امتیاز

سه‌شنبه ۲ آذر ۱۳۹۵
۲۲ صفر ۱۴۳۸ ● ۲۲ نوامبر ۲۰۱۶
شماره ۲۰۸۱ ● ۱۲ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

ساخت «کلاه قرمزی ۹۶» قطعی شد

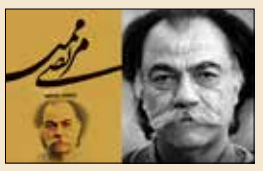
مجموعه تلویزیونی «کلاه قرمزی» کاری از گروه کودک و نوجوان شبکه دو ویژه سال ۹۶ در جدول پخش برنامه های نوروزی این شبکه قرار گرفت.

عوامل سازنده برنامه «کلاه قرمزی» ساخت سری جدید این مجموعه را به زودی برای پخش نوروز ۹۶ از شبکه دو سیما آغاز می کنند.

کلاه قرمزی از عروسک هایی است که با چند نسل از مخاطبان سیما همراه بوده است و همه ساله با اتفاقات تازه‌ای به تلویزیون می‌آید. این مجموعه سال گذشته به دلیل مسایل مالی شبکه دو سیما به تولید نرسید.

«کلاه قرمزی» به تهیه کنندگی حمید مدرس و کارگردانی و اجرای ایرج طهماسب نوروز امسال از شبکه دو سیما پخش خواهد شد.

«ملک ایمبودن» مهمان مراسم دهمین سالگرد مرتضی ممیز



مراسم سالگرد درگذشت مرتضی ممیز مانند ۱۰ سال گذشته به همت موسسه فرهنگی - هنری ممیز و دوستداران این هنرمند برگزار می شود.

این مراسم پنجم آذرماه از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود و در گالری «مرتضی ممیز» نیز طرح های اولیه برخی از نشانه های طراحی شده توسط این گرافیست نمایش داده خواهد شد.

امسال مِلک ایمبودن طراح گرافیک و عکاس از سوییس مهمان مراسم سالگرد درگذشت ممیز خواهد بود. او در این مراسم به نمایش آثار خود و سخنرانی خواهد پرداخت. گالری های «زمستان» و «پاییز» نیز محل نمایش پوسترهای ایمبودن و گالری «میرمیران» محل نمایش گزیده ای از آثار شاگردان ایمبودن خواهد بود.

مِلک ایمبودن در هر دو رشته طراحی گرافیک و عکاسی در دانشگاه های گوناگون مانند برن، لوتسرن و زوریخ تدریس می‌کند. او همچنین برای سخنرانی به پکن، تایپه، مسکو، نیویورک، پاریس، برنو، کراکوف و تهران دعوت شده است. علاوه بر این، او به عنوان استاد مهمان در رشته های عکاسی و طراحی گرافیک برای مدت زیادی در کارلسروهه تدریس کرده و از سال ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۷ نیز استاد مهمان در رشته عکاسی و طراحی گرافیک در دانشگاه هنر برلین بوده است. او اکنون در شهر بوخس در مرکز سوییس زندگی و کار می کند.

پیکر علیرضا قومی امروز صبح تشییع می شود

پیکرعلیرضا قومی سینماگر پیشکسوت ایرانی سه شنبه از مقابل خانه سینما به سمت بهشت زهرا تشییع می شود.

علیرضا قومی چهره پرداز پیشکسوت سینما صبح دیروز یکشنبه در ۶۶ سالگی به‌دلیل بیماری تنفسی در خانه درگذشت.

مراسم تشییع قومی ساعت ۹:۳۰ سه‌شنبه (دوم آذرماه) از مقابل خانه سینما در خیابان وصال به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار می‌شود.

همچنین مراسم ختم این سینماگر چهارشنبه (سوم آذرماه) از ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۵:۳۰ در مسجد الرسول (ص) میدان کاج در سعادت‌آباد برپا خواهد شد.

قومی علاوه بر چهره پردازی سابقه بازیگری، مدیریت تولید و جلوه‌های ویژه نیز داشت.

داریوش اسدزاده در «فرمول یک»:

حافظه‌ام به غارت می‌رود

داریوش اسدزاده در برنامه «فرمول یک» شبکه یک همزمان با سالروز تولدش بیان کرد که هرکس یک جور عاشق می شود و او هم عاشق بازیگری خواندن و نوشتن شده است.

به گزارش خبرنگار مهر، سیدعلی ضیاء دوشنبه ۱ آذر در پانزدهمین قسمت از اجرای فرمول یک، میزبان کریم جانبخش سفیدکمر مسئول برق پروژه های تلویزیونی و فیلم های سینمایی بود.

جانبخش در این گفتگو درباره کارش توضیح داد: از سال ۶۸ در این کارم و استخدام اداره برق هستم. در همان سال های اول کارم بود که وقتی متوجه شدم عوامل سینما و یا تلویزیون برای راه انداختن کارشان احتیاج به کمک اداره برق دارند و در بیشتر مواقع به خاطر نداشتن مهارت نه تنها به وسایل و تاسیسات سازمان آسیب می رسانند بلکه جان خودشان را هم به خطر می اندازند، تصمیم گرفتم به آنها کمک کنم.

وی افزود: تلاش می کنم برای کسی از عوامل اتفاقی نیفتد و به عنوان یک برق بان از شبکه توزیع برق حفاظت می کنم.

جانبخش یادآور شد: تا قبل از فیلم «دختری با کفش های کتانی» هیچ وقت اجازه ندادم اسمم در تیتراژ فیلم ها و سریال ها بیاید. راستش را بخواهید فکر می کردم اگر کسی بفهمد شغل دوم دارم برایم حرف و حدیث در می آورند اما بعد از فیلم دختری با کفش های کتانی بود که اجازه دادم اسمم در تیتراژ بیاید.

مسئول برق بیش از ۴۰۰ پروژه سینمایی و تلویزیونی یادآور شد: نحوه کارمان اینگونه است که روابط عمومی صداوسیما به روابط عمومی اداره برق نامه می زند و اعلام می کند که ما می خواهیم یک سریال بسازیم و مثلا ۱۰ تا لوکیشن داریم و من می روم سر این لوکیشن ها تا وقتی می خواهند از برق برای تجهیزاتشان استفاده کنند مشکلی پیش نیاید.

جانبخش در پاسخ به این سوال ضیاء که آیا تا به حال او را برق گرفته، اظهار کرد: خیلی پیش آمده برق مرا بگیرد. اما بدتر از این برق گرفتگی در خواب است. آنقدر که در روز با برق سر و کار دارم که خیلی وقت ها پیش می آید در خواب هم برق مرا می گیرد.

وی که رکورددار ثبت اسمش در تیتراژ فیلم و سریال هاست، یادآور شد: مردم در خیابان مرا می شناسند و پیش می آید با آنها عکس یادگاری می گیرم. حتی گاهی می آیند پشت صحنه و سراغ مرا می گیرند. خیلی وقت ها که به خرید می روم وقتی فاکتور می خواهم و اسمم را می گویم مردم مرا می شناسند. در سینما و تلویزیون هم عمو جهان صدایم می کنند.

گفتگو با اسدزاده به مناسبت تولدش در ابتدای آذر

در ادامه برنامه به مناسبت تولد داریوش اسدزاده که متولد اول آذر ۱۳۰۲ است آیتم «بدون کات» روی آنتن رفت که با او در خانه اش گفتگو شده بود.

این بازیگر پیشکسوت در این گفتگو بیان کرد: قرار است بدون کات حال این روزهایم را برایتان تعریف کنم. کار من اینطور است که یا باید بخوانم یا بنویسم. تا جایی که حال داشته باشم در کتابخانه ام می نشینم و مشغول خواندن کتاب هایم می شوم و گاهی هم در اتاق استراحت دراز می کشم و با کتاب هایم زندگی می کنم.

وی افزود: این روزها «یتیم خانه ایران» با بازی من در حال اکران است. کمتر کار می کنم چون توانی ندارم مثل قبل فعالیت کنم.

از زمانی که خودم را شناختم از سن ۱۵، ۱۶ سالگی مطالعه را آغاز کردم. زندگی با کتاب خواندن شیرین است. خودم هم تا به حال سه جلد کتاب نوشته ام و حالا دارم چهارمین کتابم را می نویسم.

حافظه ام کم کم به غارت می رود

اسدزاده تصریح کرد: حافظه ام به تدریج دارد به غارت می رود بعضی وقتها اسم همسرم را هم یادم می رود. دیالوگها را باید ۷ دقیقه بخوانم تا حفظ کنم.

وی در پایان گفت: هرکسی در زندگی یک جور عاشق می شود من هم اینطوری عاشق شدم؛ عاشق بازیگری، خواندن، نوشتن، دنیا را هم دیدم. خوشحالم که بین شما هستم. ما مردم خوبی داریم.

هوای خانواده شهدای مدافع حرم را داشته باشیم.

ضیا در این قسمت از برنامه همچنین از برخی از مردم خواست نحوه رفتارشان با خانواده شهدای مدافع حرم را تغییر بدهند، به شایعات توجه نکنند و قطعا کسی حاضر نیست به خاطر پول جان خود را از دست بدهد.

خیّری که زندانیان را آزاد می کند

ضیا در ادامه پای صحبت های محمد شهرکی نشست که به عنوان خیّر تا به حال بسیاری از زندانیان حتی ۶ نفر از کسانی را که به اعدام محکوم بوده اند نجات داده است.

وی در پایان به مناسبت روز تلویزیون با منوچهر لطفی کلکسیون دار تلویزیون گفتگو کرد.

«فرمول یک» شنبه تا چهارشنبه ها هر روز ساعت ۶:۳۰ تا ۸:۱۰ با تهیه کنندگی افشین حسین خانی و با خوانندگی تیتراژ حامد همایون روی آنتن شبکه یک سیما می رود.

روز شلوغ دبیرخانه جشنواره فیلم فجر

فیلمسازان فرم پر می کنند

مدیر دبیرخانه سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر اعلام کرد تا امروز تصمیمی برای تمدید مهلت ثبت نام در سی و پنجمین جشنواره بین المللی فجر گرفته نشده است.

سحر آذین مدیر دبیرخانه سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر با اشاره به اینکه طبق فراخوان جشنواره امروز دوشنبه اول آذر ماه آخرین فرصت برای شرکت فیلمسازان در این جشنواره به شمار می رود، گفت: با توجه به اینکه روز گذشته یکشنبه ۳۰ آبان ماه مصادف با اربعین حسینی سراسر کشور تعطیل بود، امروز با حضور تعداد زیادی از سینماگران برای کامل کردن فرم شرکت در جشنواره مواجه هستیم.

وی با اشاره به اینکه دبیرخانه جشنواره امروز روز شلوغی را پشت سر می گذارد، تاکید کرد: تا این ساعت تصمیمی برای تمدید مهلت ثبت نام برای شرکت در این جشنواره گرفته نشده است.

آذین در پایان گفت: با پایان آخرین روز از مهلت ثبت نام سینماگران، آمار تعداد سینماگرانی که برای سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر فرم پرکرده اند از سوی روابط عمومی اعلام می شود.

با توجه به اینکه تعداد بسیاری از پروژه های سینمایی به تازگی جلوی دوربین رفته اند و با توجه به استقبال سینماگران برای حضور در جشنواره و مراجعه آنها به دبیرخانه سی و سومین جشنواره فیلم فجر، این امکان وجود دارد که مهلت ثبت نام در این جشنواره از سوی دبیرخانه جشنواره تمدید شود. همچنین در حال حاضر تعدادی از سینماگران علاقمند به حضور در این جشنواره در خارج از تهران مشغول تولید فیلم خود هستند.

«خوب، بد، زشت» روایتی از شهدای مدافع حرم

نمایش «خوب، بد، زشت» نوشته ابوالفضل حاج علی خانی و به کارگردانی شقایق فتحی که از آثار منتخب جشنواره «خمسه» است تا سوم آذرماه در پلاتو بنیاد روایت و سپس تا آخر آذرماه در تماشاخانه حوزه هنری روی صحنه است.

در خلاصه این نمایش که با بازی سعید دولتی و ابوالفضل حاجی علی خانی اجرا می شود، آمده است: دو نفر بومی از اهالی جنوب ایران وانتی را در پمپ بنزین می دزدند که از قضا بار وانت محموله ای است که حال و هوای این دو را عوض کرده و مسیر زندگی آنها را تغییر می دهد.

شقایق فتحی درباره این نمایش که با محوریت شهدای مدافع حرم اجرا می شود به خبرنگار مهر گفت: یکی از موضوعاتی که در سوگواره خمسه اعلام شده بود مدافعان حرم بود و من هم قصد داشتم کاری با موضوع تئاتر مقاومت آماده کنم و دنبال متن خوبی می گشتم که زمینه خوبی داشته باشد و در کنار روایت و قصه پیامی به مخاطب بدهد که مورد پذیرش جامعه امروز ما باشد که در همین مسیر به «خوب، بد، زشت» نوشته ابوالفضل حاج علی خانی رسیدم

وی ادامه داد: متن نمایش «خوب، بد، زشت» در کنار روایتی که دارد چهره ای از حماسه مدافعان حرم نشان می دهد و در عین حال یک پیام اعتراضی و نقد درونی هم دارد. این کار نشان می‌دهد بشر گاهی با دور شدن از اصل وجودی خود دچار قصور و اشتباهاتی می شود که گاه نه تنها برای خود بلکه برای جامعه اش نیز مخرب است.

این بازیگر و کارگردان تئاتر با اشاره به اینکه نمایشنامه‌هایی با محوریت ضدجنگ و هدف ترویج صلح را می‌پسندد، بیان کرد: از آنجایی که شخصا با جنگ مشکل دارم و این روزها می بینیم در هر نقطه از جهان جنگی برپاست و عده ای از عزیزانمان شهید می شوند این متن را انتخاب کردم. در بحث ۸ سال دفاع مقدس هم شما می بینید که جنگی به ملت ایران تحمیل شد و ما چون در اصالت وجودی و اعتقادیمان اهل جنگ نیستیم به سمت هیچ جنگی نمی رویم اما در عین حال مردم مبارزی هستیم و برای همین برای دفاع از منافعمان می‌ایستیم.ا

فتحی همچنین درباره شیوه روایت این نمایش که قصه اش را با مدافعان حرم پیوند می زند نیز گفت: یکبار یک نفر از من پرسید چه کنیم تا در تئاتر بیشتر بحث مدافعان حرم روایت شود. پاسخ من این بود که نیازی نیست ما کاری بکنیم زیرا جامعه به سمتی حرکت می کند که این مقوله پر رنگ می شود. اگر یک فرد تئاتری به مسائل روز جامعه اش که همین بحث هایی مانند داعش و به دنبالش مدافعان حرم است توجه نکند دیگر مشکل آن فرد است و او را نمی توان هنرمندی دانست که نگاه عمیقی به جهان و جامعه دارد.

وی ادامه داد: در روایت نمایش ما دو شخصیت خاکستری هستند که مثبت یا منفی بودن هیچ کدامشان مطرح نیست. آنها پیش برنده یک روایت هستند تا مخاطب قضاوت خود را داشته باشد. این دو نفر وانتی را می دزدند که شهیدی در عقب وانت است. آنها ابتدا فکر می کنند این شهید گمنام است و برای همین هر کدام می خواهند به نفع خود آن شهید را در محله خود دفن کنند و از این طریق اعتباری کسب کنند. در ادامه مشخص می شود او یک شهید مدافع حرم است و اتفاقا پسر متولی امامزاده ای است که دور از چشم است.

«شب کوکی‌ها» از دی ماه با «آوا نو» می‌آیند

باربد بابایی کارگردان هنری برنامه «شب کوک» از پخش برنامه جدید همان گروه با نام «آوانو» در دی ماه خبر داد و تاکید کرد که این دو برنامه در بخش‌هایی با هم تفاوت دارند.

باربد بابایی کارگردان هنری برنامه «شب کوک» از آغاز پخش برنامه جدیدی با نام «آوا نو» که شباهت هایی با «شب کوک» دارد در دی ماه خبر داد و در این باره گفت: برنامه موسیقایی «آوانو» در مرحله پیش تولید است و فکر می کنم اگر مشکلی پیش نیاید دی ماه روی آنتن شبکه «نسیم» خواهد رفت.

وی درباره تفاوت هایی که این برنامه با «شب کوک» خواهد داشت، عنوان کرد: تغییرات در برنامه زیاد خواهد بود از جمله اینکه آیتم های مختلفی را اضافه و برخی را هم حذف کرده‌ایم. همچنین انتخاب شرکت کنندگان تا مرحله فینال نسبت به سال گذشته تغییر داشته که تلاش ما در بهتر شدن برنامه بوده است و امیدواریم مخاطبان هم این احساس را داشته باشند. از طرفی سال گذشته در برنامه «شب کوک» ارکستر زنده برای نواختن آثار نداشتیم ولی قصد داریم در برنامه جدید این بخش را هم اضافه کنیم.

کارگردان هنری برنامه «آوا نو» درباره استفاده از ارکستر زنده در این برنامه جدید بیان کرد: ارکستر زنده در «آوا نو» مانند برنامه های «دورهمی» و «خندوانه» پشت صحنه قرار خواهد گرفت. به هر حال این برنامه ها نشان دادند که می‌توان از موسیقی و ارکستر زنده استفاده بهینه برای پیشبُرد آیتم ها و جذاب تر شدن برنامه داشت و با توجه به اینکه ما برنامه موسیقایی هستیم، قطعا می توانیم استفاده بهینه تری هم داشته باشیم. به همین دلیل هم احساس کردیم جای چنین فضایی در برنامه خالی بوده و فکر می کنم با توجه به تغییراتی که ایجاد شده، کیفیت موسیقایی برنامه هم خیلی قوی تر شود.

این مجری تلویزیون درباره پخش «آوا نو» همزمان با فصل های جدید «دورهمی» و «خندوانه» اظهار کرد: این برنامه ها هیچ منافاتی با هم ندارند و سال قبل و در برنامه «شب کوک» مردم نشان دادند که همراه برنامه هستند که فکر می کنم دو دلیل عمده برای این موضوع وجود داشت. به هر حال در «شب کوک» نوعی از موسیقی مطرح می شد که به خودی خود برای مردم جذابیت داشت و همچنین فضای فانتزی که در برنامه و میان من و داوران وجود داشت برای مردم هم جالب توجه بود. مردم موسیقی و طنز را در رسانه دوست دارند که ما هم آنها را داشتیم و قطعا امسال این دو موضوع حتی خیلی بیشتر از برنامه قبلی در «آوا نو» وجود خواهد داشت.

این کارگردان هنری با اشاره به اینکه شبکه نسیم تلاش کرده در چند سال گذشته برنامه هایی با رویکرد جذاب روی آنتن ببرد، مدعی شد: در سال گذشته ۸۶ درصد از بیننده های تلویزیون شبکه «نسیم» و ۱۴ درصد مابقی شبکه ها را می دیدند. این موضوع برای ما خیلی قابل احترام است و امیدواریم با اضافه شدن برنامه ما به دیگر برنامه های تولیدی این شبکه به شکلی باشد که مردم ما کمتر درگیر شبکه های خارجی شوند و بیشتر رسانه ملی را ببینند.

وی ادامه داد: فکر می کنم مدیران ما تلاش دارند برنامه هایی مطابق میل مخاطب بسازند و با اینکه این کار سخت است و قطعا در حوزه موسیقی هم سخت تر می شود، اما موسیقی راه خودش را پیدا می کند چون هنر منظمی است و اصلا خطرناک نیست. موسیقی می تواند ابزار ما در جنگ نرم رسانه ای باشد و کاری کند که جوانان سراغ سریال یا برنامه های بی کیفیت شبکه های ماهواره ای نروند.

بابایی با بیان اینکه موسیقی ابزار مناسبی است که می توان از آن در چارچوب قوانین کشور استفاده کرد، یادآور شد: امیدوارم آن دسته از مدیران کشور که کمی نسبت به این هنر شک دارند، این حس را پیدا کنند که موسیقی اصلا هنر بدی نیست و ابزار مناسبی در تهیه برنامه ها و برای جذب مخاطب است.

کارگردان هنری برنامه «شب کوک» در پایان با ابراز خوشحالی از بازخوردهایی که در سری قبل برنامه از مردم گرفته بود، اظهار کرد: در زمان پخش برنامه، با حذف شدن یا صعود کردن یک شرکت کننده، ممکن بود پیام های ناخوشایندی برای ما ارسال شود، اما باز هم خوشحالیم که مردم از کنار برنامه بی‌تفاوت نمی‌گذشتند و آن را دنبال می‌کردند.

یک فنجان چای داغ

نمایش نقاشی‌های وجید امینی در گالری ایوان

مجموعه‌ای از نقاشی‌های وجید امینی با نام « جای دیگر» در گالری ایوان به نمایش درمی‌آید. گالری ایوان از روز جمعه ۵ آذر ماه میزبان تعدادی از نقاشی‌های وجید امینی است که با تامل در مناظر واقعی به وجود آمده و نمودی غیر واقعی یافته‌اند. امینی در مرز میان واقعیت و خیال به نمایش چشم‌اندازهایی می‌پردازد که گویی سالها در پس ذهن او وجود داشته و هم اکنون بر سطح بوم عینیت یافته‌اند. او در سومین نمایشگاه انفرادی خود ۲۳ اثر را که با تکنیک اکریلیک روی بوم خلق شده‌اند به نمایش می‌گذارد. وجید امینی متولد ۱۳۶۴ در سنندج و کارشناس رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. او تاکنون در ۱۸ نمایشگاه گروهی در سنندج، تهران و پاریس شرکت داشته است. امینی علاوه بر نقاشی در زمینه کاریکاتور نیز فعالیت می‌کند و آثار او در چند نمایشگاه گروهی کاریکاتور نیز به نمایش درآمده است. امینی سال ۱۳۹۱ جایزه دوم ورکشاپ نقاشی لافت، قشم و سال۱۳۹۳ جایزه سوم سومین سمپوزیوم نقاشی تهران را کسب کرد.گفتنی است گالری ایوان همانند نمایشگاه‌های گذشته، درصد متعلق به خود از محل فروش این آثار را به یکی از خیریه‌های معتبر اهدا خواهد کرد. نمایشگاه «جای دیگر» ۵ آذر تا ۱ دی ماه ۱۳۹۵ در گالری ایوان به آدرس الهیه، خیابان مهدیه، خیابان جبهه، کوچه لسانی، بن‌بست حمید، شماره ۱ برقرار است و علاقه‌مندان می‌توانند هر روز به جز شنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.

حسین محب‌اهری در بیمارستان و هزینه های کمرشکن

روزهای سخت مردی که تا امروز گله نکرده بود

حسین محب اهری این روزها با شرایط سخت تأمین هزینه های میلیون تومانی درمان بیماری دست و پنجه نرم می کند، وضعیتی که خود مانع پیشرفت درست روند درمانی می شود.حسین محب اهری سال ها است که با بیماری سرطان دست و پنجه نرم می کند ولی هر گاه در جمع هنرمندان و خانواده تئاتر حضور پیدا می کند لبخند به لب دارد. این لبخند ناشی از روحیه بالای این بازیگر با سابقه سینما، تئاتر و تلویزیون است اما باید این مهم را فراموش نکرد که هزینه های بالای تأمین داروها و روند درمانی این بیماری، تأثیر بسیار زیادی بر روحیه محب اهری و افراد دیگری که درگیر این بیماری هستند، می گذارد. نکته ای که بارها در رسانه‌ها به آن پرداخته شده که باید شرایط حمایتی به گونه ای باشد که هنرمندانی که با بیماری‌های سخت همچون سرطان دست و پنجه نرم می کنند، دغدغه ای برای تأمین هزینه ها و مخارج درمانی خود نداشته باشند اما گویا برنامه و تمهید مدون و ثابتی از سوی مدیران و مسئولان تصمیم گیرنده در نظر گرفته نشده است.تنها اقدامی که گاه از سوی برخی مدیران و مسئولان دیده می شود این است که حمایتی جزیی آن هم به صورت مقطعی از هنرمندان مبتلا به بیماری انجام می شود که این حمایت های مقطعی و جزیی پاسخگوی نیاز این هنرمندان در تأمین هزینه های درمانی نیست. ۲۲ آبان ماه بود که بزرگداشتی برای حسین محب اهری در تالار هنر برگزار شد و او در آن مراسم باز هم با لبخند روی صحنه حضور پیدا کرد و با طنازی و روحیه ای که داشت، همه حاضران در مراسم را تحت تأثیر خود قرار داد. همان روز بود که اعلام شد که قرار است عمل پیوند مغز استخوان به زودی برای وی انجام شود، اما به دلیل متوقف نشدن بیماری هنوز این عمل انجام نشده و محب اهری بار دیگر باید مورد شیمی درمانی قرار گیرد. وی درباره شرایط این روزهای خود گفت: هنوز عمل پیوند انجام نشده زیرا به گفته پزشکان سلول های سرطانی همچنان فعال هستند به همین دلیل باید یک دوره دیگر شیمی درمانی داشته باشم تا بعد از آن مشخص شود که آیا امکان عمل پیوند فراهم است یا نه. محب اهری که طی سال های اخیر و دست و پنجه نرم کردن با بیماری بدون هیچ چشمداشت حمایتی به تأمین هزینه های درمانی خود پرداخته است درباره شرایط تأمین این هزینه ها اظهار کرد: تأمین هزینه ها خیلی سخت است. مخارج خیلی بالا است. من برای آخرین باری که در بیمارستان بستری شدم و هزینه های درمان در آن مقطع، ۲۸ میلیون تومان پرداخت کردم ولی بیمه تکمیلی تا به حال ۲۳۰ هزار تومان به من پرداخته و اعلام کرده که ۵ میلیون تومان دیگر هم پرداخت خواهد کرد. این بازیگر با سابقه تئاتر ادامه داد: آمپول هایی که من برای بالا بردن پلاکت های خود باید تزریق کنم حدود ۳ میلیون تومان قیمت دارند که با بیمه تکمیلی قیمت شان ۹۰۰ هزار تومان می شود یا پت اسکنی که باید انجام دهم در دفعه گذشته در بیمارستان مسیح دانشوری برای من ۵ میلیون تومان هزینه داشت. آزمایش خونی که برای من نوشته می شود، ۴۵۰ هزار تومان است و همه این ها تأمین هزینه ها را بسیار سخت کرده است. پیش از این وزارت بهداشت حمایتی داشت ولی کمک های اینگونه پاسخگوی شرایط درمانی ام نیست.وی با بیان اینکه دیگر توان پرداخت هزینه های درمان بیماری را ندارد، تصریح کرد: تصمیم گرفتم که از این پس در بیمارستان دولتی به ادامه درمان خود بپردازم زیرا الان شرایط روحی ام به گونه ای نیست که ملتهب تأمین و پرداخت هزینه های درمان باشم. می دانم که در بیمارستان های دولتی روند درمانی طولانی می شود ولی چاره ای ندارم.

لیلی گلستان از گالری داری می گوید :

اعتماد مردم اعتبار گالری است

مدیر گالری گلستان معتقد است که گالری‌دار حرفه ای باید هنرشناس باشد و با جلب اعتماد مردم برای خرید آثار هنری بر اعتبار گالری خود بیفزاید.

مدیر گالری گلستان درباره حرفه گالری داری و هدفی که در طول ۳۰ سال گذشته در این حرفه دنبال کرده است، گفت: یکی از اهداف من از ابتدای کار گالری داری کشف استعدادها و حمایت از هنرمندان جوان بوده است چراکه معتقدم هنرمندان پیشکسوت شهرت لازم را دارند و کارهای خود را هم انجام داده اند و این جوانان هستند که نیاز به حمایت دارند. فکر می کنم بعد از گذشت ۳۰ سال در رسیدن به این هدف موفق بوده ام به طوری که اگر شما ۵۰ نقاش جوان موفق را بخواهید نام ببرید، فکر می کنم از این تعداد حدود ۳۵ نفر از سوی گالری گلستان معرفی شده اند و من از این نتیجه راضی و خوشحالم. وی که از قدیمی ترین گالری داران فعال تهران است درباره معیارش برای آویختن آثار هنری روی دیوار گالری گلستان بیان کرد: معیار من برای برگزاری نمایشگاه های انفرادی باید بگویم که سلیقه شخصی خودم است یعنی باید از آثار خوشم بیاید. محال است که کاری را دوست نداشته باشم و آن را به دیوار گالری بزنم. البته در نمایشگاه های گروهی برای ایجاد تنوع بیشتر، سلیقه دیگران را هم درنظر می گیرم.

گلستان درباره موضوع فروش آثار و اهمیت آن برای برگزاری یک نمایشگاه در گالری گلستان اظهار کرد: اصلاً به فروش آثار فکر نمی کنم ولی بیشتر اوقات به طور ناخودآگاه سلیقه ام به سلیقه مردم نزدیک است بنابراین از فروش آثارمان دراین گالری بسیار راضی هستیم. به ویژه در ۶ ماه اخیر فروش خوبی را در نمایشگاه هایمان داشته ایم که شاید به دلیل احساس آرامش بیشتر مردم در دولت یازدهم باشد.این گالری دار درباره تعامل گالری داران با دفتر امور هنرهای تجسمی وزارت ارشاد یادآور شد: در حال حاضر آنها به ما کاری ندارند و ما هم به این نکته توجه داریم که همه جوانب را بسنجیم و آن چه را که نباید روی دیوار نبریم.گلستان درباره اقتصاد گالری داری در ایران بیان کرد: اقتصاد گالری داری بستگی به گالری دار و انتخاب هایش دارد. به طور مثال من از راه گالری داری به خوبی دارم زندگی می کنم بنابراین اگر کسی حرفه گالری داری را به خوبی بلد باشد و بتواند اعتماد مردم را جلب کند بوسیله این اعتماد دارای اعتبار خواهد شد و مردم از این گالری خرید می کنند. مردم باید به این اعتماد برسند که گالری‌دار تاجر نیست و قصد ندارد اثر بی ارزشی را به آنها بفروشد بلکه خریداران باید به این اعتماد برسند که قصد گالری‌دار فروش یک اثر هنری ارزشمند به خریدار است.

گلستان درباره موفقیت گالری داری در ایران و روند رو به رشد گالری ها بیان کرد: همه گالری های دایر شده در ایران این موفقیت را در حرفه گالری داری ندارند. مجوزهای تاسیس گالری به طور مرتب صادر می شود که من از بابت افزایش گالری ها خوشحالم اما بسیاری از آنها به حرفه گالری داری آشنا نیستند، بسیاری از آنها حق هنرمند را پرداخت نمی کنند و بسیاری هم زرنگ بازی های بسیار زشتی دارند.

ارشاد به شرایط فردی که می‌خواهد گالری‌دار شود بیشتر توجه کند

این مترجم ادبی تأکید کرد: وزارت ارشاد به مکان دایر شدن گالری مجوز می دهد اما به کسی که قرار است گالری دار باشد، اهمیتی نمی دهد و مهم نیست که این گالری دار چه اندازه به اخلاق حرفه ای گالری داری آشناست.