

اخبار

گفتگو با مدیر کل امور پایگاه‌های میراث جهانی ؛

تشکیل هیات امنا برای میراث جهانی

قانونی شد

مدیرکل امور پایگاههای میراث جهانی گفت: تشکیل هیات امنا برای نفایس و میراث جهانی ایران با مصوبه مجلس وجهه قانونی به خود گرفت و از این به بعد اختیار هزینه کرد خواهند داشت.

فرهاد عزیزی با بیان اینکه اکنون همه سایت های میراث جهانی غیر از ۹ باغ ایرانی، بیابان لوت ، ۱۱ قنات ایرانی و کلیساها هیات منا دارند گفت: قانونی که برای هیات امنا داشتیم مربوط به سال ۸۳ بوده که در آن زمان سازمان میراث فرهنگی فعالیت پژوهشی داشت و بعد از آنکه پژوهشگاه میراث فرهنگی از سازمان جدا شد، دیگر اجازه نداشت که برای مکانی از موارث فرهنگی به صورت قانونی هیات امنا داشته باشد و اجازه هزینه کرد بگیرد. چندین سال بود که سازمان می خواست تا این هیات امنا را قانونی کند.

وی درباره اینکه چطور تاکنون بدون این مصوبه هیات امنا در پایگاههایی مانند میراث جهانی تشکیل می شد گفت: این کار بر اساس اختیارات سازمان میراث فرهنگی انجام شد ولی یک ساختار مالی که بتواند مشکل پایگاهها را حل کند وجود نداشت. حتی بارها سازمان برای اینکه بتواند این مسئله را در برنامه ششم بگنجدان تلاش کرد اما موفق نمی شد ولی این بار به کمک نمایندگان مجلس این خلا قانونی پر شد.

عزیزی بیان کرد: پس از این مصوبه، درآمد پایگاهها اختصاصی شده و به خودشان برمی گردد و خارج از قوانین مالی و محاسباتی دولت هزینه می شود. ضمن اینکه می توانیم پایگاهها را از نظر ساختاری ، نیروی انسانی، نوع قراردادها و ... ساماندهی کنیم و براساس قوانین هیات امنا حتی کمک مردمی بگیریم. ما تا امروز نمی توانستیم کمک های مردمی را قبول کنیم. اما از امروز پایگاهها حتی می توانند درآمدزایی کنند. بنابراین هیات امنا محل محل خوبی است برای اینکه استقلال پایگاهها حفظ شود و مانور بیشتری روی برنامه هایش بدهد.

وی گفت: تاکنون اعضای هیات امناهای تشکیل شده در پایگاههای جهانی و یا ملی، حمایت معنوی می کردند. از این به بعد می توان هم هیات های امنای قبلی را با همان اعضا نگه داشت و هم می توان آن ساختار را تغییر داده و شیوه نامه جدید نوشت و یا اینکه پایگاهها را زیر نظر پژوهشگاه برد این موضوع بستگی به تصمیم رئیس سازمان و معاونت میراث فرهنگی دارد.

فاز نخست باغ کتاب تا پایان سال به بهره‌برداری می‌رسد

جمعی از اعضای هیات مدیره شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران از مراحل پایانی آماده‌سازی باغ کتاب تهران بازدید کرده و در جریان روند آماده سازی این پروژه قرار گرفتند.

علیرضا جعفری، در جلسه مشترک با اعضای هیات مدیره این شرکت که در محل باغ کتاب تهران برگزار شد، ضمن ارایه گزارشی از اقدامات صورت گرفته در این پروژه و روند آماده‌سازی آن گفت:تالارهای متعدد زیادی همچون تالار علم خردسال، تالار علم کودک، تالار علم نوجوان، کشتی کتاب، داستانهای تجسمی، داستانهای شاهنامه و مجموعه سالنهای سینما، تئاتر، همایش و غیره از جمله زیر پروژه های باغ کتاب، به شمار می آیند.

جعفری تالارهای علم را بهترین فضای آموزشی، تربیتی و فرهنگی برای تمامی نوجوانان اعم از قشرهای مختلف اجتماعی و اقتصادی دانست و گفت: به طور حتم افتتاح این تالار می تواند نقش بسزایی در ترویج روش های آموزشی نوین و منطبق با استانداردهای جهانی داشته باشد.

وی به اهمیت افتتاح تالار علم نوجوان در باغ کتاب تهران اشاره کرد و گفت: با راه اندازی این مجموعه بزرگ و علمی امیدواریم بتوانیم فرصت علم آموزی نوجوانان و آشنایی آن ها با دانش روز دنیا را فراهم آوریم.

در ادامه این نشست اعضای هیات مدیره به همراه علیرضا جعفری، مدیرعامل شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران از پروژه باغ کتاب تهران بازدید کرده و در جریان روند آماده سازی این پروژه قرار گرفته و تاکید کردند تمام توان مالی و منابع انسانی شرکت به کار گرفته شده تا فاز نخست این پروژه قبل از پایان سال جاری به بهره برداری برسد.

مهندس علیرضا جعفری در حاشیه بازدید از پروژه باغ کتاب تهران با اشاره به اینکه باغ کتاب مجموعه ای است فرهنگی و چند منظوره با محوریت کتاب است، گفت:این مجموعه به عنوان یک فضای فرهنگی در چهار فصل سال به نمایش و عرضه کتاب و محصولات فرهنگی مرتبط با کتاب خوانی می‌پردازد، که علاوه بر افزایش و تسهیل دسترسی علاقه‌مندان به کتاب، این مکان را مبدل به یک مرکز فرهنگی برای مخاطبانی از سنین و سلیقه های مختلف خواهد کرد. وی با بیان اینکه طراحی سالنهای باغ کتاب با بهره گیری از دانش داخلی، بومی و استفاده از متریال داخلی صورت گرفته است، افزود، پروژه باغ کتاب با محتوا و موضوع کتاب و از لحاظ دائمی بودن، این مجموعه را منحصراً به فرد می کند. باغ کتاب تهران که به همت شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران راه اندازی و در حال آماده سازی است، قابلیت های بسیاری از جمله جایگزینی برای نمایشگاه بین المللی در عرصه تخصصی کتاب، ایفای نقش به عنوان هماهنگ کننده در فرایند تولید و نشر کتاب و ارتقای استانداردهای تولید و نشر، ترویج نوآوری ها و فناوری های حوزه نشر، دسترسی مخاطبان بین المللی به منابع اسلام، ایران و انقلاب اسلامی و منابع خارجی برخوردار است.

یک هفته است که ایرانیان، غمی بر دل دارند؛ غمی که با حماسه و غیرت جانفشنانان هموطن همراه شد تا این حسرت، در قالب نظم و واژگان هم بنشیند. پلاسکو که سوخت، دل همه ما سوخت و وقتی فرو ریخت، دل همه ما هم فرو ریخت. شاید تسکین این درد، این پیام رهبر حکیم انقلاب بود که در همان ساعات ابتدایی حادثه صادر شد: «شهامت و فداکاری آتش نه بام و خانه و در راه که جان بسوخت تمجید و نیز از نگرانی و اندوه آکنده می سازد…»

آتش نه بام و خانه و در راه که جان بسوخت فریادها و خاطره، تا استخوان بسوخت او رفته بود تا که کند دفع آتش، آه شد آذهای هفت سر؛ و آتش نشان بسوخت آن قدر گر گرفت گل و شعله، سر کشید کامشب زمین و ما نه، که هفت آسمان بسوخت از حال کودکان و زنانی که تا سحر چشم و دل و نفس… چه بگویم؟ زبان بسوخت این آتش از کجا به در آورد سر، که آه این گونه قلب زخمی ایرانیان بسوخت (محمد عزیزی).

و امروز، یک هفته از این سوختن و فروریختن دل‌ها می‌گذرد؛ یعنی امروز هفتمین روز عروج و شهادت جانفشانانی است که در امتحان نشاندن آتش، همه کار کردند و حفظ جان هموطنان و همنوعانشان را به خود ترجیح دادند که این، رسم ماندگاری است:

در این امتحان بذل جان را ببینید گل افشانی ارغوان را ببینید فرو ریخت دلهای عشاق، افسوس شکست دل و استخوان را ببینید ندیدید اگر درد پیدای ما را کنون داغ‌های نهان را ببینید بجز جامه شعله بر تن نکردند دلبران، یلان، عاشقان را ببینید شب بگذرد و خم‌دون را که دیدید دوباره شب امتحان را ببینید

مخالفت تشکل‌های چاپ و نشر با افزایش تعرفه هاغذ و انتقادات تند نویسندگان بین‌المللی از جمله خبرهای مهم این هفته در حوزه کتاب و ادب هستند. گزارش مروری این هفته خبرهای حوزه کتاب و نشر، دو خبر بسیار مهم در حوزه داخلی و چندین خبر مهم در حوزه بین‌الملل دارد. به این ترتیب، در گزارش این هفته، خبرهای بی‌المللی حضور و تاثیر بیشتری نسبت به خبرهای داخلی دارند.

مرور خبرهای داخلی حوزه چاپ و نشر را با خبر برگزاری مراسم تجلیل از پیشکسوتان و خادمان حوزه نشر آغاز می‌کنیم. **تجلیل از پیشکسوتان و خادمان نشر**

بسیست و چهارمین آئین تجلیل از پیشکسوتان و خادمان نشر عصر دوشنبه ۵ بهمن به همت موسسه خانه کتاب در محل پژوهشکده فرهنگ، هنر و معماری در تهران برگزار شد.

مخالفت تشکل‌های چاپ و نشر با افزایش تعرفه کاغذ

طبق یکی از خبرهای دوشنبه گروه فرهنگ خیرگزاری مهر، روسای تشکل‌های صنفی حوزه چاپ و نشر با اعلام موضع خود در مخالفت با طرح پیشنهادی یکی از تولیدکنندگان کاغذ برای افزایش تعرفه این محصول، نسبت به تبعات این افزایش هشدار دادند. به موجب اطلاعات این خبر، در آستانه طرح پیشنهاد کارخانه چوب و کاغذ مازندران به کمیسیون ماده یک آیین نامه اجرایی قانون مقررات صادرات و واردات مبنی‌بر بالا بردن تعرفه کاغذ و رساندن آن از عدد ۵ به ۱۰ (که قرار است فردا سه‌شنبه ۵ بهمن بررسی شود)، دوشنبه ۴ بهمن، روسای اتحادیه‌ها، شرکت‌های تعاونی و تشکل‌های صنفی حوزه صنعت چاپ و نشر با برگزاری یک نشست خبری در محل اتحادیه چاپخانه‌داران تهران، موضع یکپارچه خود را در بیان مخالفت با این پیشنهاد، اعلام کردند و نسبت به تبعات افزایش تعرفه کاغذ و تاثیر آن بر بازار مصرف‌کننده محصولات مرتبط با کاغذ، اعم از نشر، چاپ، بسته‌بندی، صادرات محصولات چاپی و…، هشدار دادند.

اعلام شرایط خرید کتاب های گویا توسط ارشاد
شرایط انتخاب و خرید کتاب‌های گویا از سوی دبیرخانه هیات انتخاب و خرید کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام شد. این هم از خبرهای روز یکشنبه این هفته بود که با انتشار اعلامیه‌ای توسط وزارت ارشاد منتشر شد و به موجب آن، دبیرخانه هیات انتخاب و خرید کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور اطلاعیه‌ای شرایط انتخاب و خرید کتاب‌های گویا را اعلام کرد.

پایان کار نمایشگاه کتاب هرمز گان

چهاردهمین نمایشگاه کتاب هرمزگان پس از یک هفته با فروش ۱۷ میلیارد و ۳۰۰ میلیون ریال به کار خود پایان داد. این نمایشگاه که از روز ۲۶ دی آغاز شده بود، روز شنبه ۲ بهمن به پایان راه این دوره خود رسید.



اگر شور غواص‌ها را ندیدید شهیدان آتش نشان را ببینید (علیرضاخوزه).

اینگونه است که به تعبیر سیده سارا شفیع، زهراهدایتی، بُشری صاحبی و مهدیه انتظاریان در یک شعر مشترک، باید این انسان‌های از خود گذشته را، فرشتگانی نامید که در ملکوت سپیر می‌کنند؛ با پرواز، می‌زنند و البته راهشان به همت دیگر دلیرمردان و دلیرزان ایران زمین، تداوم می‌یابد:

زیر آوری و من در زیر آوار غمت دل پریشان مانده ام از سرنوشت مبهمت کاش آتش سرد می‌شد مثل ابراهیم تا من نبودم اینچنین در گیر و دار ماتمّت ابرهای بغض من بی وقفه باران می‌شود آتشک های من نخواهد بود اما مهرمت آف بر این آتش که بوسیدمست دستان تو را ریخته خاکستری بر گیسوان درهمت شعله ی عشق وطن، آتش نشانت کرده بود دست های سرخ آتش عاقبت شد محرمّت رد پایت بر صراط عشق بازی حک شده من تو را انسان بنامم یا فرشته خوانمت؟ گرچه رفتی؛ مردهای مثل تو کم نیستند بر زمین هرگز نمی افتد شکوه پرچمت. شهادت و عروج پروانه وار این سرخ جامگان

کتاب در هفه ای که گذشت؛

مقاومت تشکل‌های چاپ مقابل افزایش تعرفه کاغذ

در این دوره از نمایشگاه کتاب هرمزگان بیش از ۶۰ هزار عنوان کتاب در ۴۷۵ غرفه عرضه شد که با توجه به یارانه اختصاص داده شده، این کتاب‌ها با ۳۰ درصد تخفیف به فروش رسید.

بازگشایی کتابخانه آیت در تهران

کتابخانه قدیمی شهید آیت هم در تهران، پس از نوسازی، بازگشایی شد. این کتابخانه روز شنبه، پس از دوره نوسازی با اعتباری بالغ بر حدود ۱۰ میلیارد ریال بازگشایی شد.

دومین سته نورسیده‌های کودک به کتابخانه‌های کشور
دومین خبر از نهاد کتابخانه های عمومی کشور که این هفته منتشر شد، مربوط به ارسال دومین بسته نورسیده ها به کتابخانه های عمومی است.

به این ترتیب، طبق خبری که روز دوشنبه این هفته منتشر شد، معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی نهاد دومین بسته «نو رسیده‌های کودک» را با هدف تقویت و غنابخشی بخش‌های کودک کتابخانه‌های عمومی در قالب ۲۷ عنوان کتاب در سه رده سنی خردسال، کودک و نوجوان و در موضوعات «کودک و دانش» و «داستان»، «مان خارجی»، «دین»، «طنز»، «موزش مهارت‌ها» و «شعر» به کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور ارسال کرد.

چاپ ترجمه ابوالحسن نجفی از شازده کوچولو با خط سیریلیک

مرور خبرهای بخش بین‌المللی این گزارش را با خبری مربوط به زنده یاد ابوالحسن نجفی آغاز می‌کنیم. در نخستین سالگرد درگذشت ابوالحسن نجفی، عضو فقید فرهنگستان زبان و ادب فارسی، ترجمه کتاب «شازده کوچولو» اثر «آنتوان دو سنت اگزوپری» از این مترجم به دو خط فارسی و سیریلیک در تاجیکستان منتشر شد. به موجب این خبر که روز شنبه این هفته منتشر شد، ابوالحسن نجفی در سال ۱۳۷۹ ترجمه کتاب شازده کوچولو را به انتشارات نیلوفر سپرد و استقبال از آن ترجمه چنان بود که در بهار ۱۳۸۰ چاپ دوم آن در پنج‌هزار نسخه منتشر شد.

معرفی نامزدهای بوکر عربی

در دیگر خبر بین‌المللی این هفته که روز شنبه منتشر شد، فهرست اولیه جایزه بین‌المللی داستان عربی و نیز اسامی داوران و تاریخ‌های مهم این رویداد فرهنگی در سال ۲۰۱۷ اعلام شد. به این ترتیب جایزه بین‌المللی برای داستان عربی فهرست اولیه ۱۶ رمان منتخب این جایزه را اعلام کرد. این رمان‌ها که از میان ۱۸۶ شرکت‌کننده اولیه انتخاب شده‌اند از ۱۹ کشور عربی برای دبیرخانه این جایزه ارسال شده‌اند. تمامی این آثار در ۱۲ ماه اخیر وارد بازار نشر شده‌اند.

این فهرست اولیه از سوی هیات داورانی متشکل از ۵ چهره به ریاست سحر خلیفه نویسنده فلسطینی انتخاب شده‌اند.

و این غم جانکه، اگرچه در کلمات هم طنین انداخت و شاعرانی مانند اصغر عظیمی مهر هم آن را به سوک نشست؛ اما هم‌او، به این نکته اشاره می‌دهد که دوی شعر، همیشه دارو نیست و گاهی هم باید در غمها، دست از شعر کشید و به دامن گریه پناه برد. او در بیت پایانی شعر خود، چنین می‌آورد: بس که مزلزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید نیست دیگر هیچکس را پای رفتن؛ گریه کن داغهایی این چنین سنگین، نمی‌گنجد به شعر امشب ای شاعر به جای «شعر گفتن»، گریه کن و امروز، در هفتمین روز این حادثه سراسر حماسه و نگرانی و حیرت؛ هم پیکر مطهر آتش نشانان قهرمان این مرز و بوم تشییع و به خاک سپرده می‌شود و هم غم مفقود بودن تعداد دیگری از این رادمردان سترگ، همچنان بر سینه‌ها، سنگینی می‌کند.

اگر گفته‌اند انسان، به امید زنده است؛ پس ما هم امیدواریم تا در روزهای آینده، این داغ سنگین از دل‌ها زوده شود و خبری از نهایت این سانحه، به گوش همه برسد و چشم انتظاری‌ها به سر آید؛ آنگونه که در شعر زهرار رحیمی نصرآبادی هم به این نکته اشاره است:

قلب تمام شهر می سوزد از ماندنند ز زیر آن آوار طاقث بیبار ای قهرمان ای مرد آوار را از روی دلت بردار قفقوسی و بال و پرت هم سوخت اما بمان و بر بگیر آری تو در میان مردم این شهر چندین نگاه منتظر داری فرقتد چندین تن ز یارانت پر زد میان شعله، جانهاشان ماتم گرفته کل این دنیا آتش گرفته قلب یک ایران ما منتظر هستیم تا آخر دست تو و دست خدا ای مرد تویر همان کل دنیایی سالم بمان و پیشمان برگرد



انتقاد تند برنده پولیتزر از ترامپ

مریلین رابینسون نویسنده سرشناس آمریکایی و برنده جایزه پولیتزر در خبری که ترجمه اش روز یکشنبه این هفته در خروجی مهر قرار گرفت، گفته است: ما در موقعیتی هستیم که یک سال پیش حتی فکرش را هم نمی‌کردیم. ما شاهد مراسم تحلیف رییس جمهوری بودیم که زندگی ذهنی او در حد درجه‌بندی تلویزیون، ملکه زیبایی و باورهای نفسانی است!

تلاش پل استر برای مبارزه با ترامپ

اما در خبر دیگری که یک روز بعد از خبر مربوط به سخنان مریلین رابینسون درباره ترامپ منتشر شد، پل استر دیگر نویسنده آمریکایی گفت که چشم به ریاست انجمن پن (قلم) آمریکا دوخته است تا بتواند علیه ترامپ مقابله کند.

پل آستر فاش کرد مشتاق است تا اپوزیسیون نویسندگان آمریکایی را در برابر دونالد ترامپ رییس جمهور جدید به راه بیندازد. وی گفت امیدوار است بتواند این کار را با کسب ریاست گروه آزادی بیان انجمن قلم آمریکا انجام دهد و همچنین گفت زندگی‌اش در سال‌های پیش رو صرف مبارزه با ترامپ خواهد شد.

معرفی پرفروش‌ترین رمان‌نویسان فرانسه در سال ۲۰۱۶

روزنامه فیگارو با انتشار فهرستی از آمار فروش موفق‌ترین نویسندگان، پرفروش‌ترین رمان‌نویسان سال را معرفی کرد. این کار فیگارو برای دوازدهمین سال پیاپی است که انجام می‌شود. در این فهرست رمان‌نویسان خارجی نیز جایگاه قابل توجهی برای خود اختیار کرده‌اند و نویسندگانی چون استیون کینگ، هارلان کوبن و مری هیگینس کلارک در کنار نویسندگان فرانسوی چون گیوم موسو و میشل بوسلی با مارک لوی در این فهرست جای گرفته‌اند.

به این ترتیب، گیوم موسو به عنوان پرفروش‌ترین نویسنده فرانسوی در سال ۲۰۱۶ دیگر بار نام خود را ثبت کرد.

اخبار

نشست جریان شناسی هنر و ادبیات انقلاب بر گزار می‌شود

نشست جریان شناسی هنر و ادبیات انقلاب به مناسبت سی و هشتمین سال پیروزی انقلاب برگزار می‌شود.

نشست جریان شناسی هنر و ادبیات انقلاب به مناسبت سی و هشتمین سال پیروزی انقلاب شنبه ۹ بهمن ساعت ۱۵ با حضور شهرام گیل آبادی رییس مرکز ارتباطات و امور بین الملل شهرداری تهران در خانه موزه شهید مطهری برگزار می‌شود.

بررسی زوایای هنر مختلف درحوزه ها ی مرتبط با رشته هنر و ادبیات پس از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی، رشد و شکوفایی جریان های هنری و ادبیات در سال های اخیر، مکاتب تاثیرگذار بر دو حوزه هنر وادبیات و چگونگی شکل گیری ساختار های فکری به هنر و ادبیات و دوران شکل گیری و پیروزی انقلاب اسلامی تا کنون برخی از عناوین این نشست است که با حضور شهرام گیل آبادی مورد تحلیل و بررسی قرار می گیرد شهرام گیل آبادی متولد سال ۱۳۵۱ در شهر خرم آباد لرستان است. وی مدرک خود را در مقطع فوق لیسانس در رشته کارگردانی از دانشگاه هنر اخذ و موفق به اخذ مدرک دکتری پژوهش هنر از این دانشگاه شده است. علاقه مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به خانه موزه شهید مطهری واقع در خیابان دکتر شریعتی، خ دولت، کوچه صدرا مراجعه کنند.

«عمارت نیمه شب» طغیانی نسبت به آینده است

احمد ابوالفتحی در نشست نقد مجموعه داستان «عمارت نیمه شب» گفت: طغیانی که در داستان‌های این کتاب وجود دارد طغیانی است نسبت به آینده نه گذشته. وی چهاردهمین جلسه نقد و بررسی چهارشنبه‌های کتاب نشرچشمه با محوریت نقد و بررسی کتاب «عمارت نیمه شب» نوشته سپیده سیاوشی عصر چهارشنبه ۶ بهمن با حضور علی شروقی و احمد ابوالفتحی برگزار شد، کتاب اول سپیده سیاوشی با عنوان «فارسی بخند» به چاپ رسید و دومین کتاب این داستان نویس به تازگی در قالب یک مجموعه داستان و به عنوان «عمارت نیمه شب» منتشر شده است.

جلسه نقد این کتاب با سخنرانی علی شروقی، کتاب اول سپیده سیاوشی با عنوان «فارسی بخند» به چاپ رسید و دومین کتاب این داستان نویس به تازگی در قالب یک مجموعه داستان و به عنوان «عمارت نیمه شب» منتشر شده است. احمد ابوالفتحی، روزنامه نگار و نویسنده آغاز شد که گفت: بیشتر داستان‌های این کتاب حول محور بحران‌های طبقه متوسط شهری می‌گردد، به‌خصوص بحران رابطه. موضوعی که در داستان‌ها به لحاظ فرمی به نظر می‌آید این است که مضمون‌هایی مثل درد و خشونت وارد داستان‌ها نشده بود. مشکلی که در داستان‌ها به چشم می‌خورد، کوتاه بودن آن‌هاست که در خیلی از مواقع امکان بسط داشت. نبود پلات و فرم کلی در داستان‌ها ایراد دیگری است که به داستان‌ها می‌شود گرفت.

احمد ابوالفتحی، روزنامه نگار و نویسنده دیگری که به عنوان منتقد در جلسه حضور داشت، گفت: در مورد ضعف روایی و ضعف پلات در کار با آقای شروقی موافقم، اما از نظر من مسئله عمده‌ای که در روایت‌ها وجود دارد این است که وقتی وارد داستان‌ها می‌شویم با تلاش نویسنده برای بازنمایی مواجه می‌شویم که این بازنمایی، هیچ پیچ روایی ندارد. در بخشی از داستان‌ها با ساختی بدیع روبه‌رو هستیم که بعد روایت پیدا می‌کنند و در سطح باقی نمی‌ماند، در این داستان‌ها تکرار مضمون باعث بُعد دادن به داستان می‌شود، گاهی هم در بخشی از داستان‌ها با فضاسازی قوی‌تری احتیاج پیدا می‌کنیم. تعداد داستان‌های خوب این مجموعه، به‌خصوص داستان‌های از دیگری و درد غریب، به‌قدری هست که بتوان گفت این کتاب اثری موفق است. یکی از سؤالاتی که در این نشست از نویسنده اثر پرسیده شد، این بود که دلیل خاصی دارد که شیوه داستان‌های شما تلخ و سرد است؟ و نویسنده در پاسخ به این سوال گفت: با این‌که داستان‌ها به شدت داستان‌هایی احساسی هستند، تلاش من این است که فقط روای باشم و داستان‌ها را نقل کنم، من فقط یک اخبارگو یا داستان‌ها را بخوردم و فقط و تلاش دارم بدون هیچ جانبداری داستان را روایت کنم.

سوال دیگری هم که حضاران از سپیده سیاوشی پرسیدند، این بود که آیا واقعاً ذهن داستان‌کوتانویس با ذهن رمان‌نویس تفاوت دارد؟ که وی در پاسخ گفت: بله، از نظر من متفاوت است، داستان کوتاه برای من شبیه است. ما در شعر قسمت‌هایی از احساسات را کم‌رنگ‌تر و پُررنگ‌تر می‌کنیم. در رمان همه اطلاعات را به خواننده داده می‌شود و داستانی گفته می‌شود که از پیشینه همه شخصیت‌های آن اطلاعات هست. ولی من تکه‌هایی را بازگو می‌کنم که برای من پُررنگ‌تر است. در ادامه صحبت‌های سیاوشی، شروقی گفت: با خواندن داستان‌ها نکته‌ای که توجه من را به خود جلب کرد این بود که نویسنده تلاش داشت این بی‌تفاوتی و سردی را به خواننده منتقل کند، گویا داستان‌ها به این احتیاج داشتند که نویسنده رندانه از سؤزه‌ها ناشی بگیرد، گاهی این تلاش نویسنده برای فاصله گرفتن از سؤزه‌ها بسیار مشخص است. نکته جالبی که در داستان‌ها وجود دارد قابل پیش‌بینی بودن روند داستان‌هاست. این پیش‌بینی لزوماً به معنای این نیست که پایان داستان قابل پیش‌بینی باشد و فقط می‌شود سیر داستان را حدس زد. ابوالفتحی هم در بخش دیگری از سخنان خود گفت: به نظر من نکته جالب این بود که شخصیت‌های اصلی داستان‌ها در نهایت به وضعیت موجود تن می‌دهند، داستان‌های این مجموعه داستان‌هایی هستند که به سمت تربیت و مراقبت از نهادهایی مثل خانواده سوق داده می‌شوند .