خبر کوتاه

برج آزادی با ویژه برنامه «جشن رمضان» به استقبال ماه خدا می رود

سرویس فرهنگی- مجموعه برج آزادی در ایام ماه مبارک رمضان، با تدارک برنامه های متنوع فرهنگی و هنری، ویژه برنامه «جشن رمضان» را برگزار می کند.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی برج آزادی؛ این برنامه با مشارکت بنیاد فرهنگی هنری رودکی، مجموعه برج آزادی، شهرداری منطقه۹ تهران، سازمان زیباسازی شهرداری و موسسه فرهنگی هنری زیتون سبز از ۶ خرداد تا ۳ تیر همزمان با ماه مبارک رمضان برگزار می شود.برپایی نمایشگاه صنایع دستی، سوغات و محصولات فرهنگی، برپایی غرفه کمک به اشتغال زندانیان آزاد شده، برپایی سیاه چادر و عرضه غذاهای محلی، اجرای موسیقی زنده، حرکات آئینی و سنتی و برگزاری مسابقات تفریحی در سطح میدان از جمله ویژه برنامه های در نظر گرفته شده برای این ایام است.ویژه برنامه جشن رمضان از ۶ خرداد تا ۳ تیر در میدان آزادی برگزار می شود.علاقمندان می توانند همه روزه از ساعت ۹ صبح تا ۲۳:۳۰ از نمایشگاه این برنامه دیدن کنند. لازم به ذکر است برنامه های موسیقی و حرکات آیینی در تمامی شبهای ماه مبارک رمضان به جز ایام شهادت، بعد از اذان مغرب و عشاء اجرا می شود.

ارسال لباس‌های بختیاری که برای «باربی»

مدیرعامل اتحادیه صنایع‌دستی خوزستان از صادرات ۲۷۰ دست لباس بختیاری برای عروسک‌های باربی لهستان، در سال ۹۱ خبر داد. افسانه صالح‌خواه مدیرعامل اتحادیه صنایع‌دستی خوزستان به فعالیت‌های این اتحادیه اشاره و بیان کرد: ۲۷ شرکت، زیر مجموعه این اتحادیه هستند و ما با ۳۵۰ هنرمند در سطح استان در رشته‌های محتلف کپوبافی، سفال، گلیم، فرش، احرام بافی و همچنین تولید لباس محلی همکاری می‌کنیم. به گفته او از لباس‌های محلی خوزستان به ویژه لباس‌های عربی و بختیاری، استقبال گسترده‌ای می‌شود تا آنجا که اتحادیه صنایع‌دستی خوزستان به ۱۱ کشور دنیا لباس بختیاری صادر می‌کند. رییس کمیسیون فرش و صنایع‌دستی استان خوزستان، احیای دوباره خانه صنایع دستی در خوزستان را ضروری دانست و افزود: مدت‌هاست که خانه و موزه صنایع دستی در استان تعطیل شده در صورتی که با توجه به تنوع فرهنگی و قومیتی که در خوزستان وجود دارد و همچنین گوناگونی موجود در رشته‌های صنایع دستی لازم است که این مراکز دوباره زنده شوند و کارگاه‌های آموزشی شکل بگیرد و فضایی باشد که هنرمندان در آن به معرفی فرآورده های خود بپردازند. صالح خواه همچنین گفت: اداره کل میراث فرهنگی خوزستان، مبلغ ۲۱۰ میلیون تومان از اتحادیه صنایع دستی خرید کرده و تاکنون ۳۴ میلیون آن را رداخت کرده است. امیدواریم مطالبات ما پرداخت و از هنرمندان استان حمایت شود.

جزینی مطرح کرد؛

نقد باید کمک کند تا اثر ادبی را بهتر و راحت تر بشناسیم

جواد جزینی در نشست نقد و بررسی کتاب «بی اسمی» گفت: وظیفه نقد این است که کمک کند ما اثر را بهتر و راحت‌تر بشناسیم.

مراسم رونمایی، نقد و بررسی و جشن امضای کتاب «بی اسمی» نوشته احمد شاکری با حضور جهانگیر خسروشاهی نویسنده، منتقد و پژوهشگر، جواد جزینی نویسنده و کارشناس ادبی، امین خرمی کارشناس و گوینده رادیو در فرهنگسرای انقلاب برگزار شد.

در ابتدای این نشست امین خرم مجری نشست در رابطه با کتاب «بی اسمی» گفت: اگر اهل مسافرت باشید، در کنار اینکه قطعا هر جهان داستان یک سفر از ابتدا تا انتهاست، قهرمان کتاب بی‌اسمی خودش مسافر است و در آن واحد دو سفر جغرافیایی و درونی را تجربه می‌کند و یک سیر و سلوک دارد که قهرمان بی اسم داستان بلند «بی‌اسمی» آن را دنبال می‌کند.

این گوینده رادیو در ادامه گفت: در جهان نویسندگان و به‌ویژه نویسندگانی که در راستای ادبیات انقلاب و دفاع مقدس قدم می‌زنند، احمد شاکری را بیشتر یک منتقد می‌دانند و دو دسته هستند، یا به شدت طرفدار یا کاملا روبه‌روی احمد شاکری قرار گرفته‌اند و برای من سعادت است که اکنون در کنار او هستم و اعلام کرد هر کس این کتاب را نخواند، قطعا اشتباه کرده است.

قطار داستان تمثیل حرکت انسان‌ها در زندگی

خسروشاهی به عنوان کارشناس نشست و منتقد کتاب، ضمن ابراز خوشحالی از حضور در این جلسه و ابراز امیدواری که این جلسه یک آذرخش برای این فضای غریبی که در ادبیات داستانی ما وجود دارد؛ باشد، در ابتدای ورود به بحث اعلام کرد که عرایض بنده چه در تمجید و تعریف کتاب و چه در نقد این اثر، دریافت من به عنوان یک خواننده است و مطلق نیست و آقای شاکری آن را جسارتی بر خود نداند.

وی از شاکری برای استفاده از نام سرباز برای رزمندگانی که از ابتدا تا تقریبا انتهای داستان در قطار در حال حرکت‌اند، انتقاد کرد و گفت: گرچه نوع بیان و فرهنگ بیانی افراد درون قطار، بیان و گفتار سرباز به معنی نیروی موظفی که در ارتش خدمت می‌کند، نیست اما علت انتخاب آن از جانب نویسنده داستان را نمی‌دانم.

این کارشناس در ادامه افزود: شاید نویسنده دنبال یک فضای خاص برای داستان بوده و می‌خواسته اتمسفری داستانی بسازد و دید ویژه ای به ما بدهد، غیر از مضمون بسیار شیرین و ارزشمندی که کتاب به آن پرداخته، که به نظر بنده «بی اسمی» یک سلوک عرفانی است؛ همین نوع نگاه به رزمنده در طول خواندن اثر من را اذیت کرد. کتاب بی اسمی در یک لحظه واقع شده است و من خیلی به این مسئله که گفته می‌شود این اثر یک سفر بیرونی و یک سفر درونی است، نرسیدم و چیزی که من از آن دریافتم این است که خود قطار یک نگاهی به زندگی و تحرک و سیال بودن آن دارد؛ یعنی قطار داستان آقای شاکری بیان و تمثیل حرکت انسان‌ها در زندگی است.

وی گفت: در طول داستان در حرکت قطار اتفاقاتی که باید در یک سفر داشته باشیم نمی‌بینیم و مبدا و مقصد قطار مبهم است، هیچ ایستگاهی وجود ندارد و نویسنده گاه تصویری از سیاهی، بیابان، تونل تاریک و... را به نمایش می‌گذارد که خیلی با سفر رزمندگانی که آخرین سفر زندگی‌شان است و تا چند لحظه دیگر شهید می‌شوند همخوانی ندارد.

خسروشاهی ادامه داد: به نظر من تا قبل از اینکه دعای جوشن کبیر وارد داستان شود، توصیفات، بیان حالت‌های درونی و روایت خود داستان خیلی به یک داستان خشک و بی‌روح است و پس از آن است که داستان اوج می‌گیرد به همین دلیل است که می‌گویم کار یک سلوک عرفاتی لحظه‌ای است.

وی گفت: جریانی که نقد را در کشور ما ساماندهی می‌کند و بیشتر به غرب‌گرایان میدان می‌دهد، به نفعشان نبود که شاکری را در داستان ببینند و در عوض پژوهشهای او بسیار مورد نقد و شماتت قرار گرفت. در واقع جریان روشنفکری که در ادبیات داستانی ادعای بی‌طرفی می‌کنند، داستان‌های آقای شاکری را ندیدند و فقط پژوهش‌های او مورد نقد واقع شد.

خسروشاهی در پایان صحبت‌های خود گفت: من «بی اسمی» را داستانی در یک لحظه می‌بینم که نویسنده هنرمندانه کربلا، عاشورا و ... را به تصویر کشیده است. وی در ادامه به شاکری به خاطر نوشتن کتاب و به انتشارات اسم به دلیل چاپ این اثر تبریک گفت و این کتاب را یکی از قدم‌های ارزشمند و برجسته در زمینه ادبیات داستانی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس دانست.

نقد باید باعث بهتر شناساندن اثر شود جزینی در مقدمه بحث خود گفت: شاکری ذو وجهین است، یعنی هم کار نقد می‌کند هم کار داستان و حقیقت قضیه این است که من از نقدهای شاکری خیلی راضی نیستم و به نظرم چهره داستان‌نویس او دوست‌داشتنی‌تر است و بسیار خوشحال شدم که وی به داستان برگشتند.

وی افزود: وظیفه نقد این است که کمک کند ما اثر را بهتر و راحت‌تر بشناسیم، و سعی من هم بر این است که با بیان یک سری نکات دید بهتری به مخاطب برای شناخت و فهم اثر بدهم. براساس گفته میشل فوکو، تمام متن‌ها به سه‌حوزه تصریحی، تلویحی یا مسکوت‌مانده تقسیم می‌شوند. تصریحی به داستان‌هایی گفته می‌شود که وقتی خوانده شود تمام آن را می‌فهمیم. داستان‌هایی که با خواندن آنها به واضح‌ترین شکل ممکن مضمون قصه را می‌فهمیم و در آخر یک نتیجه قطعی و روشن به ما می‌دهد که تلویزیون جمهوری اسلامی مملو از این آثار است.

کارشناس این نشست در ادامه گفت: این داستان از حوزه تصریحی نیست یعنی بسیاری از نشانه‌های داخل متن، بسیاری از دیالوگ‌ها، بسیاری از کنش‌ها به خواننده می‌گوید، من به چیز دیگری دلالت می‌کنم که در ادبیات به آن آیرونی یعنی اینکه یک چیزی بگوییم و ما یک چیز دیگر برداشت شود می‌گوییم. من فکر می‌کنم داستان یک تجلی، یک شهود، یک معرفت را نشان می‌دهد که در اصطلاح شناسه داستان به آنها داستان‌های تجلی یعنی داستان‌هایی می‌گویند که به رویدادهای واقعی می‌پردازند و در انتها وارد یک سلوک، عرفان یا ماورا می‌شوند.

وی افزود: قبل از شروع جلسه از چند نفر شنیدم که کتاب را خیلی سخت خوانده‌اند و یا اینکه خواندن آن سخت پیش می‌رود، که من کاملا موافقم، چون این داستان جز داستان‌های تلویحی است و این اثر را نمی‌توان مثل رمان‌های عمومی و معمولی خواند، یعنی داستان دائما ما را به یک روایت دعوت می‌کند که نمی‌خواهد تعریف کند و قرار است ما بفهمیم

جزینی گفت: یکی از مقولات مهم امروزه داستان‌نویسی، مکان داستان است و وقتی نویسنده‌ای یک مکان غریب را برای رخداد داستان استفاده می‌کند، مورد توجه منتقد قرار می‌گیرد و این داستان تماماً در یک مکان متحرک مثل قطار صورت می‌گیرد که خود این مکان می‌تواند استعاره‌ای از سفر و سلوک باشد.

وی در ادامه به پترن یا الگوهای داستان‌نویسی پراپ اشاره کرد و به‌عنوان نمونه الگوی جستجو، الگوی راز یا معمایی و الگوی جاده را توضیح داد و گفت: امروزه هالیوود یک نکته آموزشی به داستان‌نویسان گفته است که عصر یک پترنی گذشته است و دیگر نمی‌توان با یک الگو داستان را نگه داشت که شاکری در «بی‌اسمی» از پترن‌های مختلف داستان‌نویسی مثل جستجو، معما و جاده استفاده کرده است و بنده از خواندن این کتاب بسیار لذت بردم.

شاکری نیز به‌عنوان تذکر این جمله حضرت امام را یادآور شد و گفت: نه‌تنها عصاره و چکیده دیدگاه ما نسبت به دفاع‌مقدس بلکه عصاره و چکیده باور و اندیشه ما نسبت به هنر و رسالت هنر جمله ای است که حضرت امام (ره) فرمودند: «خرمشهر را خدا آزاد کرد».

وی گفت: ذهنیت و زبان پژوهشی بنده بر ذهنیت و زبان داستان من غلبه دارد. خیلی عادت ندارم کار خود را توصیف بکنم و حضور بنده در اینجا بیشتر برای قدردانی از دعوت دوستان و استفاده از نقد و نظر کارشناسان است. به‌هرحال در طول دو دهه دایماً در حال نقد بودم و شاید جا داشت که از این فرصت استفاده کنم و کار خودم نقد شود. نکته ای که باید در پایان بدان اشاره کنم وابستگی حوزه خلاقیت داستانی، نقد و پژوهش ادبی است. ادبیات خلاقه همواره پیشاروی جریان های ادبی به تولید ایده می پردازد. منتقدان شاخصه های اثار ادبی را استخراج می کنند و پژوهشگران ان را تئوریزه و نظام مند می سازند. این سیر در حرکتی بازگشتی از تولید نظریه ادبی در ساحت پژوهش اغاز شده به رویکردهای نقد منجر شده و در اثار ادبی تاثیر می گذارد. خلا جدی موجود در ادبیات داستانی دفاع مقدس عدم برخورداری این جریان از رویکردهای متناسب با حقیقت قدسی دفاع مقدس و کارکردها و ارزش ها و اهداف حاکم بر ادبیات داستانی دفاع مقدس است. این موجب شده است بعضا ادبیات دفاع مقدس بد تحلیل شود یا مورد سوء تفسیر واقع شود. راه حل این معضل در رویکردهای مضاف به حوزه ادبیات داستانی است. ما ناچاریم از فلسفه و حکمت اسلامی، عرفان، کلام و معارف قرانی در پژوهشهای مضاف حوزه داستان بهره بریم.

اخبار

در قالب مجموعه داستان؛

روایت محمود حسینی‌زاد از «سیاهی چسبناک شب» به بازار رسید

مجموعه داستان جدید محمود حسینی زاد با عنوان «سیاهی چسبناک شب» توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شد.

مجموعه داستان «سیاهی چسبناک شب» نوشته سید محمود حسینی زاد به تازگی توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب سیصد و نهمین داستان فارسی مجموعه «جهان تازه داستان» است که توسط این ناشر چاپ می شود.حسینی زاد متولد سال ۱۳۲۵ در تهران و فارغ التحصیل علوم سیاسی از آلمان است که به کار تالیف و ترجمه از زبان آلمانی اشتغال دارد. او در سال ۲۰۱۳ برنده مدال گوته شد. این نویسنده هم در زمینه ترجمه از زبان آلمانی فعالیت دارد و هم در زمینه تالیف، رمان و مجموعه داستان نوشته است. «این برف کی آمده؟»، «آسمان کیپ ابر» و «سرش را گذاشت روی فلز سرد» مجموعه داستان هایی هستند که این نویسنده پیش از این بار همکاری نشر چشمه منتشر کرده است. رمان پلیسی و معمایی «بیست زخم کاری» هم اثر دیگری بود که همین ناشر به تازگی از حسینی زاد چاپ کرد.«سیاهی چسبناک شب» ۸ داستان را با این عناوین در بر می گیرد: این چهار پنج نفر، سیاهی چسبناک شب، هُرم یادها، آن وقت...، کتک خورده بود، کافه تریا، گریه می کرد، ردی سربی.

در قسمتی از داستان «آن وقت...» می‌خوانیم:

پدرم فهمیده بود.

اگر پدرت هم نبودم می‌فهمیدم.

فقط گفت بهتر است کمی مراقب باشم، هم از بعضی نظرها و هم این که اولین ترمم شروع می‌شد.

هفته اول ایام دانشجویی تمام شد که حسین آمد تهران. به پدرم معرفی اش کردم. هر دو از هم خوش شان آمد. می دانستم که پدرم در مورد ادامه تحصیلش حرف خواهد زد که زد. حسین هم گفت که قصد دارد ادامه بدهد. نامه های مفصل برای هم می دادیم. هیچ وقت این همه نامه ننوشته بودم. دلم می خواست گوشه ای خلوت پیدا کنم و برایش درددل کنم. با او حرف بزنم. هر وقت تهران بود، من درس و دانشگاه را کنار می گذاشتم. یک عالم مکان بود که من ندیده بودم و نشانم داد، یک عالم برنامه بود که من به فکرم نمی رسید و او می ریخت و با هم انجام می دادیم. ترم اول تمام شد. حسین گفت که به تهران منتقل می شود. نمی توان تصور کنی چه قدر خوشحال شدم.

آن روز آمده بود دانشگاه. اولین بار بود که به دانشکده ما می آمد.

این کتاب با ۸۶ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۸۰ هزار ریال منتشر شده است.

آگهی خواهان فاطمه دامادی و مصطفی قاسمی دادخواستی بطرفیت خوانده محمدرضا باباشعار به خواسته اعسار از پرداخت هزینه دادرسی و الزام به ایفای تعهد(مالی) مبنی بر و مطالبه خسارت دادرسی و الزام به تنظیم سند رسمی ملک تقدیم دادگاههای عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲۱۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مفتح تهران واقع در تهران بلوار آیت الله کاشانی نرسیده به میدان شهر زیبا- خیابان مخابرات- جنب کانون اصلاح و تربیت ارجاع و به کلاسه۹۶۰۹۹۸۲۱۶۴۳۰۰۰۱۳ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۴/۱۳ و ساعت۹:۰۰ تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۱۱۰/۲۴۶۰۶ دفتر شعبه۲۱۸ دادگاه‌عمومی‌حقوقی‌مجتمع‌قضایی‌شهیدمفتح‌تهران

آگهی خواهان جلال حسنی دادخواستی بطرفیت خوانده محمدپور آقایاری و علی سلمانی به خواسته تایید فسخ قرارداد و مطالبه خسارت دادرسی تقدیم دادگاههای عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲۱۴ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مفتح تهران واقع در تهران بلوار آیت الله کاشانی نرسیده به میدان شهر زیبا- خیابان مخابرات- جنب کانون اصلاح و تربیت ارجاع و به کلاسه۹۶۰۹۹۸۲۱۶۳۹۰۰۰۱۸ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۴/۱۲ و ساعت۹:۳۰ تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۱۱۰/۲۴۵۸۱ دفتر شعبه۲۱۴ دادگاه‌عمومی‌حقوقی‌مجتمع‌قضایی‌شهیدمفتح‌تهران

آگهی خواهان بابک خلج دادخواستی بطرفیت خوانده امیر شاهرخ رحمن پور و شهربانو رحمان ستایش و ابراهیم رجبلو و نرگس حبیب نیا و رضا نقی زاده و اصغر مروتی و داود آزاد دل به خواسته الزام به اخذ صورتمجلس تفکیکی و الزام به اخذ پایانکار و تسلیم مبیع (تحویل مورد معامله) مالی غیرمنقول و الزام به تنظیم سند رسمی ملک تقدیم دادگاههای عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲۱۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مفتح تهران واقع در تهران بلوار آیت الله کاشانی نرسیده به میدان شهر زیبا- خیابان مخابرات- جنب کانون اصلاح و تربیت ارجاع و به کلاسه۹۶۰۹۹۸۲۱۶۴۳۰۰۰۶۹ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۴/۱۴ و ساعت۹:۳۰ تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۱۱۰/۲۴۵۷۵ دفتر شعبه۲۱۸ دادگاه‌عمومی‌حقوقی‌مجتمع‌قضایی‌شهیدمفتح‌تهران

آگهی خواهان سیدعباس ارجمندی دادخواستی بطرفیت خوانده عبداله حسنلو به خواسته اعسار از پرداخت محکوم به تقدیم دادگاههای عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲۱۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مفتح تهران واقع در تهران بلوار آیت الله کاشانی نرسیده به میدان شهر زیبا- خیابان مخابرات- جنب کانون اصلاح و تربیت ارجاع و به کلاسه۹۵۰۹۹۸۲۱۶۴۳۰۱۱۸۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۴/۱۱ و ساعت۱۱:۳۰ تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۱۱۰/۲۴۵۶۹ دفتر شعبه۲۱۸ دادگاه‌عمومی‌حقوقی‌مجتمع‌قضایی‌شهیدمفتح‌تهران

آگهی خواهان رضا حاتمی دادخواستی بطرفیت خوانده گلنار جباری به خواسته مطالبه وجه چک تقدیم دادگاههای عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲۱۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مفتح تهران واقع در تهران بلوار آیت الله کاشانی نرسیده به میدان شهر زیبا- خیابان مخابرات- جنب کانون اصلاح و تربیت ارجاع و به کلاسه۹۶۰۹۹۸۲۱۶۴۳۰۰۰۲۹ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۴/۱۱ و ساعت۱۱ تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۱۱۰/۲۴۵۶۴ دفتر شعبه۲۱۸ دادگاه‌عمومی‌حقوقی‌مجتمع‌قضایی‌شهیدمفتح‌تهران

آگهی خواهان آیت طالبی دادخواستی بطرفیت خوانده علی یزدانی به خواسته مطالبه خسارت تاخیر تادیه و مطالبه وجه چک و تامین خواسته و مطالبه خسارت دادرسی تقدیم دادگاههای عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲۱۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مفتح تهران واقع در تهران بلوار آیت الله کاشانی نرسیده به میدان شهر زیبا- خیابان مخابرات- جنب کانون اصلاح و تربیت ارجاع و به کلاسه۹۶۰۹۹۸۲۱۶۴۳۰۰۰۳۴ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۴/۱۳ و ساعت ۱۱تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۱۱۰/۲۴۵۶۰ دفتر شعبه۲۱۸ دادگاه‌عمومی‌حقوقی‌مجتمع‌قضایی‌شهیدمفتح‌تهران

آگهی خواهان آیت طالبی دادخواستی بطرفیت خوانده مجید یزدانی به خواسته مطالبه وجه چک و تامین خواسته و مطالبه خسارت دادرسی و مطالبه خسارت تاخیر تادیه تقدیم دادگاههای عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲۱۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مفتح تهران واقع در تهران بلوار آیت الله کاشانی نرسیده به میدان شهر زیبا- خیابان مخابرات- جنب کانون اصلاح و تربیت ارجاع و به کلاسه۹۶۰۹۹۸۲۱۶۴۳۰۰۰۲۷ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۴/۱۳ و ساعت ۱۰:۳۰ تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۱۱۰/۲۴۵۵۱ دفتر شعبه۲۱۸ دادگاه‌عمومی‌حقوقی‌مجتمع‌قضایی‌شهیدمفتح‌تهران

آگهی خواهان گل گز جعفری تازه کند دادخواستی بطرفیت خوانده محمد قهرمانی و محمدتقی رحمتی گواری و علی عین الهی و طلعت صدری نانینی و میثم علی کاشی و زهره سید آقاجان و محمد قربانپور مردمکدهی و مرتضی مشایخی و عباسعلی ولی زاده و زهره تیموری و هاشم رحمتی گواری و امیررضا رحمتی گواری و رحیم قدوسی و فرامرز محبی به خواسته الزام به تنظیم سند رسمی ملک و دستور موقت و مطالبه خسارت دادرسی و ابطال سند رسمی (موضوع سند ملک است) تقدیم دادگاههای عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲۱۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مفتح تهران واقع در تهران بلوار آیت الله کاشانی نرسیده به میدان شهر زیبا- خیابان مخابرات- جنب کانون اصلاح و تربیت ارجاع و به کلاسه ۹۶۰۹۹۸۲۱۶۴۳۰۰۲۰۶ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۴/۱۴ و ساعت ۹:۰۰ تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۱۱۰/۲۴۵۴۷ دفتر شعبه۲۱۸ دادگاه‌عمومی‌حقوقی‌مجتمع‌قضایی‌شهیدمفتح‌تهران

آگهی ابلاغ وقت دادرسی به تجدیدنظرخوانده کلاسه پرونده ۹۵۱۴۹۸/۵۳ وقت رسیدگی ۹۶/۴/۱۴ ساعت۱۱ صبح تجدیدنظرخواه: شرکت تعاونی روستایی شباهنگ شهریار تجدیدنظرخوانده شهرام مشایخی و غیره تجدیدنظرخواسته: دادنامه شماره۵۵۶ مورخ ۹۵/۸/۱۹ صادره از شعبه۸ دادگاه عمومی حقوقی شهریار تجدیدنظرخواه شرکت تعاونی روستایی شباهنگ شهریار دادخواستی بطرفیت شهرام مشایخث تسلیم محاکم تجدیدنظر استان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۵۳ دادگاه تجدیدنظر استان تهران ارجاع گردیده و وقت رسیدگی ۹۶/۴/۱۴ ساعت۱۱ صبح تعیین شده که به علت مجهول المکان بودن فرد تجدیدنظرخوانده و به درخواست تجدیدنظرخواه و دستور دادگاه و به تجویز ماده۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت دریکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا تجدیدنظرخوانده به دفتر دادگاه مراجعه و ضن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمایم را دریافت نموده و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در جلسه دادرسی شرکت نماید.

۱۱۰/۲۴۵۴۰ دفتر شعبه ۵۳ دادگاه تجدیدنظر استان تهران

آگهی خواهان بانک انصار به مدیریت محمد بایرامی دادخواستی بطرفیت خوانده علی مرادی حصاری و شمس اله امینی به خواسته مطالبه اجرت المثل اموال و خلع ید و مطالبه خسارت دادرسی تقدیم دادگاههای عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲۱۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مفتح تهران واقع در تهران بلوار آیت الله کاشانی نرسیده به میدان شهر زیبا- خیابان مخابرات- جنب کانون اصلاح و تربیت ارجاع و به کلاسه۹۵۰۹۹۸۲۱۶۳۵۰۰۴۷۶ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن۱۳۹۶/۴/۱۴ و ساعت۹:۰۰ تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن خوانده شمس اله امینی و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۱۱۰/۲۴۵۳۵ دفتر شعبه۲۱۰ دادگاه‌عمومی‌حقوقی‌مجتمع‌قضایی‌شهیدمفتح‌تهران

آگهی مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی، سند قطعی و کارت ماشین به مشخصات سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس ، رنگ زرد ابتیاعی ، مدل ۱۳۸۰ ، به شماره موتور ۲۲۵۲۸۰۰۵۸۱۷ ، به شماره شاسی ۰۰۸۰۳۰۶۰۱۱ ، به شماره پلاک ۱۷ ایران ۸۶۲ ع ۵۸ متعلق به آقای ابراهیم عباسی وند مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد./ نقده

دادنامه

خواهان: آقای محمد مهرابی فرزند عزیز با وکالت آقای رسول کرمی بد ربانی فرزند پیر علی به نشانی صحنه خیابان طالقانی - پایین تر از بانک سپه خواندگان : ۱- آقای محمد محمدی با وکالت آقای فرهاد رضا ئی فرزند سبز علی به نشانی کرمانشاه -مسکن - ایستگاه کارگران - خیابان اشرفی اصفهانی کوی ۴ – پلاک ۳ خانم بانو روئینتن ۳- خانم هانیه محمدی ۴- آقای مصطفی محمدی ۵- خانم شبنم محمدی فرزند صید علی ۶- خانم صغری محمدی ۷- خانم نجیمه محمدی ۸- آقای مجتبی محمدی فرزند اسد ۹- خانم زهرا محمدی ۱۰ -خانم شهناز محمدی ۱۱- آقای جها نشاه محمدی ۱۲- آقای مختار محمدی ۱۳- خانم ثریا محمدی ۱۴- خانم گل بانو کرمی چمه فرزند محمد مراد ۱۵- خانم خدیجه بانو محمدی همگی به نشانی مجهول المکان ۱۶- آقای مهدی محمدی ۱۷- خانم سمیرا محمدی ۱۸- خانم سمیه محمدی ۱- خانم گوهر تاج محمدی همگی به نشانی کرمانشاه نوکان یاسمن ۲ پ ۱ منزل مهدی محمدی خواسته الزام به تنظیم سند رسمی ملک دادگاه ختم رسیدگی را اعلام و با استعانت از خداوند متعال به شرح ذیل مبادرت به صدور رای می نماید رای دادگاه در خصوص دعوی آقای رسول کرمی به وکالت از محمد مهرابی فرزندعزیز به طرفیت آقایان و خانم ها ۱-مهدی ۲- سمیه ۳- سمیرا شهرت همگی محمدی قیطاس آبادی و فرزندان اسد ۴- کوهر تاج محمدی فرزند علیمراد ۵- بانو روئینتن ۶- مختار محمدی قیطاس آبادی فرزند اسد ۷- مصطفی محمدی فرزند اسد ۸- مجتبی محمدی فرزند اسد ۹- صغری محمدی قیطاس آبادی فرزند اسد ۱۰- زهرا محمدی قیطاس آبادی فرزند اسد ۱۱- ثریا محمدی فرزند اسد ۱۲- گلبانو کرمی چمه فرزند محمد مراد ۱۳- محمد محمدی قیطاس آبادی فرزند صید علی ۱۴- جهانشاه محمدی فرزند صید علی ۱۵- خدیجه بانو محمدی قیطاس آبادی فرزند صید علی ۱۶- نجیبه ۱۷- شهناز ۱۸- هانیه و ۱۹ شبنم ردیف شانزدهم الی نوزدهم محمدی و فرزندان صید علی خواندگان ردیف اول و چهارم به وکالت آقای فرهاد رضایی به خواسته صدور حکم بر الزام خواندگان به تنظیم و انتقال سند رسمی هفت قطعه زمین زراعی آبی به میزان تقریبی ۲۷۴۵۰ متر نربع به صورت مشاع در قریه قیطاس آباد موضوع مبا یعه نامه مورخ ۹۴/۱/۲۷ به انضمام خسارات دادرسی با این تو ضیح که وکیل خواهان اظهار داشته موکل حسب مبایعنامه عادی مورخ ۹۴/۱/۲۷ مقدار ۳۰/۰۰۰ متر مربع زمین زراعی آبی از خواندگان ردیف اول تا چهارم خر یداری نموده و ثمن معا مله طبق توافقات صورت گر فته پ