

درگیر شدن با «عروس خیابان فرشته»؛

فیلمنامه از بازیگر مهم‌تر است

کارگردان «عروس خیابان فرشته» با اشاره به اینکه این فیلم اثری کمدی و خانوادگی است تأکید کرد برای موفقیت یک فیلم به کارگردانی خوب از حضور بازیگر چهره بهتر و تأثیر نگارشی است. مهدی خسروی کارگردان فیلم سینمایی «عروس خیابان فرشته» که به تازگی به صورت آنلاین اکران شده است درباره شکل گیری این فیلم و این ساخت این فیلم سینمایی اظهار کرد: طرح اولیه این فیلم سینمایی توسط مجتبی مینوی نوشته شده که محمدرضا شریفی نیا نیز در نگارش آن نقش داشتند و وی این طرح را به من پیشنهاد داد که آن را کمی بسازد و گسترش دادیم و در نهایت الهام ازعزت الله فیلمنامه ای اثر اثر نوشت و با نگارش نسخه نهایی فیلمنامه وارد مرحله ساخت این اثر سینمایی شدیم. خسروی عنوان کرد قبل از اینکه سراغ ساخت «عروس خیابان فرشته» بروم فیلمنامه ای داشتیم که ساخت آن در نظر مردم به این فیلمنامه هم اثری کمدی بود. اولین فیلم بلند من «هفت» بود که «مهدی معنوس» نام دارد که با وجود اینکه فیلمی کمدی نیست اما فضای شیرینی دارد و قصد داشتم برای اولین فیلم من اینام را جدی تر به سراغ آن اثر کمدی بروم. ساخت فیلمهای غیر کمدی امروز در سینمای ایران کار ساده ای نیست و معمولاً این فیلمها با شکست روبرو می شوند به همین دلیل که فیلم کمدی کار فروش بیشتری دارد و طرفدار و گسترش و بهمنی اقتصادی تولید فیلم

بهرایم اهمیت داشت به سراغ این ژانر رقص، وی دربار فروش این فیلم سنیمایر در گیشه گفت: استقبال خوبی از فیلم شد ولی قطعا در دوام تبدیل آن به «عروس خیابان» نوشته ی نوآستان فروش پیشرفت داشته باشد اما این فیلم و «کران آن روی من» جزو بهترین های آرشیدی به دو پتانیمو در ساخت یک فیلم و همچنین شناخت سازو کارهای «کران بهتر عمل کنم گفتار معکوس» در ادامه تصریح کرد: فیلم «عروس خیابان» فیلمی خوشه ای است که در آنجا که می توانستیم قسمت های کمیک بیشتری در این فیلم ایجاد می کردیم تا آنجا که تجربه اول من در آن بود و ما مؤلفه ای که جلب نظر مخاطب آشنا نبودم از طرفی مطمئن شدم فیلم منیو عروس بسیار مهمی است که در فروش آن تاثیر چشمگیری دارد اما برای ارکان فیلم آشنایی چندانی با این مقوله ندارم، خسروی دربار انتخاب بازیگران گفت: بازیگرانی را چون پژمان جمشیدی، صابر علیرضا یا جواد عزت سرتراهی هستند که یک بار یک تیاتر در تهران رسیداند و قطعا عکس آن را روی پوستر یک فیلم می تواند عاملی برای موفقیت آن باشد اما من قصد داشتم در این فیلم از بازیگران دیگری استفاده کنم و از طرفی می خواهم نام قصه ای نبود که جایی برای حضور این بازیگران داشته باشد اگر چه شخصیت های فیلم از نظر سیاسی با این بازیگران متفاوت بودند و نقش هایی



که می توانست مناسب حضور این بازیگران باشند حضور زیادی در قفسه نداشتند و یافرد؛ در مجموع بازیگرانی که این فیلم حضور دارند مثل یک گروه موسیقی با هم هماهنگ هستند و ساختار خوبی را شکل داده اند. بر این اساس فیلم یک فیلم را می توان بر این پایه حضور یک بازیگر مطرح ساخت و برای هر نقش باید بازیگر مناسبی را در نظر گرفت. برخی مواقع بازیگران کمتر شناخته شده می توانند در یک فیلم با ساختار فیلمنامه خوب آفتخ در شان ظاهر شوند که رکوردها را جابجاء کنند و این اتفاق با فیلم «فیس» و بازیگران آن پیرام افتضاحی که نسبت به دیگر بازیگران سینمای کمدی خودی کمتر شناخته شده بود اتفاق افتاد. در عین حال فیلم برای موفقیت یک فیلم، فیلمنامه خوبی از حضور بازیگر چهره مهمان و بازیگر تازه نگارتر است.



صاحب امتیاز: طیبہ نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: تهران میدان انقلاب خیابان جمالزاده جنوبی

نیش کوچه آقا صبوری پلاک ۱۴۶ طبقه ۳ واحد ۶
یست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۱۲۱۱۰۳

آگهی دولتی و شهرستان:

661411A3

لیتوگرافی و چاپ: صمیم تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱

WWW.EMTIAZDAILY.IR

از سینمای قهرمان محور حمایت کنید



فیلم سینمایی «آسمان غرب» در هفتمین آکران مردمی خود شب گذشته (۱ اردیبهشت میزبان مخاطبان در لوتوس مال شد.

به نقل از روابط عمومی پروژه، دومین آکران مردمی فیلم سینمایی «آسمان غرب» به نوسندگی و کارگردانی محمد سگسری و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد، شب گذشته (۲ اردیبهشت ماه در پردیس

سینمایی لوئیس مال بازگرز شد. در این کارن میلاد کی مرهم، آمیتی، کیوان زاده، یوسف فروتن از بازیگران فیلم و حبیب الیناژ تهیه‌کننده حضور داشتند و در سال ۱۹۷۸ میلادی به بازار آمد. سینماوندان بازگرز شد. پیش از نمایش فیلم حبیب الیناژ تهیه‌کننده ضمن خوشامدگویی به مخاطبان بیان کرد: امیادورم فیلم دوست داشته باشید و از سینمای هرمان مجور حمایت کنید. پس از این میلاد کی مرهم عنوان کرد: سال نو را به شما تبریک می‌گویم و خوشحالم که امشب ما در اینجا هستیم. آرزو می‌کنم حال دل مردم کشور همیشه خوب باشد و هر کس باعث رستخاست می‌شود به سزای اعمال خود برسد. وی ادامه داد: از اینکه در این شرایط با شما هستیم به سینما امید می‌آید از سینمای هرمان مجور حمایت کنید و با هم با هم باشیم و بسیار کم ساخته شود. حمایت می‌کنیم، تشکر می‌کنم. بازگرز گفت: خلیان شیروودی در فیلم «آسمان غرب» در پایان عنوان کرد: باز است که این فیلم‌ها توسط سراسر مردم دیده شود. شاید تا یک جایی به دل‌جوئی آن را گرفت اما سعی نکنش برای امروز ندشنیدن به جای نمی‌رساند. بنادین که این فیلم‌ها دیده می‌شود و به امید خدا و لطف شما در تاریخ می‌ماند. فیلم سینمایی «آسمان غرب» روایتی از هرمان مجور است. در حاشیه‌اقرنی شهید علی‌اکبر شیروودی، خلیان بازیگر هوانیروز ارتش گروه هم‌زمانش را در روزهای نخست و غافلگیرانه شروز شد در غرب کشور، این حفظ وطن به تصویر می‌شد.

بازیگر پیشکسوت زیر تیغ جراحی رفت



فاجانی صدائپیشه و بازیگر
ت سینما، تئاتر و تلویزیون زیر
ی رفت.

پیشکسوت سنینا، تئاتر،
ن و رادیو چند روز قبل به
مکات گوارشی در ناحیه روده
صغرا عمل جراحی انجام داد.

در عظیمی مدیریتعامل شومهران پیشکسوت‌های داد و بیان گرفتار کوش
به هرنمندی با سابقه شومهران از سلماتنی کامل او خبر داد و بیان گرفتار کوش
آقایانی در حال حاضر شرایط پایدار دارند و در حال استراحت و گذراندن
وقت در منزل خود هستند. صفا آقایانی متولد ۱۳۲۵ بازیگر سینما، تئاتر، رادیو و
تلفاز، وادریا است و از سال ۱۳۸۵ به عضویت شومهران پیشکسوت
گردیده است. آقایان ۱۷ در فعالیت هنری خود را با نمایشنامه «ماه و زنبیر
نقش مادر آغاز کرد و مورد تقدیر و تشویق قرار گرفت. نخستین تجربه خود را در سال
۱۳۸۷، او برای در تئاتر کار هر روز نیست خرم گفته بود که در سال
۱۳۸۸ کلاس سیمینا «جس» یکی از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۵۸ فیلمبرداری و در سال ۶۷ به نمایش درآمد. آقایانی یکی از بازیگران
مهم سینمای دینار تنها ساخته سیمینا است. «ادم و زنه بازیگر زمین» در
فیلم بدست‌کنار بازیگری آن‌ها، احمد قافو و رضا کیانیان به ایفای
نقش داشت. در سال ۱۳۹۳ آژونی میان ۶۶۰ داوطلب بازیگری نمایش‌های
به منظور تجدید حیات نمایش اردیبه‌ری وزیر نظر مجتهدی جلوه‌ی
کمال. که آقایانی در آن شرکت کرد و انتخاب شد و بعد از گذراندن سیمینا
در سال ۱۳۹۴ فعالیت اردیبه‌ری را آغاز کرد که تا امروز ادامه دارد.

میزبانی «سوره» از نشست‌های «فیلم جستار» و «ژانرهای ترکیبی»



نشست‌های تخصصی «فیلم جستار»، نظریه و عمل» و «ژانرهای ترکیبی، نظریه و عمل» در راستای ششمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران در سالن سینمای دانشگاه سوره برگزار می‌شود.

به نقل از روابط عمومی انجمن
سینمای جوانان ایران، ششمین
همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران در

قالب و تنگ‌بند تخصصی «فیلم جستار، نظریه و عمل» با حضور رامین شهرپاری و حامدعلی صادقی‌صدر و «انزاهای تریبی، نظریه و عمل» با حضور علی روحانی و سیدجواد میرهاشمی میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. این نشست‌ها به همت انجمن سینمایی جوانان ایران و با همکاری دانشگاه سوربه، به ترتیب در روزهای شنبه چهارم اردیبهشت ساعت ۱۰ و ۱۲ و شنبه پنجم اردیبهشت ساعت ۱۰ و ۱۲، در محل دانشگاه سوربه، برگزار می‌شود. حضور این نشست‌ها برای تخصصی‌تر کردن عموم آزاد است. شومیه هاشیم مطالعات فیلم کوتاه تهران با شعار امکانات بومی و «انزاهای ایمنه» (هیریدی) و اهمیت چرخه‌های تولید بر گزار می‌شود و در چهار بخش «مقالات پژوهشی»، «جستارهای آزاد»، «فیلم جستار» و «ترجمه» پذیرش خواهد داشت. «فیلم جستار» (Video Essay) که برای اولین بار این دوره به هم هاشیم فیلم کوتاه تهران افزوده شده است، یکی از گونه‌های پژوهش‌های بصری است که، به محقق، دستاوردهای تحقیقات خود را نه در قالب متن مکتوب که در شکل تصویری ارائه می‌دهد. «فیلم جستار» حاصل نوعی نگاه از شخص، متفکر، دانش‌ور، خوداندیش و جوینده است. پژوهشگر در این قالب، مجاز است که از همه رسانه‌های بصری برای به بار نشستن موضوع مورد بحث خود سود جست و انگاره‌ی خود را بیان کند. همایش مطالعات فیلم کوتاه در شومین دوره برگزاری علاوه‌بر منابع مکتوب، پذیرای این شکل پژوهشی نیز خواهد بود.

سوزان ساراندون در جمع حامیان فلسطین در نیویورک



سوزان ساراندون در حمایت از دانشجویان دانشگاه کلمبیا که در حمایت از مردم فلسطین راهپیمایی کردند و دستگیر شدند، راهپیمایی و سخنرانی کرد.

به نقل از فاکس نیوز، سوزان ساراندون، بازیگر هالیوودی، به تظاهرات حامی فلسطین در دانشگاه کلمبیا پیوست و با تظاهرکنندگان ضدصهیونیستی راهپیمایی کرد و آن‌ها را با سخنرانی و شعارهای خود رهبری کرد.

سازندون در سخنانش که جمله به جمله توسط دانشجویان تکرار می‌شد، گفت: خیلی مهم است که صدای شما شنیده شود و این حق شما در یک دموکراسی است، به ویژه در یک مکان تحصیلی به ظاهر عالی. حمله نژادپرستانه و نابرداری قابل قبول نیست.

وی در قالب شعار ادامه داد: خیلی‌ها هستند که در کنار شما می‌ایستند. باید بدانید که شما الهام‌بخش بسیاری از مردم هستید، افرادی که می‌ترسند، افرادی که سالخورده و ترسیده هستند، به شما و صداها‌ی شما و سازمان شما نگاه می‌کنند و به سرسختی و مهربانی شما برای ایجاد تغییر در این شرایط نیاز دارند.

حضور این بازیگر نزدیک محوطه دانشگاه، یک روز پر از اعتراض دیگر را رقم زد. این اعتراضات آتشین در محوطه دانشگاه نیویورک و اطراف آن از چهارشنبه آغاز شد و ده‌ها



کودکان و مادران غزه در قاپ هنرمند

غلامعلی طاهری با بیان اینکه نمی‌تواند در شصتمین بینال هنر ونیز حضور داشته باشد، درباره اثری که در این رویداد به نمایش گذاشته است، توضیحاتی ارائه کرد.

شخصیتین بینال هنر و نواز یا شعرا «خارجی ها همه جا» روز شنبه اول اردیبهشت ماه به صورت رسمی آغاز به کار کردند. این اول دوره، غرقه یا اونیون رسمی جمهوری اسلامی ایران با عنوان «بنی آدم اعضای یک پیکند» به نمایش اثر هنرمندانی چون مصطفی گودزی، کاظم چلیپا، مرتضی اسدی، عبدالحمید قزیریان و غلامعلی طاهری می‌پردازد که همه آثار با محوریت مظلومیت کودکان غزه خلق شده‌اند. البته آغاز به کار غرقه ایران در شصتینمین بینال و نواز از سوی مسئولان ذریعاً تأیید نشده است.

غلامعلی طاهری هنرمند پیشکسوت نقاش با بیان اینکه به دلیل مشکلات شخصی و پارهای ملاحظات نمی‌تواند در سال پیاپی حضور داشته باشد، اظهار کرد: در اسفند ۱۴۰۲ از بنده دعوت شد تا در سال هنر شرکت کنم و من نیز ضمن تشکر و عذرخواهی عرض کردم که شرایط برای این سفر فراهم نیست. از اوصاف عزیزان در صالجه‌ها و تشکست خبری می‌جاست: از بنده به عنوان یکی از هنرمندانی که در پینال و حضور دارد، نام بر برد. من خواسته‌ام تا اثری درباره کودکان غرقه خلق کنم که در هر حال این کار را

