زنجان سرزمین شگفتی ها

استان زنجان سرزمینی با آثار تاریخی فراوان است که برخی از آنها شگفتی هر انسانی را برمی‌انگیزد، این استان در شمالغرب ایران قرار گرفته و از تنوع آب و هوایی نیز برخوردار است. مردم استان زنجان که به مهان‌نوازی نیز شهره هستند به زبان ترکی آذربایجانی سخن می‌گویند و همچنین این استان با استانهای آذری زبان ایران نیز مجاورت دارد.قدمت استان زنجان متعلق به اواخر هزاره دوم قبل از میلاد است، مرکز این استان قبل از اسلام زنگان یا زندیگان و به معنای منسوب به کتاب زند نام داشته است که پس از استیلای اعراب بنا به ضرورت تلفظ معرب به زنجان تغییر یافته است.

این استان از قدیم به سبب قرار گرفتن در حاشیه جاده ابریشم و راه تجاری مسیر هند و چین به اروپا دارای اهمیت خاصی بوده است .

قزل اوزن از رودهای مهم استان زنجان است که از کوه‌های کردستان سرچشمه گرفته و پس از توقفی در پشت سد منجیل نهایتاً وارد دریای خزر می‌شود، این رودخانه از دیرباز شهرت خاصی دارد. استان زنجان علاوه بر آثار تاریخی فراوان از داشتن صنایع دستی منحصربه‌فرد از جمله ملیله، چاقو، مس، چارق، فرش و گلیم و غیره نیز برخوردار است و از طرفی طبیعت زیبا و شگفت‌انگیز شهرستان طارم از دیگر جاذبه‌های گردشگری این استان محسوب می‌شود.مردان نمکی، بزرگترین گنبد آجری جهان، غار شگفت‌انگیز کتله‌خور، رختشویخانه منحصربفرد، طولانی‌ترین بازار سرپوشیده و بزرگترین دسته عزاداری عاشقان حسینی، زنجان را از هزاران سال قبل تاکنون سرزمین شگفتی‌ها کرده است.

مردان نمکی ۶ مومیایی کشف شده از معدن نمک چهرآباد زنجان هستند که رازهای هزاران ساله در سینه دارند.از میان مردان نمکی یافت شده، سه مرد نمکی مربوط به زمان هخامنشیان و دو مرد نمکی دیگر نیز مربوط به اواخر دوران ساسانی هستند.

گنبد سلطانیه

گنبد سلطانیه که در ۴۰کیلومتری شرق زنجان قرار دارد به عنوان شاهکاری از معماری دوره اسلامی، به عنوان بلندترین گنبد آجری جهان در فهرست میراث جهانی به ثبت رسیده‌است.بر اساس نظر کارشناسان احداث آرامگاه سلطانیه ارتباطی به رسوم نژاد مغول نداشته بلکه غازان خان و الجایتو به تقلید از آرامگاه‌های موجود در ایران به احداث آن همت گماشته‌اند.سبک نمای ساختمان سلطانیه در واقع تقلیدی از معماری سلجوقی است و نکته جالب توجه اینکه معماری گنبد سلطانیه الهام بخش معماری سبک گوتیک بوده که مشخصا از معماری گنبد سلطانیه تقلید کرده و از آن جمله کلیسای سانتاماریا دلفیوره در فلورانس ایتالیا را می‌توان نام برد که به مدت صد سال بعد از اتمام گنبد سلطانیه توسط برونلسکی و گیبرتی احداث شد.گنبد سلطانیه از نظر تزئینات مرحله کمال معماری ایران و دانشگاه هنرمندان بوده که خلاقیت طراحان، معماران و مهندسان را به معرض قضاوت گذاشته است.

غار کتله‌خور

غار شگفت انگیز کتله‌خور غاری خشکی – آبی است که در ۱۵۵ کیلومتری جنوب زنجان و ۸۰ کیلومتری جنوب خدابنده قرار دارد.غار کتله‌خور ازلحاظ کیفیت بلورها و قندیل‌ها، زیبایی و تعدد طبقات نخستین غار آهکی جهان شناخته شده است، این غار از سه طبقه تشکیل شده و دارای تونل های فرعی و استلاکتیت‌ها و استلاکمیت‌ها و ستون‌های بسیار در گذرگاه‌های اصلی است و قندیل‌های مخروطی آویزان از سقف‌ها در اثر داشتن ناخالصی‌ها، رنگ‌های متنوع به خود گرفته‌اند و آنها که ترکیبات به همراه نداشته و یا کمتر دارند به صورت بلورهای شیشه‌ای بسیار شفاف مشاهده می‌شوند. یک نکته جالب توجه در رابطه با غار کتله خور این است که شواهد و بررسی های انجام شده مؤید این موضوع است که این غار در نهایت به غار علیصدر در همدان متصل می شود. همچنین یکی دیگر از عجایب و زیبایی‌های این غار تعدد طبقات آن است که این گونه غارها در جهان بسیار کم نظیر هستند.طبق نظریه‌های علمی و نقشه‌های زمین شناسی غار کتله خور در دل کوه ساقیزلو در آهک‌های الیگومیوسن مربوط به دوران سوم زمین شناسی به وجود آمده و تقریبا حدود ۳۰ میلیون سال می‌تواند قدمت داشته باشد.

رختشویخانه

بنای رختشویخانه یا مجموعهٔ تاریخی رختشویخانه در قلب بافت تاریخی شهر زنجان که منطبق بر حصار قدیمی شهر است، در یک منطقهٔ پرتراکم مسکونی احداث شده است، این بنا در مدت ۱۵ ماه ساخته شده و در سال ۱۳۰۷هجری شمسی توسط علی اکبرتوفیقی، رئیس بلدیه شهر خریداری شده است.مردم شهر لباس و رخت خود را در آن محل می‌شسته‌اند. چنین کاربری برای یک بنای عمومی در جهان مشابه ندارد یا کم‌نظیر است. این بنا درِ حال حاضر تعمیر و مرمت شده و به عنوان موزه مردم‌شناسی مورد استفاده قرار می‌گیرد و مردم می‌توانند از آن بازدید کنند. این بنا در سال‌های گذشته به جهت وجود هوای سرد در زمستان‌ها برای بانوان زنجانی ساخته شده است.

بازار زنجان

مجموعه بازار قدیمی به صورت یک خط مستقیم که طویل‌ترین بازار ایران بوده از سوی غرب و شرق گسترده شده و بدین لحاظ بازار پائین و بازار بالا تقسیم و نامگذاری شده است.گستردگی جغرافیایی بازار زنجان و تنوع راسته‌ها، تعدد سراها و کاروانسراهای درون شهری در راسته‌های فرعی که هر کدام به نامی و به فعالیتی خاص اختصاص یافته و وجود مساجد فراوان گویای پویایی این مجموعه در طول زمان‌های گذشته و شرایط حاکم بوده است.با توجه به سبک معماری و متون تاریخی و شواهدی که در دست هست می‌توان نتیجه گرفت که ابتدا در سال ۱۲۰۵ هجری قمری در دوران حکومت آقامحمدخان قاجار احداث بازار زنجان آغاز و در زمان فتحعلی شاه قاجار ۱۲۱۳ هجری قمری تکمیل شده و سپس کاروانسراها، گرمابه‌ها و مساجد در آن تاسیس و با تعبیه راسته‌ها تا سال ۱۳۲۴ در دوره محمدعلی شاه قاجار تکمیل شده است.

قلعه بهستان

قلعه بهستان یکی از قلعه‌های تاریخی و مهم شهرستان ماهنشان در استان زنجان است که به علّت شرایط زمانی خاص آن دوره، حاکمان برای دفاع از خود و مردم، اقدام به ساخت این قلعه کرده‌اند.

در کنار آب‌های رودخانه قزل اوزن، جایی میان آسمان و زمین، تختگاه دیو و دودکش جن برپا شده است. احجامی کم نظیر که به همت ساکنان این سرزمین در دل پدیده‌ای شگفت انگیز، قلعه‌ای شگفت انگیز بنا کرده‌اند. قلعه‌ای با اتاق‌ها و دالان‌ها و راه پله‌های زیگزاگی که البته به دلیل فرسایش طبقات زیرین امکان بالا رفتن وجود ندارد.قدمت قلعه بهستان یا کهن دژ به دوره هخامنشیان برمی‌گردد. قلعه بهستان یکی از ۲۰ قلعه تاریخی شهرستان ماهنشان در استان زنجان است که قدمت آن به قرن پنجم هجری قمری تخمین زده می‌شود.برخی، پیشینه این دژ را به زمان ماد نسبت می‌دهند. مادها از طریق مصب و کناره‌های رودخانه قزل اوزن وارد فلات ایران شدند و در روستاهایی همچون مادآباد در ۱۵ کیلومتری شهر ماه‌نشان مستقر شدند و وجود قلعه‌های دفاعی همچون قلعه بهستان در ۱۲ کیلومتری ماه‌نشان معماری زیبا و هنرمندانه‌ای را به نمایش گذاشته‌است. اما بر اساس پژوهش‌های باستان شناسی، پیشینه این دژ به دوره هخامنشیان به اثبات رسیده است.

معبد داش کسن

معبد و مجموعه غارهای داش کسن یکی از بی‌نظیرترین معابد سنگی ایران در ۱۰ کیلومتری جنوب شرقی سلطانیه قرار دارد، بر اساس فرضیه‌ای، غارهای «داش کسن» در دو دوره تاریخی جدا از هم مورد استفاده قرار گرفته است. در دوره نخستین این غار نیایشگاه آئین مهرپرستی در عهد ساسانی بوده است اما از این دوره آثاری بجایٍ نمانده است. در درون این مجموعه، سه غار نسبتاً عمیق در دل کوه کنده شده است که کنده کاری‌های زیبایی دارند. از نقش‌های این کنده کاری‌ها، می‌توان به دو تصویر اژدها که در مقابل یکدیگر به شکل قرینه حک شده‌اند و طول هریک ۳،۵ متر است اشاره کرد. در طرفین این نقش‌ها، محراب‌های زیبای نقش داری با طرح‌های اسلیمی، گل و بوته و مقرنس‌های سنگی کنده کاری شده‌اند. مجموعه آثار کنده کاری این محل، یادگار هنرمندان چینی است که به فرمان اولجایتو(سلطان محمد خدابنده) از چین فرا خوانده شده بودند.

گردشگری مذهبی در زنجان

وجود مقبره، قیدار نبی(ع)، امامزادگان و مساجد مشهور و تاریخی جلوه‌ای خاص به گردشگری مذهبی استان زنجان داده است و علاوه بر این لقب گرفتن زنجان به عنوان پایتخت شور و شعور حسینی و دسته‌های عظیم عزاداری سالانه گردشگران زیادی را به این استان می‌کشاند.

حسینیه اعظم زنجان از اماکن مذهبی شیعیان است که در جنوب شهر زنجان واقع گشته‌است قدمت این مکان به حدود یک قرن پیش می‌رسد این حسینه توسط دو فرد بنام‌های حاج میرزا محمد نقی و حاج میرزا بابایی وقف گردید همه ساله روز هشتم محرم دسته عزاداری ازمحل مسجد در خیابان فردوسی تا امام زاده سید ابراهیم حرکت می کند، درطول مسیر حرکت دسته نزورات و احشام به صورت زنده وذبح شده تقدیم دسته می‌شود روز هشتم محرم در زنجان به یوم العباس معروف است.

قربانگاه حسینیه اعظم زنجان به عنوان دومین قربانگاه جهان اسلام لقب گرفته است و از طرف دیگر به عنوان بزرگترین دسته عزاداران حسینی نیز معروف است.ماه محرم در استان زنجان حال و هوایی متفاوتی از دیگر نقاط ایران و حتی جهان دارد به طوری که عزاداری مردم این شهر به عنوان الگو برای دیگر نقاط کشور و حتی جهان مطرح می‌شود، علاوه بر حسینیه اعظم دسته‌های زینبیه، احمدیه، فاطمیون، فیضیه و مکتب‌الزهرا(س) جلوه خاص به عزاداری مردم زنجان می‌دهد.

صنایع دستی زنجان

صنعت دستی مس در زنجان به بیش از هزار سال قبل و دوره ساسانیان باز می‌گردد، صنعت دستی مس در زنجان به بیش از هزار سال قبل و دوره ساسانیان در زنجان باز می‌گردد و احتمالا مهمترین مقطع رشد صنایع مس زنجان در دوره سلجوقیان بود که صنعتگران زنجانی برای این اقوام تازه استقرار یافته ترک آفتابه لگن‌های مسی با نقش حیوانات اساطیری می‌ساختند.بعدها در دوره ایلخانان با ورود تعدادی هنرمند چینی به وسیله هولاکوخان به زنجان، صنعت مس زنجان تکامل بیشتری یافت و آفتابه لگن‌های مسی برجسته و منقش این شهر با نقش‌های برجسته از گل و گیاه و با لگن‌های کنگره‌دار مزین شده و برای صدور به بلاد چین و کناره‌های مدیترانه آن روز مهیا شد.

مهمترین صنایع دستی استان زنجان به ترتیب اهمیت شامل قالیبافی (پشمی و ابریشمی)، چاقو سازی، گلیم و جاجیم بافی، ملیله کاری، ریسندگی و بافندگی، گیوه دوزی، سبد و حصیر بافی و چندین فعالیت دیگر است.

ملیله کاری تلفیق هنر و حوصله با تاریخچه دیرین در ساخت ظروف گران قیمت توسط صنعت گران زنجانی است. ملیله کاری هنر ساخت ظروف تزئینی و مصرفی گران قیمت است که پس از ذوب کردن نقره یا طلا با عیار خالص آن را به رشته‌هائی با قطرهای بسیار نازک در می آورند که پس از ایجاد نقوش و طرح‌های متنوع و پیچیده با اندودی از براده مس حرارت می‌دهند به طوری که تارهای نقره به همدیگر متصل شوند. سپس ناخالصی‌ها را زدوده و ملیله‌ها را صیقل می‌دهند و بدین ترتیب اثر تحسین برانگیزی پدید می‌آید.چاقو سازی، ملیله کاری، گیوه دوزی و قالی بافی در شهرهای استان و صنایع دستی قالیبافی، گلیم بافی، جاجیم بافی، کوزه گری و غیره بیشتر در روستاهای استان متداول است.

صنایع دستی سنگی مرصع کاری

یکی از شاخه های صنایع دستی سنگی مرصع کاری است . مرصع به معنی آنچه با جواهر تزئین شده باشد، است.(جواهر نشان)هنر مرصع کاری عبارت است از نشاندن جواهر(سنگهای قیمتی ونیمه قیمتی)بر روی ظروف ، زیور آلات و اشیاء تزئینی دیگر .

تاریخچه

از هزاران سال پیش ساخت زیور آلات و یا ظروف تزئینی و نشاندن نگین بر روی آنها در ایران رایج بوده است. آثاری چون جام ها، کاسه ها و زیور آلاتی جواهر نشان که مربوط به دوره های هخامنشیان،اشکانیان،ساسانی ان و ... می باشد گواه این امر است که هنرمندان از هزاران سال پیش در زمینه نشاندن سنگ های قیمتی و نیمه قیمتی بر روی این اشیاء تبحر داشته اند.

بازمانده اصیلی از آن روزگار شاید زیور آلاتی باشد که زنان قبایل چادر نشین مختلف و زنان روستایی از آن استفاده می کردند. اغلب این زیور آلات دارای تزئیناتی زیبا از سنگ های زیبا و درخشان هستند. سنگ هایی چون عقیق جگری و فیروزه و ...

مواد اولیه

مواد اولیه این هنر انواع سنگهای قیمتی و نیمه قیمتی از قبیل زمرد ، الماس ، فیروزه ، یاقوت ، عقیق ،یشم میباشد .

ابزار وتجهیزات

تعدادی از ابزار کار به این شرح است : ۱- قلم انگلا (برای قلم زنی) ۲- قلم چنگ خواباندن ۳- گوار سه غلطان (ابزاری که با غلتاندن آن بر روی طلا یا نقره ، قسمت بالای دیواره ای که اطراف نگین را گرفته بر روی نگین می خوابد و باعث مهار شدن نگین در جای خود می شود ۴- سمبه ۵- ماردالا (ابزاری که کاربردی شبیه چکش دارد .)

مراحل تولید

در روزگار ما از هنر مرصع کاری بیشتر در ساخت زیور آلات استفاده می شود، به همین دلیل هنرمند مرصع کار ، فعالیت خود را پس از آماده شدن زیور آغاز می کند .

گذاشتن سنگ بر روی طلا یا نقره (یا فلزات مناسب دیگر) به چهار روش صورت می پذیرد : ۱-ریلی ۲-قلم خور ۳-کاسه ای ۴-چنگی

روشهای نصب سنگ های قیمتی ونیمه قیمتی بر روی زیورآلات غالبا به نحوه ساخت آن زیور بر می گردد. در واقع ابتدا سازنده زیور آلات ، جای مخصوص به سنگ مورد نظر را خالی می گذارد و آنگاه هنرمند مرصع کار برای نشاندن سنگ اقدام می کند . در روش ریلی ، بر روی طلا یا نقره جای ریل مانندی برای نگین (سنگ مورد نظر) خالی است که پس از آنکه مرصع کار سنگ را در این محل جای داد، با سمبه وضربه ابزاری چکش مانند ، فلز اطراف نگین را به آ ن نزدیک می کند . در روش قلم خور حفره ای مخروطی برای نگین تعبیه شده که مناسب نگین های است که تراش مخروطی (مارکیز) دارند.پس از جا انداختن نگین در جا ی مورد نظر با استفاده از قلم ، مقداری از طلا یا نقره مورد نظر به سمت نگین هدایت می شود و در واقع روی نگین می خوابد .در روش کاسه ای و چنگی نیز با توجه به فضای کاسه مانندی که برای نگین در نظر گرفته شده است ، ابتدا نگین در جای خود قرار می گیرد ، سپس یا چنگهایی از طلا یا نقره دور آن را می گیرد (روش چنگی) ویا با استفاده از سوهان مقداری از فلزآن زیور روی سنگ خوابانده می شود و در این حالت نگین در جای خود ثابت می شود .در بعضی مناطق برای چسباندن موقتی نگین بر روی زیور آلات مورد نظر ابتدا از کمی موم استفاده می کنند که هنگام کار با قلم یا سوهان نگین از جای خود حرکت نکند و کار راحت تر انجام گیرد و در آخر کار با مقداری حرارت ، موم ذوب می شود و می توان آن را با دستمال پاک کرد. ولی در مورد تمام سنگها نمی توان از این روش استفاده کرد زیرا حرارت رنگ بعضی از سنگها را عوض می کند.

اخبار

جاذبه های مذهبی شیراز

جاذبه‌های مذهبی شهر شیراز از دیگر توانمندی‌ها و ظرفیت‌های گردشگری این شهر است که حرم احمدی و محمدی (ع) و مساجد بی‌نظیری چون مسجد نصیرالملک از مهم‌ترین آنهاست. حرم احمدی و محمدی (ع) نگین درخشان شهر شیراز و شاخصی از معماری اسلامی و ایرانی است که نه تنها ملجایی برای زائران ایرانی و غیرایرانی است بلکه گردشگران خارجی بسیاری را به خود جذب می‌کند. دل‌های بسیاری با نگریستن به این گنبد و ضریح امیدی دوباره می‌یابند امیدی که تاثیر معنویت و معماری خاص حرم است.

معماری بی‌نظیر حرم احمدی و محمدی (ع) برگرفته از معماری سبک صفوی، زندیه و قاجاری است و چشم‌نواز و سبب آرامش روح است. این نوع معماری در هر مکان دیگری گیرایی خاصی دارد و اینجا با جذابیتی مضاعف دیدگان هر انسانی را مبهوت و مجذوب می‌کند.هنرهای به کار رفته در این مکان مقدس از اوج عظمت هنر اسلامی حکایت دارد و در پس این بنای معنوی معرفتی نهفته است. پیشینه ساخت حرم برای حضرت شاهچراغ (ع) به قرن ۶ هجری در زمان اتابکان باز می‌گردددر آن زمان توسط حاکم وقت حرم کوچکی بر مدفن حضرت شاهچراغ (ع) قرار می‌گیرد تا اینکه در زمان آل مظفر تاشی خاتون مادر ابواسحاق اینجو گنبد و بارگاه باشکوهی را بر آن بنای قبلی می‌افزاید که گنبد آن با ۷۲ ترک بزرگترین گنبد موجود در ایران بوده است.زلزله سال ۹۹۷ سبب تخریب بنای بارگاه و گنبد می‌شود و دوباره توسط حاکم وقت احیا و مرمت می‌شود این روند مرمتی و احیا ادامه داشته تا اینکه ۱۵ سال قبل از انقلاب بازارچه میان حرم احمدی و محمدی تخریب و دو حرم بهم متصل می‌شود.ساختمان حرم احمدی ۲ هزار متر و ساختمان حرم محمدی هزار متر است و از دیوارهای سنگی و گچی برای ساخت این دو حرم استفاده شده که ضخامت این دیوارها در نزدیکی ضریح و گنبد ۴ در ۴ متر است.حرم مطهر احمدی و محمدی دو طبقه است که در طبقه دوم حجره‌هایی پیرامون حرم واقع شده که به گفته مدیر فنی و معماری حرم ۱۴۰ حجره است که در حال حاضر کاربری اداری پیدا کرده و با احتساب این حجره‌ها ارتفاع حرم به ۱۳ متر می‌رسد.گنبدهای حرم مطهر احمدی و محمدی از نکات بارز و شاخص معماری حرم است چراکه برخلاف همه گنبدهایی که در ایران به شکل نیم دایره ساخته می‌شود به صورت غنچه گل و معروف به گنبد غنچه‌ای است.این نوع گنبدها از نظر زیبایی و ظرافت متمایز با بقیه گنبدهای ایران است و طراحی، محاسبه و کار تزئین روی آن سخت‌تر است. گنبد حرم احمدی ۱۶ ترک و گنبد حرم محمدی ۲۴ ترک است و علت زوج بودنش هم برای قرینه شدن طرح‌ها است.در گنبد احمدی طرح‌های اسلیمی با گل‌های خطایی و کاشی الوان به کار رفته و وجود رنگ‌های لاجورد، فیروزه‌ای، آبی، زرد، سفید و سبز به زائران آرامش خاصی می‌دهد. طرح گنبد سید میرمحمد متفاوت است از مربع شکل یا معلقی استفاده شده و خود کاشی هم از نظر حجم و ضخامت متفاوت است.

ارتفاع گنبد حرم احمدی ۱۶ متر است و دو گلدسته دارد روی آن طرح معلقی به صورت اسماءالله و اسم حضرت علی (ع) در آن به کار رفته است. این گل دسته‌ها به موذن‌گو ختم می‌شود که یک اتاق ۸ ضلعی است و بیرونش از مس و آب طلا درست شده است.در حرم احمدی و محمدی می‌توان انواع هنرهای سنتی و اصیل را از معرق کاری، معلقی، کاشی‌کاری و غیره را دید. در نمای خارجی حرم و ایوان‌ها از گل آجرها استفاده شده و در قسمت‌های مختلف از جمله سقف ایوان از کاشی معرق استفاده شده که شکل‌های اسلیمی دارد.حرم احمدی و محمدی ۵ سردراصلی دارد که ۲ سردر قدیمی در ضلع غربی حرم، دو سردر در ضلع شمالی و جنوی و یک سردر هم در ضلع شرقی حرم واقع شده است که در سقف این سردرها از شکل مقرنس استفاده شده و طراف آن دو راهرو است.با وارد شدن به حرم آینه‌کاری‌ها تکثری صادقانه از آدمی را نشان می‌دهند که با نزدیکی به ضریح به وحدتی آرامش گونه می‌رسد و رمز استفاده از آینه‌کاری در فضای داخلی حرم نیز همین تاثیر فضای معنوی بر زائران است. در آینه‌کاری‌های حرم احمدی و محمدی ظرافت بسیاری به کار رفته به گونه‌ای که گاه در یک فضای یک در یک متر بیش از ۱۳ هزار قطعه آینه به کار گرفته شده و روی این آینه‌ها طرح‌های سلیمی و خطایی استفاده شده است.علاوه بر آینه‌کاری، در حرم احمدی و محمدی و به ویژه در شبستان امام خمینی هنر گچ‌کاری با استفاده از آیات قرآن و هنر گره استفاده شده که زیبایی خاصی به این قسمت از حرم بخشیده است. نمای دیگر حرم که زیبایی معماری حرم را کامل کرده است، پنجره‌های چوبی مشبک با شیشه‌های رنگی است که در روز و هنگام تابش آفتاب زیبایی را دو چندان می‌کند.در گذشته در حرم احمدی دو در نقره‌ای قلمزنی شده بود که امروزه در موزه حرم نگهداری می‌شود و درهای کنونی حرم احمدی و محمدی از جنس طلا است که با طرح میناکاری تزئین شده است. ضریح حضرت از جنس نقره با طرح قلمزنی است که متعلق به ۵۰ سال پیش است اما داخل ضریح هنر خاتم به کار رفته و متعلق به ۱۵ سال پیش است.

مسجدنصیرالملک

مسجد نصیرالملک یا مسجد صورتی یکی از مساجد قدیمی شیراز و از زیباترین مساجد ایران است که از بناهای دوره قاجاریه و در طرح، رنگ و نقش در نوع خود بی‌نظیر است. مسجد نصیرالملک یکی از مساجد قدیمی شیراز است که به‌سبب رنگ صورتی به کار رفته در آن، به مسجد صورتی هم معروف است.این مسجد در محله گود عربان و در جنوب خیابان لطفعلی خان زند شیراز واقع شده و از نظر رنگ، طرح و نقش در ایران بی‌نظیر است. مسجد نصیرالملک به‌دستور میرزا حسن‌علی، ملقب به نصیرالملک از بزرگان دوره قاجار ساخته شد و معماری آن کار محمدحسن معمار بوده است که ساخت آن حدود ۱۲ سال، از سال ۱۲۹۳ تا ۱۳۰۵ خورشیدی، طول کشیده است. این مسجد صحن وسیعی دارد که در شمال مسجد قرار گرفته است و در ورودی دارای طاق نمایی بزرگ است که سقف آن با کاشی‌های رنگارنگ مزین شده است.

اخبار

آش میوه اردبیل

آش میوه یکی از آش‌های مخصوص مناطق آذربایجان و به ویژه استان اردبیل است. این آشآش میوه اردبیل یا همان آش مخصوص چهارشنبه سوری است که هرساله در این شب پخت می شود .به دلیل داشتن انواع و اقسام میوه‌های خشک و برگه‌هایی چون: زردآلو، آلوی خورشی، آلبالو و آلو قیسی، سبک و شستشو دهنده دستگاه گوارش است.برای پختن آش میوه نیازی به سبزی نیست و ولی در صورت تمایل می‌توان به آن تره، جعفری، گشنیز و برگ چغندر افزود، در غیر این صورت آین آش بدون سبزی تهیه می‌شود.

مواد لازم برای پخت آش میوه
لوبیا قرمز: یک پیمانه
نخود: یک پیمانه
عدس: ۲ پیمانه
برنج: نیم پیمانه
گندم پوست کننده: یک پیمانه
رشته آش: ۳۵۰ گرم
گوشت چرخکرده: ۵۰۰ گرم
آلوی خورشی: ۲۰۰ گرم
برگه آلو زرد: ۲۰۰ گرم
قیسی زردآلو: ۲۰۰ گرم
آلبالو خشک ۲۰۰ گرم
گوجه برقالی: ۲۰۰ گرم
نمک، فلفل و ادویه: به مقدار لازم
پیاز متوسط: ۲ عدد
تره، جعفری، گشنیز و برگ چغندر (درصورت تمایل): یک کیلوگرم

طرز تهیه

* لوبیا قرمز و نخود را که از شب قبل خیس کرده‌ایم در قابلمه‌ای می‌گذاریم تا بپزد. پس از این که حبوبات نیم‌پز شدند عدس و گندم را به آن اضافه می‌کنیم تا با حبوبات بپزند.
* پیاز خرد شده را در قابلمه‌ای دیگر با روغن تفت می‌دهیم تا طلایی شود، سپس نمک، فلفل، ادویه و رب گوجه را اضافه می‌کنیم و کمی تفت می‌دهیم.
* برنج را به همراه مقداری آب به پیاز داغ اضافه می‌کنیم. گوشت چرخ‌کرده که قبلاً به همراه پیاز و ادویه به صورت کوفته ریزه در آورده‌ایم داخل پیاز داغ و برنج می‌ریزیم بعد سبزی آش را اضافه می‌کنیم.
* حال حبوبات پخته شده را نیز اضافه می‌کنیم و آش را هم می‌زنیم. وقتی مواد آش پخت میوه‌های خشک را به همراه رشته آش اضافه می‌کنیم و منتظر می‌مانیم آش کاملاً جا بیفتد.
* پس از آماده شدن آش میوه می‌توان برای تزیین آن از نعنا داغ، پیاز داغ و میوه‌های خشک استفاده کرد.

نکات مهم

* باید حبوبات را از شب قبل خیس کرد. چون هم باعث پخت سریع آن‌ها می‌شود، هم برای جلوگیری از نفخ شکم موثر است.
* نیم ساعت قبل از افزودن میوه‌های خشک به آش، آن‌ها را در آب سرد بگذارید تا خیس بخورد.
* در طی پخت باید مرتب آش را هم زد تا ته نگیرد.

برگ دادخواست شورای حل اختلاف

مشخصات طرفین: خواهان نام: سید حسن نام خانوادگی: حسین زاده نام پدر: سیدرحمت اله شغل: بازنشسته محل اقامت، شهرستان بخش، دهستان خیابان، کوچه، پلاک خوانده نام: محمد نام خانوادگی: اصلانی نام پدر: ـ شغل: محل اقامت: ـ مجهول المکان وکیل یا نماینده قانونی: ـ خواسته یا موضوع و بهای آن: مطالبه طلب به مبلغ ۲۹/۵۰۰/۰۰۰ ریال و خسارات تاخیر تادیه تا زمان اجرای حکم و هزینه های دادرسی دلائل و متضمات دادخواست (مدرک): فتوکپی مصدق رسید شماره پرونده ۷/۸۰۸/۹۵ وقت رسیدگی ۹۵/۹/۷ ساعت ۱۰ صبح شعبه هفتم شورای حل اختلاف ریاست محترم شورای حل اختلاف با سلام احتراما باستحضار می رساند: اینجانب از خوانده فوق به موجب رسید عادی پیوستی و فیش های واریزی پیوستی مبلغ ۲۹/۵۰۰/۰۰۰ ریال طلبکار هستم. نامبرده از پرداخت طلب اینجانب، علیرغم مهلت کافی جهت اداء دین، خودداری می کنند با توجه به نیاز ضروری اینجانب به وجه مزبور تقاضای رسیدگی به موضوع و صدور حکم مبنی بر محکومیت خوانده دعوی به مبلغ فوق الذکر، بانضمام تاخیر تادیه تا زمان اجرای حکم و هزینه های دادرسی، را از محضر محترم آن شورا خواستارم.

شعبه هفتم شورای حل اختلاف بابل

اجراییه به کلاسه ۹۴۰۰۴۵

مشخصات محکوم له/ محکوم لهم نام: بانک انصار نام خانوادگی:_ نام پدر:_ نشانی: ساری میدان امام سرپرستی انصار مشخصات محکوم علیه/ محکوم علیهم نام: ۱-محمد یوسف ۲- محمد ۳- رضا نام خانوادگی: ۱- جوانمرد ۲- سعیدی زند۳- دست خال نام پدر: ۱- حسن۲- کیهان۳- مشهدی آقا نشانی: ۱- قائمشهرخ ساری شرافت مهر ۳ منزل شخصی ۲- شهرستان امیرکلا بین امیرکلا ضرابپوری داخل کوچه درب پنجمی دست راست ۳- شهرستان بابل شهرداری امیرکلا مشخصات نماینده یا قایم مقام محکوم له/ محکوم علیه نام: فایزه نام خانوادگی: غلام نژاد علمداری نام پدر: حسین نشانی: بابل- سبزه میدان-پاساژ تندست نوع رابطه وکیل محکوم له/محکوم لهم بانک انصار محکوم به: به موجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره ۹۵۱۰۰۹۱۱۱۰۶۰۰۴۲۳ محکوم علیه محکوم است به خواندگان را متضامنا به پرداخت ۹۴۰۹۹۷۱۱۱۰۶۰۰۷۴۳ ریال به عنوان اصل خواسته و ۳۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال هزینه دادرسی و نیز ۹۴۸۰۰۰۰ ریال حق الوکاله در حق خواهان محکوم می نماید. اجرای احکام مکلف است خسارت تاخیر تادیه را از تاریخ چک ۹۳/۱۲/۱۸ لغایت وصول محکوم به محاسبه و درحق محکوم له ایصال نماید. رای صادره غیابی است به پرداخت مبلغ نیم عشر می باشد.

مدیر دفتر شعبه ۶دادگاه عمومی حقوقی شهرستان بابل-احمد عباسی

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و ضمایم به یاسر ابوالقاسم پور

خواهان خانم فاطمه علی نیا فرزند یاور دادخواستی به طرفیت خوانده آقای یاسر ابوالقاسم پور فرزند حسین به خواسته مطالبه مهریه به این دادگاه تقدیم و به دهم دادگاه عمومی (حقوقی) بابل ارجاع و به کلاسه پرونده شماره ۹۵۰۹۹۸۱۱۱۴۳۰۰۶۶۲ ثبت گردیده و وقت رسیدگی آن مورخه ۱۳۹۵/۰۹/۱۴ روز یکشنبه ساعت ۱۲:۳۰ تعیین وقت گردیده چون نشانی شما (خوانده) مجهول المکان اعلام گردیده مراتب ابلاغ وقت دادرسی به درخواست خواهان و تجویز ماده ۷۳ قانونی آیین دادرسی دادگاه عمومی و انقلاب در امور مدنی در یک نوبت به وسیله یکی از روزنامه کثیرالانتشار آگهی و اعلام می گردد تا خوانده بعد از اطلاع از وقت دادرسی ضمن حضور در دفتر دادگاه و ضمن اعلام نشانی کامل خود و دریافت نسخه ثانی دادخواست و ضمایم در جلسه رسیدگی حاضر شوید. در صورت عدم حضور دادگاه به صورت غیابی رسیدگی و تصمیم لازم را اتخاذ خواهد کرد.

دفتر شعبه دهم دادگاه های عمومی (حقوقی) شهرستان بابل

آگهی ماده۳قانون وماده۱۳آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقدسندرسمی

برابرای شماره۱۳۹۵۶۰۳۱۷۰۰۵۰۰۳۰۵۰مورخه۹۵/۷/۲۸هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقدسندرسمی مستقردرواحدثبتی شهرستان رامهرمزتصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی فاطمه سواری فرزندابراهیم بشماره شناسنامه۱۴۴۳صادره ازدشت آزادگان به شماره ملی۱۹۸۹۶۵۵۳۱۹نسبت به ششدانگ اعیانی یکبابخانه بمساحت۲۰۲/۳۵مترمربع قسمتی از پلاک۱۱۰۸اصلی واقع دربخش یک رامهرمزبه آدرس رامهرمزاسدآبادی روبروی حسینیه عطاف خریداری شده ازمالک رسمی اسدالله سنایی پرورنائیدگردید.لذابه منظوراطلاع عموم مراتب دردونوبت به فاصله۱۵روزآگهی می شوددرصورتی که اشخاص نسبت به صدورسندمالکیت متقاضی اعتراض داشته باشندمی توانندازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرابه این اداره تسلیم وپس ازاخذ رسیدظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خودرابه مرجع قضایی تقدیم وگواهی مشعر بردعوی رابه این اداره ارائه نمایندبدیهی است درصورت انقضای مدت مذکوروعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهدشد. شماره م.الف(۱۲/۳۵۵)

تاریخ انتشارنوبت اول:۹۵/۸/۹ تاریخ انتشارنوبت دوم:۹۵/۸/۲۴

شیری-رئیس ثبت اسنادواملاک شهرستان رامهرمز

مفقودی

سند کمپانی، برگ سبز، کارت شناسایی خودرو، تسلسل اسناد و پلاکت سینی موتورانوبوس شهاب با شماره پلاک ۷۹ ایران ۷۴۹ ع ۷۳ با شماره موتور ۰۰۰۵۲۰ و شماره شاسی S۹۰۷۲۱۷۵۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی احضار متهم

دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان بابل به موجب کیفرخواست شماره ۹۵۱۰۴۳۱۱۱۲۵۰۲۴۴۶ در پرونده کلاسه ۹۳۰۹۹۸۱۱۱۳۸۰۱۵۷۲ برای یحیی تابع جابری به اتهام مزاحمت تلفنی تقاضای کیفر نموده که رسیدگی به موضوع به این شعبه ارجاع و وقت رسیدگی برای مورخه ۱۳۹۵/۹/۲۸ ساعت ۱۲:۰۰ تعیین گردیده است . با عنایت به مجهول المکان بودن و عدم دسترسی به متهم و در اجرای مقررات مواد ۱۷۴ و ۳۴۴ قانون آئین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت منتشر تا متهم جهت دفاع از اتهام انتسابی در وقت مقرر در دادگاه حاضر گردد. بدیهی است در صورت عدم حضور، مطابق مقررات رسیدگی غیابی به عمل خواهد آمد.

منشی شعبه ۱۰۷ دادگاه کیفری دو شهرستان بابل (۱۰۷ جزائی سابق)– محمد ند