

## اخبار

مروزی بر عصر طلایی رمان‌های کلاسیک

**کارآگاهان زن چگونه آمدند؟**

ماجراهای پلیسی در رمان‌های کلاسیک عصر طلایی، بسیار پیچیده بود؛ گاه چندین قتل در آن‌ها رخ می‌داد و شخصیت‌های فراوانی در داستان حضور داشتند که اکثرشان هم مظنون بودند.

مهرداد مراد نویسنده و پژوهشگر ادبیات پلیسی در رابطه با ژانرهای جنایی، یادداشتی درباره عصر طلایی رمان‌های کلاسیک نوشته است.او مرکز نقل زمانی نوشته خود را سال‌های بین جنگ جهانی اول و دوم در اروپا قرار داده و به این مساله اشاره می‌کند که در سال‌های بین دو جنگ جهانی، در اروپا و به ویژه انگلستان، یک فرهنگ معرفی کتابخوانی بین مردم باب شد که به خاطر آن، داستان‌های عامه پسند رواج زیادی پیدا کردند.

مشروح متن این یادداشت در ادامه می‌آید: مشهورترین زیر ژانر داستان‌های جنایی مابین جنگ‌های جهانی اول و دوم، سه نوع برجسب داشت: کلاسیک، عصر طلایی، سرخ و معما. استغاف نایت روزنامه نگار و نویسنده رمان‌های پلیسی، در توصیف این نوع ادبی می‌گوید: رمان‌های معمای عصر طلایی، برای خوانندگان آن دوران، ترکیب بسیار پیچیده‌ای بودند از لذت و نگرانی و همچنین آزمون و خطا.

البته جامعه اهل مطالعه رمان‌های کلاسیک کم نیست و هنوز هم دنباله روهای فراوانی دارد. در واقع، منتقدان ادبی؛ دوران رمان‌های کارآگاهی، حدفاصل بین دو جنگ جهانی را «عصر طلایی رمان‌های کلاسیک» نامیدند و هنوز هم به نویسنده‌گان دنباله رو این ژانر پلیسی، بازماندگان عصر طلایی لقب می‌دهند. دورانی که کارآگاهان خصوصی با صلابت و هوشی فوق العاده، در صحنه‌های جنایت حضور پیدا کرده و گره از معما می‌گشودند و افسران پلیس نقش‌ی بسیار کم رنگ داشته و فقط هنگام قتل یا دستگیری قاتل به چشم می‌آمدند.

از اواسط قرن نوزدهم، ادگار آلن پو با کارآگاه آماتوری به نام «آگوست دوپن» و سر آرثور کانن دوپل با «شرلوک هلمز» مشهور؛ معمایی در ادبیات جهان را ثبات بخشیدند. اما از اوایل قرن بیستم و تقریبا با آغاز جنگ جهانی اول، رمان‌های کارآگاهی رنگ دیگری به خود گرفت. خوانندگان این گونه ادبی که به عملیات محیرالعقول «شرلوک هلمز» خو گرفته بودند، این بار با کارآگاهانی روبرو شدند که صحنه‌های جرم را فقط بر مبنای مشاهدات خود تجزیه و تحلیل می‌کردند. در تضاد با روش‌های علمی‌و بعضا ناشناخته هلمز، مانند گرفتن اثر انگشت، استفاده از تجربیات شیمیایی و یا علوم‌ی دیگر و یا یک فرا انسان منصور می‌کرد، قهرمانان نوین داستان‌های پلیسی، افرادی ساده بودند که با استفاده از هوش خود (مانند سلول‌های خاستری «هرکول پوارو» و بدون درگیری فیزیکی، چالش‌های داستان را پیموده و گره از کار می‌داشندند. ماجراهای پلیسی در رمان‌های کلاسیک عصر طلایی، بسیار پیچیده بود؛ گاه چندین قتل در آنها رخ می‌داد و شخصیت‌های فراوانی در داستان حضور داشتند که اکثرشان هم مظنون بودند. ساختارهای اجتماعی و جغرافیایی صحنه جنایت بسیار آرزمند بود و با جزئیات کامل مورد توجه قرار می‌گرفت. این رمان‌ها بر مبنای تفاسیلی از افراد، شهر، دهات، خانه، اثاث، غذا، دانشگاه، بازار و غیره نگاهته می‌شد. غالب ماجراها در طبقه متوسط جامعه رخ می‌داد و حتی خود کارآگاه نیز یک جن‌نمزن نجیب‌زاده، با عاداتی مربوط به رده مرفه اجتماع، معرفی می‌شد. طبقات فرودست معمولاً به عنوان خدمتکار نقش داشتند و هرگز به جنایت آلوده نمی‌شدند. در واقع، قتل در این گونه از رمان‌های پلیسی، نه یک جنایت که خطئی از نظم اجتماعی تلقی می‌شد. وظیفه کارآگاه این بود که بدون خشونت و صرفاً با انجام تحقیقات، به وسیله دستگیری قاتل، نظم را به جامعه بازگرداند. جزئیات قتل یا شکنجه هرگز در این گونه ادبی جایی نداشت و نویسندگان معمولاً به مهارت خاصی از صحنه جنایت دوری می‌کردند. به عبارت دیگر، آنها اجازه نمی‌دادند، آب در دل خوننده تکان بخورد یا دچار تشویب و ناراحتی شوند. ریموند چندلر در کتاب هنر ساده قتل می‌نویسد: «آنها دوست دارند، جنایت، عطر گل‌های ماگنولیا را داشته باشد.» از ماجراهای

رمانتیک و جنسی هم خبری نبود و کارآگاهان عاشق نمی‌شدند البته شاید میان شخصیت‌های مختلف داستان، عشق یا رابطه‌ای وجود داشت. آخر قصه هم با دستگیری جنایتکار، همه چیز به خیر و خوشی پایان می‌یافت. بعضی از منتقدان، ظهور رمان‌های کلاسیک و آغاز عصر طلایی را از سال ۱۹۱۳ و با رمان «آخرین پرونده ترنت» نوشته سی پنٹلی می‌دانند. بریتانیایی‌ها از سال ۱۹۲۰ و با ظهور چهار ملکه جنایت (آگانا کریستی، دوروثی آل سائیز، مارجرئی آلینگهام و گلیو مارش) این ژانر ادبی را به رسمیت می‌شناسند، اما آنچه مسلم است و همه بر آن اذعان دارند، رمان‌های کلاسیک پلیسی در فاصله میان دو جنگ جهانی، خوش درخشیدند. سال‌های بین جنگ، اروپا و به خصوص بریتانیا شاهد ظهور یک فرهنگ کم مصرفی بر مبنای تقاضاهای مردمی‌بود. قتل‌های عمومی‌به کالایی تبدیل شد که خیلی آسان مورد تبادل قرار گرفته و خرید و فروش می‌شد، رشد عظیم داستان‌های عامه پسند باین توسعه شدت می‌پخشید. رمان‌های عامه پسند به ۴ ژانر تقسیم می‌شدند: حادثه‌ای، عاشقانه، جنایی و کارآگاهی کلاسیک. از این میان، رمان‌های کارآگاهی به خاطر جوان پسندبودن و ساختار پیچیده خود بیشتر مورد توجه قرار گرفت. فروش داستان‌های معمایی، کارآگاهی بین سال‌های ۱۹۲۰ تا ۱۹۳۰ حاالتی انفجاری پیدا کرد. در واقع عصر طلایی به این ده سال تعلق داشت. سال ۱۹۴۰، حتی در اوج بمباران‌های لندن، قفسه‌های کتابفروشی‌ها پر از کارآگاهی بود.

توجه به بخش خصوصی، رفع مشکلات و ضرورت حمایت ساختاری و مدیریت کشوری از صنعت گردشگری محور هفدهمین جلسه هفدهمین جلسه کمیسیون گردشگری، اقتصاد هنر و و اقتصاد ورزش اتاق ایران با حضور هیات رییسه، اعضا و کارشناسان این کمیسیون، رحمانی موحد معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و فعالان عرصه گردشگری در اتاق ایران برگزار شد.

احمد اصغری رییس کمیسیون گردشگری با اشاره به اینکه کمیسیون گردشگری اتاق ایران در تلاش است با متولی دولتی و سیاستگذار عرصه گردشگری کشور تعامل و قربات گسترده تری ایجاد کند، گفت: در این راستا تلاش شده با همکاری کمیسیون های گردشگری اتاق های استانی در راستای حل مشکلات و انعکاس نظرات و پیشنهادات استانی با مسئولان ارشد کشوری مطالب را مطرح، مطالعه و در این میان راهکارهای مناسب را پیشنهاد دهیم.

رییس کمیسیون گردشگری، اقتصاد هنر و و اقتصاد ورزش اتاق ایران با بیان اینکه حضور همزمان در نمایشگاه های داخلی و خارجی، همايشهای ملی و منطقه ای در راستای تحقق اهداف نظام جمهوری اسلامی ایران در حوزه گردشگری از جمله اهداف کمیسیون متبوع است، اظهارکرد: به عنوان مثال حضور همزمان در اجلاس مشترک کشورهای اکو و تشکیل تیم های تخصصی از جمله کارگروه گردشگری اکو و ارائه پیشنهاداتی از جمله برگزاری دومین همایش گردشگری سلامت کشورهای اکو در سال آینده ۱۳۹۶ و همچنین پیشنهاد فستيوال ورزشی و

روزنامه سه ایران

# امتياز

در جلسه کمیسیون گردشگری اتاق ایران مطرح شد؛

# بخش خصوصی در گردشگری نوآوری کند



گردشگری کشورهای اکو از جمله اقدامات انجام شده است.

وی تصریح کرد: حضور توأم در شورای راهبري گردشگری سلامت کشور و تعامل با فراکسیون گردشگری مجلس شورای اسلامی و همکاری پیرامون تدوین و تصویب برنامه ششم توسعه و بودجه گردشگری کشور از دیگر اقدامات انجام شده است.

صنعت گردشگری به بخش فعال و اثرگذار در اقتصاد تبدیل شده است رانیچی، نایب رییس کمیسیون گردشگری، اقتصاد هنر و و اقتصاد ورزش اتاق ایران نیز در ادامه گفت: امروزه گردشگری در کشور به عنوان بخش فعال و اثرگذار در عرصه اقتصاد تبدیل شده است. با توجه به شرایط کنونی، مشکلات متعددی در صنعت گردشگری وجود دارد از این رو باید با

قطار «شعر فجر» در ایستگاه محافل ؛

# خبری از گفتمان‌سازی نیست

نیز مد نظر است.

وی ادامه داد: در برخی از محافل شعری امسال شاعرانی بودند که برای نخستین بار تریبونی برای ارائه اثر پیدا می‌کردند و این یعنی فضایی که جشنواره به شاعر داده است. البته من مدعی نیستم کارکردهای محافل ما بیشتر از سایر محافل است و یا در آن اتفاقی رخ می‌دهد که در سایر محافل رخ نمی‌دهد اما جشنواره باید بخش تربیونی و جایگاهی برای ارائه آثار داشته باشد.

**آموزش در کنار شعرخوانی**

اما اسماعیل امینی دبیر دو دوره قبل جشنواره شعر فجر که در زمان مسئولیت وی این جشنواره دارای آئین نامه اجرایی شد نیز روایت قابل توجهی از این مساله دارد. امینی در پاسخ به سوال نخست عنوان می‌کند که در دو دوره گذشته جشنواره شعر فجر در کنار محافل شعری، اردوی آموزشی چند روزه‌ای نیز برای شاعران جوان سراسر کشور برگزار می‌شد که حاضران در آنها با معرفی کانون‌های ادبی حضور می‌یافتند که البته اطلاع ندارم امسال این برنامه برگزار می‌شود یا نه. وی اما بیان می‌کند که برگزاری این دست محافل پاسخی بوده به خواست بسیاری از شاعران مبنی بر اینکه دوست دارند شعرهای نو و تازه خود راکه منتشر و یا خوانش نشده است در فضایی عمومی عرضه کنند.

امینی: ایده‌ال این بود که در زمان برگزاری جشنواره، در تمامی استان‌های کشور به صورت همزمان محافل شعری داشته باشیم اما کمی بودجه و کم اقبالی بخش خصوصی به این مساله امکان تحقق نداد، راهی برای جلوگیری از نفوذ جشنواره روهایی حرفه‌ای

وی با اشاره به بودجه بسیار اندک جشنواره شعر فجر تصریح می‌کند: ایده‌ال این بود که در زمان برگزاری جشنواره، در تمامی استان‌های کشور به صورت همزمان محافل شعری داشته باشیم اما کمی بودجه و کم اقبالی بخش خصوصی به این مساله امکان تحقق نداد. با این همه محافل شعری جشنواره مانند بخش فیلم در جشنواره فیلم فجر وجود قرار دهند که اثر را پخش نکرد. باید آثار هم ارائه شود و در انتظار عمومی در معرض دید و بازخورد قرار بگیرد.

در ادامه امینی در پاسخ به این سوال که با توجه به رغبت شاعران برای ارائه آثار تازه چرا جمع بندی عوامل اجرایی به حذف بخش ارائه شعر و داوری صرف کتاب رسیده است، گفت: جمع بندی دوستان در آن زمان این بود که ارائه شعر و داوری شعر منجر به اتفاقات خوبی نمی‌شود از جمله اینکه شاعران مطرح کشور ممکن است از این مساله آگاه نشوند و با اثری ارسال نکنند و از سوی دیگر برخی شرکت‌کنندگان حرفه‌ای در جشنواره‌ها این بستر را محل جولان خود قرار دهند که در مجموع مناسب نبود. اما داوری کتاب این مساله را رفع می‌کند. هر شاعری کتاب را نه برای جشنواره که برای جامعه منتشر می‌کند و به تبع داوری و انتخاب شدن یا نشدن آن تأثیربری در کار حرفه‌ای او ندارد.

رحمانی موحد با بیان اینکه برای ایجاد رونق در صنعت گردشگری نیاز به حمایت ساختاری و مدیریت کشوری است، تصریح کرد: خوشبختانه در دولت یازدهم تلاش شده این نگاه در عرصه گردشگری شکل بگیرد.

معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ضمن اشاره به اینکه امروزه باید نوآوری و ابتکار در صنعت گردشگری بکار گرفته شود، ادامه داد: در این میان باید بخش خصوصی را فعال کرد بنابراین کمیسیون گردشگری اتاق ایران ظرفیت خوبی برای تحقق این مهم محسوب می‌شود.

وی با بیان اینکه خوشبختانه برای سرمایه گذاری بخش خصوصی در عرصه گردشگری قوانین و مقررات خوبی تصویب شده است، افزود: امروزه یک سرمایه گذار خارجی می‌تواند در کشورمان شرکت داشته باشد و به راحتی سرمایه گذاری کند.

رحمانی موحد تهیه بولتن الکترونیک و اطلاع رسانی در خصوص فعالیت های کمیسیون گردشگری اتاق ایران را امری ضروری دانست و گفت: پیشنهاد می‌شود کمیسیون مذکور برای فعالیت در سال آینده برنامه ریزی دقیقی داشته باشد و در این میان منتظرات از سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری را ارائه کند.

معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با اشاره به اینکه کمیسیون گردشگری اتاق ایران می‌تواند به انجمن توسعه ورزشی صحیح اقدام به انجام امور می‌کنند، بیان کرد: این مین سازمان میراث فرهنگی از نظرات، پیشنهاد و ابتکارات کمیسیون گردشگری اتاق ایران استقبال می‌کند.

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان:

**تدوین بانک اطلاعاتی قصه‌گویی،**

**۴۳۰۵ قصه به جشنواره نوزدهم رسید**

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان از تقویت دبیرخانه دائمی جشنواره قصه‌گویی و همچنین تدوین بانک اطلاعاتی قصه‌ها خبر داد و گفت: ۴۳۰۵ قصه به دبیرخانه این دوره ارسال شده است.

به گزارش خبرنگار مهر، علی‌رضا حاجیان‌زاده در نشست رسانه‌ای نوزدهمین جشنواره قصه‌گویی که در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون برگزار شد، قصه‌گویی را یک هنر مردمی دانست و افزود: مخاطبان قصه‌گویی، کودکان و نوجوانان سراسر کشور هستند که جمعیت بسیاری را شامل می‌شوند. حتی بزرگترا هم شنیدن قصه را دوست دارند. دوم اینکه صاحبان این هنر، مادران، پدران، پدربزرگ و مادربزرگ‌ها، مربیان، کتابداران و بسیاری از علاقه‌مندان هستند؛ پس این هنر به یک چارچوب خاص محدود نمی‌شود. از سوی دیگر محتوای قصه‌ها، تجربه‌های زیستی و تاریخ و تمدن هر قوم است. بنابراین می‌توان قصه‌گویی را یک هنر مردمی به شمار آورد. مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، قصه‌گویی را روشی برای آموزش غیرمستقیم برشمرد و گفت: ما می‌توانیم بهترین محتوا را در قالب قصه به مخاطب خود ارائه کنیم؛ بنابراین قصه‌گویی در کنار آموزش رسمی، بهترین روش و بهترین مکمل برای دانش‌آموزان دوره ابتدایی است و ما نمی‌توانیم نسبت به این روش آموزشی بی‌تفاوت باشیم. حاجیان‌زاده با اشاره به اینکه نوزدهمین جشنواره قصه‌گویی در چند بخش اجرا می‌شود، گفت: ما در این جشنواره، بخش قصه‌گویی در دو شکل ملی و بین‌المللی، مقاله‌نویسی و داستان‌نویسی رضوی خواهیم پرداخت. همچنین یکسری برنامه‌های جنبی در نوزدهمین جشنواره قصه‌گویی که از ۲۷ بهمن تا اول اسفند ماه در مرکز آفرینش‌های هنری کانون ادامه دارد، اجرا خواهد شد. وی با اشاره به شرکت‌کنندگان در نوزدهمین جشنواره قصه‌گویی گفت: مربیان کانون پرورش فکری، قصه‌گویان آزاد، پدربزرگ مادربزرگ‌ها، قصه‌گویان جشنواره رضوی، ربیان مراکز فراگیر کانون و همچنین نوجوانان، شرکت‌کنندگان در این دوره از جشنواره هستند. نکته قابل ذکر اینکه برای نخستین بار نوجوانان می‌توانند در این دوره از جشنواره شرکت کنند. مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به بخش مختلف جشنواره قصه‌گویی اشاره و بیان کرد: این جشنواره سه بخش ملی، بین‌المللی و بخش مقالات که جنبه رقابتی دارد را شامل می‌شود. چهار هزار و ۳۰۵ قصه به دبیرخانه جشنواره رسیده است و هزار و ۹۰۰ مری به مرحله استانی شرکت کرده‌اند که ۲۰ نفر از این مربیان به جشنواره ملی راه یافته‌اند که این میان سه نفر برگزیده بخش ملی و سه نفر برگزیده بخش بین‌المللی خواهند بود. همچنین ۴۴۷ شرکت‌کننده آزاد در نوزدهمین جشنواره قصه‌گویی شرکت کرده‌اند که از این میان سه نفر به عنوان برگزیده ملی معرفی می‌شوند. علاوه بر این ۴۴۶ پدربزرگ و مادربزرگ‌ها به جشنواره راه یافتند که از این میان ۱۰ نفر به بخش پایانی رسیده و دو نفر به‌عنوان برگزیده ملی معرفی می‌شوند. ۱۶۵ برگزیده استانی نوجوان داشته‌ایم که ۱۱ نفرشان به اختتامیه جشنواره راه یافته و هر ۱۱ نفر معرفی و تقدیر می‌شوند. حاجیان‌زاده در ادامه بیان کرد: ۱۷۹ نفر در جشنواره رضوی شرکت کردند که از این میان سه نفر به عنوان برگزیده ملی انتخاب می‌شوند. در بخش مربیان فراگیر هم ۱۷ نفر شرکت کرده که از این میان یک نفر به عنوان برگزیده ملی انتخاب و معرفی می‌شود.وی با اشاره به اینکه ۲۲ قصه‌گوی خارجی در این جشنواره اشاره کرده، گفت: این قصه‌گویان از ۳۸ کشور جهان در نوزدهمین جشنواره قصه‌گویی شرکت کرده‌اند و در نهایت ۱۱ قصه‌گو ۲ داور بین‌المللی برای شرکت در جشنواره انتخاب شدند. در مجموع ۱۰ قصه‌گوی ایرانی، ۱۰ پدربزرگ و مادربزرگ، ۳ قصه‌گو از مراکز فراگیر کانون، ۸ قصه‌گوی رضوی و ۱۱ نوجوان در اختتامیه جشنواره برای مخاطبان قصه خواهند گفت و یک داور از کشور اندونزی، یک داور آلمانی و مصطفی رحماندوست هم ۱۵ اثری را که در بخش بین‌المللی شرکت کرده‌اند، داوری می‌کنند.

## به مناسبت گرامیداشت سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی

## از پروژه خط انتقال و شبکه توزیع آب شهرک زیباشهر مراغه بهره برداری شد

**شهرک زیباشهر** با حضور مسئولین شهرستانی ، خانواده های معظم شهدا و تعدادی از مردم شهرک زیباشهر مراغه به بهره برداری رسید .

به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی از پروژه خط انتقال و شبکه توزیع آب شهرک زیباشهر شرکت آب و فاضلاب مراغه با حضور معاون برنامه ریزی و امور عمرانی فرمانداری ویژه شهرستان مراغه ، اعضای شورای اسلامی مراغه ، مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب مراغه و مسئولان شهرستانی و اهالی شهرک زیباشهر مراغه به بهره برداری رسید .

درباندای این مراسم مهندس ابراهیمی مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب مراغه طی سخنان کوتاهی به مشخصات پروژه خط انتقال و شبکه توزیع آب



به مناسبت گرامیداشت سالگرد پیروزی

شکوهمند انقلاب اسلامی از پروژهٔ خط انتقال و شبکه توزیع آب شهرک زیباشهر با حضور مسئولین شهرستانی ، خانواده های معظم شهدا و تعدادی از مردم شهرک زیباشهر مراغه به بهره برداری رسید .

به مناسبت گرامیداشت سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی از پروژهٔ خط انتقال و شبکه توزیع آب

