

روایت یک کارگردان از فیلمسازی در نوجوانی؛

چیزی جز گوشی لازم نیست

محمدرضا خرمندان کارگردان سینما در اولین دوره‌می جشنواره «آسمون» ویژه تولیدات فضای مجازی به اهمیت فیلمسازی در نوجوانی اشاره کرد و گفت که هیچ چیز جز گوشی موبایل لازم نیست.
اولین دوره‌می آسمونی‌ها در جشن ۱۰ سالگی فعالیت بادیوم ویژه فعالیت‌های سینمایی نوجوان‌ها در مجموعه‌های سینمایی و تلویزیونی، با حضور حمید امامی دبیر جشنواره و محمدرضا خرمندان کارگردان سینما و جمعی از هنرمندان در خانه هنرمندان برگزار شد.
ابتدا، سید حمید امامی مدیر بادیوم به آغاز فعالیت بادیوم در سال ۹۲ پرداخت و از خانواده‌های بچه‌های عضو بادیوم قدردانی کرد و افزود: از تمام پدر و مادران بچه‌های عضو بادیوم برای اینکه این سال‌ها با ما باشند درحالی که بارها موقعیت بادیوم عوض شد، تشکر می‌کنیم.
دبیر جشنواره «آسمون» از آغاز یک جشنواره جدید خبر داد و اضافه کرد: امروز آغاز رسمی جشنواره «آسمون» است؛ این جشنواره ویژه تولید محتوا برای بچه‌های ۹ تا ۱۸ سال خواهد بود.
امامی با بیان اینکه موضوعات و جایز و تمام جزئیات جشنواره در asemoonfest.ir آمده‌است، تاکید کرد: سعی می‌شود موضوعاتی انتخاب شود که کاملاً مربوط با نسل ضد و دمه هشتاد و نودی‌ها باشد چون می‌خواهیم ثابت کنیم نوجوان‌ها می‌توانند آینده خودشان را شکل بدهند. سپس، محمدرضا خرمندان کارگردان سینما در توصیه‌هایی برای نوجوانانی

یک فنجان چای داغ

طی تهاهم‌نامه‌ی

نوا‌ی ساز ارکستر سمفونیک تهران در قلعه فلک‌الافلاکی می‌پیچد

بنیاد رودکی، شهرداری لرستان و اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان، روز گذشته تهاهم‌نامه‌ی برای اجرای ارکستر سمفونیک تهران امضا کردند.

به گزارش روابط عمومی بنیاد رودکی، محمد اله‌یاری فومنی مدیرعامل بنیاد رودکی، سید امیرعباس ستایشگر مساون آفرینش های فرهنگی هنری بنیاد رودکی ، اعظم وروانشاد مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان لرستان و داریوش بارانی شهردار خرم آباد، در جلسه مشترکی تهاهم‌نامه همکاری میان دو مجموعه بنیاد رودکی و شهرداری خرم‌آباد را امضا کردند.

بر اساس این تهاهم‌نامه ارکستر سمفونیک تهران، سمفونی فلک‌الافلاک، اثر استاد کامییز روشن روان را با مشارکت بنیاد رودکی، شهرداری خرم‌آباد و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان لرستان در محوطه قلعه فلک الافلاک اجرا می‌کند

حضور ۲هزار بازیگران خارجی و ۸۰کشور در «ایران اکسپو ۲۰۲۴»

ماون گردشگری برگزاری اکسپو ۲۰۲۴ را به‌منظور مخابره تصویری امن و واقعی از ایران توسط تاجران و بازیگانان خارجی خاثر اهمیت عنوان کرد.

علی اصغر شالبافیان معاون گردشگری کشور ظهر امروز شنبه ۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ در حضور در ششمین نمایشگاه توانمندی‌های صادراتی جمهوری اسلامی ایران (ایران اکسپو ۲۰۲۴) که صبح امروز در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران افتتاح شد از سالان فرش دست‌ساف، صنایع‌دستی و گردشگری بازدید کرد.
شالبافیان با اشاره به استقبال بیش از ۸۰ کشور و دو هزار تاجر و بازیگان خارجی از اکسپو ۲۰۲۴ ایران افزود: وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با دو ماموریت در این نمایشگاه حضور دارد. او معرفی ظرفیت‌ها و محصولات گردشگری کشور را به‌عنوان ماموریت اصلی مطرح کرد و ادامه داد: متناسب با این ماموریت محتواهای مکتوب و ویدئویی متعدد و متنوع تهیه شده است که علاوه بر پاپوین وزارتخانه در نقاط مختلف نمایشگاه به بازدیدکنندگان ارائه می‌شود.
معاون گردشگری کشور تصریح کرد: در درب ورودی سال‌های نمایشگاه استندهایی همراه با کیو آر کد به هشت زبان جامایی شده است که برای بازدیدکنندگان امکان دسترسی کامل و متنوعی را به جاذبه‌ها و واقعیت‌های جامعه ایران فراهم می‌کند. شالبافیان با بیان اینکه در تولید محتوای امسال تنها معرفی جاذبه‌های گردشگری مدنظر نبوده است، نشان دادن ویژگی‌های جامعه ایران و برقراری امنیت در پهنه کشور را در محتواهای عرضه شده خاثر اهمیت عنوان کرد. او حضور فعالان گردشگری و صنایع‌دستی را به‌منظور تعامل با تاجار سایر کشورها دومین ماموریت وزارتخانه عنوان کرد و افزود: دو سالن برای عرضه و ارائه محصولات صنایع‌دستی در اختیار فعالان این حوزه قرار گرفته است و تسهیل سفر تاجار و ارائه بسته‌های سفر آتی در نمایشگاه حضور دارند.
معاون گردشگری کشور برگزاری این نمایشگاه را با توجه به وقایع اخیر کشور خاثر اهمیت دانست و از آن به‌عنوان مهم‌ترین ویژگی اکسپو امسال نام برد و ادامه داد: برگزاری این نمایشگاه نشانگر امنیت موجود در کشور است که این واقعیت تصویری می‌تواند توسط تاجر و بازیگانان دنیا مخابره شود و اندک درتیدهایی به مورد آمده به دلیل شرایط اخیر را خنثی کند.

اطلاع رسانی

برای تولید آثار نمایشی صورت گرفت؛

همکاری عقیدتی سیاسی ارتش و اداره کل هنرهای نمایشی

حجت‌الاسلام سعید نصیراسلامی؛ معاون فرهنگی و تبلیغات سازمان عقیدتی- سیاسی ارتش با کاظم نظری؛ مدیر کل هنرهای نمایشی درخصوص اجرای آثار چهاردهمین جشنواره تئاتر ارتش، اجرای عمومی آثار تولیدی، تولید آثار هنری مشترک و حمایت از نمایشنامه‌های برگزیده گفت‌وگو و تهاهم کردند.
در جلسه‌ای که با حضور

حجت‌الاسلام سعید نصیراسلامی؛ معاون فرهنگی و تبلیغات سازمان عقیدتی- سیاسی ارتش، کاظم نظری؛ مدیر کل هنرهای نمایشی و سیامک موحدی؛ مدیر امور هنری سازمان عقیدتی- سیاسی ارتش و شهرام نوشیر؛ مدیر کانون تئاتر دینی برگزار شد، مقرر شد آثار برگزیده سیزدهمین جشنواره تئاتر ارتش، که اسفندماه ۱۴۰۲ برگزار شد، در جشنواره تئاتر فتح خرمشهر و جشنواره تئاتر مقاومت اجرا داشته باشند.
همچنین در این جلسه قرار شد فرستی فراهم شود تا نمایش‌های خیابانی با موضوع شهدا و مضامین مرتبط، بتوانند در پادگان‌ها و فضا‌های سازمانی ارتش، روی صحنه بروند.
در سومین مورد از این تهاهم، قرار شد گروه‌های اجرای تعزیه ارتش در فضا‌های نمایشی و میادین و فضا‌های روباز مختص این نوع نمایش، در ایام سوگواری اجرا داشته باشند.
همکاری دو طرف برای تولید یک اثر فاخر مشترک، نیز جزو مواردی بود که در این جلسه درباره آن گفت‌وگو شد و توافقاتی نیز به عمل آمد که به زودی نام نمایش و سالن اجرای آن اعلام خواهند شد.
همچنین در این جلسه درباره حمایت از نمایشنامه‌های برگزیده جشنواره «نسیم رحمت» یا موضوع و نگاه مورد توافق دو طرف، گفت‌وگو شد.
جشنواره «نسیم رحمت» از جمله جشنواره‌های برگزارشده توسط ارتش است که امسال هنرمندان شاخص در عرصه نمایشنامه‌نویسی در آن شرکت خواهند کرد.
همچنین سال جاری، برای تقویت متون نمایشی و شنواره تئاتر میثاق ۱۴، در نمایشنامه‌نویسان جوان و مطرح کشور نگارش ۲۸ نمایشنامه سفارش داده شده است.
دریابان این جلسه، گفت‌وگوهای اولیه درخصوص احیای سالن‌های ارتش برای اجرای تئاتر و برگزاری کارگاه‌های آموزشی مشترک نیز صورت گرفت و ادامه آن برای بررسی سیستم، مشکلات و تحلیل بیشتر موضوع به جلسات آتی موکول شد.



ایا این خطرات به‌تنبهایی برای ساخت فیلم کافی است، باید بگویم خیر! بلکه باید به آن‌ها واقعیت و تخیل اضافه کنیم تا فیلم به یک اثر هنری تبدیل شود.
کارگردان «بیست و یک روز بعد» تجاربی از فیلمسازی خود را با نوجوان‌ها به اشتراک گذاشت و گفت: من وقتی نوجوان بودم در اوایل دهه ۷۰ یک همکلاسی داشتم که شرایط اقتصادی خوبی نداشت و همین موجب مشکلاتی می‌شد که مدیران مدرسه قصد داشتند او را اخراج کنند و این سوژه برای من محور یک داستان شد چون او را به‌خوبی می‌شناختم. من این داستان را با جاشنی تخیل نوشتم و چاپ شد و اولین تجربه نویسندگی من رقم خورد و من فهمیدم می‌توانم از خاطراتم داستان بنویسم. در ادامه من برای فیلمسازی از این روش استفاده کردم و فیلم «بیست و یک روز بعد» که قصه‌ای واقعی داشت را ساختم که درون مایه تخیل به آن آمیخته شد تا بتوانیم در فیلم حرفی داشته باشیم.

مدیر دانشجویان در انجمن همبستگی یمن در ایران:

پیام مقاومت یمن را در نمایشگاه کتاب تهران مخابره می کنیم

مدیر دانشجویان در انجمن همبستگی یمن در ایران با بیان اینکه پیام مقاومت مردم یمن را در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به جهانیان مخابره می‌کنیم، گفت: فرهنگ جهاد و مقاومت مردم یمن را به خوبی در نمایشگاه کتاب تهران معرفی می‌کنیم، هنوز برخی از ناشران یمن فعالیت خود را حفظ کردند.
اسامه هزاع، مدیر

دانشجویان در انجمن همبستگی یمن به ستاد خبری سسی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: انتخاب یمن به عنوان مهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران اتفاق خوبی است، هر چند که وضعیت نشر و کتاب در یمن به دلیل جنگ بسامان نیست و برخی از ناشران مجبور شدند که کار نشر را تعطیل کنند.
جنگ و درگیری موجب شد تا کتاب و نشر بسیار به عقب برگردد. او ادامه داد: با وجود شرایط سخت حاکم بر یمن، همچنان برخی از ناشران فعال مانده‌اند و ما در نمایشگاه کتاب در تهران می‌توانیم پیام مقاومت مردم مظلوم یمن را به جهانیان مخابره کنیم.
تلاش می‌کنیم تا فرهنگ مجاهدت و مقاومت مردم یمن به خوبی در نمایشگاه کتاب تهران معرفی شود.
هزاع که مدیر دانشجویان در انجمن همبستگی یمن در ایران است، بیان کرد: دغدغه‌های فرهنگی یمن در نمایشگاه کتاب به خوبی قابل طرح و پیگیری است و دو کشور ایران و یمن نقاط مشترک زیادی دارند.
کتاب‌های اسلامی و دینی و حتی آثاری که به دوران پیش از اسلام و پس از اسلام مربوط است میان دو کشور ارتباطات قابل توجهی را نشان می‌دهد. او در مورد عملیات «وعده صادق» و واکنش مردم یمن به آن گفت: در آخرین عملیات ایران علیه رژیم صهیونیستی اقدام کرد و این نه تنها موجب واکنش خوب مردم یمن شد، بلکه در کل منطقه تحسین‌برانگیز بود.
موسک‌هایی که از مسجد القصبی گذشت موجب شد تا مردم یمن تظاهرات حمایتی از این حملات داشته باشند و خوشحالی خود را بروز دادند.
سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «بخوانیم و بسازیم» از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت (۱۴۰۲) در محل مصلای امام خمینی(ره) به شکل حضوری و در سامانه ketab.ir به صورت مجازی برگزار می‌شود.



سالگی با ساز تمبک آغاز کرد و زیر نظر استادانی همچون مهران امیراصلانی، کامییز گنجه‌ای، پژمان حدادی و ارژنگ کماکار به فراگیری این ساز پرداخت و از سال ۱۳۸۵ ساز تار را نزد عرفان گنجه‌ای و آیدین علیانصب فرا گرفت.

این هنرمند فقید با گروه‌های مختلفی از جمله آوای رود، بیان(شورانگیز)، باشا و ایل به عنوان نوازنده تمبک همکاری داشته و کنسرت‌های متعددی با علیرضا قربانی، سالار عقیلی، سینا سرلک و علی رستمیان اجرا کرده است.

حضور بر این برنامه برای عموم علاقه‌مندان آزاد و رایگان است و برای شرکت در آن می‌توانید به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی، بالاتر از سپیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنید.

امتیاز

دوشنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۳ / شماره ۳۸۸۸

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: تهران میدان انقلاب خیابان جمالزاده جنوبی

نبش کوچه آقا مصوری پلاک ۱۴۶ طبقه ۳ واحد۶

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۱۲۱۱۰۳

آگهی دولتی و شهرستان:

۶۶۱۲۱۱۸۳

لینو گرافی و چاپ: مصیم تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱

WWW.EMTIAZDAILY.IR

با تولید و پخش برنامه «اسکار»؛

مهران مدیری در سکوت قهوه‌اش را می خورد؟



مهران مدیری مدتی است با تولید و پخش برنامه «اسکار»، در کنار پیگیری ماجرای اختلافش با صداوسیما بر سر «دوره‌می» و اخیرا هم خبر ساخت سریال جدیدش، نگاه‌ها را به خود معطوف کرده است.
ماجرای اختلاف نظر میان مهران مدیری و صداوسیما، با امتداد شکایت این سازمان از سازندگان «دوره‌می» و جلوگیری از پخش قسمت‌های جدید برنامه مدیری، به مرحله تازه‌ای نرسیده اما متوقف هم نشده است.
اختلاف‌نظر‌ها میان صداوسیما و مهران مدیری از آن زمان بار دیگر بالا گرفت که عنوان شد، مدیری قصد ساخت برنامه‌ای با نام «اسکار» را برای شبکه نمایش خانگی دارد و در حالی که مجوز تولید این برنامه از سوی خود ساترا داده شده بود، شائبه‌هایی مبنی بر جلوگیری از پخش وجود داشت.
با این وجود و در حالی که بحث بر سر «دوره‌می» و شکایت صداوسیما از مهران مدیری ادامه داشت، این کارگردان «اسکار» را ساخت که این روزها در شبکه نمایش خانگی هم در حال انتشار است.
به تازگی هم خبرهایی مبنی بر ساخت سریال جدید مهران مدیری با عنوان «پدر قهوه» عنوان شده اما هنوز به تایید رسمی نرسیده است؛ هرچند این کارگردان از آن دسته افرادی است که معمولا ترجیح می‌دهند پروژه‌هایشان را در پی‌گیری و در عین حال با توسل به انتشار اخبار غیررسمی پیش ببرند.

در اخباری که منتشر شده، عنوان شده است که «پدر قهوه» را می‌توان پروژه‌ی جدید مهران مدیری پس از برنامه‌ی «اسکار» دانست؛ زلالیتی‌شویی که اتفاقا استقبال چندانی هم از آن نشد و حالا داستان سریال جدید، در فضا و ساختاری کاملا متفاوت، حول موضوع مافیای قهوه در ایران می‌گذرد.

گویا قرار است ژاله صامتی – بازیگر محبوب سریال زیر خاکی – بازیگر نقش اول زن این سریال باشد.
مهران مدیری نقش رئیس مافیای قهوه را ایفا کند و سام درخشانی هم یکی از نقش‌های محوری پدر قهوه را بر عهده بگیرد.
همچنین از ترکیبی که برای بازیگران در نظر گرفته شده، می‌توان از همین حالا فضای کمدی کار و شباهتش با آثاری چون مرد هزار چهره یا هیولا را متصور شد.



عاشقانه شمس و مولانا از کمدی‌ها سبقت گرفت

فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی در هفته‌ای که گذشت، بالاخره به اکران سینماها رسید و این فیلم از روز چهارشنبه ۲۹ فروردین ماه روی پرده سینماها رفت که با فروشی جالب توجه همراه بود.
این در حالی بود که پیش فروش روز نخست اکران این فیلم توانست رکوردی کم سابقه بزند و سبب شد تا محمدرضا صابری دبیر و سخنگوی انجمن سینماداران ایران با ایزار خرسندی از موفقیت فیلم «مست عشق» در جلب نظر مخاطبان سینما بیان کند: فیلم سینمایی «مست عشق» ساخته حسن فتحی که از امروز چهارشنبه ۵ اردیبهشت‌ماه در سینماهای سراسر کشور روی پرده رفته است در پیش‌فروش بلیت‌هایش توانست رکوردزنی کند که این اتفاق برای سینمای ایران اتفاق مهمی محسوب می‌شود.
همچنین، در حالی که «تمساح خونی» پرفروش‌ترین فیلم دو هفته گذشته بود، از میانه هفته که «مست عشق» به اکران رسید، این رتبه به فیلم سینمایی «مست عشق» اختصاص یافت.
میزان فروش این فیلم نیز قابل توجه است و با وجودی که این فیلم از روز چهارشنبه به چرخه فروش سینما راه پیدا کرد، تا عصر جمعه ساعت



۱۸، با فاصله‌ای یک میلیاردی از «تمساح خونی» (در هفته گذشته‌اش)، ۱۴ میلیارد و ۴۵۵ میلیون و ۹۵۸ هزار و ۵۰۰ تومان فروخت.
در «مست عشق» که به نویسندگی فرهاد توحیدی و به کارگردانی مهران برومند ساخته شده، بازیگران مطرح سینمای ایران و ترکیه در این اثر گرد هم جمع شده‌اند به شکلی که این فیلم یکی از پربارتره ترین آثار سینمایی چند سال محسوب می‌شود؛ پارسا پیروزفر بازیگر مطرح و محبوب سینمای ایران نقش مولانا را بازی می‌کند و شهاب حسینی نیز با گرمی متفاوت نقش شمس تبریزی را عهده دار شده است.
همچنین هالده ارچل ستاره تلویزیون و سریال‌های ترکیه است که نقش کیمیا خاتون (دختر خوانده مولانا) را بازی می‌کند.



آگهی مناقصه عمومی

دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز در نظر دارد مناقصه ذیل را از طریق فراخوان عمومی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد ایران) و از میان شرکت های واجد صلاحیت واگذار نماید.

ردیف	عنوان مناقصه	شماره فراخوان در سامانه ستاد	مبلغ تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار(ریال)	منبع تامین اعتبار
۱	مناقصه عمومی یک مرحله‌ای واگذاری امور خدمات و تنظیمات، نیروهای کمک پرستار و راننده آمبولانس شبکه بهداشت و درمان هندیجان به صورت حجبی	۲۰۰۳۰۹۰۲۵۰۰۰۰۰۶	۱,۳۷۱,۰۰۰,۰۰۰	از محل درآمدهای اختصاصی واحد

نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار(شرکت در مناقصه): ضمانتنامه بانکی مطابق نمونه پیوست در اسناد مناقصه به نام دانشگاه علوم پزشکی اهواز و با قیض بانکی واریز وجه نقد به شماره حساب ۲۱۷۸۳۷۲۲۱۲۰۱ با شناسه ۲۱۱۳۴۰۶۱ نزد بانک ملی شعبه شهر دانشگاهی .
دریافت اسناد مناقصه: برای داانلود اسناد و شرکت در مناقصه ثبت نام در سایت www.setadiran.ir الزامی است.
پرداخت هزینه خرید اسناد به صورت اینترنتی از طریق سایت قابل انجام می باشد.
اسناد فقط می بایست از طریق سامانه فوق و به صورت اینترنتی خریداری گردد و نام شرکت جز خریداران و بارگذاری کنندگان اسناد مناقصه در سامانه ستاد ثبت گردد.
در صورت خرید اسناد مناقصه به هر طریق دیگر پاکت مناقصه گر باز نخواهد شد و حق شرکت در مناقصه را نخواهد داشت. لازم به ذکر است اشخاص حقیقی مجاز به شرکت در مناقصه نمی باشند.

زمان دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۲ لغایت ۱۴۰۲/۰۲/۲۹
لغایت تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴:۳۰ دقیقه) ۱۴۰۲/۰۲/۲۹
محل تحویل پاکت پیشنهادی: از تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۸ لغایت تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴:۳۰) ۱۴۰۲/۰۲/۲۹
محل تحویل پیشنهادات: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۳ از ساعت ۹:۰۰ صبح در دفتر مدیریت پشتیبانی و امور رفاهی محل تحویل پیشنهادات و اسناد مناقصه: اهواز- ساختمان سازمان مرکزی دانشگاه – طبقه سوم- مدیریت حراست دانشگاه.
تلفن تماس: ۰۶۱-۳۳۱۱۲۹۵۸ و ۰۶۱-۳۳۱۱۱۱۱۰

هزینه آگهی روزنامه برعهده برنده مناقصه می باشد

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی جندی شاپور اهواز

شاسه: ۱۷۰۷۴۳۰

روابط عمومی

شاسه آگهی: ۱۷۰۷۴۹۰