امتیاز

پنج‌شنبه ۶ آبان ۱۳۹۵
۲۵ محرم‌الحرام ۱۴۳۸ ● ۲۷ اکتبر ۲۰۱۶
شماره ۲۰۶۱ ● ۱۲ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) تمدید شد

مهلت ارسال اثر به دبیرخانه کمیته هنری بخش دانشگاهی جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) تمدید شد.نظر به سیاست‌گذاری جدید بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) مبنی بر برگزاری یکپارچه تمام رویدادهای این بنیاد، بخش دانشگاهی این جشنواره که در تدارک برگزاری دومین دوره خود است، از این پس با عنوان «دومین دوره بخش دانشگاهی جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع)» به فعالیت‌های خود ادامه می‌دهد. بر همین اساس، دبیرخانه کمیته هنری بخش دانشگاهی جشنواره تاریخ برگزاری این رویداد را به نیمه اول اسفندماه موکول کرد. بنابراین آخرین مهلت ارسال آثار تا ۲۹ دی‌ماه تمدید شد. از دانشجویان علاقه‌مند به شرکت در این جشنواره دعوت می‌شود برای ثبت نام و ارسال اثر به پایگاه اینترنتی www.Razavifest.ir مراجعه کنند.

بره ناقلای ۲ ساخته می‌شود

کمپانی سازنده انیمیشن محبوب «والاس و گرومیت»، از ساخت قسمت دوم فیلم سینمایی «بره ناقلا» خبر داد.«گاردین» نوشت: «آردمان» کمپانی سازنده انیمیشن معروف «والاس و گرومیت» اعلام کرد که ساخت قسمت دوم فیلم «بره ناقلا» از ژانویه ۲۰۱۷ کلید می‌خورد.«ریچارد استارزاک» که کارگردانی قسمت اول این فیلم انیمیشنی را بر عهده داشت، همکاری خود را با این پروژه ادامه می‌دهد.«دیوید اسپراکستون» مدیر اجرایی این پروژه و خالق «والاس و گرومیت» درباره قسمت جدید «بره ناقلا» گفت: این گله هیجان‌زده است تا دوباره وارد یک ماجرای بزرگ سینمایی شود؛ یک کمدی پر سروصدا که آن‌ها را به درجه بالاتری از حماقت می‌رساند.«شان» یا همان «بره ناقلا» در اصل یکی از شخصیت‌های انیمیشن برنده اسکار «جستن از خطر» (A Close Shave) بود که بعدها با محوریت آن، سریالی تلویزیونی ساخته شد.انیمیشن موفق «بره ناقلا» از سال ۲۰۰۷ از شبکه «سی. بی. بی. سی» پخش می‌شود. فیلم سینمایی آن هم در سال ۲۰۱۵ به روی پرده رفت و بیش از ۱۰۶ میلیون دلار در سرتاسر جهان فروش داشت.

«ایران ساخت» را در بخش ادبیات چه کسانی داوری می‌کنند؟

اسماعیل امینی، عباس احمدی و امید مهدی‌نژاد به عنوان هیات داوران بخش ادبیات نخستین جشنواره فرهنگی هنری «ایران ساخت» معرفی شدند. به نقل از روابط عمومی جشنواره «ایران ساخت»، بخش ادبیات این جشنواره به دبیری ناصر فیض برگزارخواهد شد.نخستین جشنواره‌فرهنگی‌هنری «ایران ساخت» به همت معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری با هدف حمایت از تولیدات دانش بنیان ساخت ایران و شعار «فناوری ایرانی؛ کسب و کار ایرانی» به دبیرکلی پرویز کرمی از ۱۶ تا ۱۸ دی ماه ۱۳۹۵ در تهران برگزار می‌شود.

اهدای نشان کیارستمی و تندیس مولانا در جشنواره فیلم کوتاه تهران

در سی و سومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران، نشان کیارستمی و تندیس مولانا به افراد موثر در سینمای ایران به‌ویژه سینمای کوتاه اهدا می شود. جشنواره فیلم کوتاه تهران، یاد عباس کیارستمی فیلمساز بزرگ سینمای ایران و جهان با اعطای نشان او در سی و سومین جشنواره فیلم کوتاه تهران گرامی داشته می شود.نشان کیارستمی که به افراد شاخص و تاثیرگذار سینما به ویژه فعالان فیلم کوتاه اهدا می شود، تلاشی است برای پاسداشت این فیلمساز فقید که نامش تا همیشه در تاریخ سینمای جهان جاودانه خواهد ماند.همچنین از تندیس مولانا در جشنواره سی و سوم فیلم کوتاه تهران رونمایی می شود.این تندیس که به پاسداشت فرهنگ و ادب کهن ایران اسلامی با عنوان مولانا طراحی شده است به عنوان نشان ویژه جشنواره به آثار برتر جشنواره فیلم کوتاه تهران اهدا می شود.سی و سومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران ۱۸ تا ۲۴ آبان به دبیری فرید فرخنده کیش برگزار می شود.

حجت‌الاسلام زائری در نشست نقد کتاب رویای نیمه‌شب:

موضوع «رویای نیمه‌شب» تقریب مذاهب نیست، بلکه تبیین معارف شیعی است



مدیر مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی گفت: کتاب «رویای نیمه شب» اساساً برای موضوع تقریب بین مذاهب نوشته نشده، بلکه برای تبیین معارف شیعی و بیان لطفی از امام زمان(عج) است.

به نقل از روابط عمومی کانون اندیشه جوان، دومین نشست از سلسله نشست‌های کتابنوش، با نقد و بررسی کتاب «رویای نیمه شب»، اثر مظفر سالاری با حضور حجت‌الاسلام محمدرضا زائری مدیر مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی و مهدی کاموس مدیرکل دفتر مطالعات سازمان تبلیغات اسلامی و دبیری مجید اسطیری در مرکز تبادل کتاب برگزار شد.در ابتدا حجت‌الاسلام زائری درباره این کتاب گفت: از نویسنده کتاب «رویای نیمه شب»، به دلیل پرداخت خوب کتاب، و از کتابستان به دلیل کتاب‌های خوبی که در این چند سال روانه بازار نشر کرده است، تشکر می‌کنم.زائری با بیان این نکته که کتاب اساساً برای موضوع تقریب بین مذاهب نوشته نشده است و نباید با این پیش‌فرض خوانده شود، گفت: بلکه کتاب برای تبیین معارف شیعی و بیان لطفی از امام زمان(عج) است.نویسنده کتاب «اعترافات»، با این نگاه کتاب را نسبت به نمونه‌های مشابه، نرم‌تر و منطقی‌تر خواند و بیان داشت: کتاب نگاه بسیار مثبتی نسبت به همراهی و هم‌زیستی و تعامل بین مذاهب دارد، و نویسنده کاملا به شرایط روز و مخاطب عام توجه داشته به خوبی از عهده آن برآمده است.نویسنده در این کتاب نشان می‌دهد ریشه اختلافات سیاسی است و نه اعتقادی و به هدف خود دست یافته است.قرار نیست امام عصر(ع) در همه موضوعات شیعیان یا مردم وارد شوند؛ بلکه زندگی به روال طبیعی پیش می‌رود و اگر گاهی بارقه‌ای از وجود خود را می‌نمایانند و کرامت و تشرفی هست، برای این است که این موضوع زنده بماند.نویسنده کتاب «حجاب بی حجاب» ادامه داد: در سال‌های اخیر همان‌قدر که باب خرافات باز شد؛ از طرف دیگر نگاه مادی و ابزاری ترویج شد که باید در باورها، هر دو جنبه زندگی مادی و معنوی را در نظر گرفت.

رویای نیمه شب به خوبی با مخاطب عام ارتباط برقرار کرد

کاموس نیز در ابتدای صحبت با تشکر از برگزاری چنین نشست‌هایی، این موضوع را بیان کرد که برای صحبت در خصوص هر رمانی ابتدا باید ژانر آن را اعم از دینی، تاریخی، تخیلی مد نظر قرار داد.

نویسنده کتاب «مبانی ادبیات کودکان و نوجوانان» در ادامه با ارائه تعریفی از رمان عامه پسند و رمان دینی، کتاب «رویای نیمه شب» را رمان دینی عامه پسند با جنبه‌های تاریخی، دانست که به خوبی توانسته با عموم مردم در طبقه متوسط دین‌دار ارتباط بگیرد. موضوعی که جنبه‌های دینی اثر را تقویت می‌کند اعتقاد به وحی و تجلی آن در سبک زندگی شخصیت‌هاست و موضوعی که اثر را رمان می‌کند مسئله‌دارشدن شخصیت اصلی این داستان است.وی رمان «رویای نیمه‌شب» را ماجرا محور دانست که استانداردسازی کرده و کلیشه‌های مرسوم در آن رعایت شده است. کاموس همچنین بیان داشت: به کار بردن عنوان رمان عامه‌پسند به معنای ارزش‌گذاری درباره کتاب نیست بلکه با دید مثبت این موضوع مدنظر است.رمان رویای نیمه شب نوشته مظفر سالاری، داستان عشق یک پسر شیعی به دختری از اهل تسنن است که با عشق دختر حاکم به همان پسر، دچار فراز و فرودهایی می‌شود و در آن به پیرنگ‌های فرعی از جمله تقریب مذاهب نیز پرداخته شده است.

دلتنگی «جیگر» برای کلاه قرمزی

صداپیشگی ٤ عروسک در شکرستان



صداپیشه عروسک «جیگر» در مجموعه «کلاه قرمزی» با اشاره به حضورش در مجموعه عروسکی «شکرستان» گفت: در «شکرستان عروسکی» صداپیشه ۴ عروسک هستم. بهلول، نوزاد، بیا، سرباز از این عروسک‌ها هستند.کاظم سیاحی» بازیگر سریال «لیسانسه‌ها» به کارگردانی سروش صحت گفت: از سالها پیش سروش صحت را می‌شناسم و با یکدیگر دوست هستیم، اما تا به حال در سمت کارگردان با وی همکاری نداشتم.نقشی که در سریال «لیسانسه‌ها» بازی می‌کنم را بسیار دوست دارم و باید دید نتیجه اثر و رضایت کارگردان به چه صورت خواهد بود، اما معتقدم حضورم در این نقش اتفاق متفاوتی را برایم رقم خواهد زد.صداپیشه عروسک «جیگر» در مجموعه «کلاه قرمزی» با اشاره به حضورش در مجموعه عروسکی «شکرستان» گفت: در «شکرستان عروسکی» صداپیشه ۴ عروسک هستم. بهلول، نوزاد، بیا، سرباز از این عروسک‌ها هستند.تبدیل انیمیشن به عروسکی به نوبه خود سختی‌هایی را نیز به همراه دارد. معتقدم درباره «شکرستان عروسکی» باید زمان زیادی بگذرد تا به خوبی دیده شده و از بازخوردها مطلع شویم. معمولا کارهای عروسکی به این صورت است که مشمول زمان می‌شوند. اما همین که در حال حاضر و با شرایط موجود اثری عروسکی در حال تولید است را باید اتفاق خوبی قلمداد کرده تا در طولانی مدت نقاط ضعف و قوت‌مان را پیدا کنیم.بازیگر سریال «یادداشت‌های یک زن خانه‌دار» بیان داشت: افرادی که در «شکرستان» کار می‌کنند جزو حرفه‌ای‌های کار عروسکی هستند، اما نکته‌ای در این بین وجود دارد و آن هم این است که نباید این مجموعه را با سری انیمیشنی آن قیاس کنیم،چراکه همه چیز تغییر کرده و فقط نام «شکرستان» باقی مانده است. سیاحی درباره اینکه کدامیک از این عروسک‌ها برایش دلنشین‌ترند، گفت: هنوز خیلی زود است که بخواهیم در این باره صحبت کرده و نظری قطعی دهیم. چراکه مجموعه‌ای نوپا است و باید زمان زیادی از آن بگذرد تا به قضاوت درستی برسیم.صداپیشه عروسک «جیگر» با اشاره به حضورش در مجموعه «کلاه قرمزی» ادامه داد: حضور در مجموعه «کلاه قرمزی» برای همه ما شبیه به یک کلاس آموزشی بود و من و دوستانم هر زمان که در کاری عروسکی حضور پیدا می‌کنیم، سعی می‌کنیم همه داشته‌هایمان که از آقایان طهماسب و جبلی یاد گرفتیم را در آن اثر اعمال کنیم.وی درباره عدم حضور یکساله «کلاه قرمزی» در نوروز ۹۵ نیز بیان داشت: در این یکسال که «کلاه قرمزی» ساخته و پخش نشد، من و دوستانم جای خالی آن را به خوبی حس کردیم و دلمان برایش تنگ شد. دوست دارم از همینجا بگویم که بهتر است مسئولین به سلیقه مردم احترام گذاشته و مجموعه‌هایی که دوست دارند و با آنها ارتباط خوبی برقرار کرده‌اند را پخش کنند چراکه مخاطب از دیدن چنین مجموعه‌هایی که برایش نوستالژی دارد، حس خوبی خواهد داشت. ما نیز تمام نوروز سر کار بودیم و با تمام حساسیت‌های موجود آقای طهماسب کار می‌کردیم تا به سلیقه مردم احترام بگذاریم.سیاحی همچنین درباره اینکه آیا «کلاه قرمزی» ۹۶ ساخته می‌شود یا خیر نیز گفت: متاسفانه هنوز خبری در این باره نشنیدم، اما خودم همچنان دوست دارم تا همه ساله این مجموعه عروسکی روی آنتن رود.وی اولویت حرفه‌ای خود را بازیگری دانست و افزود: معتقدم که صداپیشگی مثل بازیگری است. من بازیگری تئاتر خواندم و اولویتم بازیگری است، اما برای اینکه صداپیشه باشید نیز باید ابتدا بازیگر باشید.

«ناسور»؛ قربانی شورای صنفی نمایش



انیمیشن سینمایی «ناسور» در حالی روی پرده سینما رفته که مجوز اکران عمومی به آن داده نشده است.

تولید آثار دینی و عاشورایی سالهاست در سینمای ایران در غبار فراموشی به محاق رفته است و جزء چند اثر انگشت‌شمار در بیان وقایع تاریخی عاشورا، چیز دیگری در کارنامه صد واندی ساله سینمای ایران به چشم نمی‌خورد. این در حالی است که با توجه به بافت اجتماعی ایران، به نظر می‌رسد حمایت از تولید چنین آثاری باید در اولویت تهیه‌کنندگان سینما قرار گیرد.

اما حالا و پس از گذشت سالها که سینمای دینی ما، با تولید انیمیشن سینمایی «ناسور» رنگ و بوی محرمی و عاشورایی به خود گرفته است. باید توجه داشت تولید انیمیشن سینمایی یکی از پرهزینه‌ترین، دشوارترین و زمان‌برترین آثار در کشور محسوب می‌شود. حال اینکه عدم‌توجه به تولید این ژانر سینمایی در سیستم کنونی نادیده و مورد غفلت قرار گرفته است، جای بسی تأمل دارد!

حال در این وانفسا که عده‌ای جوان دغدغه‌مند در میان بی‌مهری‌های فراوان، کاری بزرگ را برای روی پرده بردن مهیا کرده اند، شورای صنفی نمایش با اکران این انیمیشن سینمایی با شرایطی عجیب موافقت کرده است. آقای فرجی و همکارانش تنها با مجوز اکران مدارس بسنده کرده‌اند و از دادن «اکران عمومی» به این انیمیشن غفلت ورزیده‌اند. حال اکران ویژه انیمیشن «ناسور» تنها در پنج پردیس آزادی، جوان، المپیک، شکوفه و فرهنگسرای بهمن در سانس‌های صبح برقرار است.

بلیط‌فروشی انیمیشن «ناسور» در حالی تنها در پردیس کوروش صورت می‌گیرد که چنین امکانی در دیگر سینماهای کشور ممکن نیست.

با چنین سیستمی «ناسور» نه تنها نمی‌تواند هزینه‌های صرف شده برای تولیدش را تأمین کند؛ بلکه امکان حضور کودکان با خانواده‌ها را نیز از دست می‌دهد. این رویه‌ای است که همواره به عنوان یک ایدئال برای سینمای ایران مطرح می‌شود. ناگفته نماند که این انیمیشن از تبلیغات شهری محروم بود و این در حالی است که نمونه‌های تجاری مشابه این انیمیشن از ابزارهای قدرتمندی برای تبلیغ بهره برده‌اند.

خشکسالی ودروغ متوقف شد؛

توقف اکران در پی ادامه پخش غیرقانونی تیزر «خشکسالی و دروغ»

مدیرکل سینمای حرفه‌ای اعلام کرد: تهیه‌کننده فیلم «خشکسالی و دروغ» متعهد شد که از نمایش تیزر فیلم در شبکه جم جلوگیری کند، در غیر اینصورت وزارت ارشاد از ادامه اکران فیلم جلوگیری خواهد کرد.

در پی مشکلاتی که برای دفاتر پخش پیش آمد و با رایزنی های سازمان سینمایی با قوه قضاییه مرتفع شد؛ «محمدرضا فرجی» مدیرکل سینمای حرفه‌ای اعلام کرد: پیرو مذاکرات رییس محترم سازمان سینمایی با بازپرس ویژه رئیس قوه قضائیه و تاکید قوه قضائیه بر برخوردبا صاحبان فیلم و دفاتر پخشی که آگهی آنان از شبکه های معاند پخش می‌شود، مسئولین دفاتر پخش و تهیه‌کنندگان مربوطه به وزارت ارشاد فراخوانده و مراتب به اطلاع آنان رسانده شد.در همین راستا روز گذشته تهیه‌کننده و پخش‌کننده فیلم سینمایی خشکسالی و دروغ فراخوانده شد و ضمن اعلام موضوع به تهیه‌کننده وی متعهد شد که از نمایش تیزر فیلمش در شبکه جم جلوگیری کند، در غیر اینصورت وزارت ارشاد از ادامه اکران فیلم جلوگیری خواهد کرد.مدیر کل سینمای حرفه ای ضمن اعلام این مطلب افزود: مسئولیت مستقیم تخلف با تهیه‌کننده و پخش کننده خواهد بود.

نهنگ عنبر ۲ چه زمانی اکران می‌شود؟

دست‌اندرکاران «نهنگ عنبر ۲، سلکشن رویا» پیش بینی کردند:«پُست پروداکشن این فیلم، زمان زیادی را سپری می‌کند تا فیلم به مرحله اکران برسد.»

بنا بر اعلام گروه تهیه و تولید فیلم سینمایی«نهنگ عنبر۲_سلکشن رویا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سامان مقدم ؛«تدوین این فیلم توسط سیامک مهماندوست به پایان رسیده است و بلافاصله مراحل موسیقی و صداگذاری آن با امیر توسلی و علیرضا غفاری‌نژاد آغاز شده است.

سری دوم «نهنگ عنبر» به دلیل فراوان بودن فضای دهه شصت به جلوه‌های ویژه‌ی گسترده‌ای نیاز دارد که هادی اسلامی مدیریت آن را بر عهده گرفته است و به نظر می رسد پست پروداکشن این فیلم زمان زیادی را خواهد گذراند تا فیلم به مرحله اکران برسد.پروژه سینمایی «نهنگ عنبر۲-سلکشن رویا» به تهیه کنندگی سامان مقدم و با سرمایه گذاری نیوشا طبیبی،نیما طبیبی، مجید مطلبی و سامان مقدم ساخته شده است.بازیگران : رضا عطاران ، مهناز افشار ، ویشکا آسایش ، حسام نواب صفوی ، رضا ناجی ، امیرحسین آرمان ، سیروس گرجستانی و علئ قربان زاده و بازیگران میهمان:شهلا ریاحی،کتایون امیر ابراهیمی،محسن قاضی مرادی،اسدالله یکتا،احمدرضا اسعدی. پخش این فیلم برعهده‌ی «فیلمیران» است.

یک فنجان چای داغ

برپایی مراسمی برای سالروز درگذشت قیصر امین‌پور

همزمان با سالروز درگذشت مرحوم دکتر قیصر امین‌پور (شاعر و غزل سرای ایرانی)، شنبه ۸ آبان آیین بزرگداشتی با عنوان«شب قیصر»در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. این مراسم با همکاری دفتر شعر جوان و بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران برگزار می‌شود که در این مراسم که با حضور خانواده این شاعر همراه است،شخصیت‌های فرهنگی و هنری ،شاعران و اهالی فرهنگ و هنر سخنرانی می‌کنند. همچنین در این برنامه وحید تاج قطعاتی از اشعار قیصر امین پور را اجرا می‌کند.قیصر امین‌پور در روز دوم اردیبهشت ۱۳۳۸ در روستای گتوند از توابع شهرستان شوشتر در استان خوزستان به دنیا آمد. وی در سال ۱۳۶۳ در رشته زبان و ادبیات فارسی به دانشگاه رفت و این رشته را تا مقطع دکترا گذراند و در سال ۱۳۷۶ از پایان‌نامه دکترای خود با راهنمایی دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی با عنوان «سنت و نوآوری در شعر معاصر» دفاع کرد. این پایان‌نامه در سال ۱۳۸۳ و از سوی انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شد.امین پور اولین مجموعه شعر خود را در سال ۱۳۶۳ منتشر کرد. اولین مجموعه او «در کوچه آفتاب» دفتری از رباعی و دوبیتی بود و به دنبال آن «تنفس صبح» تعدادی از غزلها و حدود بیست شعر سپید او را در بر می‌گرفت. این کتاب از سوی انتشارات حوزه هنری وابسته به سازمان تبلیغات اسلامی به چاپ رسید. امین پور هیچ گاه اشعار فاقد وزن نسرود و در عین حال این نوع شعر را نیز هرگز رد نکرد.دکتر قیصر امین‌پور، تدریس در دانشگاه را در سال ۱۳۶۷ و در دانشگاه الزهرا آغاز کرد و سپس در سال ۱۳۶۹ در دانشگاه تهران مشغول تدریس شد.وی همچنین در سال ۱۳۶۸ موفق به کسب جایزه نیما یوشیج، موسوم به مرغ آمین بلورین شد. دکتر امین‌پور در سال ۱۳۸۲ به‌عنوان عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزیده شد. وی در سال ۱۳۸۶ بر اثر بیماری کلیه و قلب دار فانی را وداع گفت.

با سرپرستی خشایار الوند برای فیلمنامه

سامان مقدم «مسکن مهر» را می‌سازد

نام مجموعه «مسکن مهر» به «خانه ما» تغییر پیدا کرد و سامان مقدم این مجموعه را می‌سازد.تهیه‌کننده پروژه «مسکن مهر» از حضور قطعی سامان مقدم در این پروژه خبر داد.حمید رحیمی نادی درباره وضعیت تولید این سریال گفت: عنوان این مجموعه به «خانه ما» تغییر پیدا کرده که قرار بود در خبر بعدی پروژه اعلام شود. همچنین با قطعی شدن حضور سامان مقدم به عنوان کارگردان پروژه این روزها مشغول انتخاب بازیگران و عوامل پشت دوربین هستیم و تصویربرداری نیز اول آذر آغاز خواهد شد. این مجموعه در ۶۰ قسمت مقابل دوربین می‌رود و در حال حاضر نیز خشایار الوند به عنوان سرپرست نویسندگان همراه با گروه نویسندگان نگارش فیلمنامه ۱۰ قسمت اولیه پروژه را به پایان رسانده و نگارش سایر قسمت ها نیز تا دو - سه ماه آینده به طول می‌انجامد.رحیمی نادی در پایان گفت: «خانه ما» به سفارش مرکز امور نمایشی تولید می‌شود و بزودی شبکه پخش کننده آن نیز اعلام می شود.این مجموعه که قرار است نوروز ۹۶ روی آنتن رود داستان چهار خانواده را روایت می کند که به دلایلی مجبور می شوند سه ماه در یک خانه با یکدیگر زندگی کنند. این چهار خانواده هیچ آشنایی با یکدیگر ندارند و در یک روز بنا به اتفاقی مجبور می شوند که با هم زندگی کنند.عوامل اصلی این پروژه عبارتند از: کارگردان: سامان مقدم، تهیه کننده: حمید رحیمی نادی، سرپرست نویسندگان: خشایار الوند، مدیر تولید و جانشین تهیه کننده: شهرام دانشپور و مشاور رسانه ای: امین اعتمادی.

«بادیگارد» حاتمی‌کیا در انگلیس هم اکران شد

در ادامه اکران‌های بین‌المللی فیلم سینمایی بادیگارد، بار دیگر انگلستان و این بار در چهارچوب جشنواره فیلم‌های سینمایی ایران در لندن میزبان اکران این فیلم خواهد بود. فیلم سینمایی «بادیگارد» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی احسان محمدحسنی که پس از اکران موفق در ایران وارد فاز اکران‌های بین‌المللی شد در سینماهای مختلف جهان به نمایش درآمد. در همین چهارچوب آخرین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا تاکنون در کشورهای مختلفی چون کانادا، استرالیا، آلمان، لبنان و سوریه روی پرده رفته است.در ادامه روند اکران‌های بین‌المللی فیلم سینمایی «بادیگارد»، لندن میزبان این فیلم سینمایی خواهد بود. اکران فیلم سینمایی «بادیگارد» در لندن در جشنواره فیلم‌های سینمایی ایرانی در این شهر صورت می‌پذیرد و در همین چهارچوب این فیلم سینمایی ۲۹ اکتبر از ساعت ۱۸ در سالن Greenwood Theatre روی پرده خواهد رفت.این فیلم پیش از این نیز تجربه اکران موفقی در لندن را پشت سر گذاشته است.«بادیگارد» آخرین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا با بازی پرویز پرستویی، مریلا زارعی، بابک حمیدیان، امیر آقایی، شیلا خداداد، فرهاد قائمیان است که در آن داستان محافظی روایت می‌شود که بخشی از زندگی خود را به محافظت از جان شخصیت‌های مهم می‌گذراند اما از بزنگاهی به رسالت‌های شغلی خود مشکوک می‌شود. این فیلم موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم فجر پیشین و تندیس بهترین آهنگساز در جشن خانه سینما شده است.

پخش سریال جدید بهرنگ توفیقی از اوایل زمستان

تصویربرداری سریال «لبخند رخساره» که در مشهد ادامه دارد از اوایل زمستان روی آنتن تلویزیون می‌رود. سریال «لبخند رخساره» به کارگردانی بهرنگ توفیقی، تهیه کنندگی زینب تقوایی و نویسندگی سعید نعمت‌الله از اوایل شهریور ماه امسال مقابل دوربین رفته است. سازندگان ضبط تصاویر را در منزلی بزرگ حوالی زعفرانیه دنبال آغاز کردند و سپس در چند خیابان در تهران، بهشت زهرا (س)، شهربازی، دربند و ... ادامه دادند.چندی پیش گروه تولید با سفر به مشهد تصویربرداری را در آنجا پیگیری می‌کنند. این در حالی است که به گفته زینب تقوایی تهیه کننده مجموعه، هوای مشهد نیز همچون تهران رو به سردی گذاشته و این برودت هوا به ویژه در شبها که گروه تولید سریال اغلب در لوکیشنهای خارجی مشغول کار هستند، تصویربرداری را برای آنان مشکل کرده است. سعید نعمت‌الله نویسنده سریال که همراه گروه عازم مشهد شده،همزمان با تصویربرداری مشغول بازنویسی فیلمنامه نیز هست.براساس داستان،کاراکتر خلیل (کامبیز دیرباز) در مشهد زندگی می کند و صاحب یک مغازه کبابی نزدیک حرم امام رضا(ع) است و به همین خاطر بخشهایی از سریال در این شهر اتفاق می‌افتد. تاکنون ۱۲ قسمت سریال تصویربرداری شده و با ضبط تصاویر میانی در مشهد، تعداد قسمت های این سریال به ۱۸ قسمت خواهد رسید.گروه تا حدود یک ماه دیگر در مشهد خواهند بود و سپس به تهران بازمیگردند.حرم مطهر و خیابانهای منتهی به آن، فرودگاه، ایستگاه راه آهن، بیمارستان، کلانتری، رستوران و ... لوکیشنهای این سریال را در مشهد تشکیل می‌دهند.

پایان کش و قوس‌های اکران «یتیم‌خانه ایران»

فیلم سینمایی «یتیم خانه ایران» با توجه به موضوع ضدانگلیسی خود و پس از فراز و فرودهای بسیاری که در راه اکران خود داشت بالاخره توانست از صبح دیروز به چرخه اکران برسد.فیلم سینمایی و ضدانگلیسی «یتیم‌خانه ایران» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی، اثری تاریخی است که وقوع هولوکاستی واقعی در ایران را روایت می‌کند. این فیلم بارها به دلیل موضوعی که در آن به نمایش گذاشته شده به حاشیه کشیده شده و حتی تا مرز تحریم و عدم‌نمایش هم پیش رفته است. شایعات بر سر این رفتار نیز متعدد است. برخی بر این باورند که عدم‌نمایش فیلم ناشی از پیامهای سفارت تازه گشوده شده انگلیس است و برخی موضوعاتی پیرامون پخش‌کننده را مطرح می‌کنند.«یتیم‌خانه ایران» جدیدترین اثر کارگردان شناخته شده فیلم سینمایی «قلاده‌های طلا» است که به دلیل معلق ماندن فعالیتهای شرکت پخش‌کننده آن، یعنی فیلمیران این بار طعم عدم‌نمایش را کشید. این در حالی است که روز گذشته و یک روز پیش از اکران فیلم، فیلمیران با حکم حجت‌الاسلام والمسلمین منصوری، بازپرس پرونده پخش‌کنندگان توقیفی و با ابلاغ ویژه رییس قوه قضائیه دادستانی رفع تعلیق شد تا بالاخره فیلم «یتیم‌خانه ایران» ابوالقاسم طالبی بتواند وارد چرخه اکران شود. فیلم از صبح دیروز، چهارشنبه ۵ آبان ماه در سینماهای آزادی، ملت، چهارسو، زندگی، کورش، اریکه ایرانیان، سینما ایران، بهمن، شکوفه و فلسطین به نمایش درآمد و برخلاف خبرهایی که از تحریم فیلم سخن به میان آمده بود بر پرده نقره‌ای به نمایش درآمد.پخش فیلم که برعهده فیلمیران است؛ قطعه‌ای حذف شده از تاریخ معاصر ایران و داستان قحطی و خشکسالی عظیم ایران را میان سال‌های ۱۲۹۵ تا ۱۲۹۷ هجری شمسی، در کوران جنگ اول جهانی و در دوران اشغال ایران به دست قوای بیگانه متفقین روس و انگلیس روایت می‌کند. این قحطی که همراه با فقر، بدبختی و در نهایت کاهش جمعیت بوده، در تعیین سرنوشت جامعه ایران به ویژه در ظهور دیکتاتوری پهلوی نقش به سزایی داشته است.علی‌رام نورایی، فرخ نعمتی، جعفر دهقان، داریوش اسدزاده، بهار محمدپور، علی شادمان، محسن حسینی، اصغر حیدری، ایمان صفا، شهرام تیموریان، مهری آل‌آقا، والا شهیدی، ملیکا شعبان، مصطفی بهشتی، مجید معافی، حمید تاج دولتی، برایان طرفه، برت جان کورن و درشن آناند در فیلم تازه ابوالقاسم طالبی نقش آفرینی می‌کنند.

غرفه فرهنگی-هنری ایران در پاکستان، رتبه نخست در میان ۲۸ کشور جهان

غرفه ایران در نمایشگاه فرهنگی-هنری که چندی پیش در دانشگاه بین المللی فرماندهی و ستاد ارتش پاکستان در شهر کویته برگزار شد، توانست از میان ۲۸ کشور شرکت کننده از مناطق مختلف جهان از جمله آمریکا، انگلیس، ترکیه، چین، برزیل، مالزی و ... رتبه نخست را به خود اختصاص دهد.سرهنگ ‹صمد وفایی› دانشجوی خوش ذوق ایرانی این دانشگاه که تنها نماینده کشورمان در این دانشگاه است، موفق شد با همکاری سرکنسولگری و خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران، غرفه ای هرچند کوچک اما به عنوان نمادی زیبا از فرهنگ و هنر بی بدیل ایرانی شامل دیوان اشعار حافظ و سعدی و نمونه های ارزشمندی از صنایع دستی و هنری پرآوازه ایرانی را در معرض دید بازدیدکنندگان قرار دهد و عنوان بهترین غرفه این نمایشگاه را از آن خود کند.

مقامات ایالتی ایالت کویته و جمعی از مقامات کشوری و لشگری پاکستان و نیز جمعی از مردم شهر کویته از این نمایشگاه بازدید کردند.نتایج ارزیابی های انجام شده از سوی مسئولان دانشگاه از این نمایشگاه، حاکی است که غرفه ایران به دلیل برخورداری از غنای بالای فرهنگی و هنری و ارائه محصولات فرهنگی، سنتی و صنایع دستی بی بدیل ایران، جذاب ترین و غنی ترین غرفه در میان ۲۸ غرفه این نمایشگاه بوده است.