خراسان جنوبی؛ کویر بکر ایران با جاذبه‌های طبیعی؛قلعه‌های تاریخی و باغ‌های زیبا

اخبار

گره چینی

گره‌چینی چوب از هنرهای ظریفی است که از اوایل دوره اسلامی در ایران رایج بوده است. برخی پژوهشگران احتمال داده‌اند استفاده از این هنر از دوران خلفا عباسی آغاز شده و در قرن ۶ تا ۸ هجری قمری در مصر و سوریه متداول شده و از همان زمان به ایران رسیده است.

بر اساس شواهد و آثار موجود پیشینه هنر گره‌چینی در معماری ایران به دوره سلجوقی و صفوی باز می‌گردد و خاستگاه آن نیز شهر اصفهان بوده است. از این سبک کار به طور معمول در ساخت درهای اماکن متبرکه، مقابر، منابر و از مشبک در پنجرهای منازل و کاخ‌ها و نرده‌ها استفاده می‌شده است. از دوران صفوی به بعد تعبیه شیشه‌های رنگی در چوب‌های مشبک رایج شده و در اصطلاح به "ارسی" مشهور شد. هنرهای چوبی پس از صفویه به خصوص در دوران قاجار نه تنها تکامل فنی نداشت بلکه با افت فنی نیز روبرو شد. البته هنر ارسی‌سازی در این دوره به اوج خود رسید.

به طور کلی از چوب و فرآورده‌های آن در بناهای صد سال اخیر به عنوان مصالحی موثر در ستون‌های چوبی، پوشش سقف‌های دوجداره خارجی و توفال‌سازی، در ساختن پنجره‌های ارسی و پنجره‌های ظریف با کارهای هنری مختلف گره سازی، قواره‌بری و غیره استفاده شده است.

تعریف گره چینی

گره چینی به هنری ایجاد شده با قطعات برش خورده چوب و شیشه‌های رنگی در اشکال مختلف و متعدد الاجرا و وحدت‌گرای هندسی که به طور هماهنگ در یک کادر مشخص و تکرار شونده در کنار هم قرار گرفته باشند گفته می‌شود. در واقع هندسه نقوش و گره‌کشی جزء جدانشدنی این هنر به حساب می‌آید.

در اصطلاح هنری گره‌چینی عبارت است از مجموعه‌ای از شکل‌های هندسی که با نظم و ترتیب و پیچ و شکل‌های هماهنگ و قرینه در کنار هم چیده شده‌اند. در تعریف دیگر، گره‌چینی عبارت است از یک ترکیب هماهنگ از شکل‌های هندسی به هم پیچیده، موزون و جذاب که با استفاده از خط‌های راست شکل گرفته است.

اجزا گره

آلت: واحد کار در گره، آلت نامیده می‌شود. آلت در لغت به معنی ابزار، افزار واسطه ای میان فاعل و مفعول برای رسیدن به اثر است. ودر واقع همان خط مرزی اطراف لقاط می‌باشد خط‌های مرزی در گره‌های گوناگون متفاوت هستند.

لقط: در گره لقط به شکلهای گره گفته می‌شود، که از خط‌های مستقیم و بر اساس قاعده‌ای منظم به شکل‌های هندسی در آمده و در یک قاب یا زمینه محدود شده است. لقاط می‌توانند ساخته شده از چوب و یا شیشه و یا هر جنس دیگری باشند.

فرآیند تولید

روش تولید گره‌چینی به این صورت است که ابتدا طراحی و ترسیم گره مورد نظر براساس اندازه کار انجام می‌شود. سپس از روی قسمت‌های مورد نیاز گره رسم شده، الگو یا قالب برداشته می‌شود و چهارچوب یا کارگاه در اندازه مورد نظر ساخته می‌شود.

گره‌ها اتصالات کوچکی از چوب هستند که به صورت زبانه‌ای به یکدیگر قفل می‌شوند و نقش‌های زیبایی را بوجود می‌آورند که هر چه ظریفتر باشند، از نظر هنری ارزش بیشتری دارند. برای ایجاد نقش گره، چوب‌ها به ضخامت بند رسم شده بریده و در عین حال چوب‌های واگیره (قطعاتی که در کار تکرار می‌شود)از قالب‌های آماده شده تهیه می‌شود. سپس به وسیله اره پشت‌بنددار، زاویه‌های اتصالات روی چوب را برش می‌زنند و با رنده ابزار، روی آلت‌ها ابزار می‌زنند. سپس دو سر هر یک از آلت‌ها فاق و زبانه (یا هر نوع اتصال دیگر که مورد نظر استاد کار باشد) می‌زنند و در آخر، کار چیدن گره و درگیر کردن اتصال‌های ساخته شده و شیشه‌های رنگی برش خورده کار به پایان می‌رسد.

ابزارآلات و مواد اولیه

ابزار آلاتی که برای ساختن گره استفاده می‌شود همان ابزاری است که دریک کارگاه دوردگری وجود دارد، مانند انواع اره (اره فلکی، اره دوربری، اره رادیکال، اره چکشی، اره برقی، اره فارسی‌بر و انواع اره‌های دستی)، رنده (رنده کف‌بر، گنده‌گیر، رنده ابزار، رنده خشتی، رنده دوراهی و رنده دست)، گیره (انواع گیره‌دستی و گیره روی میز) خط‌کش (خط کش تیزه‌دار،کولیس، گونیا۹۰درجه، گونیا فارسی، گونیا بازشو)، سمباده (ماشین سمباده‌زنی، نواری، دیسکی، لرزشی و سنگ چرخ)، انواع دریل، سوهان، چکش، مته، فرز و میز کار و... .

بهترین ماده اولیه ساخت گره‌چینی که مورد توافق استادکاران چوب است درخت چنار است که خوشبختانه این درخت، درخت بومی ایران است زیرا بافتی منسجم داشته و از مقاومت بالایی برخوردار است. البته از چوب نارنج، گلابی، گردو، عناب و از چوب درخت‌های جنگلی ایران از نوع آزاد و راش نیز برای ساخت گره‌چینی استفاده می‌شود.

نمونه‌های تاریخی

از بهترین نمونه‌های گره‌چینی در ایران می‌توان عمارت چهل‌ستون، هشت‌بهشت و خانه‌های تاریخی خانه اعلم، شیخ‌الاسلام، سوکیاس در اصفهان و تعدادی از خانه‌های تاریخی کاشان همچون خانه طباطبائی‌ها، خانه عباسیان، خانه بروجردی‌ها و تعدادی دیگر از این انواع خانه‌ها در یزد و شهرهای قدیمی را نام برد.

خوسف

استان خراسان جنوبی یکی از استانهای کویری و زیبای ایران است که در طول سال گردشگردان داخلی و خارجی بسیاری به این دیار قدم می‌گذارند و ضمن تهیه سوغات و هدایا از جاذبه‌های فرهنگی و تاریخی این استان کویری دیدن می کنند.

خراسان جنوبی شرقی ترین استان ایران زیبا است. این استان از شرق با کشور افغانستان، از شمال به استان خراسان رضوی، از غرب به استانهای یزد و کرمان و از جنوب با استان سیستان و بلوچستان همسایه است.

طبیعت خاص استان خراسان جنوبی در دشت بزرگ لوت و چشم اندازهای زیبای آن در جنوب استان در کنار ییلاق‌های کوهستانی شمال شرقی استان از جمله مهمترین مناطق توریستی-طبیعی خاص به شمار می‌رود.خراسان جنوبی از مناطق تاریخی و بناهای معماری قابل توجهی برخوردار است. بیرجند، خوسف، سربیشه و نهبندان هر یک در برگیرنده جاذبه‌های تاریخی و معماری با اهمیتی هستند که به لحاظ معماری و تاریخی، استان خراسان جنوبی را غنی و پربار ساخته‌اند

از نظر تاریخی «خوسف» یکی از کهن‌ترین و قدیمی‌ترین شهرهای جنوب خراسان به شمار می‌رود که وجود بافت قدیمی با آثار تاریخی ارزشمند از ویژگی‌های شاخص این شهر محسوب می‌شود. این بافت که به لحاظ موقعیت طبیعی و واقع شدن بر روی هسته مقاوم، از زمین لرزه در امان مانده، یکی از سالم‌ترین بافت های تاریخی را دارا است.

بناهای تاریخی سربیشه به دوره پیش از اسلام می‌رسد و آثار تاریخی آن نشان دهنده غنای فرهنگی و سابقه تمدنی این منطقه است. آثاری از قبیل محوطه‌های باستانی، قلعه و خانه‌های قدیمی، غارها و روستاهای شگفت انگیز در این منطقه دیده می‌شوند. قلعه بزرگ نهبندان نیز که از خشت و چینه ساخته شده و در داخل شهر نهبندان قرار گرفته است، سابقه آن به دوران اشکانیان و ساسانیان می‌رسد.

خراسان جنوبی را به عنوان سرزمین زیبا طلای سرخ زعفران، عناب و زرشک می‌شناسند. این استان کویری دارای جاذبه‌های تاریخی و فرهنگی بسیار زیبایی شامل قلعه‌ها، باغ‌ها، موزه‌ها، غارها، مساجد تاریخی، کاروان سراها، آب انبارها و روستاهای گردشگری زیبا است که در طول سال به ویژه ایام تابستان و نوروز مسافران و گردشگران زیادی از داخل کشور و همچنین کشورهای اروپایی به این دیار سفر می کنند.

قلعه بیرجند، بزرگترین بنای تاریخی بیرجند

قلعه بیرجند با نام‌های قلعه ته ده و پایین شهر یکی از بزرگترین و قدیمی‌ترین بنای تاریخی بیرجند به شمار می‌رود. این قلعه که از جمله نقاط گردشگری بیرجند و استان خراسان جنوبی است، بر فراز بلندترین نقطه غربی تپه ماهورهای شهر بیرجند قرار دارد. این قلعه با وسعتی بالغ بر ۳۰۰۰ مترمربع در دوره صفویه ساخته شده و در واقع هسته اولیه شهر بیرجند محسوب می‌شود.

البته برخی نیز بنای این قلعه را به پیش از آن دوره نسبت می‌دهند. قلعه بیرجند از خشت و گل و چینه ساخته شده و از دوره صفویه تا قاجاریه مردم این شهر را در مقابل تهاجم دشمنان به ویژه ترکمن‌ها و ازبک‌ها محافظت می‌کرده است.قلعه بیرجند در دوره قاجاریه به طور کامل بازسازی و مورد استفاده قرار گرفت. با توجه به شواهد موجود به وسیله نقب‌های زیرزمینی به نقاط مهم شهر مثل ارگ بهارستان، ارگ کلاه فرنگی و قنات قصبه مرتبط بوده است.

این قلعه دارای هفت برج بوده که شش برج از آن باقی مانده است. در روزگاران گذشته در بیرجند دو قلعه معتبر و چندین ارگ و ساختمان بزرگ وجود داشته که در آغاز سده چهاردهم خورشیدی آثاری از آن دو قلعه و نیز تعدادی ارگ و ساختمان بزرگ باقی است.قلعه عظیم و قدیمی پایین شهر بیرجند یک قلعه کوهستانی از نوع نظامی است؛ این قلعه نه جای سکونت بلکه مکانی برای انجام وظیفه نگهبانان بوده و ساکنان این قلعه نگهبانانی بودند که وظیفه آنها رساندن اخبار، تأمین امنیت و حفاظت بود.

ارگ کلاه فرنگی بیرجند مقر حکومتی دوره زندیه

کلاه‌فرنگی بیرجند یا ارگ حسام الدوله، منسوب به امیر حسن خان شیبانی، در مرکز شهر بیرجند در استان خراسان جنوبی قرار دارد. این بنا که امروزه با نام ارگ کلاه فرنگی شناخته می‌شود به نام‌های دیگری هم مشهور بوده است از جمله ارگ حسام الدوله، قصر بی‌بی عروس و ارگ سرکار.شکل اولیه کلاه‌فرنگی بیرجند شامل دو بادگیر در دوسو بوده است که در بازسازی‌های بعدی حذف شده است. این ارگ متعلق به امیر علم خزیمه بوده که وی آن را به فرمانداری بیرجند اهدا نمود و سازمان میراث فرهنگی این بنا را به عنوان یک ساختمان قدیمی و ارزشمند به ثبت رسانده است.

این ارگ به شکل شش ضلعی و در رأس به شکل مخروط و به رنگ سفید است. این اثر تاریخی که زمانی مقر حکومتی بود از یادگارهای اواخر دوره زندیه و اوایل دوره قاجار است.عمارت ارگ صرف نظر از فرم ویژه زیگوارتی و شش اشکوبه از چند بخش مهم تشکیل شده است. بخش همکف بنا با داشتن کاملترین نقشه و فضاسازی، جایگاه ویژه‌ای در این بنا دارد. فضای ورودی ارگ جلوتر از طبقه همکف ساخته شده و با چند قوس زیبا و چشمگیر طاقهایی را در آن بوجود آورده است. مجموع فضاهای بوجود آمده در طبقه همکف، علاوه بر دارا بودن تزیینات و فنون تزیینی گوناگون به گونه‌ای طراحی شده که فضاهای مختلف مانند هشتی، گنبدی‌ها و اتاق‌ها به وسیله دالان‌های ارتباطی با هم مرتبط است.

با غ اکبریه؛ محل موزه مردم شناسی و باستان شناسی بیرجند

باغ اکبریه بیرجند در انتهای خیابان معلم، روستای اکبریه، واقع در استان خراسان جنوبی قرار گرفته است. این باغ در بستری کوهستانی واقع شده و متشکل از دو بنا است که قدیمی‌ترین آن ساختمانی متعلق به حشمت‌لدوله پدر ابراهیم شوکت‌الملک که تاریخ احداث آن به اواخر دورهٔ زندیه و اوایل دوره قاجاریه (۱۳۶۴ـ۱۳۰۰ هـ . ق) برمی‌گردد. بنای دیگری که در این مجموعه واقع است ساختمان تشریفات است که توسط شوکت الملک بنیان شده است.

این باغ به عنوان محل سکونت، پذیرایی و انجام امور دیوانی مورد استفاده قرار می‌گرفت به طوری که در لهجه محلی به (کلاته سرکار امیر) شهرت یافت.

احداث این مجموعه از اوایل دوره قاجار تا اواخر

آن دوره و در چند مرحله انجام شده است. این مجموعه شامل چند عمارت است که قدیمی‌ترین آن مربوط به عمارت حشمت‌الملک در منتهی الیه شرقی، که شامل دو طبقه است، هست. طبقه همکف که دارای دو دالان و راهرو نسبتا طویل است و ارتباط میان سه بخش مهم مجموعه، یعنی باغ اصلی، باغ جنوبی و اصطبل را برقرار می‌کند.عمارت مرکزی در جبهه غربی و با عملکرد تشریفات و پذیرایی از مهمانان که تقریبا به عنوان هستهٔ مرکزی باغ به حساب می‌آید از تزیینات و چشم‌انداز بسیار عالی برخوردار است. این کوشک در دو طبقه ساخته شده است که دارای تزیینات منبت، مشبک و نیز ارسی با شیشه‌های رنگی، تزیینات گچی با طرحهای اسلیمی و هندسی است.وجود درختان بلند قامت کاج در دو طرف خیابان و نیز خیابانهای منتهی به خیابان اصلی عمارت مرکزی بر زیبایی و طراوات باغ و نمای آن افزوده است. باغ جنوبی واقع در جبهه جنوبی و کوچکتر از باغ شمالی است. این باغ بوسیله فضاهایی چون فضاهای خدماتی، عمارت مرکزی و دیواره غربی اصطبل احاطه شده است. یکی از عناصر مهم، استخر نسبتا بزرگ با طرح مربع است که بخش عمده فضای باغ را به خود اختصاص داده است. استخر در وسط دارای سکویی مربع شکل است.از بخش مرکزی که در دوره قاجار احداث شده به عنوان موزه باستان‌شناسی و مردم‌شناسی استفاده می‌شود. بخش ساخته شده در دوره پهلوی کاربری اداری دارد و بالاخره دیگر بخش‌ها به سفره‌خانه و چایخانه سنتی اختصاص یافته است.

باغ زیبای گلشن درشهر کویری طبس

این باغ در شهر کویری شمال شرقی استان خراسان جنوبی و در بستر شهری و در انتهای شرقی خیابان گلشن طبس و بوسیله میرحسن خان، سومین حاکم طبس، از سلسله خوانینی که به وسیله نادرشاه به حکومت طبس منصوب شدند، احداث شد.این باغ با عمارتی در دو طبقه و زیرزمین کوچک، در یک نخلستان قرار دارد. سر در ورودی باغ با نمایی از اندود گچ سفید، رو به میدان و سوی دیگر رو به باغ، با ایوانی دو ستونه و تزیینات آجری نقش‌دار ساخته شده است.باغ گلشن طبس دارای دو خیابان اصلی متقاطع بوده و در مرکز آن حوضی است با سه فواره، که محوطه باغ را به چهار مربع بزرگ تقسیم می‌کند که هر کدام از این مربع‌ها با گذرگاه‌های کوچکی به چهار کرت تقسیم شده است. این باغ بر روی امتداد جریان آب چشمه‌های سرد و گرم که به جانب طبس می‌آید شکل گرفته، آب از انتهای مجموعه وارد باغ شده و پس از آبیاری کرتها و حرکت در جویها و فواره‌ها از زیر هشتی ساختمان سردر می‌گذرد و به شهر می‌رود.

روستای چنشت؛ سرزمین رنگ های ایران

چِنشت یکی از روستاهای دهستان نهارجان بخش مود شهرستان سربیشه در استان خراسان جنوبی است. روستای چنشت به لحاظ پوشش محلی به سرزمین رنگ‌های ایران معروف است با جاذبه‌های زیبای طبیعی، تاریخی و فرهنگی به عنوان یکی از روستاهای هدف گردشگری خراسان جنوبی شناخته می‌شود.این روستا به دلیل مورفولوژی خاص و موقعیت جغرافیایی آن و همچنین داشتن مردمی با آداب و رسوم ویژه، وجود امامزاده سید حامد علوی و دو غار معروف، کلکسیونی از انواع جاذبه‌های گردشگری را درخود جای داده است که در اغلب ایام سال گردشگران زیادی از استان و خارج از استان را در خود جای می‌دهد.

چنشت در میان رشته کوه باقران قرار گرفته و فاصله آن تا بیرجند، مرکز استان خراسان جنوبی، ۶۰ کیلومتر است. به علت وجود چهار رودخانه فصلی در این روستا، نام آن «چند شط» بوده که به مرور زمان تبدیل به چنشت شده است.چنشت را هم وزن «بهشت» می‌دانند، که پیش از این به علت زیبایی طبیعی و وجود چهار رودخانه فصلی و نیز سرسبزی آن، گروهی از دامداران در سالیان دور، این منطقه را جهت سکونت خود برگزیدند و به مرور زمان، نام کنونی را به خود گرفته است.روستای چنشت به علت قرار گرفتن در میان ۴ رودخانه و نیز کوهستانی بودن آن، دارای باغات و مزارع بسیاری است. آب و هوای آن معتدل کوهستانی بوده که از زمستان‌های سرد و تابستانهای خنک برخوردار است.در این روستا و در دامنه کوه دو غار به نام غار «چنشت» و غار «چهل چاه» وجود دارد، غار چنشت در شمال روستا قرار گرفته و در اثر زمین لرزه‌های رخ داده در طول تاریخ، ایجاد شده است و حدود ۶۰ متر طول دارد. عبور از مناطق مختلف غار چنشت به سختی امکان پذیر است، در این غار بازمانده اجساد، استخوان‌های درهم شکسته انسان، ابزار و پارچه، چرخ نخ ریسی و ظروف مربوط به هزاره دوم و سوم پیش از میلاد به چشم می‌خورد؛ همچنین بازمانده اجساد «سید حامد علوی» و فرزندانش در این غار یافت شده و به بیرون غار انتقال یافته است. روستای چنشت به نسبت سایر روستاهای خراسان جنوبی، کمتر دچار تحولات و تغییرات فرهنگی شده و فرهنگ روستایی آن محفوظ مانده است. مهمترین صنایع دستی روستای چنشت شامل انواع فرش‌های دستباف، قالیچه‌های کوچک و گلیم‌های زیبا، ریسندگی، گیوه‌دوزی، سبدبافی، زیلوبافی و جاجیم بافی از دیگر صنایع دستی قدیمی این روستاست که به مرور زمان به شدت کاهش یافته است.

آرامگاه ابن حسام خوسفی با قدمت ۵۰۰ساله

بنای تاریخی آرامگاه ابن حسام خوسفی، شاعر برجسته قرن نهم قمری بر فراز صخره‌ای سنگی در حاشیه شمالی شهر خوسف قرار دارد. این آرامگاه که از جمله آثار تاریخی و دیدنی استان خراسان جنوبی به حساب می‌آید، بیش از ۵۰۰ سال قدمت دارد. ابن حسام خوسفی سال ۷۸۲ قمری در شهر امروزی خوسف به دنیا آمد. خوسف از بخش‌های فعلی بیرجند و از قدیمی‌ترین آبادی‌های قهستان است. محمد فرزند حسام الدین حسن، معروف به ابن حسام، شاعر، عارف، فقیه و اندیشمند قرن هشتم و نهم هجری است و آرامگاه ابن حسام خوسفی در سال ۹۲۰ هجری قمری ساخته شد و در قرن ۱۳ قمری مورد مرمت قرار گرفت.این بنای کوچک شامل اطاقکی است با فرم هشت ضلعی که نقشه فضای داخلی آن به صورت چلیپایی است. پوشش مقبره به صورت گنبدی طراحی شده که در مرکز آن یک کلاه فرنگی ساخته شده است. در این قسمت نورگیرهایی تعبیه شده تا هم نور فضای داخلی آرامگاه را تأمین کند و هم باعث تهویه فضای داخل آرامگاه شود. این بنا ابتدا در دوره صفویه بنا شده و در دوره قاجار تغییراتی در آن داده شد.این بنا دارای نقشه چلیپایی شکل و پوشش گنبدی است و در سه جهت، سه طاق نما با قوس جناقی دارد. همچنین در داخل آرامگاه کتیبه‌ای کاشیکاری شده به رنگ سفید حاوی اشعار ابن حسام است که دور مقبره را فرا گرفته‌است.

تالاب کجی نمکزار نهبندان پدیده منحصر بفرد در شرق کشور

تالاب کجی و دریاچه نمک در شمال غربی روستای چاه دراز و در ۷۵ کیلومتری شهرستان نهبندان و در حاشیه محور ارتباطی بیرجند به زاهدان و به عنوان یک پدیده منحصر بفرد در شرق کشور قرار گرفته است. حاشیه تالاب زیستگاه ۱۴ گونه پستاندار از قبیل، خرگوش، روباه، کفتار، گرگ، پایکا، پامسواکی، زرده بر و تشی است. آب تالاب به واسطه املاح معدنی موجود در آن دارای خواص درمانی برای بیماری‌هایی نظیر آرتروز، رماتیسم و بیماریهای مفاصل است.تالاب زیبای کجی نمکزار نهبندان با ۲۲ هزار هکتار وسعت یکی از مناطق گردشگری خراسان جنوبی است که با وجود خشکسالی‌های پیاپی همچنان زنده است. تالاب کجی نمکزار، شوره‌زاری وسیع است که به دلیل پایین بودن سطح ارتفاع آن نسبت به مناطق اطراف محل تجمع زهاب منطقه است.این پدیده با توجه به شوری بیش از حد خاک آن به دریاچه نمکی تبدیل شده و مامن زندگی پرندگان و حیوانات زیادی است. هر چند در سال های اخیر به دلیل خشکسالی از میزان آب تالاب کاسته شده ولی به طور کلی در فصول پاییز و زمستان همواره آب دارد و محل امنی برای پرندگان مهاجر آبزی محسوب می شود.این قابلیت باعث شده است هر سال تعداد زیادی از پرندگان مهاجر چون اردک سرسبز، کشیم گردن سیاه، حواصیل خاکستری، سلیم طوقی و غیره به این پناهگاه مهاجرت کنند زیرا در آن پوشش گیاهی مناسب برای تخمگذاری پرندگان وجود دارد.

بند تاریخی دره؛ مهمترین تفرجگاه شهر بیرجند

بند دره مهمترین بند تاریخی و بزرگترین بند کوهستانی شهر بیرجند محسوب می‌شود به دستور امیر شوکت‌الملک در سال ۱۲۹۴ قمری ساخته شده‌است. قدمت این سد به اواخر دوره زندیه و اوایل دوره قاجاریه می‌رسد و این بند چون آب آن از دره بالا و پایین عبور می‌کند به این اسم مشهور شده است.بنای این سد با پیروی از شیارهای واقع در کوه و در مناسب‌ترین قسمت دره پایین روی طبقات رسوبی کف رودخانه بنا شده است. بند دره با مصالحی چون سنگ‌های شکسته شده کوه‌ها و آجر و آهک و در بعضی نقاط با ساروج ساخته شده و با توجه به گذشت زمان مقاومت خوبی از خود نشان داده است. بند دره از سنگ، آجر و ملات ساروج ساخته شده است.

ابلاغ وقت دادرسی ودادخواست وضمائم به
کلاسه پرونده: ۹۵/۴۵۶/۲۶۹
وقت رسیدگی:روزشنبه مورخ ۹۵/۹/۶
خواهان:بهروز اسدزاده گازار با وکالت فتانه فراهانی
خوانده:حسین پیردیرزیرک
خواسته:مطالبه وجه چک
دادخواستی تسلیم دادگاههای عمومی نموده که جهت رسیدگی به شعبه۴۵۶ ارجاع گردیده ووقت رسیدگی تعیین شده بعلت مجهول المکان بودن خوانده به درخواست خواهان ودستور دادگاه وبه تجویز ماده۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت دریکی ازجراید کثیرالانتشار آگهی میشود تا خوانده از تاریخ نشر آخرین آگهی ظرف یک ماه بدفتر دادگاه مراجعه وضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست وضمائم را دریافت نماید ووقت مقرر بالا جهت رسیدگی به هم رساند چنانچه بعداً ابلاغی بوسیله آگهی لازم شود فقط یکنوبت منتشر ومدت آن ده روز خواهد بود.
۱۱۰/۹۰۷۷۵ مدیر دفتر شعبه۴۵۶ مجتمع ۱۰ شورای حل اختلاف تهران

خواهان شرکت مخابرات استان تهران دادخواستی به طرفیت خوانده صونا مصطفی زاده بخواسته تقدیم دادگاههای عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه۲۷۶۰ مجتمع شماره بیست وهفت شورای حل اختلاف شهر تهران واقع در تهران-خیابان میرزای شیرازی-کوچه چهاردهم-پلاک۸(ساعت کار۹الی۱۲) ارجاع وبه کلاسه ۹۴۰۹۹۸۱۲۷۶۰۰۰۶۷۲ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۵/۹/۷وساعت۱۰ تعیین شده است.به علت مجهول المکان بودن خوانده ودرخواست خواهان وبه تجویزماده۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی وانقلاب درامورمدنی ودستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی ازجراید کثیرالانتشار آگهی می شود تاخوانده پس از نشر آگهی واطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه وضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست وضمائم را دریافت و دروقت مقررفوق جهت رسیدگی حاضرگردد.
۱۱۰/۹۰۵۶۵ مسئول دفتر شعبه۲۷۶۰ مجتمع شماره بیست وهفت شورای حل اختلاف تهران

ابلاغ وقت دادرسی ودادخواست وضمائم به
کلاسه پرونده: ۹۵/۴۵۶/۳۶۱
وقت رسیدگی:روزشنبه مورخ ۹۵/۹/۶
خواهان:علی ابوالفتحی غریبدوستی
خوانده:مصطفی نوروزی
خواسته:مطالبه وجه خسارت
دادخواستی تسلیم دادگاههای عمومی نموده که جهت رسیدگی به شعبه۴۵۶ ارجاع گردیده ووقت رسیدگی تعیین شده بعلت مجهول المکان بودن خوانده به درخواست خواهان ودستور دادگاه وبه تجویز ماده۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت دریکی ازجراید کثیرالانتشار آگهی میشود تاخوانده از تاریخ نشر آخرین آگهی ظرف یک ماه بدفتر دادگاه مراجعه وضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست وضمائم را دریافت نماید ووقت مقرر بالا جهت رسیدگی به هم رساند چنانچه بعداً ابلاغی بوسیله آگهی لازم شود فقط یکنوبت منتشر ومدت آن ده روز خواهد بود.
۱۱۰/۹۰۷۸۰ مدیر دفتر شعبه۴۵۶ مجتمع ۱۰ شورای حل اختلاف تهران

ابلاغ وقت دادرسی ودادخواست وضمائم به
کلاسه پرونده: ۴۸۴/۴۵۳/۹۵
وقت رسیدگی: ۹۵/۹/۷ساعت ۱۶/۳۰
خواهان:علی احیایی
خوانده:کامران ایمانی-صمد نوری
خواسته:مطالبه وجه سفته
دادخواستی تسلیم دادگاههای عمومی نموده که جهت رسیدگی به شعبه۴۵۳ ارجاع گردیده ووقت رسیدگی تعیین شده بعلت مجهول المکان بودن خوانده به درخواست خواهان ودستور دادگاه وبه تجویز ماده۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت دریکی ازجراید کثیرالانتشار آگهی میشود تاخوانده از تاریخ نشر آخرین آگهی ظرف یک ماه بدفتر دادگاه مراجعه وضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست وضمائم را دریافت نماید ووقت مقرر بالا جهت رسیدگی به هم رساند چنانچه بعداً ابلاغی بوسیله آگهی لازم شود فقط یکنوبت منتشر ومدت آن ده روز خواهد بود.
۱۱۰/۹۰۷۸۴ مدیر دفتر شعبه۴۵۳ مجتمع شماره ده شورای حل اختلاف تهران

حصروراثت :دلاور حاجی پور صومعه به ش ش۳۹۴ مطابق دادخواست تقدیمی به کلاسه پرونده ۹۱۱/۹۵سیاراز این شعبه درخواست گواهی حصروراثت نموده وچنین توضیح داده که شادروان مهدی حاجی پورصومعه به ش ش ۴۳۵۲ در تاریخ۹۵/۷/۱۹ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته وورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به:
۱-حسین حاجی پور صومعه ش ش۴-۰۶۶۱۴۹-۰۱۱ ت ت۱۳۸۴ صادره ازتهران فرزند متوفی
۲-علی حاجی پور صومعه ش ش۹-۱۱۱۱۱۲-۰۱۱ ت ت۱۳۸۷ صادره ازتهران فرزند متوفی
۳-فاطمه ابراهیمی حسنکلو ش ش۷۹۵۵ ت ت۱۳۶۵ صادره از اردبیل همسرمتوفی
۴- دلاور حاجی پور صومعه ش ۳۹۴ ت ۱۳۳۵ صادره از اردبیل پدر متوفی
۵- شهلا حسین پور ش ۴۳۴ ت ت ۱۳۳۹ صادره از اردبیل مادر متوفی
و مرحوم ورثه دیگری ندارد اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را باستناد ماده ۳۶۱ قانون امور حسبی یک نوبت آگهی می نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او می باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یکماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی مربوطه صادر خواهد شد.
۱۱۰/۹۰۸۰۳ رئیس شعبه ۹۱۱ شورای حل اختلاف ۱۹ تهران

ابلاغ

شاکی شکوائیه ای علیه متهم یدالله رحیمی به اتهام استفاده غیر مجاز از برق تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان شهرستان صحنه نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری دو شهر صحنه (۱۰۱ جزایی سابق) واقع در شهرستان صحنه - خیابان نیروی انتظامی ارجاع و به کلاسه ۹۵۰۹۹۸۸۴۴۵۳۰۰۵۳۶ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۵/۸/۲۳ و ساعت ۸/۳۰ تعیین شده است و به علت متواری بودن متهم و ودر خواست شاکی و به تجویز ماده ۳۴۴قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور کیفری ودستور دادگاه مراتب یک نوبت دریکی از جراید کثیر الانتشار آگهی می شود تا متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه وضمن اعلام نشانی کامل خود دادخواست ودر وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
رئیس شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری دو شهر صحنه (۱۰۱ جزایی سابق) احمدیان

++

احضار متهم مجهول المکان

شاکی آقای محمد رضا حق گو فرزند کتابعلی شکوائیه ای علیه متهم آقای سید محمد شاهمیری فرزند سید کاظم دائر بر کلاهبرداری از طریق فروش مال غیر تقدیم دادگاه های کیفری دو شهرستان شهریار نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۰۳ دادگاه کیفری دوشهرستان شهریار واقع دردادگستری شهرستان شهریار ارجاع وبه کلاسه ۹۴۱۸۶۴ ثبت گردیده که وقت رسیدگی ان بتاریخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۰ وساعت ۱۱ تعین شده است. به علت مجهول المکان بودن متهم ودرخواست شاکی وبه تجویز ماده ۳۴۴ و۱۷۴ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی وانقلاب درامورکیفری ودستور دادگاه مراتب یک نوبت دریکی ازجراید کثیرلانتشار آگهی می شود تامتهم پس ازنشر آگهی واطلاع از مفادآن به دادگاه مراجعه وضمن اعلام نشلانی کامل خود تصویری از کیفری خواست وادله شاکی را دریافت ودروقت مقررفوق جهت رسیدگی حاضر گردد .بدیهی است عدم حضور متهم مانع رسیدگی نمی باشد.
م الف ۱۹۷۴۵ دفتر شعبه ۱۰۳ دادگاه کیفری دوشهرستان شهریار

++

احضار متهم مجهول المکان

شاکی آقای مجید نوروزیان شکوائیه ای علیه متهم بهنام خسروی دائر بربی احتیاطی درامر رانندگی متجر به ایراد صدمه بدنی غیر عمدی تقدیم دادگاه های کیفری دو شهرستان شهریار نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۰۳ دادگاه کیفری دوشهرستان شهریار واقع دردادگستری شهرستان شهریار ارجاع وبه کلاسه ۹۴۱۴۶۵ ثبت گردیده که وقت رسیدگی ان بتاریخ ۹۵/۹/۲۳ وساعت ۱۲:۳۰ تعین شده است.به علت مجهول المکان بودن متهم ودرخواست شاکی وبه تجویز ماده ۳۴۴ و۱۷۴ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی وانقلاب درامورکیفری ودستور دادگاه مراتب یک نوبت دریکی ازجراید کثیرلانتشار آگهی می شود تامتهم پس ازنشر آگهی واطلاع از مفادآن به دادگاه مراجعه وضمن اعلام نشلانی کامل خود تصویری از کیفری خواست وادله شاکی را دریافت ودروقت مقررفوق جهت رسیدگی حاضر گردد .بدیهی است عدم حضور متهم مانع رسیدگی نمی باشد.
م الف ۱۹۷۴۶ دفتر شعبه ۱۰۳ دادگاه کیفری دوشهرستان شهریار

++

احضار متهم مجهول المکان

شاکی آقای یاسین تاجیک فرزند شمس الدین شکوائیه ای علیه متهم آقای اسحاق مهدی رضایی دائر بر مشارکت درایراد ضرب وجرح عمدی تقدیم دادگاه های کیفری دو شهرستان شهریار نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۰۳ دادگاه کیفری دوشهرستان شهریار واقع دردادگستری شهرستان شهریار ارجاع وبه کلاسه ۹۴۱۸۴۷ ثبت گردیده که وقت رسیدگی ان بتاریخ ۱۳۹۶/۰۲/۰۹ وساعت ۱۱:۳۰ تعین شده است.به علت مجهول المکان بودن متهم ودرخواست شاکی وبه تجویز ماده ۳۴۴ و۱۷۴ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی وانقلاب درامورکیفری ودستور دادگاه مراتب یک نوبت دریکی ازجراید کثیرلانتشار آگهی می شود تامتهم پس ازنشر آگهی واطلاع از مفادآن به دادگاه مراجعه وضمن اعلام نشلانی کامل خود تصویری از کیفری خواست وادله شاکی را دریافت ودروقت مقررفوق جهت رسیدگی حاضر گردد .بدیهی است عدم حضور متهم مانع رسیدگی نمی باشد.
م الف ۱۹۷۴۷ دفتر شعبه ۱۰۳ دادگاه کیفری دوشهرستان شهریار

++++++