امتیاز

شنبه ۲۸ شهریور ۱۳۹۴
۵ ذی‌الحجه ۱۴۳۶ ● ۱۹ سپتامبر ۲۰۱۵
شماره ۱۷۵۱ ● ۱۲ صفحه
قیمت ۱۰۰۰ تومان

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۱۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۳ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۲۶۸۵۸۲
لیتوگرافی و چاپ: کارگر

WWW.EMTIAZDAILY.IR

پشت پرده

اجرای «دریادلان» با تجلیل از شهدای غواص

نمایش «دریادلان» شامگاه ۲۷ شهریورماه با حضور مسئولان و با تجلیل از خانواده ۲ شهید غواص دوران جنگ تحمیلی، در حوض پارک دانشجو اجرای عمومی خود را آغاز کرد.

نمایش میدانی «دریادلان» شامگاه جمعه ۲۷ شهریور ماه با حضور مسئولانی چون محمود صلاحی رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، سیدحسین نقوی حسینی سخنگوی کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس، حسین مسافرآستانه مدیرعامل مؤسسه رسانه‌های تصویری، شهرام کرمی رئیس مرکز هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران و دبیر جشنواره تئاتر شهر، رحمت امینی رییس مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، حسین پارسایی دبیر جشنواره «تئاتر مقاومت»، پریسا مقتدی مدیر مجموعه تئاتر شهر و امیر عبدالحسینی معاون هنری رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری اجرای خود را در چهارمین جشنواره تئاتر شهر، آغاز کرد.

نمایش میدانی «دریادلان» (با موضوع شهدای غواص عملیات کربلای٤) به نویسندگی و کارگردانی امیر حسین شفیعی

کارگردانی نمایش «دریادلان» را که با موضوع شهدای غواص عملیات کربلای ٤ تولید شده، امیرحسین شفیعی بر عهده داشت.

این نمایش میدانی در اولین شب اجرای خود با استقبال مخاطبان مواجه شد و بعد از اجرا، از خانواده های شهید غواص منصور مهدوی و شهید غواص حسینعلی بالوئی از شهدای ۸ سال جنگ تحمیلی، تجلیل به عمل آمد.

نمایش میدانی «دریادلان» (با موضوع شهدای غواص عملیات کربلای٤) به نویسندگی و کارگردانی امیر حسین شفیعی

نمایش «دریادلان» به مدت ۱۰ شب در حوض بزرگ پارک دانشجو اجرا می شود.

کارگاه عکاسی با تلفن همراه برگزار شد

کارگاه عکاسی با تلفن همراه توسط ابوالفضل سلمان زاده برگزار شد که این عکاس درباره اما و اگرهای عکاسی در خیابان از مسایل اجتماعی صحبت کرد.ابوالفضل سلمان زاده عکاس با اشاره به برگزاری کارگاه آموزشی عکاسی با موبایل در جشنواره «دوربین دات نت» گفت: جشنواره «دوربین دات نت» هر سال در زمینه های مختلف حوزه عکاسی و با چند کارگاه آموزشی برای علاقه مندان برگزار می شود.

وی ادامه داد: این جشنواره امسال کارگاه های آموزشی مختلفی را با موضوع عکاسی با موبایل برگزار و از من دعوت کرد تا در یکی از این کارگاه ها درباره عکاسی با موبایل به خصوص در حوزه عکاسی خیابانی صحبت کنم. این عکاس بیان کرد: این کارگاه سه شب ٢٤ شهریور ماه در فرهنگسرای سرو برگزار شد و با حضور نزدیک به ۳۰ شرکت کننده از جمله کارگاه هایی بود که مورد استقبال قرار گرفت.

وی توضیح داد: من تلاش کردم تا در این کارگاه بیشتر به مسائلی چون عکاسی خیابانی و تعامل آن با مردم صحبت کنم، چرا که با توجه به نبود هیچ نوع قانونی در عکاسی هر فردی می تواند در خیابان با عکاس ها برخورد کرده و به آنها صدمه زند.

سلمان زاده با اشاره به اینکه از میان ۳۰ نفر شرکت کننده در این کارگاه تنها ٤ نفر جسارت و تجربه عکاسی در مناطق پایین شهر را داشته اند، تاکید کرد: متاسفانه عکاسان مستند اجتماعی به خصوص عکاسان خیابانی با مشکلات مختلفی در حوزه فعالیت خود مواجه هستند که امیدوارم به این مسائل رسیدگی شود.

رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری مطرح کرد؛

تجهیزات پردیس‌های تئاتر صبا و خاوران تکمیل می‌شوند

رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری گفت: امیدوارم در آینده‌ای نزدیک با اتمام مراحل نصب تجهیزات فنی، شاهد افتتاح دو پردیس تئاتر صبا و خاوران باشیم. وی همچنین از تاکید شهردار تهران بر افزایش تولیدات حوزه تئاتر خبر داد.

محمود صلاحی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در حاشیه مراسم افتتاحیه چهارمین جشنواره تئاتر شهر در ارتباط با تاریخ دقیق افتتاح این دو پردیس تئاتر گفت: طی آخرین بازدیدهایی که از این دو مجموعه داشتم، مشاهده کردم که گروه‌های اجرایی در حال نصب آخرین تجهیزات در سالن هستند.

وی افزود: البته در حال حاضر نیز می‌توان تعدادی از سالن‌های آن را افتتاح کرد ولی اگر بخواهیم آن را کامل راه‌اندازی باید منتظر اتمام مراحل نصب تجهیزات آن بشویم که امیدوارم در آینده‌ای نزدیک شاهد افتتاح این دو پردیس تئاتر باشیم.

صلاحی با اشاره به جلسه اخیر خود با شهردار تهران در رابطه با برنامه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در مورد حمایت از آثار نمایشی اظهار کرد: چند روز پیش با آقای دکتر قالیباف جلسه‌ای داشتیم و ایشان در آن جلسه سفارش کردند که باید در حوزه تئاتر آثار بیشتری تولید شود، به همین خاطر ما نیز تصمیم گرفتیم که برای تئاتر بودجه بیشتری را اختصاص دهیم.

وی اضافه کرد: در همه شهرهای بزرگ دنیا، هرشب نمایش‌های مختلفی به روی صحنه می‌روند و مردم از آن‌ها استفاده می کنند البته ما در شهر تهران تا به امروز در این زمینه با ضعف‌هایی روبرو بودیم که امیدواریم با تاسیس پردیس تئاتر صبا و پردیس تئاتر خاوران به لحاظ سخت‌افزاری غنی‌تر خواهیم شد.

رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران همچنین در ارتباط با اجرای نمایش دریادلان در افتتاحیه چهارمین جشنواره تئاتر شهر اظهار کرد: در ابتدا باید بگویم که این نمایش را بسیار پسندیدم، چون توانسته است بدون استفاده از کلام و تنها با تکیه بر نور، صوت و حرکات پیام اصلی نمایش را به مخاطبش منتقل کند.

صلاحی اضافه کرد: دیدن این نمایش مرا به یاد دوستان همرزمم در دوران دفاع مقدس انداخت و برای من یادآور حماسه آفرینی آن رزمندگان بزرگ بود

وی با اشاره به تفاوت این نمایش با دیگر آثار نمایشی تولید شده در سطح جهان گفت: بسیاری از نمایش‌هایی که در دنیا ساخته می‌شوند از قصه‌هایی خیالی استفاده می‌کنند ولی این نمایش براساس ماجرایی ساخته شده است که کاملا واقعی است و ما پذیرای دو خانواده از همین شهدای غواصی بودیم که داستان آن‌ها در این نمایش نشان داده شد.

صلاحی در پایان خاطرنشان کرد: از همه مردم دعوت می‌کنم که با استقبال از این جشنواره باعث دلگرمی و تشویق ما برای ادامه حرکت در این مسیر جهت پیشرفت تئاتر شوند.

سخنگوی وزارت ارشاد خبر داد:

تدوین شیوه‌نامه برای برگزاری کنسرت‌ها

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه در حال تدوین شیوه‌نامه‌ای با نهادهای نظامی و امنیتی هستیم تا لغو کنسرت‌ها رخ ندهد، گفت: در برخی شهرهای مذهبی‌تر نباید با سختگیری‌ها مانع بهره‌مندی مردم از برنامه‌های فرهنگی شد.

حسین نوش‌آبادی در نشست رسانه‌ای در تبریز با تاکید بر استفاده از توان رسانه‌ای سایت‌های خبری اظهار داشت: هم افزایی میان این سایت‌ها در شبکه ملی فرهنگ پیش‌بینی شده و اکثر استان‌ها به این شبکه متصل هستند که منجر به استفاده بهینه از این سایت‌ها می‌شود.

معاون حقوقی امور مجلس و استان‌ها و سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به ضرورت مبارزه با فساد در زمینه‌های مختلف گفت: مقام معظم رهبری بارها بر مبارزه با فساد و رفع تبعیض تاکید کرده‌اند ولی این مبارزه باید عادلانه و شجاعانه و مستمر باشد و با هر فردی در هر سطح برخورد شود و بدون در نظر گرفتن موقعیت‌ها مبارزه جدی و مستمر صورت گیرد و در این میان نقش رسانه‌های آزاد و مستقل در عین وابستگی به برخی تشکل‌های سیاسی و حزبی در نظر گرفته شود.

یک نوزدهم بودجه کشور به وزارت ارشاد اختصاص دارد اما تمام انتظارات فرهنگی از این بخش است

نوش‌آبادی با تاکید بر تعیین وظایف و دستگاه‌ها در زمینه مسائل فرهنگی گفت: در حالی که یک نوزدهم بودجه کشور به این وزارتخانه اختصاص یافته اما تمام انتظارات فرهنگی از این بخش می‌رود و باید توازن مناسبی بین بودجه و انتظارات به وجود آید و البته در حال حاضر به نسبت دو سال قبل بودجه بهتری اختصاص می‌یابد اما کافی نیست و انتظار داریم در سال آینده سهم بودجه‌ای وزارت فرهنگ و ارشاد افزایش یابد و همه استان‌ها به تناسب جغرافیا و جمعیت از بودجه و اعتبارات بهره‌مند شوند.

سطح مطالعه در جامعه پایین آمده است

وی با بیان اینکه سطح مطالعه در جامعه پایین آمده است، گفت: کتاب باید در سبد خانوار جایگاه خود را پیدا کند، گرایش به زندگی ماشینی موجب شده تا گرایش به کتاب نیز کمتر شود.

نوش‌آبادی یادآور شد: دسترسی بهتر به کتاب و نیز فراهم کردن شرایط بهتر برای خرید و تهیه کتاب باید دنبال شود تا بتوانیم شرایط بهتری را برای نشر و مطالعه کتاب داشته باشیم.

وی با اشاره به برگزاری کنگره بزرگداشت شهریار در تبریز و شخصیت وی گفت: شهریار علاوه بر اینکه شاعری بزرگ و توانمند بود، فردی علاقمند به دین و انقلاب بود و کسی بود که از زندگی و اوقات خود استفاده کرده و در عنوان همایش نیز به این وجهه انقلابی و دینی شهریار توجه شده بود.

نوش‌آبادی یادآور شد: در برگزاری کنگره بین‌المللی شهریار در سال‌جاری نقش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کم‌رنگ‌تر از گذشته بود، اعتقاد داریم باید سطح این کنگره هر سال بهتر از گذشته باشد، در مجموع کنگره خوب و قابل قبول بود اما انتظارات برخی فعالان فرهنگی از این کنگره برآورده نشد.

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد در بخش دیگری از سخنان خود یادآور شد: آموختن موضوعات مهم دینی و علمی و فرهنگی و مطالعه راهی به پیشرفت و اعتلای فرهنگی شمرده می‌شود و کسب هویت انقلابی و فرهنگی و استفاده بهینه مورد نظر است.

معاون حقوقی امور مجلس و استان‌ها با تاکید بر تبادل هیئت‌های رسانه‌ای و فرهنگی گفت: این کار در کنار تبادلات اقتصادی موجب می‌شود تا سهم مناسب فرهنگی را به دست آوریم و دنیا نیز تشنه این روابط است، یکی از مزیت‌های کشور ما نیز همین غنای فرهنگی است و این امر می‌تواند در شرایط پسا تحریم از ارزش بیشتری برخوردار باشد.

مدیران ارشاد در استان‌ها در برابر رسانه‌ها پاسخگو باشند

وی با تاکید بر پاسخگو بودن مدیران ارشد استانی گفت: مدیران ارشاد در استان‌ها باید ساماندهی خوبی در زمینه پاسخگو بودن در برابر رسانه‌ها انجام دهند و بتوانند به سئوالات رسانه‌ها نیز پاسخ دهند.

نوش‌آبادی با اشاره به تعداد محدود لغو کنسرت‌ها به نسبت کنسرت‌های برگزار شده است، گفت: در حال تدوین شیوه‌نامه‌ای با

نهادهای نظامی و امنیتی هستیم تا لغو کنسرت‌ها رخ ندهد و شرایط خوب و ضابطه‌مندی حاکم شود و در عین حال سختگیری‌هایی وجود دارد و باید مذاکراتی صورت گیرد تا موضوعات فرهنگی و شرعی نیز رعایت شود، در برخی شهرهای مذهبی‌تر نباید با سختگیری‌ها مانع بهره‌مندی مردم از برنامه‌های فرهنگی شد.

فعالیت سایت‌های خبری غیرمجاز غیرقانونی است

وی با بیان اینکه فعالیت سایت‌های خبری غیرمجاز غیرقانونی است، گفت: سال گذشته فراخوانی داده‌ایم تا این سایت‌ها شناسنامه‌دار شوند و مجوزدار باشند، سایت‌ها نیز همانند روزنامه‌ها و مطبوعات تابع قانون مطبوعات هستند و از هرگونه دستور قضایی نیز در این زمینه حمایت می‌کنیم.

هیچ خبرنگاری نباید بدون بیمه در کشور بماند

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه هیچ خبرنگاری نباید بدون بیمه در کشور بماند، گفت: ساز و کارها مختلفی در این زمینه پیش‌بینی شده و رسانه‌ها و خبرگزاری‌ها ملزم به بیمه خبرنگاران تمام وقت خود هستند و خبرنگارانی هم که به صورت پاره وقت فعال هستند نیز باید از طریق صندوق هنر بیمه شوند.

حضور پررنگ سینمای ایران در بیستمین جشنواره فیلم بوسان

بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان درحالی از ۹ تا ۱۸ مهرماه در کشور کره‌جنوبی برگزار خواهد شد که مانند تمامی سال‌های گذشته، توجه ویژه‌ای به سینمای ایران دارد.

این جشنواره که بی‌تردید در میان ۱۵ جشنواره برتر جهان و مهم‌ترین رویداد سینمایی قاره آسیاست، برای بخش رقابتی «جریان‌های جدید» که خاص فیلم‌های اول و یا دوم کارگردان‌ها است، هشت فیلم انتخاب کرده که دو فیلم از سینمای ایران در این فهرست دیده می‌شود.

فیلم سینمایی «ممیرو» ساخته هادی محقق که پخش بین‌المللی آن به عهده شرکت تات فیلم ایتالیاست و فیلم «خاطرات اسب سیاه» ساخته شهرام علیدی که پخش بین‌المللی آن به عهده نسرین میرشب در شرکت فرانسوی دریم لب فیلمز است، هر دو اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره بوسان خواهند داشت و برای دو جایزه ۳۰ هزار دلاری این بخش رقابت دارند.

بخش غیررقابتی «پنجره‌ای به سینمای آسیا» ۵۲ فیلم برای برنامه خود برگزیده که ۷ فیلم ایرانی را در برنامه خود گنجانده است. فیلم بلند «پرچمی بدون کشور» جدیدترین ساخته بهمن قبادی به عنوان محصول عراق، اولین نمایش جهانی خود را در بوسان خواهد داشت.

فیلم‌های «بهمن» ساخته مرتضی فرشباف و «مردی که اسب شد» ساخته امیرحسین ثقفی، هر دو در اولین نمایش بین‌المللی خود در این بخش حضور داشته و پخش جهانی هر دو فیلم به عهده محمد اطبایی است.

فیلم «ناهید» ساخته آیدا پناهنده پس از حضور در جشنواره‌های کن، برادران ماناکی، زوریخ، چهارمین حضور خود را در بوسان رقم می‌زند که پخش بین‌المللی آن به عهده کتایون شهابی است.

فیلم سینمایی «ما در بهشت» اولین ساخته سینا عطاییان که در جشنواره لوکارنو حضور داشت، در این بخش به روی پرده می‌رود و پخش‌کننده جهانی آن شرکت بونویاژ فیلم آلمان اعلام شده است.

فیلم «تاکسی» ساخته جعفر پناهی و با پخش شرکت فرانسوی سلولوییددریمز، فیلم «خداحافظی طولانی» ساخته فرزاد موتمن با پخش جهانی بنیاد سینمایی فارابی و فیلم «دریا و ماهی پرنده» ساخته مهرداد غفارزاده و با پخش جهانی مریم نقیبی در شرکت آریانا فیلم، دیگر فیلم‌های بخش «پنجره‌ای به سینما آسیا» را تشکیل می‌دهند.

در بخش «واید انگل» جشنواره بوسان که فیلم‌های مستند و کوتاه را به نمایش می‌گذارد، فیلمی با عنوان «رنگ آسیا - تازه واردها» حضور دارد که از ۵ اپیزود تشکیل شده و یکی از اپیزودها ساخته فاطمه احمدی است.

فیلم «شور و شعف» ساخته نیما فرهی و «قصه‌های شهرزاد» ساخته شاهین پرهامی به عنوان محصول ایران، کانادا و کره‌جنوبی، دو فیلم دیگر ایرانی این بخش هستند. جشنواره بوسان بخش دیگری با عنوان «سینمای آسیا ۱۰۰» را که بر اساس رای‌گیری از سینماگران، منتقدان و کارشناسان سینمای آسیاست، طراحی کرده که فیلم «کلوزآپ» ساخته عباس کیارستمی در میان ۱۰ فیلم برتر قاره کهن قرار گرفته و در این بخش به نمایش گذاشته می‌شود.

جشنواره فیلم بوسان که بخش‌های مختلف دیگری مانند «سینمای امروز کره»، «سینمای جهان»، «فلاش فوروارد»، «سینمای باز» و «شور نیمه‌شب» را هم دارد، بازار فیلم آسیا و بازار پروژه های سینمایی آسیا» را هم همه ساله برگزار می‌کند و در بازار پروژه‌های آسیا امسال نام پروژه سینمایی «سیب‌های زرد» به کارگردانی شهرام مکری و تهیه‌کنندگی محمد اطبایی دیده می‌شود که جهت عرضه و تولید مشترک از ۱۲ تا ۱٤ مهر در بازار بوسان حضور دارد.

فروش فیلم «محمد رسول الله(ص)» از مرز پنج و نیم میلیارد گذشت

فیلم سینمایی «محمد رسول الله (ص)» به کارگردانی مجید مجیدی در طی ۲۲ روز نمایش از مرز ۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان گذشت.

میزان فروش فیلم سینمایی «محمد رسول الله(ص)» در روز پنجشنبه ۲٦ شهریور در تهران ۱۵۱ میلیون تومان و در شهرستان بیش از ۱۹۰ میلیون تومان بوده است.

میزان فروش کل این فیلم تاکنون از مرز ۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان گذشته است.

فیلم سینمایی «محمد رسول الله(ص)» به کارگردانی مجید مجیدی هم اکنون در تهران در ٤۰ سینما و در شهرستان ها در ۸۹ سینما به نمایش درآمده است.

بسیاری از بازیگران شاخص سینمای ایران از جمله گروه بازیگران این فیلم هستند و ای. آر رحمان آهنگساز هندی آهنگ فیلم را ساخته است. تدوینگر این فیلم روبرتو پرپیگنانی و طراح جلوه‌های ویژه آن اسکات ای. اندرسون برنده اسکار است. طراحی چهره و چهره پردازی را نیز جیانتو دی روسی برعهده داشته است.

پرده نقره‌ای

دعوت «فرهادی» از علاقمندان بازیگری برای فیلم جدیدش

اصغر فرهادی، کارگردن ایرانی برنده اسکار با انتشار فراخوانی، از علاقه‌مندان به بازیگری برای ایفای نقش در فیلم جدیدش دعوت کرد.

فیلم جدید اصغر فرهادی که «برسد به دست آهو» نام دارد، قرار است در ایران ساخته شود و هم‌اکنون پیش‌تولید هفتمین اثر سینمایی فرهادی آغاز شده است. بر همین اساس، کاوه سجادی حسینی که دستیار اصغر فرهادی در این پروژه خواهد بود، در پیامی ویدئویی، از علاقه‌مندان به بازیگری دعوت کرده تا با تهیه فیلمی از خود، مشخصات‌شان را ضبط کرده و به شماره تلگرام اعلام شده در ویدئو ارسال کنند.این فراخوان بازیگری، محدودیت سنی و جنسیت ندارد و علاقه‌مندان می‌توانند فیلم تهیه شده از خود را فقط از طریق تلگرام برای گروه تولید این پروژه ارسال کنند. فرهادی پس از این فیلم، دومین پروژه بین‌المللی خود را اکتبر سال آینده میلادی در اسپانیا کلید خواهد زد. این فیلم محصول مشترک کشورهای فرانسه و اسپانیاست. این نویسنده و کارگردان برنده اسکار، نگارش فیلم‌نامه جدید خود را در سال گذشته به پایان رسانده و طبق برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته، قصد دارد مهرماه سال ۱۳۹۵ (اکتبر ۲۰۱٦) آن را در اسپانیا کلید بزند.

معرفی داوران آثار بخش فیلم اولی‌های جشنواره یاس

رسول صدرعاملی، محمد خزایی، پرویز شیخ‌طادی، داریوش فرهنگ و محمدحسین لطیفی داوری آثار بخش فیلم اولی‌های جشنواره یاس را بر عهده گرفتند.با پایان مهلت فراخوان جشنواره ٤۵ اثر در بخش فیلم‌های اول به دبیرخانه ارسال شد و پس از بررسی توسط هیات انتخاب این بخش متشکل از ایرج محمدی، دانیال حکیمی، محمدحسین لطیفی، پریوش نظریه و سیدصادق موسوی، ۱۲ اثر برای حضور در بخش مسابقه فیلم های اول جشنواره فیلم یاس معرفی شدند.همچنین رسول صدر عاملی، محمد خزایی، پرویز شیخ طادی، داریوش فرهنگ و محمد حسین لطیفی به عنوان اعضای هیات داوران بخش فیلم اولی های جشنواره یاس قرار است ۱۲ اثر منتخب را داوری کنند.

مسابقه فیلم‌های اول (فیلمسازان فیلم اولی) با هدف تشویق و ترغیب فیلمسازان جوان برای ورود به عرصه فیلم‌های بلند داستانی با رویکرد جدید در ساختار و محتوای این آثار امسال برای اولین بار به بخش مسابقه ایران جشنواره فیلم یاس اضافه شد. سومین جشنواره بین‌المللی فیلم ویدیویی یاس، ۱۱ تا ۱٦ مهر ماه سالجاری در استان مازندران و به دبیری حسین مسافرآستانه برگزار می‌شود.

وقتی یک تنیسور دست به دامن فیلم ضدایرانی می شود!

نوواک جوکوویچ تنیسور و قهرمان جام اوپن آمریکا که روز دوشنبه این عنوان را کسب کرد، می‌گوید برای بردن رقابت شب پیش از بازی فیلم «۳۰۰» را تماشا کرده است. نوواک جوکوویچ گفت شب پیش از بازی تنیس با راجرر فدرر فیلم «۳۰۰» محصول ۲۰۰۷ را تماشا کرده بود. جوکوویچ که دوست «جرارد بالتر» بازیگر ایرلندی این فیلم است، در فینال در حالی به مصاف فدرر رفت که باتلر هم برای تشویق او به زمین مسابقه آمده بود.این تنیسور صرب فدرر را با نتیجه ٦ بر ٤، ۵ بر ۷، ٦ بر ٤ و ٦ بر ٤ شکست داد. جوکوویچ می‌گوید این فیلم یکی از تاثیرگذارترین فیلم‌هایی است که او تا به حال دیده و وی از این فیلم خیلی الهام گرفته است. فیلم «۳۰۰» فیلمی ضد ایرانی است که نبرد میان ایرانی‌ها و اسپارتی‌ها را با دروغ‌های بزرگ تاریخی در قرن ٤۸۰ پیش از میلاد بیان می‌کند. جوکوویچ بر دوستی‌اش با باتلر تاکید کرد و گفت ما سال‌هاست همدیگر را می شناسیم و دوستان خوبی برای هم هستیم. او می‌گوید شب پیش از مسابقه یک عکس از خودش را در حال تماشای فیلم «۳۰۰» برای باتلر فرستاده است.

بوریس بکر قهرمان سابق جهان، مربی جوکوویچ است.

انیمیشن «راه و بی‌راه»؛ غیرممکنی که ممکن شد

سازنده انیمیشن «راه و بی‌راه» گفت: به‌دلیل محدودیت‌های مالی و نبود حمایت، کاری که باید در مدت دو سال انجام می‌شد، بعد از چهار سال به پایان رسید؛ اما کاری که غیرممکن می‌نمود، ممکن شد!

زحل رضوی که انیمیشن «راه و بی‌راه» را به‌صورت یک پروژه کاملا خصوصی اجرا کرده است، ادامه داد: با وجود محدودیت‌هایی که داشتیم سعی کردیم کارمان را در سال‌های دشوار برای ساخت انیمیشن متوقف نکنیم.

وی با اشاره به اهداف ساخت این انیمیشن، اظهار کرد: هدف از تولید این مجموعه، اول از همه استقلال در تولید بدون حمایت‌های دولتی بود، کاری که اغلب دوستان و همکاران نشدنی می‌دانند؛ ولی ما ثابت کردیم که می‌شود کاری با کیفیت تصویری بالا و حجم زمانی زیاد انجام شود، بدون این‌که به سرمایه کلان دولتی نیاز باشد.

این انیماتور تأکید کرد: این موفقیت با پشتوانه اقتصادی اعضای اصلی گروه به‌دست نیامده است، چراکه مبلغ سرمایه اولیه بسیار ناچیز بود، اما یک عامل اصلی موجب موفقیت ما شد؛ مدیریت پروژه.

رضوی تصریح کرد: وقتی صحبت از مدیریت پروژه می‌شود، دو عامل مهم زیرشاخه باید در نظر گرفته شود؛ موفقیت ما بستگی خیلی زیادی به مدیریت درست مالی داشت که با ایجاد اعتماد در هنرمندانی که با ما همکاری می‌کردند و پرداخت به‌موقع و طبق توافق اولیه دستمزد آن‌ها صورت گرفت و دوم نگهداری از دوام رابطه کاری شکل‌گرفته با دوستان وهنرمندان همکار در پروژه، از طریق ایجاد فضای دوستانه و انعطاف‌پذیر و با وجود این‌ها، آنچه ناممکن می‌نمود، ممکن شد.

وی بیان کرد: در ابتدای کار، به حمایت مالی از سوی مرکز «صبا» امید داشتیم و این باعث شد در طراحی داستان به‌نوعی خودسانسوری مطابق الگوهای تلویزیونی داشته باشیم؛ ولی از اوایل روند تولید که مطمئن شدیم دیگر امیدی به حمایت دولتی وجود ندارد، تصمیم جدی گرفتیم که کار را هرطور شده، تمام کنیم. البته کاری که باید در دو سال تولید می‌شد، در چهار سال تولید شد. گاهی به‌دلیل مشکلات مالی ناچار به ایجاد وقفه در تولید شدیم؛ اما صبر و شکیبایی هنرمندان گروه، ادامه مسیر را ممکن کرد.

رضوی با اشاره به دیگر مشکلات ساخت این اثر، یادآوری کرد: ما در این مسیر، مجبور به از دست دادن خیلی از موقعیت‌های با ثبات مالی زندگی شدیم؛ ولی مطمئنم مسیری که توسط ما آغاز شد و توسط دوستان دیگری هم در سطوح کوچکتر شروع شده، ادامه خواهد یافت و سرانجام انیمیشن سرزمین ما به‌دلیل همین استقلال مالی از سرمایه‌های دولتی، به خلاقیت و بازار جهانی که شایسته آن است، خواهد رسید.

این هنرمند که انیمیشن «راه و بی‌راه» را براساس یکی از داستان‌های «هزار و یک شب» ساخته است، گفت: هرچند با توجه به محدودیت بودجه و نیرو برای رسیدن به هدف نهایی که اجتناب از توقف تولید در سال‌های سخت و بحرانی انیمیشن بود، به اجبار در انتخاب داستان محدودیت زیادی داشتیم و نمی‌توانستم از داستان‌های پر اکشن یا پر لوکیشن استفاده کنم، ولی سعی کردم با بهره‌گیری از طنز موقعیت و کلام و همین‌طور داستانک‌های جانبی، جذابیت لازم را برای مخاطب، بخصوص قشر نوجوان فراهم کنم و این نیاز به انتخاب داستانی داشت که در باطن خود، جذابیت و بکری لازم را داشته باشد.

رضوی که این اثر را برای گروه سنی نوجوان و جوان ساخته است، افزود: محتوای اثر از نظر داستانی، تفاوت چشمگیری با داستان‌هایی که تا کنون شنیده ایم، دارد. زنجیره اصلی داستان بر تلاش مرد جوانی بنا شده که بدون سرمایه اولیه و فقط با تکیه بر تلاش و دانش خود نسبت به شغلی که در آن مهارت دارد، سعی می‌کند زندگی جدیدی شروع کند.

او در عین حال ادامه داد: گرچه شخصیت‌پردازی و تم داستان براساس الگوهای کلاسیک بنا شده است و محتوا از نظر پیام داستانی کاملا مرزهای مشخصی دارد و شخصیت‌ها سیاه و سفیدند، ولی به عقیده من توانسته‌اند با پل زمانی که در تمام بخش ها زده‌ایم و با اتصال بین زمان گذشته و حال، چه در گفت‌وگو، چه در معماری و چه در انتخاب اسامی، به فانتزی لازم برای جذب مخاطب دست پیدا کنیم.

جعبه جادو

خداحافظی دیگر با سریال کمال تبریزی

طراح صحنه سریال تاریخی «سرزمین کهن» با ابراز امیدواری از اینکه طلسم توقف این مجموعه شکسته شود و به سرانجام برسد دلایلش درباره خداحافظی با این مجموعه را عنوان کرد.

کیوان مقدم توضیح داد: «سرزمین کهن» تقریبا دو سال است که تعطیل شده است. بنابراین به علت زمان‌بندی که در کارم پیش آمده است و با توجه به اینکه تعهدات دیگری در پروژه‌های دیگر داشتم، مانع شد تا در فاز سوم این مجموعه بتوانم حاضر شوم و با صحبت‌هایی که با کارگردان و تهیه‌کننده داشتم اعلام کردم که نمی‌توانم در فاز جدید همکاری کنم.

طراح صحنه فیلم «جدایی نادر از سیمین» سپس با بیان اینکه زحمات زیادی برای مجموعه «سرزمین کهن» کشیده شده است، یادآور شد: «سرزمین کهن» سریال خوبی خواهد شد. امیدوارم به سرانجام برسد و طلسمش بشکند. حیف است با وجود وقتی که روی آن گذاشته شده و با هزینه‌هایی که صرف شده، تعطیل بماند. مقدم در ادامه گفت: اطمینان دارم «سرزمین کهن» سریال خوبی خواهد شد و مخاطبانش را خواهد داشت. پیش از این اعلام شد، مدیر تولید سریال تاریخی «سرزمین کهن» پس از هشت سال حضور در این مجموعه، از ادامه‌ی همکاری با دست‌اندرکاران این مجموعه انصراف داد و دلیل آن را وضعیتی که برای این سریال پیش آمده و همچنین شرایط مالی عنوان کرد.

مرضیه برومند و کارگردانی «ویلا»

مهران مهام گفت: طرح یک سریال نوروزی برای شبکه سه را ارائه داده ام که در صورت تصویب مرضیه برومند آن را کارگردانی می کند.

مهران مهام گفت: مدتی است طرح اولیه سریالی جدید با نام «ویلا» که قرار است برای نوروز شبکه سه ساخته شود را به سازمان صدا و سیما ارائه کردیم و منتظر تائید نهایی توسط ایشان هستیم.

وی ادامه داد: این سریال توسط مرضیه برومند به نگارش درآمده است و به احتمال فراوان ایشان سرپرستی نویسندگان این مجموعه تلویزیونی را عهده دار خواهند شد.

تهیه کننده سریال «دردسرهای عظیم ۱ و ۲» درباره کارگردانی سریال «ویلا» نیز بیان داشت: تا اعلام نهایی سازمان صدا و سیما هیچ چیز قطعی نیست، اما اگر همه چیز خوب پیش برود خانم برومند علاوه بر نویسندگی اثر، کارگردانی را نیز به عهده خواهند داشت.

مهام با اشاره به ساخت ادامه سریال «دردسرهای عظیم» نیز گفت: در حال حاضر هیچ تصمیمی درباره ساخت ادامه این سریال نداریم و در وهله اول می‌بایست به طرح قصه‌ای مناسب برای «دردسرهای عظیم» برسیم و سپس درباره سایر موضوعاتش تصمیم بگیریم.

نت هشتم

پرده‌برداری از معضل جدید موسیقی ایران

با چهره‌ای نسبتا حق به جانب، سی‌دی را که روز قبل خریده بودم، گذاشتم روی پیشخوان. نگاه بی‌تفاوتی کرد و گفت: «حتما در دستگاه شما هم نخواند!» جواب دادم: «بله؛ نخواند. لطفا یک آلبوم سالم به من دهید.» آلبوم را در دو دستگاه مختلف امتحان کرد، صدایی درنیامد و در دستگاه سوم بالاخره تلاشش نتیجه داد. سی‌دی را به خودم پس داد و گفت: «نمی‌توانم مرجوع کنم؛ مشکل از دستگاه شماست.»

این اتفاق نه‌تنها برای من، بلکه این روزها برای خیلی‌ها می‌افتد. قبل‌ترها فقط مربوط به فیلم‌های شبکه‌ی نمایش خانگی بود؛ اما حالا به حوزه‌ی موسیقی هم تعمیم یافته است. بله، خیلی از آلبوم‌های موسیقی در دستگاه‌های شما هم نمی‌خوانند یا مثلا در دستگاه دی‌وی‌دی منزل‌تان قابل استفاده نیست، اما در ضبط ماشین‌تان قابل شنیدن است.

شاید در این شرایط فکر کنید، مشکل از دستگاه شماست؛ اما دلیلش این است، موادی که برای ساخت سی‌دی در کشور استفاده می‌شوند، مرغوب نیستند.

چندی است که آلبوم موسیقی «در دنیای تو ساعت چند است؟» اثر کریستف رضاعی روانه‌ی بازار موسیقی شده است. آلبومی که با وجود تیراژ پایین‌اش حدود ۱۰ درصد مرجوعی از سوی فروشگاه‌های موسیقی داشته است. البته به گفته‌ی تعدادی از فروشندگان موسیقی این اتفاق فقط منحصر به این آلبوم نیست و به‌تازگی در فضای موسیقی چندبار شاهد این رویداد بوده‌اند. با این حال «در دنیای تو ساعت چند است؟» با وجود تیراژ کم، مرجوعی نسبتا زیادی داشته است.

سپهر سعیدی که بخشی از پخش این آلبوم را برعهده دارد، پس از پیگیری‌های خبرنگار ایسنا، درباره‌ی «در دنیای تو ساعت چند است؟» توضیح داد: متأسفانه آمار برگشت این آلبوم تقریبا زیاد بوده و تیراژ کار هم کم است. در واقع سی‌دی‌ای که تولید شده، ایراد دارد و حدود ۱۰ درصد این سی‌دی‌ها تابه‌حال مرجوع شده است.

مدیر شرکت پخش «رها» اضافه کرد: مسؤولیت چنین اتفاقاتی برعهده‌ی ناشر است. مثلا شرکت ما، تا وقتی سی‌دی را چندبار چک نکند، آن را به مرحله‌ی انتشار نمی‌رساند. لازم است به شما بگویم که اگر چنین اتفاقی در هر کشور دیگری به‌جز ایران بیفتد، ناشر باید جریمه‌های سنگین بپردازد، برای این‌که حقوق مصرف‌کننده را رعایت نکرده است. مدیر انتشارات «رهگذر هفت اقلیم» همچنین اظهار کرد: متأسفانه بعضی تولیدکننده‌ها برای پایین آوردن قیمت تولیدات خود، از مواد بی‌کیفیت استفاده می‌کنند. این اتفاقی که شما از آن صحبت می‌کنید، به‌دلیل استفاده از مواد بد، در تولید سی‌دی اتف