اخبار

اختلاف در روایت تاریخی یک کشتار؛ جنجال بر سر رمان تازه موراکامی

در حالی که هاروکی موراکامی ۲۴ فوریه رمان جدیدش را به بازار فرستاد و با اقبال مخاطبان برای خرید این رمان بلند دو جلدی روبه رو شد اکنون مناقشاتی بر سر موضوع کتاب ایجاد شده است. از آنجا که موضوع رمان جدید موراکامی کشتار نانکینگ است، بحث‌های بسیاری پیرامون این کتاب شکل گرفته است. «کشتن افسر» نخستین جلد از رمان موراکامی است که در روز نخست انتشارش در ژاپن ۱.۳ میلیون نسخه از آن به بازار آمد. اما اکنون خوانندگان نویسنده محبوب‌شان را برای پرداختن به موضوع تاریخی جنجالی شماتت می‌کنند. در جریان جنگ دوم سینو-ژاپن در سال ۱۹۳۷، ارتش ژاپن شهر «نانکینگ» پایتخت چین را در تاریخ ۱۳ دسامبر تصرف کرد و در جریان قتل عامی ۶ هفته‌ای بین ۴۰ تا ۳۰۰ هزار نفر را کشتند. آمار دقیق کشته شدگان هرگز روشن نشده و در حالی که تاریخ‌دانان ژاپنی بین ۴۰ تا ۲۰۰ هزار کشته برآورد کرده‌اند، چین ادعا کرده ۳۰۰ هزار چینی در این ماجرا جان خود را از دست دادند. برخی از ژاپنی‌ها معتقدند این ماجرا بزرگ‌نمایی شده تا به عنوان موردی علیه ژاپن مطرح باشد. در هر حال پرداختن به موضوع قتل عام نانکینگ در جدیدترین رمان موراکامی موجب شده تا برخی از علاقه مندان وی بر این تاکید کنند که اصلا کشتاری وجود نداشته و نباید موضوع کتاب این نویسنده باشد. این در حالی است که موراکامی حتی بیشتر از چینی‌ها، شمار کشته شدگان را ۴۰۰ هزار نفر برآورد کرده است. اظهار نظرهای علاقه‌مندان موراکامی درباره این کتاب طیف وسیعی را دربرمی‌گیرد، اما خیلی از آنها معتقدند این کتاب دل آنها را شکسته و برخی حتی می‌گویند او با دستکاری تاریخ قصد دارد تا برنده جایزه ادبی نوبل شود. موراکامی هنوز در این باره صحبتی نکرده است. ناشر این کتاب در چاپ نخست ۷۰۰ هزار نسخه از کتاب اول و ۶۰۰ هزار نسخه از کتاب دوم را به بازار فرستاد. گفته شده این رمان داستان یک نقاش پرتره ۳۶ ساله است که به دنبال جدایی همسرش از وی راهی یک خانه قدیمی در منطقه‌ای کوهستانی در غرب توکیو می‌شود. اما ماجراهای شگفت‌انگیز و ملاقات با همسایه‌ای عجیب در نهایت موجب کشف یک نقاشی می شود که به عنوان اصلی کتاب و موضوعی تاریخی مربوط است.

پانزدهمین مهرواره شعر و داستان جوان سوره فراخوان داد

پانزدهمین مهرواره شعر و داستان جوان سوره در سه بخش «داستان کوتاه و صد کلمه‌ای»، «شعر (سنتی و نو)» و «ترانه و تصنیف» با موضوع آزاد، مرداد ۹۶ برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی موسسه فرهنگی و هنری سپهر سوره هنر، در فراخوان اعلام شده از سوی روابط عمومی این موسسه، هر هنرمند می‌تواند در بخش شعر حداکثر ۶ اثر، در بخش ترانه حداکثر ۴ اثر و در بخش داستان حداکثر ۳ اثر را ارائه کند. حداکثر ۸۰ نفر از شرکت کنندگان در دو بخش داستان و شعر به مرحله پایانی مهرواره دعوت خواهند شد. هنرمندان برای شرکت در این جشنواره تا ۲۰ خرداد فرصت دارند آثار خود را پس از ثبت نام اینترنتی در سایت موسسه فرهنگی و هنری سپهر سوره هنر، به نشانی www.artfest IR و یا به دبیرخانه جشنواره به آدرس پستی خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ، حوزه هنری، طبقه همکف، دبیرخانه مرکزی ارسال کنند. حداکثر سن شرکت کنندگان تا زمان برگزاری مهرواره ۳۰ سال تمام تعیین شده است. (متولدین ۱۳۶۶/۵/۲۶ به بعد) پانزدهمین مهرواره شعر و داستان جوان سوره ۲۶ مرداد ماه در استان تهران برگزار خواهد شد. به گزارش روابط عمومی موسسه فرهنگی و هنری سپهر سوره هنر جوایز این جشنواره بدین شرح است: به تمامی راه یافتگان به مرحله پایانی در صورت حضور و شرکت در کارگاه‌ها و نشست‌های تخصصی علاوه بر کمک هزینه ایاب و ذهاب مبلغ ۵.۰۰۰.۰۰۰ ریال تعلق خواهد گرفت. به نفر برگزیده در بخش داستان کوتاه و داستان صد کلمه ای و نفرات برگزیده در بخش شعر سنتی، شعرنو و ترانه فرصت انتشار خارج از نوبت یک مجموعه اثر توسط انتشارات سوره مهر اعطاء می‌شود. به اثر برگزیده در هر بخش، به انتخاب راه یافتگان به بخش مسابقه جشنواره، لوح تقدیر و جایزه ویژه برگزیدگان تقدیم می‌شود.

یادی از هنرمندانی که در سال ۹۶ جایشان خالی است

مراسم یادبود هنرمندان درگذشته سال ۱۳۹۵ با عنوان آیین چراغ خاموشی نیست چهارشنبه ۱۸ اسفند در تالار ایوان شمس برگزار می‌شود.مراسم یادبود هنرمندان درگذشته سال ۱۳۹۵ با عنوان آیین چراغ خاموشی نیست چهارشنبه ۱۸ اسفند از سوی خانه هنرمندان ایران با همکاری شهرداری تهران در تالار ایوان شمس برگزار می‌شود. امسال نیز هم چون سال‌های گذشته خانه هنرمندان ایران بنا دارد با حضور هنرمندان و خانواده‌هایشان، یاد هنرمندان درگذشته سال ۱۳۹۵ را در میان مردم و جامعه هنری زنده کند. در این مراسم که با حضور مسئولان شهرداری تهران و جمعی از هنرمندان نامی کشور برگزار می‌شود، از هنرمندان درگذشته سال جاری در عرصه‌های مختلف هنری هم‌چون عباس کیارستمی، جعفر والی، دنیا فنی‌زاده، فرامرز رسولی، سیف‌الدین نجم‌آبادی، منوچهر ستوده، علی اکبر صارمی، سیروس معروفی، پرویز کلانتری، غلام حسین آبتین، محمد زرین‌دست، داوود رشیدی، نیما طباطبایی، مهدی سماکار، حسن علیزاده، حسن جوهرچی، بهمن زرین پور، اصغر بیچاره، فرج الله سلحشور، فریدون کشن‌فلاح، حسن نجفی، توران میرهادی، محسن شریف، حمید سبزواری،جمشید ارجمند، مهدیه الهی قمشه‌ای، یدالله تیموری، فرهنگ شریف، مصطفی کمال پورتراب، هادی پاکزاد، ناصر مهرورز، سلیم موذن زاده، عباس نیرومند، جواد لشگری، محمد ابراهیم شریف‌زاده و...یاد خواهد شد.

علی‌اکبر ولایتی مطرح کرد؛

سخن از تشیع و کربلا در جهان با نام محتشم کاشانی همراه است

دکتر ولایتی در پیامی به کنگره محتشم نوشت: هر جای جهان، سخن از آیین تشیع و مظلومیت شهدای کربلا به میان می‌آید، نام محتشم کاشانی نیز با آن همراه است.

نخستین کنگره بین المللی محتشم کاشانی با همکاری فرهنگستان زبان و ادب فارسی، مرکز دائره المعارف بزرگ اسلامی، دانشگاه تهران، دانشگاه اصفهان، دانشگاه مشهد، دانشگاه تبریز، دانشگاه سمنان، دانشگاه کاشان و دانشگاه همدان شکل گرفته است که محورهای اوضاع فرهنگی، سیاسی و اجتماعی در دوره صفویه و عصر محتشم، زندگی و اندیشه ها و شعرهای محتشم و هنرهای آیینی از سیزدهم اسفندماه به مدت سه روز برگزار شد.

به همین مناسبت دکتر علی اکبر ولایتی رئیس هیات موسس و هیات امنای دانشگاه آزاد اسلامی پیامی را برای کنگره بین المللی محتشم کاشانی ارائه کرد.

متن پیام به این شرح است:

درخشش فرهنگ و تمدن اسلامی در ایران، معلول عواملی چند بوده است که بدون توجه به آنها، نمی‌توان به عمق ارزش‌ها و بازتاب‌های بی‌نظیر آن پی‌برد. ظهور دانشوران، حکیمان و عالمان بزرگ در طول سده‌های متوالی، در سایه مکتب رهایی بخش و آسمانی اسلام و به ویژه آیین تشیّع، از جمله‌ی این عوامل به حساب می آیند. در این میان، پیشگامی و پیشروی بعضی از مناطق و

شهرها برجسته تر و درخشان‌تر می‌باشد.

شهر باستانی کاشان، با پیشینه‌ی فرهنگی و تمدنی چند هزار ساله، جایگاهی ویژه در این جریان دارد. کاشان از نخستین شهرهایی است که پایه گذاری تمدن بشری را به گواه آثار کشف شده در تپه‌های سیلک با خود همراه دارد. پس از ظهور اسلام هم از نخستین شهرهایی بود که مردمانش، به مکتب و آیین رهایی بخش تشیّع و راه و مرام ائمّه بزرگوار اطهار روی آورده‌اند و هجرت سلطان علی ابن باقر(ع)، فرزند بزرگوار امام پنجم شیعیان، به عنوان سفیر ولایت به این منطقه و شهادت شجاعانه او گواه این پدیده است.

لذا این ویژگی‌های بارز و ظهور دانشمندانی مانند غیاث الدین جمشید کاشانی، و عالمان و فقیهانی نامدار همچون ملامحسن فیض کاشانی، ملافتح الله کاشانی، ملا احمد فراق، ملا محدی نراقی و دیگران، به ویژه در عصر صفویان، جایگاهی ویژه و والا برای این شهر آیینی و مذهبی رقم زده است که نقش کاشان را در پیشبرد و شکوفایی تمدن اسلامی و آیین تشیّع نشان می‌دهد.

بدون شک، محتشم کاشانی، شاعر پارسی گوی سده دهم هجری نیز از زمره این نامداران می‌باشد که با تکیه بر آیین پیشرو تشیّع و توجه ویژه به شهادت سید و سالار شهیدان کربلا، جایگاهی والا و بی نظیر در میان شاعران مرثیه سرا یافته است. وی با سرودن آن ترکیب بند الهام شده، بی‌نظیر و الهام بخش، پیام آسمانی و الهی تشیع و مظلومیت سالار شهیدان، حضرت ابا عبدالله الحسین و سایر شهدای کربلا را به زیباترین و سوزناک‌ترین بیان شاعرانه، به گونه‌ای ترسیم و تصویر کرده است، که اسلاف و اخلاف او نتوانسته‌اند به این جایگاه رفیع نزدیک شوند و بدین شیوه، پیام مظلومیت شهدای کربلا را به بهترین وجه، به اقصی نقاط جهان رسانده است، تا جایی که اکنون، در هر جای جهان، سخن از آیین تشیع و مظلومیت شهدای کربلا به میان می‌آید، نام محتشم کاشانی نیز با آن همراه است.

بدین لحاظ به جا و شایسته بوده است که در این روزگار، مراسمی جهانی برای بزرگداشت این شاعر بی‌نظیر و مرثیه سرای بزرگ برگزار گردد، و اکنون که با بذل مساعی فضلا و محققان کاشانی و توجه ویژه امام جمعه محترم شهرستان، حضرت آیت الله نمازی (مدظله العالی)، کنگره جهانی محتشم کاشانی با ریاست جناب آقای دکتر میرزاده، ریاست محترم دانشگاه آزاد اسلامی در حال برگزاری است، اینجانب صمیمانه دست بزرگواران ستاد برگزاری مراسم را می فشارم و برای آنان از درگاه الهی و ارواح مقدسه‌ی شهدای کربلا، به ویژه امام حسین(ع) آرزوی توفیق و سرافرازی دارم.

علی اکبر ولایتی

صمدیان در افتتاح بخش «پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌های ایرانی»

سیف‌اله صمدیان درباره بخش ویژه عکاسی «جشن تصویر سال» با عنوان «پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌های ایرانی» گفت: عنوان نمایشگاه ما «کهنسالی» نبود، بلکه هر کدام از عکس‌هایی که در این نمایشگاه به‌نمایش درآمده، جلوه‌ای از فضاهای ایرانی روبه فراموشی است.

دبیر چهاردهمین «جشن تصویر سال» در حاشیه افتتاح نمایشگاه بخش ویژه این رویداد، به ایسنا گفت: امسال اتفاقات متعددی از حادثه پلاسکو تا درگذشت آیت‌الله رفسنجانی، باعث شد نمایشگاه‌های عکس تصویر سال متنوع باشد. ما به‌جز پنج بخش مستند اجتماعی، خبری، ورزشی، هنر و نگاه دیگر، به‌خاطر واقعیت حاکمیت تکنولوژی دیجیتال بر جهان، بخش عکس‌های موبایلی و بخش «ایران ما» را قرار دادیم، زیرا اعتقاد داریم باید از عکس‌های دوران آنالوگ و حتی دیجیتال که امروزه تعداد «عکس‌بردارها» را زیاد کرده، استفاده شود تا عکس‌های متنوعی از شهرهای مختلف ایران به‌دست ما برسد.

او ادامه داد: امسال فکر کردیم با توجه به این دنیای مجازی که چه بخواهیم چه نخواهیم، تمام نگاه‌های ما را به عواطف و داشته‌های‌مان تغییر می‌دهد، تا دیر نشده و تا توجه نوه‌ها از پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها به‌طور کامل بریده نشده است، این عکس‌ها به‌گونه‌ای جمع‌آوری شود.

صمدیان با اشاره به انتخاب نام «پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌های ایرانی» برای این بخش، گفت: این عنوان را با همکاری شهرداری تهران انتخاب کردیم و به‌دلیل نداشتن جای کافی در خانه هنرمندان، به پیشنهاد شهرداری، نمایشگاه را در باغ - موزه هنرهای ایرانی برگزار کردیم که دقیقا مکانی بود که ما برای این کار نیاز داشتیم، زیرا فضایی خانگی، ایرانی و صمیمانه دارد. افتتاحیه آن را هم جدای از افتتاحیه «تصویر سال» در نظر گرفتیم.

دبیر جشن تصویر سال اظهار کرد: فکر کردیم تا آخر فروردین، نمایشگاه را ادامه دهیم تا به کسانی که در تهران هستند و افرادی که از شهرستان‌ها به تهران می‌آیند و به دیدن فضاهای باصفا می‌روند، آدرسی برای دیدن گذشته‌های خودشان در قالب تصویر بدهیم.

صمدیان با بیان این‌که امیدوارم این بخش، در سال‌های آینده هم تکرار شود، گفت: هم ما و هم ارسال‌کننده‌های عکس‌ها متوجه شدیم قرار نیست وقتی می‌گوییم پدربزرگ و مادربزرگ، پرتره چند فرد کهنسال را عکاسی کنند و بفرستند، حتی این نوع عکس‌ها را از آنچه در نمایشگاه به‌نمایش درآمد، جدا کردیم و عکس‌هایی را به‌نمایش گذاشتیم که فضای خانگی یا خاطره‌ای را از پدربزرگ و مادربزرگ نشان بدهد یا نوه‌ها نیز در کنار آن‌ها حضور داشته باشند، یعنی عنوان نمایشگاه ما «کهنسالی» نبود و عده‌ای این را اشتباه کرده بودند.

او تاکید کرد: هر کدام از این عکس‌ها جلوه‌ای از فضای ایرانی در حال فراموشی است و هم آموزشی است برای نوع نگاه عکاس‌ها.

در این بخش که ۱۳ اسفندماه در باغ - موزه هنرهای ایرانی افتتاح شد و تا پایان فروردین ۱۳۹۶ ادامه دارد، ۸۰ عکس از مادربزرگ‌ها و پدربزرگ‌های ایرانی به‌صورت پرتره، زندگی روزمره، حضور در آیین‌ها و مراسم ملی و مذهبی و سایر جنبه‌های زندگی‌شان (از جمله محل سکونت با حضور یا با یادگاری‌های باقی‌مانده از آن‌ها) گرفته شده باشند، ارائه شده است.

در بخش «پدربزرگ و مادربزرگ ایرانی» از سوی هیات داوران بخش عکس به ۱۰ اثر برگزیده، تندیس تصویر سال، دیپلم افتخار و ۱۰ میلیون ریال به هریک از برگزیده‌ها از سوی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران اهدا می‌شود.

باغ - موزه ایرانی در میدان تجریش، خیابان شهید دربندی (مقصودبیگ)، خیابان دکتر حسابی، شماره ۳۰ واقع است.

چهاردهمین جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر، از اول اسفند در بخش‌های اصلی و ویژه موبایل، ایران ما، پلاسکو و آیت‌اله هاشمی در همه فضاهای نمایشگاهی خانه هنرمندان ایران برگزار شده است که تا ۲۰ اسفندماه ادامه دارد.

اخبار

همه چیز درباره دلقک‌ها در «کارنامه تلخکان»

کتاب «کارنامه تلخکان» نوشته شیوا مسعودی با نگاهی به دلقکان درباری در تاریخ ایران روانه بازار کتاب شده است.

نشر نی به تازگی کتاب «کارنامه تَلخَکان» به قلم شیوا مسعودی را منتشر کرده است.این اثر در چهار فصل با عنوان‌های نیاکان دلقک، دلقک ایرانی، گونه‌های برخاسته از دلقک در ادبیات نمایشی ایران و افق‌های پیش رو به تحقیق و پژوهش پیرامون موضوع اصلی پرداخته است.

«کارنامه تلخکان» برگرفته از رساله دکترای شیوا مسعودی با عنوان تبارشناسی دلقک در ادبیات نمایشی ایران است. او در مقدمه کتاب، علل حاشیه‌نشینی دلقک‌ها در فرهنگ ایرانی را توضیح می‌دهد و به تصاویر ناموزون و غیردقیق افراد قرمزپوش و سیاه‌چهره‌ای که تصویری مخدوش از حاجی‌فیروز نشان می‌دهند، اشاره می‌کند.

او در مقدمه، دلقک بودن و ضرورت روان‌شناسی و جامعه‌شناسی آن را عامل اهمیت شناخت دلقک و زیست تاریخی‌اش در ایران معرفی می‌کند و می‌گوید که این شناخت باعث می‌شود تا زوایایی پنهان از بعد دلقکی ایرانیان را بشناسیم که در آفرینش و پژوهش ادبی و هنری کارگشا و راهنماست.

در توضیح این کتاب آمده است: «دلقک ایرانی تنها در هیئت افرادی چون کریم شیره‌ای، دلقک راه‌یافته به دربار ناصری و در ادامه آن دلقک‌های نمایش سنتی مبارک دلقک خیمه‌شب‌بازی و سیاه دلقک سیاه‌بازی در متن قرار دارد، اما سرگذشت قبل و بعد از آن مبهم است. ویژگی و کارکرد او در این دوره در متن‌بودگی هرچند کوتاه نشان می‌دهد شکل‌گیری دلَقک نمایشی جز با تباری کهن و قدرتمند امکان‌پذیر نیست، همچنان که طردش از تئاتر آمده از درامِ غربی پس از مشروطه پذیرفتنی نیست. پس وجود گروه‌هایی تباری تا نقطه مرکزی دلقک نمایش سنتی و تغییر آن در شکل‌های متفاوت از امروز ضروری می‌نماید. نویسنده در این کتاب به شناخت نیاکان دلقک و بازیابی حضور او در ادبیات نمایشی ایران، با ردیابی شکل‌های متفاوت گذشته و امروزش، اهتمام دارد و تلاش می‌کند تا خطوط محو شده مسیر تاریخی او را روشن سازد و مانایی این شخصیت را در قلمرو فرهنگی و نمایشی اثبات کند.»

نخستین چاپ کتاب «کارنامه تَلخَکان» نوشته شیوا مسعودی، با شمارگان ۵۰۰ نسخه در ۴۰۴ صفحه، به بهای ۳۰ هزار تومان روانه بازار کتاب شده است.

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۲۷۴۶۶۰۰۲۸۶شعبه ۱۶ شورای حل اختلاف شهر سمنان تصمیم نهایی شماره خواهان خانم رعنا غلامی فرزندمحمد تقی به نشانی سمنان سمنان جمهوری روبروی فضای سبز ساختمان پیوند فروشگاه اکسیژن خوانده : آقای آرش بهایی کسمایی به نشانی سمنان سمنان خیابان فلسطین کوچه دوم ساختمان ۱۷۵ خواسته :مطالبه وجه بابت ... به تاریخ ۹۵/۱۱/۱۰ در وقت فوق العاده شعبه ۱۶ شورای حل اختلاف سمنان بتصدی امضا کننده ذیل تشکیل و پرونده امر تحت نظر است با توجه به محتویات پرونده پس از اخذ نظریه کتبی اعضای محترم شورا با اعلام ختم رسیدگی و استعانت از خداوند متعال به شرح زیر انشا رای می گردد رای قاضی شورا درخصوص دادخواست خانم رعنا غلامی فرزند محمد تقی به طرفیت آرش بهایی کسمایی فرزند حمید رضا به خواسته الزام به پرداخت مبلغ ۸۵۰۰۰۰۰۰ ریال و جه یک فقره چک به شماره ۱۲۰۳۳۰ مورخه ۹۴/۱۰/۱۵ عهده بانک صادرات و خسارت تاخیر در تادیه دین لغایت اجرای حکم و هزینه دادرسی به شرح منعکس دردادخواست تقدیمی و ضمایم آن با توجه به محتوای پرونده و با توجه به وجود اصل چک در ید مدعی و عدم تعرض مدعی علیه به صحت صدور تعهد به پرداخت و جه ان در موعد مقرر و نیز با لحاظ گواهی عدم پرداخت بانک محال علیه و با توجه به ا ین که خوانده دلیلی بر پرداخت دین در تاریخ سررسید یا تاریخ موخر اقامه ننموده است بنابراین دعوای خواهان وارد تشخیص داده با استناد به مواد ۵۲۲و۵۱۵و۱۹۸ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی وانقلاب در امور مدنی مواد ۳۱۳و۳۱۰ قانون تجارت و قانون استفساریه تبصره الحاقی به ماده ۲ قانون اصلاح موادی از قانون صدور چک مصوب ۱۳۷۷ حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۸۵۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۲۲۲۵۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و پرداخت خسارت تاخیر تادیه ازتاریخ سررسید چک لغایت صدور حکم و اجرای آن با محاسبه از طریق اجرای احکام مدنی بر مبنای شاخص کل بهای کالاها وخدمات اعلامی از سوی بانک مرکزی در حق خواهان صادرواعلام می گردد رای صادره غیابی است و ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شورا و سپس ظرف بیست روز قابل تجدیدنظر در محاکم حقوقی سمنان می باشد.

قاضی شعبه ۱۶ شورای حل اختلاف سمنان -محمد شریف ابراهیمی

++

آگهی موضوع ماده ۳ قانون ۱۳ آئین نامه تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آرای صادره هیات حل اختلاف قانون مذکور مستقر در اداره ثبت و اسناد و املاک شهرستان خرم آباد بشرح ذیل : ۱- پرونده کلاسه ۳۴۰۱ و رای شماره ۱۳۰۵۹ مورخ ۹۵/۱۰/۱۱ به تقاضای ناصر شرفی فرزند علی حیدر نسبت به ششدانگ یک باب عمارت به مساحت ۱۰۲ متر مربع مجزی شده از پلاک ۴۲ - اصلی واقع در بخش دو خرم آباد خروجی از مالکیت مالک اولیه (رسمی) شاطلا رش جمشیدی رسیدگی و تایید و انشاء گردید مراتب در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی دو نوبت به فاصله ۱۵ روز جهت اطلاع مالکین و سایر صاحبان حقوقی در روزنامه کثیر الانتشار و علاوه بر آن در روستاها الصاق تا چنانچه اشخاص نسبت به مورد تقاضا اعتراض دارند از تاریخ نشر اولین آگهی و در وستا ها از تاریخ الصاق به مدت دو ماه اعتراض خود را کتباً به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان خرم آباد تسلیم دارند و برابر مقررات معترض مکلف است ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به مراجع قضایی ذیصلاح اقدام و گواهی تقدیم دادخواست تحویل ثبت اسناد نماید و ادامه عملیات ثبتی موکل به ارائه حکم نهایی می باشد در غیر صورت متقاضی با ارائه حکم نهایی می باشد در غیر اینصورت متقاضی با ارائه گواهی عدم تقدیم دادخواست و پس از انقضای مدت مذکور و یا عدم وصول اعتراض سند مالکیت مورد تقاضا براساس مدلول رای وفق مقررات صادر خواهد شد در هر حال صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به مراجع قضایی نخواهد بودم الف/ ۴۱۴۶۴۵ تاریخ انتشار نوبت اول ۱۳۹۵/۱۲/۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۵/۱۲/۱۶

رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان خرم آباد – محمد علی ابراهیمی

++

دادنامه

تجدید نظر خواه: آقای امیرعلی جعفردوست فرزند یوسفعلی به نشانی شهرستان نیر روستای رضا قلی قشلاقی تجدید نظر خوانده : ۱- آقای خدامعلی عالی نژاد فرزند عبداله ۲- آقای مروت عالی نژاد فرزند عبداله ۳- خانم راویه عالی نژاد فرزند عبداله ۴ خانم هاجر عالی نژاد فرزند عبداله ۵- خانم عالیه عالی نژاد فرزند عبداله ۶- اقای اقامعلی عالی نژاد فرزند عبداله همگی به نشانی مجهول المکان تجدید نظرخواسته: دادنامه شماره ۹۵۰۳۸۶ در پرونده کلاسه ۹۴۰۰۹۸ شعبه محترم اول دادگاه عمومی حقوقی نیر به تاریخ ۱۰ بهمن ماه ۱۳۹۵ در وقت فوق العاده جلسه شعبه محترم اول دادگاه عمومی حقوقی نیر امضاکنندگان ذیل تشکیل است پرونده کلاسه پیوست تحت نظر است با عنایت به جامع اوراق و محتویات پرونده این دادگاه با اعلام ختم رسیدگی به شرح ذیل مبادرت به انشا رای می نماید رای دادگاه در خصوص تجدید نظر خواهی آقای امیر علی جعفر دوست به طرفیت مروت عالی نژاد – اقامعلی عالی نژاد – راویه عالی نژاد – عالیه عالی نژاد – هاجر عالی نژاد- خدامعلی عالی نژاد نسبت به دادنامه شماره ۹۵۰۳۸۶ در پرونده کلاسه ۹۴۰۰۹۸ شعبه محترم اول دادگاه عمومی حقوقی نیر مشعر بر صدور قرار عدم استماع دعوی تجدید نظر خواه به خواسته الزام به تنظیم سند رسمی مورد معامله دادگاه با ملاحظه جامع اوراق و محتویات پرونده نظر به اینکه صدور قرار عدم استماع دعوی به احتمال فوت خواندگان قبل از اقامه دعوی موافق مقررات قانونی نیست و آرای محاکم می بایست مستدل و مستند باشد و ضرورت دارد دادگاه محترم بدوی بدوا وقوع فوت و تاریخ فوت خواندگان را بررسی و سپس حسب مورد اتخاذ تصمیم نماید علیهذا این دادگاه مستندا به قسمت دوم ماده ۳۵۳ قانون آیین دادرسی مدنی با پذیرش اعتراض تجدید نظر خواه دادنامه تجدید نظر خواسته و نقض و پرونده را جهت رسیدگی ماهوی به دادگاه محترم صادرکننده قرار اعاده می نماید این رای قطعی است.

مستشاران شعبه هفتم دادگاه تجدیدنظر استان اردبیل

برگ اجرائیه

مشخصات محکوم له/محکوم لهم ۱- نام: قدیم –نام خانوادگی : فلاحی اصل - نام پدر: مراد – نشانی : کرمانشاه - پر دیس - کوی ۲۷۷-۰۹۱۸۱۳۰۵۱۶۲- مشخصات محکوم علیه/محکوم علیهم۱- نام: محمد رضا – نام خانوادگی : عبد الهی پور - نام پدر:- نشانی : کر مانشاه ظفر خ تنگه کنش کو چه پنجم دست چپ کد پستی ۶۷۱۷۶۷۴۶۶۱ اشتراک آب ۳۲۲۸۹۸- ۲- نام : اصغر – نام خانوادگی : باوری –نام پدر : - نشانی : کر مانشاه ظفر خ تنگه کنش کو چه پنجم دست چپ کد پستی ۶۷۱۷۶۷۴۶۶۱ اشتراک آب ۳۲۲۸۹۸-شخصات نماینده یا قائم مقام قانونی محکوم له / محکوم علیه نام : مجتبی – نام خانوادگی : فلا حی – نام پدر : اسد نشانی : کر مانشاه چهاراه اجاق خ مطهری غربی پا سا ژ نظری طبقه اول دفتر و کالت فلاحی ۰۹۱۸۱۳۰۵۱۶۲- نوع رابطه : و کیل - محکوم له/ محکوم لهم –قدیم فلاحی اصل - محکوم به : مو جب در خواست اجرای حکم مر بوطه به شمار دادنامه مر بوطه ۹۵۰۹۹۷۸۳۱۰۶۰۰۰۵۴۱ محکوم علیه محکوم است به بر داخت مبلغ ۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال اصل خواسته و مبلغ ۲۳/۴۳۸/۶۰۰ ریال هزینه دادرسی و مبلغ ۱۴/۴۰۰/۰۰۰ ریال حق الو کاله و خسارت تا خیر در تادیه از تاریخ ۹۵/۲/۱ لغایت اجرای حکم در حق محکوم له و پر داخت نیم عشر دو لتی در حق دو لت محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجر ائیه : ۱- ظرف ده روز مفاد اثرا به موقع اجرا گذارده (ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی) ۲- ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد ۳- مال معرفی کند که اجرای حکم و استیفا محکوم به از آن میسر باشد. چناچه خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه ندانند باید ظرف سی روز کلیه اموال خود را شامل تعداد یا مقدار و قیمت همه اموال منقول و غیر منقول به طور مشروحه مشتمل بر میزان وجوه نقدی که به هر عنوان نزد بانکهای و موسسات مالی و اعتباری ایرانی یا خارجی دارد به همراه مشخصات دقیق حسابهای مذکور و کلیه اموالی که به هر نحو نزد اشخاص ثالث دارد و کلیه مطالبات او از اشخاص ثالث ونیز فهرست نقل و انتقالات وهر نوع تغییری دیگر در اموال مذکور از زمان یک سال قبل از طرح دعوای اعسار به ضمیمه دادخواست اعسار به مقام قضائی ارائه نماید ول به در خواست محکوم له بازداشت می شود (مواد ۳و۸ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴)۴- خودداری محکوم علیه از اعلام کامل صورت اموال به منظور فرار از اجرای حکم ، حبس تعزیری در جه هفت را در پی دارد. ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی وماده۲۰ م.ق وماده ۱۶ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی۱۳۹۴ ۵-انتقال مال به دیگری به هر نحو با انگیزه فرار از ادای دین به نحوی که با قیمانده اموال برای پرداخت دیون کافی نباشد موجب مجازات تعزیری درجه شش یا جزای نقدی معادل نصف محکوم به یا هر دو مجازات می شود (ماده ۲۱ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴) ۶- چناچه صورت اموال پس از مهلت سی روز ارائه شود آزادی محکوم علیه از زندان منوط به موافقت محکوم له یا تودیع وثیقه یا معرفی کفیل توسط محکوم علیه خواهد بود . (تبصره ۱ ماده ۳ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴)

مدیر دفتر شعبه ششم دادگاه عمومی (حقوقی) شهرستان کرمانشاه بهمن تقوایی

++

آگهی حصر وراثت

آقای/خانم فریده بهر امی دارای شناسنامه شماره۳۳۰۹۰۶۴۶۸۹ به شرح دادخواست به کلاسهازاین دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان مر حوم علی باو ند پور بشناسنامه۳۲۵۵۰۸۲۵۵۷۹در تاریخ ۹۵/۳/۵اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصراست به : ۱- فرزین با و ند پور فرزند علی ۰۰۵۲۸۳۰۲۹۲ فرزند ۲- سیاوش با وند پور فرزند علی ۳۲۵۸۹۲۴۷۵۹ فرزند ۳- فرزانه با وند پور فرزند علی ۳۲۵۵۱۹۷۳۲۵ فرزند ۴- فرو زان با وند پور فرزند علی ۳۲۵۷۶۷۰۰۶۰فرزند ۵- فریده بهرامی فرزند صحبت اله ۳۳۰۹۰۶۴۶۸۹ همسر اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را دریک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یکماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد

رئیس شعبه دوم حصر وراثت شورای حل اختلاف شهرستان کرمانشاه

++

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تعاونی روستایی جیحون آباد نوبت دوم

بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضاء محترم شرکت تعاونی مذکور می رساند مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت راس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخه ۱۳۹۵/۱۲/۲۳ در محل شرکت واقع در بخش دینور شهر میاراهان برگزار می گردد. از کلیه اعضاء محترم دعوت می گردد تا در این جلسه حضور بهم رسانید. ضمنا با استناد به ماده ۵ آئین نامه تبصره۲ ماده ۳۳ قانون بخش تعاون اقتصاد جمهوری اسلامی ایران هر یک از اعضاء شرکت می توانند استفاده از حق خود را برای حضور و دادن رای در مجمع عمومی به یک نماینده تام الاختیار خود از میان اعضاء و یا خارج از اعضاء واگذار نمایند. همچنین متقاضیان عضویت در هیئت مدیره و بازرسی شرکت. درخواست کتبی به همراه کپی شناسنامه و کارت ملی خود را تا مورخه ۱۳۹۵/۱۲/۲۱ به دفتر شرکت تعاونی تحویل دهند. دستور جلسه : ۱-استماع گزارش هیئت مدیره مدیرعامل و بازرس ۲-انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره و بازرس ۳-تصویب صورتهای مالی سال ۹۴ ۴-تصویب بودجه سال ۹۵ و پیش بینی سال ۹۶ ۵-تایید عملیات سال گذشته و تعیین خط مشی سال آتی شرکت

هیئت مدیره تعاونی روستایی جیحون آباد-کرمی – رئیس هیئت مدیره

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمانشاه

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک هرسین هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۹۵۶۰۳۱۶۰۰۸۰۰۲۴۳۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلی