امتیاز

سه‌شنبه ۲۶ بهمن ۱۳۹۵
۱۶ جمادی‌الاول ۱۴۳۸ ● ۱۴ فوریه ۲۰۱۷
شماره ۲۱۴۷ ● ۱۲ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ٦٦٥٩٦٨٠٩
آگهی دولتی: ٦٦٥٦٧٧٦٤ - آگهی شهرستان ها: ٦٦٦٥٠٠٩٩
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

۵ اسفند به رهبری اسماعیل تهرانی

اولین کنسرت ارکستر شهر تهران برگزار می‌شود

مدیر امور موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از برگزاری اولین کنسرت رسمی ارکستر شهر تهران به رهبری اسماعیل تهرانی در فرهنگسرای بهمن خبر داد.

بابک ربوخه مدیر امور موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به تازه ترین فعالیت های ارکستر شهر تهران بیان کرد: پس از تمرین ها و برنامه ریزی های مداومی که صورت گرفت، ساعت ۱۹ روز پنجشنبه ۵ اسفند ماه اولین کنسرت رسمی ارکستر شهر تهران به رهبری استاد اسماعیل تهرانی در فرهنگسرای بهمن با حضور علاقه مندان و دوستداران موسیقی برگزار می شود.

وی ادامه داد: در این برنامه که فکر می کنم یکی از بهترین و با کیفیت ترین برنامه های حوزه موسیقی ایرانی است قطعاتی از آثار پیشکسوتان موسیقی کشورمان برای مخاطبان اجرا می شود. ضمن اینکه در کنار نوازندگان جوانی که به عضویت ارکستر شهر تهران درآمده اند تعدادی از هنرمندان و نوازندگان برگزیده موسیقی ایران به عنوان سرگروه در مجموعه ارکستر حضور دارند که می تواند برای مخاطبان جالب توجه باشد. به هر ترتیب شرایط به گونه ای طراحی شده که یک ارکستر خوش صدا و گوش نواز پیش روی مخاطبان قرار بگیرد.

ربوخه در معرفی قطعات کنسرت توضیح داد: «مهربانی»، «آزادی»، «ای ایران»، «چنگ رودکی»، «به زندان» و «نخست گلبانگ مضرابی» آثاری هستند که در این کنسرت توسط ارکستر شهر تهران برای علاقه مندان اجرا می شود.

عکاس عکس ضارب سفیر روسیه در آنکارا برنده جایزه ورلد پرس فوتو شد

بورهان اوزبیلیجی عکاس ترک خبرگزاری آسوشیتدپرس برنده جایزه امسال رقابت‌های ورلد پرس فوتو شد.او دسامبر سال گذشته میلادی در حال بازدید یک نمایشگاه عکس در آنکارا، پایتخت ترکیه بود که یک پلیس هفت‌تیرش را درآورد و آندره کارلوف، سفیر روسیه در ترکیه را با شلیک گلوله به قتل رساند. بورهان اوزبیلیجی برای شجاعتش در ثبت عکس‌های آن واقعه، پیش و پس از ترور، مورد تقدیر قرار گرفت.در عکسی که برنده رقابت‌های «ورلد پرس فوتو» شده، مرد مسلح در کت شلوار سیاه دیده می‌شود، اسلحه‌اش را در هوا تکان می‌دهد، در حالی که پیکر بی‌جان سفیر روسیه پشت سرش بر زمین افتاده است.این عکاس به خبرگزاری فرانسه گفت: از لحظه‌ای که صدای تیزاندازی‌ها را شنیدم، می‌دانستم که این لحظه‌ای تاریخی است. آگاه بودم که به عنوان یک ژورنالیست، نمی‌توانستم صرفاً فرار کنم و خود را نجات دهم.»عکس برجسته‌ای که او از آن لحظه گرفت، ۱۸ میلیون بار دیده شده است.

داوران بنیاد «ورلد پرس فوتو» از میان ۸۴ هزار و ۴۰۰ عکسی که توسط ۵ هزار و ۳۴ عکاس از ۱۲۵ کشور به آنان ارسال شده‌بود، این عکس را برنده سال ۲۰۱۷ اعلام کردند.

عشق تنها راه موفقیت در هنر است

جلیل رسولی خوشنویس معتقد است هر کاری یک خرج کار دارد که به نظر من هنر سه خرج کار دارد و هر سه آن عشق است. هر کسی بتواند خرج کار هنر را بپردازد موفق خواهد شد.

نشست خوشنویسی هنر و اندیشه با سخنرانی جلیل رسولی چهره ماندگار خوشنویسی، کاوه تیموری و غلامرضا راهپیما و با حضور جمعی از استادان خوشنویسی با همکاری فرهنگسرای اندیشه و سازمان بسیج هنرمندان در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد.

در ابتدا کاوه تیموری گفت: یک اصل ساده در جامعه شناسی بیان می کند که اگر در جامعه ساختارهای سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و...دچار تغییر شوند مبانی جدید برای شکل گیری تولید هنری اتفاق می افتد. انقلاب سال ۵۷ برای هنر مردمی خوشنویسی یک انفجاری بود.

وی افزود: خوشنویسی یکی از خرده فرهنگ هایی است که زیر اصل اساسی فرهنگ دارای بعد اجتماعی است. بعد از رسانه رادیو و تلوزیون عمومی ترین رسانه اجتماعی خط است. خط در یک لباس زیبا خودش را نشان می دهد و زیبایی، خوانی و رسایی باهم ترکیب می‌شوند و پیام اجتماعی خط را برای مردم به همراه دارد.

تیموری بیان کرد: وقتی که انقلاب اتفاق افتاد به قول دکتر اسلامی ندوشن خط یک هنر بی‌گناه بود، زیرا جهت و سمت و سویی ندارد. مثل تصویرسازی یا کتاب آرایی نیست. در آن زمان خط فقط انتقال پیام را بر عهده داشت به همین دلیل مورد استقبال قرار گرفت.

وی با اشاره به دوران دفاع مقدس گفت: در سال ۵۹ شور و هیجان انقلابی به همراه دفاع از مرزهای سرزمین برای ایفای نقش هنر خوشنویسی دست به دست هم دادند . در آن زمان هرچی بود اخلاص بود و کسی برای نفع خاصی وارد این هنر نمیشد.

کاوه تیموری با اشاره به آثار انقلابی منتشر شده گفت: در سال ۶۱ یک اثر گرانقدری با همت خوشنویسان ارزشی آن زمان شکل گرفت به نام کتاب «والقلم». این کتاب ۱۶۵ اثر داشت که در این تعداد بیش از ۵۴ درصد ارزش ها و مفاهیم انقلابی ثبت شده بودند. همچنین در سال ۱۳۶۴ کتاب آثار خوشنویسان معاصر ایران به چاپ رسید که در آن کتاب بیش از ۵۲ درصد از آثار ارزش های انقلابی را ترویج می‌کردند. گرایش به ارزش های انقلابی همچنان تداوم پیدا می کند تا میرسد به کتاب ارزشمند سرمشق که آنجا ارزش های انقلابی جای خود را به معارف دینی و انقلابی می دهد.

وی بیان کرد: ارزش های انقلابی، معارفی و قرآنی و ارزش های ادبی در بستر پدیده بزرگی به نام انقلاب اسلامی شعله ور شد و خوش نویسی به عنوان یگانه مهمل کلام در نهایت توانایی این بار را به مقصد رساند.

این هنرمند خوشنویسی درباره حضور استادان خوشنویسی در زمان انقلاب گفت: وقتی چند نفر صادقانه به وسط میدان می آیند و تمام هوش توان هنری خود را برای ارزش ها و مفاهیم انقلابی در طبق اخلاص میگذارند، در واقع کسانی هستند مردم آن ها را به عنوان ستاره راهنما در نظر می‌گیرند و در نگاه آرمانی خود می‌گویند ما هم می توانیم روزی به این شکل بنویسیم. این ستاره های راهنما باعث می‌شوند آرام آرام یک چیزی به اسم هنر دینی در لباس هنر خوشنویسی شکل بگیرند. این فرایندی که آغاز شد و آرام آرام جون گرفت و به یک درخت تنومندی تبدیل شد معلول این بستر مهم اجتماعی است.

وی هنرمندان هنر خوشنویسی را در چهار دسته قرار داد و گفت: الان ما چهاردسته خوشنویس داریم. افرادی که در دسته «مقلدین» جای می‌گیرند. یعنی هرچه استادشان بنویسد آن را تقلید می کنند. یک عده پارا فراتر می‌گذارند و سعی می‌کنند شبیه ترین حالت ممکن به استاد را بنویسند این افراد نظیره نویس هستند و در سایه سار استادشان شناخته می شوند. عده ای دیگر افق دیده شان فراتر است و یک شیوه خاص آن ها را راضی نمی کند و مدام در حال رفت و آمد و تحقیق و پژوهش هستند. این افراد تلفیقی نویس هستند. اما کسانی که راه تلفیقی نویسی شان به یک نقطه استقلال می رسد و آنجاست که با یک خوشنویس مستقل نویس روبه رو هستیم. کسانی که خوشنویسی ما را توسعه می دهد. با این الگو به راحتی می توانید جایگاه و مسیر خود را مشخص کنید.

در ادامه مراسم جلیل رسولی با خطره اولین نمایشگاه سخنان خود را آغاز کرد و گفت: اولین نمایشگاهیم را در سال ۵۸ با صد اثر در فرهنگسرای نیاوران برگزار کردم. من در آن زمان شور و هیجان داشتم و سعی می‌کردم حرف مردم را برای نوشتن انتخاب کنم. شعارهایی که مردم در تظاهرات می دادند. این خط‌ها به صورت خیلی ساده و سیاه مشقی نوشته شده است و بدون هیچ پیش زمینه ای است و تمامش از شور و هیجان نشات گرفته است.

وی افزود: زمان جنگ وقتی رادیو یا تلوزیون رمز جنگ را اعلام می‌کردند من سریع با شوق بدون اینکه کسی از من بخواهد آنها را خطاطی می کردم و همان موقع آقایی در وزارت ارشاد بود که این خط‌ها را چاپ می کرد. اکثر رمز جنگ ها را من کار کردم و برای خودم وظیفه می دانستم.

رسولی بیان کرد: با این همه که من کار کرده‌ام ولی الان احساس می کنم جزو فراموش شدگان یا به نوعی جزو بایکوت شدگان هستم. دلیلش را هم نمی دانم. من همان جلیل رسولی سال ۵۷ هستم و با الان هم هیچ فرقی نکرده ام. عقاید و فکرم نسبت به انقلاب، دین، شهدا هیچ فرقی نکرده است. الان نقاشی خط جا افتاده و عادی شده است. آن زمانی که من شروع کردم خیلی کار سختی بود و خیلی مخالفت بود. الان همان هایی که به من خورده می‌گرفتند خودشان نقاشی خط کار می‌کنند زیرا می توانند از آن پول دربیاورند. ولی من آن زمان به خاطر پول کار نمی‌کردم به خاطر عشقم بود و همچنان هم به خاطر عشقم کار می‌کنم.

جلیل رسولی در پایان گفت: هر کاری یک خرج کار دارد. به نظر من هنر سه تا خرج کار دارد. اولین خرج کارش عشق، دومین خرج کارش عشق و سومین خرج کارش هم باز عشق است. هر هنرمندی بتواند این سه خرج کار را بپردازد موفق خواهد شد.

در ادامه مراسم غلامرضا راهپیما گفت: هنری می‌ماند که ذاتا شما خالق آن اثر باشید. اگر نتوانید خلق کنید دوران ماندگاری شما خیلی کوتاه است. هنر به اندازه تمام آدم های روی زمین معنا دارد زیرا نگاه آدم‌ها متفاوت است. اما یک واژه آن را معنا می‌کند. آن خلاقیت و عشق است.

وی افزود: من زمان انقلاب ۱۷ سال داشتم و شیفته انقلاب بودم. الان هم شیفته انقلاب هستم. وقتی از انقلاب صحبت می‌کنیم از آرمان های خودمان صحبت می‌کنیم. من از آرمان، هدف و جوانی خودم صحبت می‌کنم.

راهپیما بیان کرد: جوان معنایش یعنی عش، انرژی یعنی کسی که قدر خلاقیت بیشتری دارد. من ۱۸ سال داشتم که جناب رسولی نمایشگاهی در موزه هنرهای معاصر برگزار کردند و برای استاد من دعوت نامه فرستادند. من هم به استادم اصرار کردم که باید من را هم به تهران ببری تا آثار این استاد را ببینم. استادم گفت اگر پدرت اجازه دهد بیا برویم. با استادم به تهران رفتیم. وقتی وارد شدیم و اولین تابلو های استاد رسولی را نگاه می‌کردیم یک موزیک بسیار ملایم در فضای موزه پخش می‌شد و من همینطور که داشتم تابلو ها رو میدیدم آنقدر هیجان زده شدم که برگشتم و به اتاق جلوی موزه رفتم و به اقایی که موزیک را پخش می‌کرد گفتم این نوار کاستی که اینجاست از روش کپی کنید و به من بدهید. گفت برای چی می خواهی؟ گفتم می خواهم اولین نمایشگاهی که می‌گذارم این موزیک را پخش کنم.

وی در خصوص تشویق جوانان گفت: در سال ۷۱ من ۵۵ اثر نقاشی خط را آماده کردم تا به تهران ببرم و نمایشگاه بگذارم. وقتی به تهران رسیدم به منزل استاد رسولی رفتم وگفتم من را میشناسید؟ گفت نه. گفتم من همان پسر کوچیکی هستم که همراه استادم امده بودم و... آثارم را آورده ام تا شما فردا افتتاح کنید. آثارم را به دیوار زدم. استاد یک گلی برایم آورند. تشویق جوانان همین است. استاد با یک آژانس آمدند میدان آزادی تا اثار من را ببینند بعد از سه ساعت یادشان آمد که یک آژانس بالا منتظرشان است. گفت من برم بهش بگم برود و بعد بیایم بقیه آثار را ببینم. این را گفتم تا بدانید حضور و تشویق جوانان چقدر می تواند موثر باشد. اجازه بدهیم جوان ها در صحنه باشند و با شور و شوقی که دارند صحنه گردان باشند. حرف اصلی من این است که جوان ها را ترغیب و تشویق کنیم تا قبل از آموزش به پژوهش بپردازند.

موفقیتی بزرگ برای کیهان کلهر و دوستان

گروه موسیقی «جاده ابریشم» برنده گرمی شد

یویوما ویلون‌سل‌نواز برجسته آمریکایی-چینی‌تبار به همراه گروه موسیقی «سیلک رود» برنده جایزه گرمی شد.

یویوما ویلون‌سل‌نواز برجسته آمریکایی-چینی‌تبار به همراه گروه موسیقی سیلک رود (جاده ابریشم) که کیهان کلهر هم یکی از نوازندگان آن است برنده جایزه گرمی در رشته بهترین موزیک بین‌المللی شدند.

مراسم اهدای جوایز گرمی که مهمترین جایزه موسیقی جهان محسوب می‌شود یکشنبه شب (۱۲ فوریه-۲۴ بهمن) در سالن استیپلز لس‌آنجلس برگزار شد و طی آن آثار برجسته موسیقی در یک‌سال گذشته مورد تقدیر قرار گرفت.

این مراسم که پنجاه و نهمین دوره اهدای جوایز گرمی بود تا حدودی هم متاثر از فضای سیاسی آمریکا و التهاب به وجود آمده پس از به قدرت رسیدن دونالد ترامپ، رئیس جمهوری این کشور بود.

یویوما، موسیقی‌دان آمریکایی-چینی‌تبار که بسیاری او را از برجسته‌ترین ویلونسل‌نوازان یک قرن اخیر می‌دانند امسال به همراه گروه موسیقی‌اش سیلک رود (جاده ابریشم) برای خلق آلبوم «سینگ می هوم» (**Sing Me Home**) برنده گرمی شده است.

وبسایت گروه موسیقی سیلک رود، ضمن اعلام این خبر مضمون اصلی این آلبوم جدید را نزدیک کردن ملل جهان به یکدیگر معرفی کرده است.

کیهان کلهر، موسیقی‌دان و کمانچه نواز برجسته ایرانی هم از اعضای گروه سیلک رود است.

این گروه موسیقی را یویوما در سال ۲۰۰۰ میلادی خلق کرد؛ گروهی که نوازندگان آن از تبارهای مختلف‌اند و تنوع سازهای به کار گرفته در آن هم هویتی بین‌المللی به آن بخشیده است.

سال گذشته، فیلمساز مشهور مورگان نویل، مستندی درباره این گروه موسیقی ساخت تحت عنوان: «موسیقی غریبه‌ها»

«بفتا» برندگانش را شناخت؛ «لالا لند» پنج جایزه برد

در مراسم «بفتا» که در لندن برگزار شد «لالالند» با دست پر و با کسب پنج جایزه به خانه برگشت.

هفتادمین دوره جوایز بفتا که از سوی آکادمی هنرهای سینمایی و تلویزیونی بریتانیا (بفتا) اهدا می شود ساعت هفت یکشنبه شب در رویال آلبرت هال لندن کار خود را شروع کرد و برندگان این دوره را شناخت.

این مراسم در حالی برگزار شد که شاهزاده ویلیام، نوه ملکه بریتانیا و همسرش کاترین میدلتون از مهمانان امسال بودند.

این دوره از مراسم دوره سختی برای داوری بود که باید در فیلم‌های مطرحی کار خود را انجام می‌دادند و در واقع ۱۵ برنده اصلی وجود داشت. «منچستر کنار دریا»، «حصارها»، «شیر»، «ورود»، «هکساو ریج»، «جکی» و «فلورانس فاستر جنکینز» از مدعیان اصلی امسال بودند.

در نهایت در این مراسم «لالالند» که در ۱۱ بخش نامزد دریافت جایزه شده بود، موفق به کسب جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی برای دمین شازل، بهترین بازیگر زن برای اما استون، بهترین فیلمبرداری برای لینوس ساندگرن و بهترین موسیقی برای جاستین هورویتس شد.

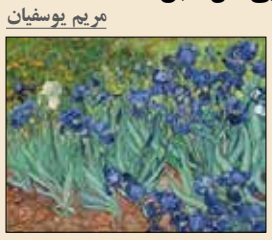
اما رایان گاسلینگ جایزه بازیگر مرد را از دست داد و جایزه بهترین بازیگر مرد به کیسی افلک برای بازی در «منچستر کنار دریا» ساخته کنت لونرگان رسید.

در عین حال «شیر» موفق شد با کسب دو جایزه در بخش بهترین بازیگر مرد نقش مکمل برای دو پاتل و بهترین فیلمنامه اقتباسی برای لوک دیویس از مراسم بیرون بیاید. در این بخش ماهرشالاعلی بازیگر «مهتاب» دست خالی ماند. جایزه بهترین بازیگر زن نقش مکمل نیز همان طورکه انتظار می‌رفت به وایولا دیویس برای «حصارها» ساخته دنزل واشنگتن رسید.جایزه بهترین فیلم بریتانیایی نیز به «من، دانیل بلیک» به کارگردانی کن لوچ رسید که مسیر موفقیت را با دریافت نخل طلای جشنواره فیلم کن شروع کرده بود.جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان نیز به «پسر شائول» ساخته لاشلو لمس از مجارستان اهدا شد که جایزه اسکار سال پیش را گرفته بود.

دریچه‌ای به دنیای هنر

طراوتی به زیبایی گل زنبق

مریم یوسفیان



در شماره های قبل از هنرمند معروف ون گوگ در تابلوی معروفش شب پرستاره سخن به میان آمد ، حال برای آن دسته از خوانندگان محترم که نتوانسته اند مطلب قبل را مطالعه کنند تاریخچه ی کوتاهی از زندگی این هنرمند بزرگ را بازگو می کنیم. نام اصلی ون گوگ, فینسنت فان خوخ است که ما او را با نام ونسان ون گوگ می شناسیم. ون گوگ در سال ۱۸۵۳ در هلند متولد شد و در سال ۱۸۹۰ در یکی از شهرهای کوچک نزدیک به پاریس به خاک سپرده شد. ون گوگ در طول مدت زندگی خود تنها یک تابلو را توانست به فروش برساند و منبع درآمدی نداشت و هزینه های زندگی ون گوگ را برادر کوچک او تامین می کرد. بین دو برادر صمیمیتی عجیب و شگرفی وجود داشت. ون گوگ در نامه هایی که از وی باقی مانده و برای برادر کوچکش ارسال می کرده است از نقاشی های خود و احساسی که هنگام کشیدن آنها داشته سخن می گفته است و برادر ون گوگ نیز بسیار مشتاقانه آنها را مطالعه می کرده و پاسخ نامه ها را می داده است. شش ماه بعد از فوت ون گوگ برادرش نیز فوت میکند و او را در کنار برادر بزرگش به خاک می سپارند. از ون گوگ آثار بسیار ارزشمندی باقی مانده است و امروز به معرفی یکی دیگر از آثار ون گوگ به نام تابلوی گل زنبق می پردازیم. در شماره های بعدی با تابلوهای بیشتری از ون گوگ آشنا خواهیم شد. تلاش ون گوگ در سال های آخر عمر خود در بیمارستان روانی برای کشیدن نقاشی های فراوان به این خاطر بود که گمان می کرده است با نقاشی می تواند از دیوانگی جلوگیری کند . ون گوگ زمانی که در بیمارستان روانی بود یک سال قبل از فوت تابلوی گل زنبق را کشید. گل زنبق در گذر زمان تاریخچه ی جالبی داشته است و شاید همین باعث موجب علاقه ی هنرمندان و هنردوستان به این گل شده باشد. از گل زنبق در گذر تاریخ به عنوان نماد استفاده می شده است همانند نمادهای خانوادگی ، مذهبی ، پرچم ها ، ضرب سکه های طلا با شکل گل زنبق بر روی آنها و حتی برای نماد سلطنتی هم از این گل فراوان استفاده شده است. استفاده از این گل به عنوان نماد از گذشته های دور که می توان از قرون باستان و مصر باستان و یونان و حتی ساسانیان نیز نام برد مرسوم بوده است و در بسیاری از آثار باستانی که هم اکنون در موزه ها می توان مشاهده کرد از این گل برای نماد یا تزئین بر روی برخی آثار باستانی استفاده شده است همانند ظروف سفالی ، پارچه ها ، نقاشی ها و دیگر صنایع دستی. در افسانه های یونانی آمده است که زمانی که حوا متوجه ی بارداری خود شد و از بهشت رانده شده بود اشکی از چشمان او بر زمین ریخت و به شکل گل زنبق از زمین بیرون آمده است، گل زنبق نشانگر خلوص قلبی و بی گناهی و پاکی می باشد. زنبق در رنگ های متفاوت وجود دارد. در تابلوی گل زنبق ، در قسمت چپ تابلو دسته ی فراوانی از گل های زنبق با ترکیب رنگ های ارغوانی و آبی تیره و بنفش دیده می شود اما در قسمت راست تابلو چند گل زنبق بیشتر کشیده نشده اند ، در پشت این چند دسته گل می توان شاهد دشتی بزرگ از گل های مختلف بود. در بین چند گل زنبق در قسمت راست تابلو یکی از زنبق های کشیده شده رنگش با دیگر زنبق ها متفاوت است و به رنگ سفید نقاشی شده است. چرا این گل به رنگی متفاوت کشیده شده است ؟ چرا از اکثر گل های زنبق فاصله دارد و در میان تعداد محدودی از زنبق ها قرار دارد ؟ شاید بتوان این گونه حدس زد که منظور ون گوگ از کشیدن زنبقی متفاوت خود او بوده است که از سایر مردم جدا شده و تنها عده ی کمی او را در بیمارستان روانی احاطه کرده اند. در مورد رنگ سفید زنبق نیز شاید بتوان این گونه تفسیر کرد که او این رنگ را که مظهری از پاکی است برای خود انتخاب کرده چون خود را از متلقات دنیوی پاک احساس می کرده است. اما همه ی این ها تنها حدس و گمانی بیش نیستند و نمی توان براساس حدس و گمان نظر قطعی داد. اگر به تابلوی گل زنبق کمی دقت کنید متوجه خواهید شد که به نظر میرسد زنبق ها کمی به سمت راست تابلو خم شده اند گویی نسیمی ملایم در حال وزش بوده است و با نرمی و لطافت این گل های زیبا را نوازش کرده است اما زمانی که نگاه خود را به گل زنبق سفید بیندازید خواهید دید که زنبق سفید خم نشده است و استوار در جای خود ایستاده است شاید بتوان این گونه معنی و تفسیر کرد که زنبق سفید در مقابل سختی ها و ناملایمتی ها ایستادگی کرده است و جریان های اطرافش در او کمتر اثر و نتیجه ای را ایجاد کرده اند اما باز تمامی این ها تنها حدس و گمان هایی از ذهن نویسنده و داستان سرایی های او و بیشتر نیست و تنها متخصصان و هنرشناسان شاید بتوانند این ها را تفسیر و بازگو کنند. تابلوی گل زنبق ون گوگ یکی از نقاشی هایی است که سرشار از زندگی و نسیم می باشد.این تابلو چنان هنرمندانه کشیده شده است که گویی گل ها سخن می گویند و با لطافت و نرمی چشم هر بیننده ای را نوازش می کند .

یک فنجان چای داغ

گزارش بصری از زندگی انسان های پیش از تاریخ ایران

مروری بر دو دهه آثار ثمیلا امیر ابراهیمی در گالری ویستا

امتیاز/ ثمیلا امیر ابراهیمی هنرمند نقاش و مجسمه ساز برجسته ایرانی این روزها نمایشگاه چاپ دستی ، کلاژ و مجسمه هایش را با الهام از نقش مایه های ایرانی با عنوان «باستانی ها» در گالری ویستا به نمایش در آورده است.

امیر ابراهیمی کار بر روی نقش مایه های باستانی ایران را به صورت جدی از سال ۱۳۶۹ آغاز کرده است و بعد از چند سفر به مناطق عشایر نشین ایران به جستجوی نقوش از اشیاء کاربردی و تزئینی اقوام کوچ نشین پرداخت.

این هنرمند نقاش از سویی پژوهش های باستان شناسی را با رجوع به گنجینه موزه ای ایران و فرانسه ادامه داد و سرانجام در سال ۷۲ اولین دوره از این نقش مایه ها که تعداد آن ۳۰ عدد بود را با تکنیک های چاپ دستی که حکاکی روی چوب و فلز بود به پایان رساند و به نمایش در آورد.

او بعد از این هم نمایشگاهی در دهه هشتاد از این نقش مایه ها برگزار کرد اما با اضافه کردن هشت نقش مایه جدید به این مجموعه امیر ابراهیمی در نمایشگاه «باستانی ها» که در گالری ویستا به نمایش در آورده است نمای کاملی و جامعی از فعالیت خود بر روی نقش مایه های باستانی ایران را به تماشا در آورده است.

او می گوید:«این نقوش که در فاصله ۵۰۰۰ تا ۱۰۰۰ سال پیش از تاریخ ، به دست هنرمندان ناشناخته آن دوران بر روی ظروف سفالی و اشیاء کاربردی و مهرهای استوانه ای ترسیم شده اند با زبان تصویری ساده و شکیل خود گزارشی بصری از زندگی انسان پیش تاریخی ساکن فلات ایران بدست می دهند.»

امیرابراهیمی معتقد است:«جدا از ارزش ملی و تاریخی نقش مایه های باستانی ایران ، زبان چکیده و گرافیکی این نقوش چنان سادگی ، زیبایی و قدرتی دارد که با نگاهی امروزی می توان آن ها را تصاویری»مدرن» تلقی کرد.باز آفرینی این یادگاری های کهن با شیوه های مختلف چاپ دستی ، ویژگی های بیان گرایانه و هنری آن ها را از وجه تزیینی و کاربردیشان متمایز می کند و میراث ایران باستان را هم چون آثار هنری مستقل و بی زمان در زندگی کنونی ما جاری می سازد.»

ثمیلا امیرابراهیمی در کنار این نمایشگاه که در آن ۳۷ چاپ دستی و کلاژ ، ۳۲ مجسمه و ۱۳ مونوپرینت را به نمایش در آورده است ، کتابی هم با عنوان «باستانی ها» در ۱۰۴ صفحه و به دوزبان فارسی و انگلیسی منتشر کرده است.

در این کتاب که به کوشش گالری ویستا منتشر شده است «هنریک مجنونیان» مقدمه ای نوشته که در آن به رابطه زبان علمی و هنری و کشف آن در نقش مایه های باستانی و آثار امیرابراهیمی پرداخته است.امیرابراهیمی در این کتاب سیر حرکتی خود در ترسیم این نقش مایه ها و مجسمه هایش را به صورت تصویری مدون کرده است. نمایشگاه مروری بر دو دوره کار چاپ دستی و مجسمه‌های چوبی ثمیلا امیرابراهیمی همزمان با رونمایی کتابی از این مجموعه کارها تحت عنوان «باستانی‌ها» از جمعه ۲۲ بهمن در گالری ویستا آغاز به کار کرده و تا ۱۵ اسفند ماه در خیابان مطهری، خیابان میرعماد ، کوچه دوازدهم، پلاک۱۱ دایر است.

سازمخالف

خط تولید وانت گورخر

هومن جعفری

این آقای نعمت زاده وزیر سالخورده و سن بالای وزارت صنایع ظرف دو روز اخیر دو تا جمله گفته اند در حد حلوا! اول اینکه فرموده اند سال آینده نیستند که خب این جمله باعث شد تا چنان قندی در دل بعضی ها آب شود که روابط عمومی وزارت صنایع ناچار شد تکذیب کند و بگوید : حالا ایشان یک تعارفی زد شما چرا باورتان شد! اما مورد دومی که ایشان فرمودند برمی گشت به دشت بهرام گور که یک منطقه معدنی تحت حفاظت محیط زیست که به خاطر همین تحت حفاظت بودن اجازه فعالیت معدن داری به کسی داده نمی شود. استاد در این مورد فرموده اند : این منطقه به این ارزشمندی را به خاطر چهارتا دانه گورخر از ما دریغ می کنند! بدهید معدن دار هم معدنش را بزند هم این گورخرها را در یک سال تکثیر کند!

استاد! خط تولید وانت گورخر که نمی خواهی راه بیندازی!بعد هم مگر می شود در یک سال این همه تکثیر کرد. مگر دستگاه کپی گورخر داری!

نوبت دوم

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت ملی نفت ایران

شرکت نفت فلات قاره ایران در نظر دارد نسبت به انجام ارزیابی کیفی جهت خرید/تأمین کالای مورد نیاز خود از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای اقدام نماید.بدینوسیله از شرکتهایی که سابقه و توانایی ارائه پیشنهاد را دارند جهت شرکت در فراخوان ارزیابی کیفی دعوت بعمل می آید.

۱- شماره مناقصه: FLP-۹۴۲۰۰۰۵
۲- موضوع مناقصه: کمپرسور هوا
۳- آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی ۵ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم
۴- آخرین مهلت ارائه مدارک تکمیل شده ارزیابی کیفی ۱۴ روز از تاریخ آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی می باشد.
۵- توانایی ارائه ضمانتنامه شرکت در فرایند ارجاع کار به مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در صورت کسب حداقل امتیاز قابل قبول.
۶- متقاضیان می توانند مدارک ارزیابی کیفی را در روز آگهی نوبت اول از سایت اینترنتی این شرکت به نشانی WWW.IOOC.CO.IR بخش مناقصات تهیه نمایند.
۷- متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با کارشناسان پرونده به شماره ۲۳۹۴۲۶۵۷ تماس حاصل نمایند.
۸- محل ارسال مدارک ارزیابی کیفی: تهران، خیابان ولیعصر(عج)، بالاتر از مسجد بلال، نرسیده به تقاطع مدرس، خیابان خاکزاد، پلاک ۱۲، طبقه ۹، اتاق ۱۶-۹ ، کمیسیون مناقصات به شماره فکس ۲۲۶۶۴۴۵۱
۹- مناقصه گرانی که از ابتدای سال جاری (۱۳۹۵) در مناقصات مشابه (در حدود مناقصه حاضر) توسط شرکت نفت فلات قاره ایران ارزیابی و حداقل امتیاز لازم را کسب نموده اند، نیازی به ارائه مجدد مدارک و فرم های ارزیابی نداشته و صرف اعلام آمادگی کتبی آنها در موعد مقرر جهت شرکت در مناقصات کفایت می کند.

روابط عمومی شرکت نفت فلات قاره ایران

شماره مجوز ۱۳۹۵/۴۹۶۳