

دوشنبه ۱۶ اسفند ۱۳۹۵
۷ جمادی‌الثانی ۱۴۳۸ • ۶ مارس ۲۰۱۷
شماره ۱۲۶۳ • ۱۲ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

جشنواره‌های انیمیشن افزایش باید «و بعلاوله آب» مفرح و کوتاه

کارگردان انیمیشن «او بعلاوله آب» که در دهمین جشنواره پویانمایی تهران حاضر است می‌گوید افزایش جشنواره های انیمیشن می تواند به دیده شدن آثار هنرمندان این عرصه کمک کند.

رضا هادیانی تهیه کننده و کارگردان «او بعلاوله آب» که در بخش مسابقه ایران و بین الملل دهمین جشنواره پویانمایی تهران حضور دارد درباره این انیمیشن گفت: تکنیک این انیمیشن سه بعدی کامپیوتری و زمان آن سه دقیقه و ۲۶ ثانیه است. این انیمیشن موضوعی مفرح دارد ولی اینگونه نیست که یک خط اصلی داشته باشد بلکه شبیه مدل انیمیشن «تام و جری» است که کاراکترها دیالو هم می روند و یک خط داستانی مشخص ندارد. وی درباره دهمین جشنواره پویانمایی تهران بیان کرد: به نظرم اکثرآ کارهایی در جشنواره حضور یافته اند که در جشنواره های بین المللی جایزه برده یا حضور داشته اند. انیمیشن ما هم در ۳۸ جشنواره جهانی پذیرفته شده و دو دیپلم افتخار برده است. در مجموع فکر کنم در این سال‌ها به لحاظ کیفی و فنی انیمیشن ایران رو به رشد بوده است و نشانه اش همین حضورهای بین المللی است. ما یک زمانی در ایده اولیه دچار مشکل بودیم اما امروز این شرایط بهتر شده است.

هادیانی با اشاره به حضور سه نامزد اسکار بهترین انیمیشن در جشنواره پویانمایی تهران اظهار کرد: جشنواره پویانمایی روند رو به رشدی داشته و نمونه اش حضور سه کاندیدای اسکار در این رویداد است. به نظرم انیمیشن کوتاه یا فیلم کوتاه بسیار خلاق تر و هنری تر از نمونه های بلند است چرا که در آن سفارش دهنده دخیل نیست و وارد بحث های صنعتی و رقابتی گیشه نمی شود به همین دلیل جشنواره پویانمایی هم جشنواره خلاقانه تر است.

دهمین جشنواره بین المللی پویانمایی تهران ۱۵ تا ۱۹ اسفندماه برگزار می شود.

بودجه سال ۹۶ بنیاد رودکی تصویب شد

بیست و سومین جلسه هیات امنای بنیاد فرهنگی هنری رودکی در سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور تشکیل و پس از بررسی صورت های مالی، بودجه سال ۹۶ این بنیاد تصویب شد.

جلسه هیات امنای بنیاد فرهنگی هنری رودکی برای نخستین بار در دفتر محمداققر نوخیت معاون رییس جمهور و عضو هیات امنای بنیاد رودکی برگزار شد و مواردی چون گزارش عملکرد یک ساله، بررسی صورت های مالی سال ۹۴ و برنامه و بودجه سال ۹۶ بنیاد فرهنگی هنری رودکی مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

سید رضا صالحی امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رییس هیات امنای بنیاد رودکی در ابتدای این جلسه با اشاره به مشغله کاری محمداققر نوخیت رییس سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور خصوصا در این روزها که بوجه ۹۶ در مجلس در دست بررسی است از حضور وی در این جلسه قدردانی کرد. علی مرادخانی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر هیات امنای بنیاد رودکی گزارشی از برنامه های هنری بنیاد و اقدامات صورت گرفته در حوزه دو ارکستر ملی و سمفونیک ارایه داد. در ادامه علی اکبر صفی پور مدیرعامل بنیاد رودکی گزارشی از فعالیت های انجام شده بنیاد، برنامه های هنری داخل کشور و اقدامات صورت گرفته در سطح بین المللی و فعالیت های ارکسترهای سمفونیک و ملی ایران ارایه داد.همچنین صفی پور در گزارش خود به طرح ایجاد مرکز تئاتر پایتخت در زمین ولنجک اشاره کرد.

صالحی امیری هم به موضوع کمبود سالن استاندارد موسیقی و تئاتر اشاره و ساخت مرکز فوق را در راستای توسعه سیاست افزایش سرانه مصرف فرهنگی ضروری دانست.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمارزاده‌شمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

گزارش امتیاز از نخستین نقد و نشست چارسو

جیرانی: «خفه گی» متعلق به سینمای وحشت نیست



در این جلسه، فریدون جیرانی، نویسنده و کارگردان فیلم «خفه گی»، به بحث دربارهٔ آن پرداخت.
جیرانی در ابتدای این جلسه، پوریا غروب روز شنبه ۱۴ اسفند نخستین جلسه نمایش و نقد و بررسی منتخبی از فیلم های جشنواره سی و پنجم فجر در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. در این جلسه، فریدون جیرانی و نوید محمدزاده مهمان امیر پوریا منتقد و مدرس سینما بودند و بعد از نمایش فیلم «خفه گی»، به بحث دربارهٔ آن پرداختند.

جیرانی با یادآوری این که درست ۹ ماه از زندگی ما در «جهان بدون عباس کبیرستمی» می گذرد، به نزدیک شدن سالگرد ورود او به بیمارستان جم و با گذشتن از راه بی بازگشت اشاره کرد و افزود: «نباید بگذاریم قصورهای پروندهٔ پزشکی ایشان بر اثر مرور زمان، کم رنگ و کم اهمیت شود». در ادامه، کلیبی که به آثار، روند درمان و فقدان فیلمساز بزرگ و بین المللی سینمای ما را می پرداخت، پخش شد و در این روزهای شادمانی همهٔ اهل سینما از موفقیت بین المللی اصغر فرهادی، یاد پیشگام این عرصه به این شکل گرمای داشته شد.

با حضور فریدون جیرانی و نوید محمدزاده در پشت تریبون، جلسهٔ بررسی فیلم «خفه گی» آغاز شد. جیرانی دربارهٔ شکل متفاوت تصویرها و صدا و سکوت های فیلم گفت: «از زمانی که فیلم «فرمز» در دورهٔ اصلاحات، در یک شرایط

رضا پساولی از اعضای شورای هنری نهمین جشنواره تجسمی فجر معتقد است اثر کاظم خراسانی کبی است در حالیکه دبیر هنری جشنواره هنرهای تجسمی معتقد است اثر هنرمند ایرانی خوانشی جدید ارائه داده است.

با گذشت بیش از ۱۰ روز از اختتامیه نهمین جشنواره تجسمی فجر و پس از بحث هایی که پیرامون یکی از آثار برگزیده این جشنواره و طرح مسأله کبی بودن این اثر در محافل هنری و رسانه ای پیش آمد، همچنان این موضوع محل بحث است. هر چند شورای هنری نهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با انتشار بیانییه ای به اظهارات اخیر درباره کبی بودن آثار برگزیده جشنواره تجسمی فجر واکنش نشان داد اما ظاهرا این بیانییه اذهان عمومی را قانع نکرد به طوریکه انجمن هنرمندان نقاش ایران، انجمن هنرمندان مجسمه ساز ایران، انجمن هنرمندان سفالگر، انجمن عکاسان ایران، انجمن تصویرگران ایران، انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران در بیانییه ای مشترک بار دیگر نسبت به این روزها صحبت از جایزه ای است که در جشنواره ی دولتی فجر به شخصی تعلق گرفته که اثر هنرمند دیگری را با مختصر تغییراتی به نام خود جا زده و به طریقی جایزه جشنواره را تصاحب کرده است. هیات داوران جشنواره هم با انتشار بیانییه ای باراجاع به بحث تئوریک (از آن خودسازی) کاملا از عملکرد خود دفاع کرده اند که به هیچ وجه پذیرفتنی نیست. اینکه یک اثر کبی از کار یک هنرمند دیگر توانسته طوبای زرین نهمین جشنواره بین المللی تجسمی فجر را از آن خود سازد، دمل کهنه ای را گشوده است که دیدنش هرگز خوشایند نبوده و نیست و سنگینی حضورش چنان گزنده است که نمی گذارد نادیده گرفته شود.

رضا پساولی از اعضای شورای هنری نهمین جشنواره تجسمی فجر درباره اتفاق پیش آمده و کبی بودن یا نبودن این اثر و همچنین



بیانییه شورای هنری گفت: اول از همه لازم است این نکته را توضیح دهم که بسیاری از دوستان دچار این اشتباه شده اند که همه اعضای شورای هنری عضو دآوری آثار بودند. بنده و بسیاری از دوستان در این جشنواره تنها عضو شورای هنری بودیم و در دآوری آثار حضور نداشتیم. به طور مثال خود من و آقای هوشیار جزو داوران نبودیم و در مرحله انتخاب آثار حضور داشتیم. طبیعی هم هست که ۱۱ نفر آثار را دآوری نکنند اما ما مرحله انتخاب آثار شخصا مسئولیت اشتباهی را که شده می پذیریم. هر چند هیچکس نمی تواند ادعا کند که همه آثار هنری که در گوشه و کنار دنیا خلق می شود اشرف کامل دارد.

وی ادامه داد: در جلسه ای که روز دوشنبه هفته گذشته برگزار شد و بیانییه از دل آن جلسه بیرون آمد نیز حضور نداشتیم و فکر می کنم اگر از ۱۱ نفر شورای هنری استعلام بگیرید اکثریت حضور نداشتند. به هر حال این روزها سر هر کدام از ما به نوعی شلوغ است و ما در این روزها سر هر کدام بودم. به نظرم بهتر بود بیانییه از دل یک خرد جمعی بیرون می آمد. بعد از انتشار بیانییه آن را در اختیار من گذاشتند و نقطه نظراتی داشتیم و احساس کردم برخی موارد را باید تغییر دهیم. به هر حال من با این اعتباری که در این سالها کسب کردم قطعاً نمی خواهم اعتبار حرفه ای خود را سر مسأله ای که شبهه دارد هزینه کنم. شخصا هم معتقدم کاری که آقای خراسانی کرد صحیح نبوده و نباید جایزه می گرفت. به نظرم داوران می توانستند آثار برگزیده را یک سرچ بکنند و با اطلاعاتی که به دست آمده و به دنبال افشای کبی بودن کار، هیات داوران می توانستند یک بررسی مجدد روی انتخاب انجام دهند.

نویاد به این خصال ما من زد
اما جمشید حقیقت شناس دبیر هنری این رویداد همچنان معتقد است اثر کاظم خراسانی کبی نیست و از اهدای طوبای زرین



- نیکوتمون موتور
- ۲.محسن مرگن ۸۵ امتیاز از تهران
- ۳.ساسان اکبری ۸۲امتیاز از تهران
- کلاس ۶۰۰
- ۱.اسلمان غضایی ۸۶امتیاز از تهران –
- ۲.علی شایگان ۷۰امتیاز از تهران
- ۳.مجتبی امیری ۴۹ از امتیاز تهران
- کلاس ۲۵۰
- ۱.علیرضا هاشمی ۱۲۰امتیاز از تهران–
- باشگاه عاج
- ۲.مصطفی کهنی ۱۰۵امتیاز از تهران



دریچهای به دنیای هنر

تابلوی ظرف سیب و کوزه

یویم یوشیان



بار دیگر هنرمندی از کشور فرانسه، پل سزان یکی از بزرگترین نقاشانی که تاثیر فراوانی بر هنر نقاشی داشته است در تاریخ ۱۹ ژانویه ۱۸۳۹ در اکس آن پروانس در فرانسه متولد شد و در تاریخ ۲۲ اکتبر ۱۹۰۶ در سن ۶۷ سالگی در همان محل تولد خود درگذشت . پل سران در سن پایین وارد مدرسه ی شبانه روزی شد و در آنجا برای اولین بار با هنر نقاشی آشنا شد و از طریق یک رابه ، راست نگاری را آموخت ، زمانی که دبیرستان را به اتمام رساند به خواست پدر وارد داشکده ی حقوق شد اما در همان هنگام نیز به آموختن طراحی ادامه داد ، در پایان تحصیلات سزان در مقابل پدر خود ایستاد و برخلاف میل پدر راهی پایتخت شد تا بتواند به آموختن طراحی و نقاشی ادامه دهد ، زمانی که به پاریس نقل مکان کرد در هنرستان مشغول تحصیل شد متأسفانه با وجود تلاش های بسیاری که برای آموختن و پشت سر گذاشتن دروس هنرستان انجام می داد اما نتوانست ازعهده ی امتحانات بر آید ، با وجود رد شدن باز دست از علاقه ی خود برنداشت . در پاریس با یکی از نقاشان بزرگ با نام پیسارو آشنا شد و از راهنمایی ها و هدایت های او برای نقاشی کمک های فراوانی را گرفت و سرانجام در ۲۷ سالگی اولین تابلوی خود را برای نمایش به نمایشگاهی در شهر پاریس ارسال کرد اما متأسفانه این بار نیز اقبال از وی روی برگردانده بود و به تابلوی او بی توجهی و بی اعتنایی شد ، بعداز آن احساس می کرد که در پاریس زندگی سختی دارد و تصمیم گرفت به زادگاه خود بازگردد ، اما بعد از مدتی آنجا را نیز نتوانست تحمل کند و دوباره به پاریس باز گشت ، سزان تمام عمر خود را در تلاش بود و بسیار در عقیده و نظر خود سرسختی نشان می داد ، او معتقد بود نقاشانی که به نور و ترکیب بندی رنگ ها گرایش دارند در اشتباه و گمراهی هستند و این گمراهی باعث نادیده گرفته شدن فرم و شکل نقاشی می شود ، سزان علاقه ی خاصی به فرم ها و شکل ها داشت ود روز به روز بیشتر به سمت کشیدن اشیاء و مناظر بی جان کشیده می شد ، کم پیش می آمد که بخواهد از انسانی پرتره بکشد و اگر مجبور به کشیدن آن می شد برخلاف سایر نقاشان که با استفاده از نورها و رنگ ها سعی در عمق دادن و جان بخشیدن به شخصیت تابلو بودند ، سزان چهره ی شخصیت درون تابلو را بی جان خلق می کرد درست همانند نقشی از یک سیب می کشید . سزان به تدریج جمع آوری مال نمود و گاهی پیش می آمد زمانی که به بیشه ها مزارع ها می رفت و از طبیعت نقاشی می کشید ، بعد از اتمام کار بدون برداشتن تابلوی خود ، دست خالی به منزل باز می گشت و همسرش مجبور می شد به دنبال تابلو برود . گاهی سزان و همسرش مجبور می شدند برای گذران روزگار تابلوهایی را به جای بدهی خود به مغازه داران بدهند . سزان تقریباً تا ۵۰ سالگی شهرتی نداشت اما بعد از آنکه همسر یکی از طلبکاران آن که تابلوهایی را در عوض بدهی گرفته بود را فروخت ، کم کم موجب شد سزان در اواخر عمر به شهرتی دست یابد و مورد توجه ی هنرمندان دیگر واقع شد . سزان بسیار علاقه داشت در هنگامی که مشغول نقاشی کردن است فوت می کند اما همیشه انسان به آنچه می خواهد نمی رسد و سزان نیز به همین صورت به خواست خود نرسید و در بستر بیماری درآرت تب و زمانی که دچار هذیان شده بود و در هذیان هایش به مدیر موزه ای که هرگز به هنر سزان توجهی نکرد ناسزا می گفت ، در گذشت . سزان یکی از نقاشان فعالی بوده است که از خود آثار فراوانی را بر جای گذاشته است . سزان با وجود آنکه طبیعت بی جان را نقاشی می کرده است اما دارای تجربه ها و دستاوردهای بزرگ و خارق العاده ای بوده است و همین تجربه ها موجب شد لقب پدر نقاشی مدرن را تصاحب کند . در تابلوهی که امروز به نقد آن می پردازیم به دقت بنگرید ، این تابلو نیز طبیعت بی جانی از طرفی پر از سیب و چند ظروف سفالی و تکه پارچه ای سفید رنگ با نواری قرمز رنگ در انتهای آن بر روی میز با رومیزی طرح دار مشکی رنگ می باشد، در این تابلو به نظر می رسد اشیاء و میوه ها کمی کج کشیده شده اند گویی به سمت چپ متمایل شده اند اما در واقع این گونه نیست بلکه سزان آنها را از جهات و زاویه های مختلف کشیده است به گونه ای که گویی واقعیت را با مهارت دستکاری کرده و چشمان بیننده را گمراه کرده است ، هنر سزان اینجا خود نمایی می کند ، به کوزه ی سبز رنگ توجه کنید تنها زمانی می توان اینگونه آن را دید که با بالا به آن نگاه کرد در حالی که سزان با چنان مهارتی از زاویه های مختلف آن را خلق کرده است که هم میثون آن را از طرف بالا با تمام جزئیات دید و هم از روبه رو با جزئیات دید ، یکی دیگر از موارد جالب توجه ی دیگر ظرف سیب می باشد ، گویی سیب ها از ظرف درحال ریختن بر روی زمین شلوف در حالی که می بینید چنین اتفاقی در تابلو نیفتاده است و ظرف میوه از زاویه ی روبه رو اما از جهت بالا کشیده شده است به طوری که میثون آن را همانند ظرف سفالی تماشا کرد ، چنان زیبا ظرف میوه کشیده شده است و تمام زیبایی آن به علت زاویه ی کج آن است تا ما قادر به دیدن درون ظرف از جهتی متفاوت باشیم ، سزان با نمایش اشیاء در زاویه و جهت های مختلف می خواسته به ما نشان دهد که می توان نقاشی را در جهات مختلف در یک قاب نمایش داد

یک فنجان چای داغ

اثری از برشت در تالار حافظ

امیر دژاکام به فساد اقتصادی می پردازد

امیر دژاکام قصد دارد نمایش «صعود مقاومت پذیر آرتور و اوبی» اثر برتولت برشت را از فروردین ماه ۹۶ در تالار حافظ روی صحنه ببرد.
امیر دژاکام درباره جدیدترین فعالیت تئاتری خود گفت: در حال تمرین نمایش «صعود مقاومت پذیر آرتور و اوبی» اثر برتولت برشت به همراه اعضای گروه «ماهان» هستیم ، قرار است این نمایش را بهار سال ۹۶ در تالار حافظ به صحنه ببریم.وی اظهار کرد: این نمایشنامه درباره موضوعات اقتصادی است و به موضوع رشوه، فساد اقتصادی، وام های دروغین، ساخت پروژه های دروغین می پردازد و نگاهی به روی کار آمدن هیتلر و قدرت گرفتن الکابون دارد. این کارگردان تئاتر یادآور شد: امیدوارم با دست تنها بتوانم تا ۱۵ فروردین ماه نمایش «صعود مقاومت پذیر آرتور و اوبی» را به صحنه ببرم زیرا تولید تئاتر در اسفندماه و فروردین ماه یعنی مقابله با تعطیلی عمومی. البته پیش از این نمایش «تصرت خام» و «تنه دلآور» را در ۷ فروردین ماه به صحنه برده بودم. دژاکام با تأکید بر اینکه اگر مشکلی پیش نیاید نمایش «صعود مقاومت پذیر آرتور و اوبی» را ۱۵ فروردین ماه در تالار حافظ به صحنه می برد درباره بازیگران این اثر نمایشی گفت: در این اثر نمایشی بازیگران گروه تئاتر «ماهان» از جمله امیر کربلایی زاده، بهرام ابراهیمی، تینو صالحی، نرگس محمدی، حمید فلاحی، ملیحه کیا و شهره رعایتی به ایفای نقش می پردازند. مژگان عبوضی طراحی لباس، میرا میرمیری کار موسیقی، مصطفی کوشکی طراحی صحنه و محمد مساوات هم طراحی پوستر این نمایش را بر عهده دارند. سرپرست گروه تئاتر «ماهان» درباره وضعیت اجرای عمومی نمایش «شیشه» که بیش از این با حضور یک بازیگر خارجی در سی و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر اجرا شد، اظهار کرد: اثر این نمایشی را یک بازیگر شناخته شده ایرانی اواسط سال ۹۶ اجرا خواهیم کرد. وی درباره مکان در نظر گرفته شده برای اجرای نمایش «شیشه» افزود: تئاتر شهر قول داده که سالی را برای اجرای نمایش «شیشه» در اختیار ما قرار دهد. این نمایش دکور ندارد و در مدت زمان ۴۵ دقیقه اجرا می شود.

سازمخالف

تشکر

هومن جعفری

یک تشکری هم بکنیم از دوستان در مشهد که خلبانی را بازداشت کردند که دوازده ساعت تمام در هواپیما را بست و نگذاشت مسافران پیاده شوند، متأسفانه بارها و بارها شاهد برخوردهای بد کادر پروازی با مسافران بودیم و موردی که در مشهد رخ داد هم یکی از همین موارد بود. اینکه یک پرواز دوازده ساعت تاخیر داشته باشد در ایران امری است متأسفانه عادی اما اینکه دوازده ساعت مسافران را داخل هواپیما زندانی کنند از آن حرفهاست. چندیار که برخورد شود ، حساب کار دست دوستان می آید!