

اخبار

موسیقی فجر ۳۲ در آینه مهر

پروین بهمنی با «حوا» به جشنواره می آید

گروه موسیقی «حوا» به سرپرستی پروین بهمنی به پیشکوت موسیقی نواحی که شورمان در سی و دومین جشنواره بین المللی موسیقی فجر به اجرای برنامه می پردازد. دامون شش بلوکی پژوهشگر عضو گروه موسیقی «حوا» درباره جزئیات حضور این گروه در سی و دومین جشنواره م موسیقی فجر اینگونه توضیح داد: طبق برنامه ریزی های انجام گرفته گروه موسیقی «حوا» به سرپرستی مادرم پروین بهمنی با تاکید بر اجرای قطعاتی منتخب از موسیقی قشقای در جشنواره حضور پیدا خواهد کرد و تمام تلاشمان را انجام داده ایم تا بهترین نوازندگان منطقه قشقای در تازه ترین اجرای گروه «حوا» در جشنواره حضور داشته باشد. وی با اعلام اینکه این گروه پ شششنبه ۲۳ دی ماه ساعت ۱۸:۳۰ در برج آزادی اجرا خواهد داشت، بیان کرد: تمامی تنظیم هایی که برای کنسرت پیش رو در نظر گرفته ایم اجرای فرم ها و ملودی ها مناطق بومی ایل قشقای است که امیدوارم با توجه به زیرتوار برنامه ریزی شده بتواند با استقبال مخاطبان روبه رو شود. البته مادرم در این کنسرت با توجه به شرایط جسمی که دارد فقط در بخشی از همخوانی و اجرای فرم ها حضور خواهد داشت.

این نوازنده سازهای کوبه ای در ادامه صحبت های خود گ فت: آنچه در این کنسرت برای مخاطبان جشنواره در نظر گرفته شده اجرای کامل ملودی ها و آیین های موسیقایی منطقه قشقای نیست، اما تلاش شده که همه این آثار برگرفته از فرهنگ قشقای و عشایری باشد که در این مناطق سکونت دارند. ضمن اینکه با توجه به شرایط موجود، تمرین برای اجرای نهایی بسیار سخت بود چرا که ما تصمیم داریم از موسیقی لره‌ای بویراحمد و موسیقی محلی بخشی از منطقه شیراز را هم برای تماشاگران اجرا کنیم که این موضوع به خودی خود نیازمند تمرین بسیاری است. شش بلوکی که بخش اصلی پژوهش این کنسرت را عهده داره بوده در بخش پایانی صحبت های خود تصریح کرد: گرچه شرایط برای تمرین و رسیدن اجرا به فجر با توجه به امکانات موجود برای ما بسیار سخت بود اما بنده و همه اعضای گروه تمام تلاش خود را می کنیم که در فضایی چون جشنواره موسیقی فجر کارها را طوری طراحی کنیم که مخاطبان شاهد اجراهایی ارزشمند از موسیقی قشقای باشند.

پیکر پوران فرخزاد تشییع می‌شود

مراسم تشییع پیکر پوران فرخزاد امروز ۱۲ دی‌ماه برگزار می‌شود.

زندیکان پوران فرخزاد اعلام کردند مراسم تشییع پیکر این نویسنده، شاعر و پژوهشگر فقید ساعت ۸:۳۰ صبح از مقابل بیمارستان ایرانمهر (ضلع شرقی خیابان شریعتی، دوراهی قلهک) برگزار می‌شود و پیکر او در قطعه نام‌آوران بهشت زهرا (س) به خاک سپرده خواهد شد.

پوران فرخزاد – خواهر فرغ فرخزاد – که نهم دی‌ماه و در بیمارستان از دنیا رفت، متولد بهمن‌ماه سال ۱۳۱۲ بود. از جمله آثار او به «زن از کتیبه تا تاریخ» (دانشنامه زنان فرهنگساز ایران و جهان در دو جلد)، «وهام سرخ شقایق» (گزیده‌ای از اشعار زنان جهان)، «نیمه‌های ناتمام؛ سیری در شعر زنان از ربیع تا فروغ»، «زن شبانه موعود» (نشان زن در آثار سهراب سپهری)، «کسی که مثل هیچ‌کس نیست» درباره فروغ فرخزاد، مجموعه شعر «خوشبختی در خوردن سیب‌های سرخ»، مجموعه داستان «دیدار» در پاییز، مجموعه رباعی «جنگ م شوش»، داستان‌های بلند «در پس آینه» و «آتش و باد»، رمان «در انتهای آتش و آینه» و فرهنگ «کارنامهی زنان کاری ایران از دیروز تا امروز» می‌توان اشاره کرد.

یک‌شنبه ۱۲ دی ۱۳۹۵
۲ ربيع‌الثانی ۱۴۳۸
۱۰ ژانویه ۲۰۱۷
شماره ۱۲۰
صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌ازاده‌شمالی

پلاک ۳۶ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۳۶۵۹۳۸۰۹
آهنگی دولتی: ۶۶۵۹۷۷۶۴ – آهنگی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اعلام سیاست‌های جدید ورزشی شبکه‌سه

ماه عسل ۹۶ کلید خورد



تخلای این میان وجود ندارد.

طنزهای نود شی از رموز علاقه‌مخاطب به شبکه سه

عبدالمکی با اشاره به علاقه مخاطب به مجموعه‌های نمایشی اظهار کرد: بیشترین علاقه مخاطب در میان مدیوم های رسانه ای

این برنامه‌هاست که با محوریت اعتیاد و تهیه‌کنندگی فرشاد شکیبی تولید می‌شود. مجری این برنامه هنوز قطعی نشده است و قرار است هفته‌ای یک بار یکشنبه‌ها به صورت زنده روی آنتن برود. وی درباره پخش دو مجموعه طنز در شبکه سه یادآور شد: با توجه به تحقیقاتی که ما داشتیم مردم طنزهای نود شی را دوست دارند و مجموعه «شهرک جیم» و «لیسانسه‌ها» هر کدام با هدف و محورهایی مشخص شامل مسکن، ازدواج جوانان و… ساخته شده و در قالب طنز هم مطرح شده اند بنابراین

عبدالمکی با اشاره به علاقه مخاطب به مجموعه‌های نمایشی اظهار کرد: بیشترین علاقه مخاطب در میان مدیوم های رسانه ای این برنامه‌هاست که با محوریت اعتیاد و تهیه‌کنندگی فرشاد شکیبی تولید می‌شود. مجری این برنامه هنوز قطعی نشده است و قرار است هفته‌ای یک بار یکشنبه‌ها به صورت زنده روی آنتن برود. وی درباره پخش دو مجموعه طنز در شبکه سه یادآور شد: با توجه به تحقیقاتی که ما داشتیم مردم طنزهای نود شی را دوست دارند و مجموعه «شهرک جیم» و «لیسانسه‌ها» هر کدام با هدف و محورهایی مشخص شامل مسکن، ازدواج جوانان و… ساخته شده و در قالب طنز هم مطرح شده اند بنابراین

عبدالمکی با اشاره به علاقه مخاطب به مجموعه‌های نمایشی اظهار کرد: بیشترین علاقه مخاطب در میان مدیوم های رسانه ای این برنامه‌هاست که با محوریت اعتیاد و تهیه‌کنندگی فرشاد شکیبی تولید می‌شود. مجری این برنامه هنوز قطعی نشده است و قرار است هفته‌ای یک بار یکشنبه‌ها به صورت زنده روی آنتن برود. وی درباره پخش دو مجموعه طنز در شبکه سه یادآور شد: با توجه به تحقیقاتی که ما داشتیم مردم طنزهای نود شی را دوست دارند و مجموعه «شهرک جیم» و «لیسانسه‌ها» هر کدام با هدف و محورهایی مشخص شامل مسکن، ازدواج جوانان و… ساخته شده و در قالب طنز هم مطرح شده اند بنابراین

عبدالمکی با اشاره به علاقه مخاطب به مجموعه‌های نمایشی اظهار کرد: بیشترین علاقه مخاطب در میان مدیوم های رسانه ای این برنامه‌هاست که با محوریت اعتیاد و تهیه‌کنندگی فرشاد شکیبی تولید می‌شود. مجری این برنامه هنوز قطعی نشده است و قرار است هفته‌ای یک بار یکشنبه‌ها به صورت زنده روی آنتن برود. وی درباره پخش دو مجموعه طنز در شبکه سه یادآور شد: با توجه به تحقیقاتی که ما داشتیم مردم طنزهای نود شی را دوست دارند و مجموعه «شهرک جیم» و «لیسانسه‌ها» هر کدام با هدف و محورهایی مشخص شامل مسکن، ازدواج جوانان و… ساخته شده و در قالب طنز هم مطرح شده اند بنابراین

نگارگری باید به کتابت برگردد

کمبود رویدادهای مرتبط با هنرهای ملی



خانه‌ای قرآن یا کتاب‌حافظ و شاهنامه فردوسی به خط معاصر دیده می‌شود و اگر کتاب خطی هست عنیت‌ه است. باید نسخه های خطی اورژینال و معاصر دوباره تهیه شود و مردم هم آنها را بخرند. در قدیم مئولان از این هنر حمایت می کردند و دوباره باید این هنر رونق بگیرد و کارگاه ها احیا شود و در این صورت کم بزرگی به این هنر شده است چون این هنرها انقدر ظریف هستند که وقتی بزرگ می شوند و به شکل تابلو در می آیند بعضا ظرافت خود را از دست می دهند. به اعتقاد من باید دوباره به کتابت نزدیک شویم.

باید برای هنرهای ملی فکری اساسی کرد چون این هنرها نه می توانند در همان سنت‌ها بمانند و نه می توانند ماهیتشان را عوض کنند و تن به جهانی شدن بدهند وی با اشاره به اینکه نیاز است برای معاصرسازی این هنر سمینارهای مختلفی برگزار شود، اظهار کرد: به گمانم دهمین کارت نگارگری پتانسیل بسیار بالایی را به نمایش می گذارد. البته برخی ترکیب بندی ها در نگارگری مشاهده می شود که دیگر ترکیب بندی ملی ما نیست و بعضی‌ها خواسته اند کار مدرن کنند اما نتوانسته اند چهار چوب این هنر را نگه دارند به هر حال قالب و محتوا باید با هم عجین باشند.

سنتی ما مانند خوشنویسی و نگارگری که در آنها نوآوری به معنایی که در بی پینال باید رخ بدهد رخ نمی دهد، هر دو سال یکبار سر وقت برگزار می شود اما دیگری بی پینال‌ها با وقفه های گاه طولانی برگزار می شود نیز گفت: در حوزه سنت بخش خصوصی ورودی ندارد و کمتر روی آن کار می شود در حالیکه نهادهای خصوصی و حتی وزارتخانه ها در حوزه های دیگر مثل حجم و کاریکاتور و نقاشی ورود کرده اند و بیش از ۲۰ رویداد در سال در این حوزه‌ها برگزار می شود. در حوزه سنت ما خلا رویدادها را داریم و به همین دلیل دنبال این هستیم که نهادهای خصوصی به این امر ورود کنند و ما حمایتشان کنیم اما تا آن زمان موظف هستیم از این حوزه‌ها حمایت کنیم.

وی در پایان درباره تأخیر در برگزاری دیگر بی پینال‌ها نیز بیان کرد: بعضی از توقیف‌ها به خاطر تغییر در هیات مدیره‌های انجمن‌ها بوده است مثلاً دوسالانه حجیم این اتفاق برایش افتاد که قرار است در شهریور و مهر سال ۹۶ برگزار شود. با بی پینال گرافیکی به دلیل مشکلات درمور صنفی خود انجمن به توقیف افتاده ولی ما سعی کردیم هزینه جشنواره «سرو نقره ای» این انجمن را بدهیم که یک رویداد تخصصی گرافیک است.

دهنده بودند. به افرادی که این روزها با شنیدن موضوع گورخواب‌های نصیرآباد متاثر می‌شوند پیشنهاد می‌کنم تا سری به دره فرحزاد، اتوبان آژانگان، مولوی، دروازه غار و خلایزیر بزنند تا به چشم مسایل تکان دهنده دیگری را ببینند. متأسفانه نسبت به کارتن خواب‌هایی که من از نزدیک شاهد زندگی اسفناک آنها بوده‌ام، گورخواب‌ها کارتن خواب‌های خلاق و باهوشی هستند که سرپناهی‌های خود پیدا کرده‌اند

بیشتر می‌دانند، مانند فردی که از کما بیرون آمده است و قدر لحظه به لحظه زندگی خود را می‌داند. وی در واکنش به مساله عقیم سازی این افراد که این روزها در شبکه‌های مجازی مطرح می‌شود، بیان کرد: من نمی‌دانم چه کسی در ابتدا به این موضوع پرداخت، اما به طور کلی نمی‌توانیم بگوییم هر کسی که اتفاق ناخوشایندی برای او رخ داد محکوم به مرگ و بی‌نسلی است و نباید حق زندگی داشته باشد. این مستندسازی راه‌ها به اشاره به اینکه در طول ساخت «آوانتاژ» با مسایل این چنینی روبه‌رو شده است، گفت: به تصویر کشیدن مسایل معتادان و کارتن خواب‌ها یکی از علایق من است و پنج سال پیش با مساله گورخوابی روبه‌رو شدم و مسایلی دیدم که بسیار تکان

آغداشلو و شورای انتخاب ۳۰۵۰ اثر را داوری می‌کنند

دوره عبارتند از خانم‌ها معصومه مظفری، گلناز فتחי و آقای پویا آریان پور که کار اولیه انتخاب آثار بر روی CD را به انجام رسانده و از پذیرفتگان مرحله نخست خواسته شده اصل آثار را تحویل دهند تا مرحله دوم داوری و تعیین آثاری که به بخش نمایشگاهی راه می‌یابند آغاز شود.
او خاطر نشان کرد: «مرحله سوم داوری که برگزیدگان ششمین دوره دامون فر را اعلام خواهند کرد، با نظر استاد آغداشلو در خبرهای بعدی معرفی می‌شوند.»
پویاراد استقبال جالب توجه جوانان از این رویداد

از ۲۰ دی‌ماه در گالری پردیس ملت افتتاح می‌شود.

عبدالمکی درباره یکی از رویکردهای جدید در شبکه سه عنوان کرد: یکی از نقاط خلایبی که باید در این شبکه پر شود ارتباط با استان هاست و شبکه سه باید آینه‌ای از تمام ایران شود. وی درباره اینکه این مساله چقدر با کارکرد این شبکه مرتبط می‌شود، اظهار کرد: تمام مسایل ایران در حوزه جوانان باید در این شبکه دیده شود و همانقدر که به جوان تهرانی پرداخته می‌شود باید جوان بوشهری و سیستانی و… هم دیده شوند. درواقع ما باید نوعی مرکز گریزی داشته باشیم که این رویکرد بیشتر در حوزه ورزش خواهد بود و ما بیشتر به ورزش استان‌ها می‌پردازیم، این خواست رهبر انقلاب هم هست که ما فقط ورزش قهرمانی را مطرح نکنیم. ما می‌خواهیم در سیاست‌های جدید به سمت ورزش‌های همگانی رفته و همچنین به سه ورزش گروهی و لیبال، بسکتبال و هندبال توجه بیشتری داشته باشیم.

رییس سابق مرکز پژوهش و سنجش افکار صدوسیما در پایان با اشاره به استعدادهایی که در استان‌های کشور وجود دارد، اظهار کرد: ما در استان‌ها استعدادهایی داریم که باید کشف شوند و خوشبختانه جشنواره تولیدات رادیویی بیشتر با «ماه عسل» می‌شناسند؛ برنامه‌ای که به تحقیقات سالانه نیازمند است و او هم قرار است تمرکز خود را روی این برنامه بگذارد. تحقیقات این برنامه برای سال آینده هم اکنون شروع شده است.

عبدالمکی با اشاره به علاقه مخاطب به مجموعه‌های نمایشی اظهار کرد: بیشترین علاقه مخاطب در میان مدیوم های رسانه ای این برنامه‌هاست که با محوریت اعتیاد و تهیه‌کنندگی فرشاد شکیبی تولید می‌شود. مجری این برنامه هنوز قطعی نشده است و قرار است هفته‌ای یک بار یکشنبه‌ها به صورت زنده روی آنتن برود. وی درباره پخش دو مجموعه طنز در شبکه سه یادآور شد: با توجه به تحقیقاتی که ما داشتیم مردم طنزهای نود شی را دوست دارند و مجموعه «شهرک جیم» و «لیسانسه‌ها» هر کدام با هدف و محورهایی مشخص شامل مسکن، ازدواج جوانان و… ساخته شده و در قالب طنز هم مطرح شده اند بنابراین

تمرکز بیشتر احسان علیخانی روی «ماه‌عسل»

عبدالمکی با اشاره به علاقه مخاطب به مجموعه‌های نمایشی اظهار کرد: بیشترین علاقه مخاطب در میان مدیوم های رسانه ای این برنامه‌هاست که با محوریت اعتیاد و تهیه‌کنندگی فرشاد شکیبی تولید می‌شود. مجری این برنامه هنوز قطعی نشده است و قرار است هفته‌ای یک بار یکشنبه‌ها به صورت زنده روی آنتن برود. وی درباره پخش دو مجموعه طنز در شبکه سه یادآور شد: با توجه به تحقیقاتی که ما داشتیم مردم طنزهای نود شی را دوست دارند و مجموعه «شهرک جیم» و «لیسانسه‌ها» هر کدام با هدف و محورهایی مشخص شامل مسکن، ازدواج جوانان و… ساخته شده و در قالب طنز هم مطرح شده اند بنابراین

عبدالمکی با اشاره به علاقه مخاطب به مجموعه‌های نمایشی اظهار کرد: بیشترین علاقه مخاطب در میان مدیوم های رسانه ای این برنامه‌هاست که با محوریت اعتیاد و تهیه‌کنندگی فرشاد شکیبی تولید می‌شود. مجری این برنامه هنوز قطعی نشده است و قرار است هفته‌ای یک بار یکشنبه‌ها به صورت زنده روی آنتن برود. وی درباره پخش دو مجموعه طنز در شبکه سه یادآور شد: با توجه به تحقیقاتی که ما داشتیم مردم طنزهای نود شی را دوست دارند و مجموعه «شهرک جیم» و «لیسانسه‌ها» هر کدام با هدف و محورهایی مشخص شامل مسکن، ازدواج جوانان و… ساخته شده و در قالب طنز هم مطرح شده اند بنابراین

عبدالمکی با اشاره به علاقه مخاطب به مجموعه‌های نمایشی اظهار کرد: بیشترین علاقه مخاطب در میان مدیوم های رسانه ای این برنامه‌هاست که با محوریت اعتیاد و تهیه‌کنندگی فرشاد شکیبی تولید می‌شود. مجری این برنامه هنوز قطعی نشده است و قرار است هفته‌ای یک بار یکشنبه‌ها به صورت زنده روی آنتن برود. وی درباره پخش دو مجموعه طنز در شبکه سه یادآور شد: با توجه به تحقیقاتی که ما داشتیم مردم طنزهای نود شی را دوست دارند و مجموعه «شهرک جیم» و «لیسانسه‌ها» هر کدام با هدف و محورهایی مشخص شامل مسکن، ازدواج جوانان و… ساخته شده و در قالب طنز هم مطرح شده اند بنابراین

یک فنجان چای داغ

کودکان سه روز در وحدت می‌نوازند

نشست رسانه‌ای سومین جشنواره و جایزه همایون خرم (نوی‌خرم) در حالی برگزار شد که دست‌اندرکاران این رویداد از افزایش کمی و کیفی حضور کودکان و نوجوانان در جشنواره سخن گفتند. ناصر ایزدی دبیر سومین جشنواره و جایزه همایون خرم (نوی‌خرم) در ابتدای دومین نشست رسانه‌ای این دوره از جشنواره که روز شنبه ۱۱ بهمن ماه در تالار وحدت تهران برگزار شد با اشاره به حضور پر تعداد هنرمندان شرکت‌کننده در دوره سوم بیان کرد: ما سال اول پذیرای ۷۰ هنرمند، سال دوم مریزان ۷۰۰ هنرمند و در سال جاری پذیرای یک هزار و ۴۰ هنرمند از تهران و شهرستان‌های سراسر کشور بودیم که این رشد چشمگیر و شگفت‌انگیز برای ما باعث افتخار زیادی است و امیدواریم در سال‌های آینده نیز استمرار پیدا کند.

هنرمندان روستایی چشم و چراغ یک جشنواره تهرانی

وی ضمن ارائه گزارش آماری از روند برگزاری سومین جشنواره و جایزه همایون خرم (نوی‌خرم) توضیح داد: در مجموع یک هزار و ۴۰ هنرمند در این دوره از جشنواره شرکت کردند که از این میان ۵۱۰ نفر هنرمند دختر و ۵۳۰ نفر هنرمند پسر آثار خود را در قالب ۳۹۵ اجرا ارائه دادند که از این میان ۲۵۴ اجرا به آثار استاد همایون خرم، ۶۱ اجرا به آثار استاد علی تجریدی، ۵۷ اجرا به آثار استاد روح الله خالقی و ۲۳ اجرا به ملودی‌های اصیل ایرانی اختصاص پیدا کرده است. گستره حضور هنرمندان شرکت‌کننده غیر از تهران به بیش از ۵۴ شهر می‌رسد که این رقم برای ما بسیار قابل توجه است چرا که ما از شهرستان‌ها و حتی روستاها نیز هنرمند متقاضی داشتیم که می‌تواند برای یک جشنواره موسیقایی آمار قابل توجهی باشد. ایزدی ادامه داد: با اینکه در روستاها و شهرهای کوچک امکانات موسیقایی از جمله خرید ساز و معلم مناسب در شکل بسیار کمی وجود دارد، اما برای ما باعث افتخار است که هنرمندانی از روستاها با تلاش بسیار زیاد در این دوره از جشنواره شرکت کرده‌اند که چنین فضایی با همکاری مناسب آموزشگاه‌های موسیقی تربیت بسیار خوبی را به وجود آورد تا اهالی موسیقی با حمایت بخش خصوصی دست در دست یکدیگر دهند تا جشنواره مناسبی را برای کودکان و نوجوانان برگزار کنند. ضمن اینکه در این میان نمی‌توان از تلاش خوب تعدادی از مدارس که با تمام محدودیت‌های فضای مناسبی برای آموزش موسیقی ندارند، چشم‌پوشی کرد که خوشبختانه در این دوره با حمایت والدین و مدیران برخی از مدارس شاهد جشنواره برپایی خواهیم بود. دبیر سومین جشنواره و جایزه همایون خرم (نوی‌خرم) در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به داوری اولیه و پذیرفته‌شدگان شرکت در مرحله رقابتی گفت: در مرحله اول داوری ۷۰ اجرا پذیرفته شدند که از این بین ۴۱ تک‌نویان و تک‌نوازی، ۱۳ اجرای دو و سه نفره و ۱۵ اجرای گروهی حضور داشتند. ۱۷۶ نفر هنرمند دختر و ۱۲۲ نفر هنرمند پسر از جشنواره حضور دارند. با اینکه در روستاها و شهرهای کوچک امکانات موسیقایی از جمله خرید ساز و معلم مناسب در شکل بسیار کمی وجود دارد، اما برای ما باعث افتخار است که هنرمندانی از روستاها با تلاش بسیار زیاد در این دوره از جشنواره شرکت کرده‌اند

داوری در مقابل نگاه معصومانه کودکان

رضا خرم، فرزند زنده یاد همایون خرم و عضو شورای سیاست‌گذاری این جشنواره در این نشست خبری بیان کرد: داوری آثار در مرحله اول واقعا کار مشکلی بود چرا که به دلیل حساسیت‌های موجود میان گروه سنی کودک و نوجوان که به لحاظ روانی می‌تواند برای آنها وجود داشته باشد ما باید سعی می‌کردیم که بهترین‌ها را از این تعداد انتخاب کنیم البته باید به این نکته هم اشاره کنیم این عزیزان قبل از اینکه مانگاهی به آثارشان داشته باشیم از نظر ما برنده بودند چرا که در نگاه کودکانه و معصوم آنها هیجان و گرایش لذت‌بخشی از موسیقی دیده می‌شد که همگی آنها از نظر ما برنده بودند. وی ادامه داد: به هر حال ما چاره‌ای جز کم کردن آثار متقاضی نداشتیم و امیدواریم آثاری که برای شرکت در مرحله رقابتی انتخاب کردیم از درصد خطای کمتری برخوردار بوده باشند. کما اینکه بسیاری از شرکت‌کنندگان چنان پختگی در کارهایشان داشتند که ما اگر چشم‌های خود را می‌بستیم و آثارشان را می‌شنیدیم گویی این صدا متعلق به یک هنرمند ۳۰ ساله است. عضو شورای سیاست‌گذاری سومین جشنواره و جایزه همایون خرم (نوی‌خرم) تصریح کرد: به هر ترتیب برای یک کودک ده ساله رقابت بسیار سخت است. شاید اگر او در این فضا شکست بخورد ناراحتی‌های زیادی را برایش به همراه آورد اما یکی از فکرهای ما این است که در دوره بعدی رقابتی وجود نداشته باشد اما این تصمیم مستلزم داشتن امکانات و پشتیبانی‌هایی است که امیدواریم با این کمبود سالن بتوانیم به آن دست پیدا کنیم. خود در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اینکه زمان برگزاری جشنواره بومی هنوز مشخص نیست، گفت: با توجه به اینکه دوست داشتیم ایام جشنواره متناسب با روزهایی باشد که حال و هوای آن با سالوارز گذشت با تولد پدرم همراه شود، این احتمال وجود دارد که جشنواره از دی‌ماه که همزمان با تاریخ درگذشت پدر است، به تیرماه که مرتبط با ایام تولد استاد است، موقوف شود.

طراحی یک سابقه ویژه برای یک جشنواره

بردیا صدر نوری مدیر سومین جشنواره و جایزه همایون خرم (نوی‌خرم) نیز در این نشست خبری گفت: ما برای کاهش آسیب دیدن بچه‌هایی که نتوانستند در این دوره از جشنواره شرکت کنند کارهایی را انجام داده‌ایم که اهدافی روح تقدیر به همه آنها یکی از فعالیت‌های ماست و فکر می‌کنم می‌تواند مقداری از فضای آسیبی ذهن کودکان را کم کند. از سوی دیگر ما برای اینکه وجه معنوی ماجرا در چارچوب اهداف جشنواره باقی بماند برنامه ریزی‌هایی را انجام داده‌ایم که در سال‌های آینده و در صورت افزایش تعداد آثار متقاضی، استانداردها در محل‌های جغرافیایی شهرستان‌ها آثار را ارزیابی کنند که طبیعتا هماهنگی این‌فضا نیازمند پشتیبانی‌های اداری و هماهنگی‌هایی است که قطعا در سال آینده نسبت به آن برنامه ریزی‌های لازم را انجام خواهیم داد. ما تلاش می‌کنیم تا جایی که امکان دارد آسیب‌های روحی از شرکت‌کنندگان کم‌شود چرا که خواهان برگزاری یک جشنواره شاداب هستیم. وی به پوشش احترام به پیشکسوتان هنر در چارچوب برگزاری جشنواره اشاره کرد و توضیح داد: این پوشش یک حرکت دائمی است که محور اصلی فعالیت‌های ما در جشنواره نوی‌خرم شده است، ما این حرکت مستمر را بعد از برگزاری جشنواره نیز ادامه می‌دهیم تا بتواند به شکل فراگیری میان اهالی هنر معرفی شود. ما بر این باوریم که احترام به بزرگتر و نخبگان جایگاه خاصی در فعالیت‌های ما دارد که بچه‌ها نیز باید آن را بیشتر فراگیرند البته در این زمینه مسابقاتی طراحی شده که طی هفته‌های آینده جزئیات آن اعلام خواهد شد.

آموزش رایگان موسیقی؛ سیاست شوقی دوره سوم

وی افزود: موضوع دیگری که در سیاست‌های تشوقی جشنواره مقام خرم مدنظر ما است به موضوع استعدادهای جشنواره‌باز می‌گردد که ما در این زمینه متولی بخشی از کار هستیم؛ چراکه دوستان در حوزه سیاست‌گذاری می‌توانند فضای را فراهم کنند تا این استعدادهای جوان در ارکسترهای معتبر اجرایی داشته باشند. البته در این زمینه مذاکراتی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام گرفته که امیدواریم بتوانیم به نتیجه مطلوبی دست پیدا کنیم کم‌اینکه در حوزه آموزش و پرورش نیز برنامه‌هایی به شکل جدی مدنظر قرار دارد که به محض آغاز شدن آنها جزئیات ماجرا به اطلاع دوستان خواهد رسید. دبیر سومین جشنواره و جایزه همایون خرم (نوی‌خرم) در بخش دیگری از این نشست خبری به حمایت‌های دولتی این دوره از جشنواره پرداخت و توضیح داد: تسریع در روند صدور مجوزها و اختصاص تالار توسط دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد فرهنگی-هنری رودکی با تمام مسائل و مشکلاتی که در این زمینه وجود دارد یکی از کمک‌هایی بود که تمام جشنواره به ما شد. البته باید بگوییم که ما در این زمینه هزینه‌های معمول را پرداخت کردیم اما به هر حال دوستان بخش دولتی کمک‌دهنده ما در این بخش بودند.

برگزاری جشنواره موسیقی نواحی برای کودکان

صدرنوری در جواب به خبرنگاری مبنی بر اینکه آیا دبیرخانه جشنواره برنامه‌ای برای اضافه شدن بخش موسیقی نواحی در این رویداد موسیقایی را ندارد؟ گفت: ما یک برنامه راهبردی و عملیاتی داریم که در آنجا تیپ موسیقی مدنظرمان را مشخص کردیم که در این چارچوب موسیقی نوایی نمی‌تواند در چارچوب جشنواره گنجانده شود، اما قطعاً با توجه به نیازی که در ژانر موسیقی نوایی وجود دارد برنامه‌هایی داریم که بتوانیم در قالب یک بخش مجزا به موسیقی نوایی در قالب جشنواره جداگانه بپردازیم.

وی با اشاره به جزئیات مراسم اختتامیه جشنواره هم توضیح داد: اجرای دو گروه برگزیده سال گذشته، اجرای دنووازی ویلون و گیتار بایک شهرکی و فیروز ویلسون، تقدیر از دو هنرمند شرکت‌کننده که یکی از آنها نابینا و دیگری به عارضه اوتیسم دچار است، از جمله برنامه‌های منتخب اختتامیه سومین جشنواره و جایزه همایون خرم (نوی‌خرم) است.

مدیر سومین جشنواره و جایزه همایون خرم (نوی‌خرم) با قدردانی از یک شرکت‌بیمه به عنوان حامی جشنواره از وزارت آموزش و پرورش خواست تا در جریان پرورش فرهنگ ایرانی–اسلامی ایران میان دانش‌آموزان ایرانی به موضوع موسیقی توجه ویژه‌ای داشته باشد.