر از زحمات و تلاش‌های دکتر الهیاری و تیم مدیریتی شهرداری گفت: نگاه متوازن شهردار در حوزه‌های مختلف بسیار عالی است ، خدا را شاکریم عملکرد خوب شهردار که حاصل انتخاب، همکاری و حمایت اعضای شورای اسلامی در چند ماه اخیر بوده، مورد اقبال و رضایت شهروندان قرار گرفته است و مطمئنا ما نیز در سال جاری در کنار مجموعه شهرداری در جهت پیشرفت شهر خواهیم بود.

دکتر الهیاری نیز در این جلسه ضمن تقدیر از حمایت‌ها و همراه‌های اعضای شورای اسلامی، بیان کرد: کمک ها و همفکری اعضای شورا همیشه همراه ما بوده و الحمدالله در سال گذشته با کمک تمام عزیزان اتفاقات خوبی در راستای شعار رباط کریم شهر آراستگی و نشاط شهروندی افتاد و همواره به دنبال این هستیم که کهن‌شهر رباط کریم در جایگاه اصلی خود در استان تهران دیده شود.

شهردار کهن شهر رباط در پایان این دیدار تصریح کرد: انشاءالله در سال جاری مجموعه کاملی از پروژه‌های زیربنایی و عمرانی در بخش‌های مختلف تقدیم شهروندان شریف خواهد شد و جهش بزرگی در ارتقا س‌رانه‌ها اتفاق خواهد افتاد.

بازدید دکتر الهیاری از پروژه‌های

خانه کشتی و مجموعه ورزشی چند منظوره

پروژه‌های عمرانی شهرداری رباط کریم؛

پرسرعت رو به پیشرفت است



به گزارش روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهر رباط کریم ؛ دکتر الهیاری شهردار رباط کریم در راستای توسعه و پیشرفت متوازن با نظارت میدانی و مستقیم بر روند عملیات اجرایی پروژه‌های عمرانی سطح شهر، از ۲ پروژه شاخص خانه کشتی و مجموعه ورزشی چند منظوره که دی ماه سال گذشته به منظور ارتقا س‌رانه ورزشی کلنگ‌زنی شده بود، بازدید نمود و دستورات مقتضی را صادر کرد.

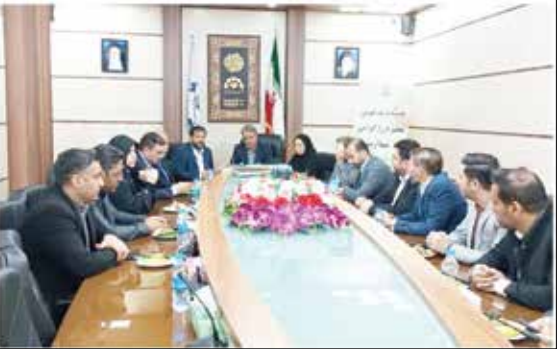


شمارش معکوس بازگشایی سینما فرهنگ رباط کریم /تداوم بازدید میدانی دکتر الهیاری از روند پیشرفت پروژه های سطح شهر دکتر الهیاری شهردار رباط کریم امروز به همراه معاونین شهرداری

از پروژه ساخت سینما فرهنگ رباط کریم بازدید کرد.

این پروژه که یکی از وعده‌های شهردار رباط کریم در حوزه فرهنگ و هنر بود، با مدرن‌ترین تجهیزات و شیوه‌ای بروز در حال ساخت است و علاوه بر قابلیت بهره‌برداری سینمایی و پردیس سینمایی، برای اجرای نمایش و رویدادهای مختلف فرهنگی نیز قابل استفاده خواهد بود.

نشست مشترک شهردار و اعضای پارلمان شهری رباط کریم همفکری و تعامل مدیریت شهری در راستای ثبت سالی درخشان در توسعه رباط کریم



دکتر الهیاری شهردار رباط کریم به همراه معاونین و مدیران شهرداری با رئیس و اعضای شورای اسلامی شهر رباط کریم دیدار کردند و در خصوص مسائل و موضوعات مختلف شهری تبادل