

شنبه ۶ خرداد ۱۳۹۶
۱ رمضان ۱۴۳۸ ه‍. ق می ۲۷
شماره ۲۲۱۳ و ۱۲۰ صفحه

مقن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

اظهات حیدریان درباره یک کمیته و جشنواره فجر

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به اینکه نباید هیچ فیلمی را در قفسه‌ها نگه داشت، از جمع‌بندی نهایی درباره جشنواره فجر در آینده‌ای نزدیک خبر داد.

محمد مهدی حیدریان در گفت‌وگویی کوتاه با ایسنا درباره شروع به کار کمیته ویژه بررسی فیلم‌های مشکل‌دار بیان کرد: اعتقادم بر این است که اثر هنری چیزی نیست که ما مجاز باشیم آن را در قفسه‌ها نگه داریم و وقتی یک هنرمند یا مولف دغدغه‌ای پیدا می‌کند که در نهایت منجر به خلق یک اثر می‌شود قاعده‌تا باید این امکان را پیدا کند تا به رویت با سم مخاطبانش برساند. او افزود: البته ممکن است دغدغه‌ها و برداشت شخصی یک هنرمند باعث تولید اثری شود که خیلی مناسب برای ارائه عمومی نباشد یا این که باعث سوءتفاهم و سوء برداشت شود، در این صورت شورا‌هایی به عنوان کارشناس فرهنگی در یک همکاری همراهانه با هنرمندان به جمع بندی جدیدی نسبت به اثر می‌رسند به این معنا که اگر ایراد و اشکالی وجود دارد و کمکی برای ترمیم یا تکمیل کار نیاز است، این فرصت به هنرمند و نیز جامعه برای دیدن داده شود و خودمان هم این همکاری را خواهیم داشت تا اثر در اختیار مردم قرار گیرد. وی ادامه داد: بنابراین کمیته با همین نگاه تشکیل شده و حتما یک کارگردان و یک تهیه‌کننده و یکی دو کارشناس فرهنگی در آن عضو هستند که با کارگردان و تهیه‌کننده اثر جلساتی را برگزار می‌کنند تا آنچه را به جمع‌بندی و توافق می‌رسند روی کار اعمال کنند که در نهایت اثر قابل نمایش عمومی شود.حیدریان اظهار کرد: من در این مدتی که درسامان سینمایی هستم، تمام وقت خود را مشغول صحبت با کانون‌ها و انجمن‌ها کرده‌ام تا رویکرد جدیدمان را با یکدیگر درمیان بگذاریم و آن‌ها را از برنامه‌ها مطلع کنم تا بداند از چه سمتی حرکت می‌کنیم، چون واقعیت این است که به واسطه سابقه بیش از ۳۶ سال‌ام دولت و مدیران را با آن‌ها یک خانواده‌می‌بینم و می‌خواهم این موضوع را در عمل پیاده کنم. هماغطور که از روز اول با خانه سینما به عنوان یک عضو اصلی سازمان همکاری می‌کنیم و همین مشی را هم ادامه خواهیم داد. رئیس سازمان سینمایی همچنین در پاسخ به اینکه شنیده می‌شود جشنواره جهانی فجر به زمان قبلی خود (پهن‌ماه) برمی‌گردد، گفت: خیر ما اصلا دراین‌باره به جمع بندی نرسیدیم و آقای میرکریمی هم به جمع می‌کرد که درباره جشنواره بازنگری می‌کرد اضافه شده‌است. در حال حاضر سازوکار برگزاری جشنواره بررسی می‌شود که در یکی دو جلسه دیگر به جمع‌بندی نهایی می‌رسیم.

معاون امور استانی صداوسیما خبر داد

پخش ۱۰ سرپال رضانی از شبکه‌های استانی معاون امور استان‌های صداوسیما برنامه‌های شبکه‌های استانی صداوسیما را در ماه رمضان امسال معرفی کرد. علی دارابی درباره برنامه‌های رمضانی شبکه‌های استانی گفت: امسال برای اولین بار شبکه‌های استانی ۱۰ سرپال جدید از شبکه‌های خودشان پخش می‌کنند. همچنین در کنار این سرپال‌ها برنامه‌های مستند و برنامه‌هایی برای گروه کودک و نوجوان نیز در نظر گرفته شده‌است.معاون امور استان‌های صداوسیما افزود: همان‌طور که اطلاع دارید، هم اکنون تمام برنامه‌های دورخو‌ان‌های قرآن که در شبکه‌های سراسری پخش می‌شوند، در شبکه‌های استانی همانند قم، مشهد، مشهد اردهال و ... تولید شده‌اند و بعد، از شبکه‌های سراسری پخش می‌شوند. بر این اساس ماه رمضان امسال برنامه‌های دورخو‌ان‌هایی قرآن در شبکه‌های استانی تولید می‌شوند. دارابی خاطرنشان کرد: شبکه مردم‌شما رمضان امسال یک کار بزرگ انجام داده و برنامه‌های افطار و سحر در هر روز را به یک استان اختصاص داده است.

هند ساخت این برنامه آشنایی با سنت‌ها، آداب و آیین استان‌های ایران است و اینکه مردم استان‌های مختلف کشورمان را ببینند و با آنها آشنایی پیدا کنند.

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

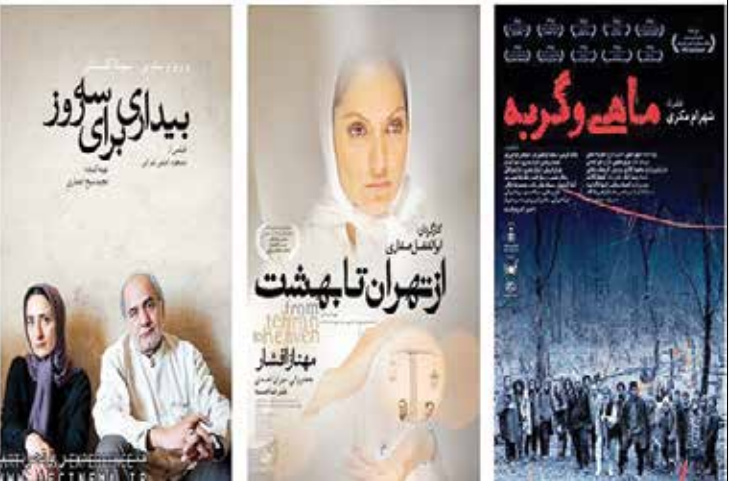
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

۱۱دستاورد گروه سینمایی «هنر و تجربه» به روایت مدیر آن



این گروه سینمایی تأثیرگذار در حوزهٔ نمایش، در زمینه جذب مخاطبانی دارای عطف برای دیدن فیلم‌های متفاوت بر پرده سینما نیز روش‌هایی را مشخص و اجرا کند.

پس از شش ماه مطالعه، تحقیق و مذاکره با برگزاری جلسات متعدد و مستمر

با فعالان حوزهٔ سینمای هنر و تجربه، از ۱۳ مهر ۱۳۹۳ گروه سینمایی هنر و تجربه با چهار سالن سینما در تهران (آزادی، کوروش، خانه هنرمندان و موزه سینما) و یک سالن در پردیس سینمایی هویزه مشهد، برنامه نمایش

منظم فیلم‌ها را آغاز کرد و پس از گذشت ۲۸ ماه از این فعالیت، اکنون به صورت ثابت فیلم‌ها در شیراز، اصفهان، کرج و بابل و به صورت

سانسی در تبریز، اهواز، گرگان، سنجند، ایلام، یاسوج و کاشان فیلم‌های گروه هنر و تجربه نمایش داده می‌شوند. طی این مدت با جذب

حدود ۷۰۰ هزار مخاطب در ۱۵۰۰ صندلی از سینماهای متعلق به این گروه سینمایی (از مجموع ظرفیت ۱۲۰هزار صندلی سینماهای کشور) توانسته تجربهٔ موفقی از پاسخ به

احمدرضا متمدی در «چشم شب روشن»:

امیدوارم با پا گرفتن دولت جدید تکلیف فیلم توقیفی ام مشخص شود

کنم و فرصت شده که شاخه های مختلف را مطالعه کنم چون باید تدریس شان می کردم. برای مثال سینمای وسترن که با فرد زینمان و بروکس معنی می شود از ابتدای تاریخ سینما آغاز شده و حداقل ۵ دهه طول کشیده تا به بلوغ و تکامل خود در فیلم های چون «ماجراجی نیمروز»، «دیلیجان»، «جویندگان» و «حرفه ای ها» برسد.

سهراب شهید ثالث و عباس کیارستمی جزو تاریخ

سینما به حساب می آیند

متمدی یادآور شد: ما قرار شد سینمای بومی و ملی تولید کنیم و تقلید نکنیم. گرچه باید از آموزه های گذشتگان خود چه در غرب و شرق بهره ببریم. ما در سینمای قبل از انقلاب گذشته درخشانی داشته ایم و فیلم هایی مثل «گاو» تولید شده اند و شخصیت هایی مثل سهراب شهید ثالث داشته ایم. او در سینمای قبل از انقلاب و عباس کیارستمی در سینمای بعد از انقلاب، جزو تاریخ سینما به حساب می آیند؛ افرادی که عامل بسط و گسترش زبان سینما بوده اند.

کارگردان فیلم «آلزامیر» تأکید کرد: ما همه دنبال زبان هستیم. تمام انبیا با معجزات مختلف می آیند تا به آخرالزمان می رسد و آخرین معجزه آخرین پیامبر یک معجزه زبانی است. وی ادامه داد: دوستان می گویند تارکوفسکی و آنتونینو به دلیل نداشتن مخاطب، کنار بروند. ما فرصت تجربه را برای سینمایی که معتقدیم قرار است زبان الهی و معنوی ما بشود، فراهم نمی کنیم. دوست داریم تارکوفسکی و هرتزوگ را در همان مرحله قیچی کنیم.

متمدی تصریح کرد: ما هنوز فرصت نداده ایم این سینمای

روزنامه

فرهنگ و هنر و بالاخص سینمای ایران که یکی از مهمترین مولفه‌های شکل‌گیری صحیح اقتصاد درون‌زا و اقتصاد مقاومتی است.

۴. افزایش اشتغال در سطح کشور با به رسمیت شناخته شدن سینمای هنر و تجربه و اشتغال هزاران نفر از گروه‌های فیلمساز در سراسر کشور.

۵. ایجاد تنوع در فیلم‌های روی پرده و جذب حداقلی مخاطبان جدید به سینمای ایران و بازگشت مخاطبانی که سال‌ها به دلیل همان عدم تنوع فیلم‌های روی پرده از سالن‌های سینما قهر کرده بودند.

۶. افزایش سطح کیفی حوزهٔ «فقد» در سینمای ایران با نمایش فیلم‌های متعلق به گرایش سینمای هنر و تجربه.

۷.افزایش شاخص‌های اقتصادی سینمای ایران توسط سینمای هنر و تجربه با شاف‌تر شدن انتخاب مخاطبان در حوزه نمایش فیلم‌ها با آدرس‌دهی سینماهای اختصاصی این گروه سینمایی.

۸. پاسخ به مطالبات سینماگران سینمای مستند برای نمایش فیلم‌های مستند بر پرده سینما پس از چند دهه.

۹. ایجاد الگویی منحصربه‌فرد در سطح خاورمیانه و آسیا برای توجه به سینمای هنری و تجربی با توجه به فقدان چنین تجربه‌ای در این حوزه جغرافیایی، که حتی در بسیاری از کشورهای غربی نیز وجود ندارد.

۱۰. تربیت طبیعی سینماگران آینده سینمای ایران در مواجههٔ منطقی با مخاطبان

جهت ارتقای کیفی سطح نیروی انسانی آینده سینمای ایران در چرخه نمایش فیلم‌های نومدگان در سینماهای کشور.

۱۱. کاسته شدن بار اکران فیلم‌های هنری و تجربی (که به شکل طبیعی و مانند همه جای جهان سینماهای ایران و محدودیت سالن‌های سینما، امکان نمایش نداشته‌اند و در رسانه‌ها عدم نمایش به معنای «سانسور حاکمیت» تعبیر شده‌اند.

۱۲. ایجاد و رونق کسب‌وکار خرد در حوزه



معنوی یک ژانر برای خود ایجاد کند چه برسد به مکتب. این یک نوزاد است که هنوز زبان نگشوده است. معجزه در حقیقت خود معجزه است اما وقتی به سینما بیاید تبدیل به شعبده می شود، یعنی عکس خودش.

نگران ساخت سرپال «حضرت موسی» هستم

سازنده فیلم «پروانه ای از قفس پرید» گفت: بسیاری از اثری که به عنوان سینمای دینی ساخته می شوند، صد در صد سینمای ضددینی هستند. من خیلی نگران ساخت «سرپال موسی» هستم. به این خاطر که زندگی سراسر معجزه است و این معجزه فاصله باریکی با شعبده دارد.

«چشم شب روشن» هم به تهیه کنندگی امیر قمیشی و با اجرای محمد صالح علا، در ایام ماه مبارک رمضان شنیه تا چهارشنبه هر شب ساعت ۲۴ از شبکه چهار سیما روی آنتن می رود.

دعای روز اول ماه مبارک رمضان

اَللّهُمَّ اجْعَلْ صِيَامِي فِيهِ صِيَامَ الصَّامِتِينَ، وَقِيَامِي فِيهِ قِيَامَ الْقَائِمِينَ، وَتَهْنِئَتِي فِيهِ عَنْ تَوَمُّةِ الْعَافِلِينَ، وَهَبْ لِي جَزْمِي فِيهِ بِإِلَهِ الْعَالَمِينَ، وَأَعْفُ عَنِّي يَا عَافِيَا عَنِ الْمُجْرِمِينَ

خدایا قرار ده روزه ام را در این ماه روزه داران واقعی و شب زنده داریم را نیز همانند شب زنده داران و بیدارم کن در آن از خواب بیدارم و جانیتم را بر من ببخش ای معبود جهانیان و درگذر از من ای درگذرنده از جانیانکاران

پرده نقره‌ای

جزئیاتی تازه از کمیته بررسی فیلم‌های توقیفی

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی با اشاره به اینکه هنوز تکلیف هیچ فیلمی در کمیته ویژه بررسی فیلم‌های مشکل‌دار مشخص نشده است، تأکید کرد: هر فیلمی که در این کمیته رفع مشکل شد باید دوباره از شورای پروانه نمایش مجوز اکران بگیرد.

حبیب ایل‌بیگی درباره روند کاری کمیته‌ای که برای رسیدگی به فیلم‌های مشکل‌دار و توقیفی در سازمان سینمایی تشکیل شده است، گفت: کار این کمیته با فیلم‌هایی شروع شده که پروانه نمایش دارند، اما به دلیلی متوقف شده‌اند. این بررسی توسط کارشناسان مختلفی انجام می‌شود که براساس هر فیلم متفاوت هستند، مثلا برای یک فیلم ممکن است حتما کارگردان حضور داشته باشد یا برای فیلمی دیگر حتما تهیه‌کننده. درواقع طبق هر فیلم کارشناسان حوزه سینما تغییر می‌کنند.

او توضیح داد: ما در میان آثاری که مشکل نمایش دارند، سه دسته فیلم داریم؛ یک دسته آثاری هستند که پروانه نمایش داشته و به دلایلی امکان اکران پیدا نکرده‌اند، مثل «خانه پدری»، «رستاخیز»، «عصبانی نیستم» و «خانه دختر». یک دسته دیگر فیلم‌هایی هستند که نتوانسته‌اند از شوراهای پروانه نمایش و عالی نظارت مجوز نمایش بگیرند مثل «رادتمند، نازنین، بهاره، تینا» که در هر دو شورا رد شد. دسته سوم هم آثاری هستند که بدون مجوز ساخته شده‌اند.

وی ادامه داد: قانون درباره آثاری که بدون مجوز ساخته شده‌اند به صراحت اعلام کرده که وزارت ارشاد در قبال آن‌ها هیچ‌گونه مسئولیتی ندارد. بنابراین افرادی که بدون مجوز فیلم ساخته‌اند کارشان تخلف محسوب می‌شود و باید شرایط قانونی را طی می‌کردند. پس این فیلم‌ها نمی‌توانند با دو دسته دیگر برابر باشند، چون فیلم‌های آن دو گروهی که اشاره کردم مراحل قانونی را طی کرده‌اند و طبق نظر شورای پروانه نمایش به دلایل سیاسی و فرهنگی از نمایش آن‌ها جلوگیری به عمل آمده است، ایل‌بیگی درپاسخ به اینکه چه تعداد فیلم توقیفی قرار است در این کمیته بررسی شوند؟ با اشاره به اینکه تعداد خیلی زیادی نیستند، گفت: ارقامی در رسانه‌ها اعلام شد، اما باید توجه کرد که این آثار مربوط به چه دورانی هستند. معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در پاسخ به این که آیا درست است که برخی فیلم‌ها عنوان «غیر قابل اصلاح» دریافت کرده‌اند و اگر اینطور باشد در کمیته ویژه چطور بررسی می‌شوند؟ اظهار کرد: ما اصلا چنین عنوانی نداریم و همین الان یکی از وظایف کمیته این است که بررسی کند و ببیند به لحاظ فنی چطور می‌شود این فیلم را اصلاح کرد. حال به فیلم برداری دوباره، حذف بخش‌هایی از فیلم یا حتی صداگذاری، چون به هر حال یک فیلم با هزینه زیاد و تلاش دسته جمعی یک گروه ساخته می‌شود و نباید این شکلی بماند.او افزود: در آیین‌نامه‌ها این طور پیش‌بینی شده که اگر در شورای پروانه نمایش اصلاحات زیادی به یک فیلم وارد شد یا آن را غیرقابل نمایش تشخیص دادند،بناوند در مرحله‌ای بالاتر توسط یک گروه دیگر دیده شود که با رأی شورا تایید شود یا به اجازه نمایش آن رأی داده شود. براین اساس در حال حاضر فیلمی که در هر دو شورا رد شده در این کمیته بررسی می‌شود، چون نگاه آقای حیدریان و وزیر محترم بر این است که فیلم‌ها از این بن بست درآیند و فکری برای آن‌ها نباشد حتی اگر قرار باشد بخشی‌هایی از فیلم دوباره فیلمبرداری شود چون این کار می‌تواند خسارت کمتری داشته باشد تا این که فیلم اصلا مجوز نگیرد.

ایل‌بیگی با اشاره به سئوالاتی که برای برخی از اعضای شورای پروانه نمایش مبنی بر موازی کاری این کمیته با شورا پیش آمده بود، تأکید کرد: این کمیته ویژه موازی شورای پروانه نمایش عمل نخواهد کرد و فقط دنبال راه چاره‌ای برای حل مشکل فیلم است. ضمن اینکه در این کمیته هر تصمیمی که برای فیلمی گرفته شود پس از انجام اصلاحات و تغییرات، فیلم باید دوباره باید به شورای پروانه نمایش ارائه شود تا مجوز اکران بگیرد. در واقع باید گفت که کمیته ویژه کار شورای پروانه نمایش را انجام می‌دهد و هیچ تداخلی در آن‌ها ندارد بلکه به عنوان یک کمیته فنی با جزئیات بیشتری به دنبال راهی است که چطور می‌توان مشکل نمایشی فیلم را بنا بردلالی که وجود داشته برطرف کند.او در پاسخ به اینکه آیا در این کمیته فیلمی هست که تعین تکلیف شده باشد، بیان کرد: خیر، ما تازه کار را در این کمیته شروع کرده‌ایم و هنوز وضعیت هیچ فیلمی نهایی نشده است. البته بررسی اولیه‌ای روی فیلم «خانه پدری» انجام شده و باید با خود آقای عیاری جلسه‌ای داشته باشیم تا به توافق برسیم و بعد از گفتگو نتیجه را اعلام خواهیم کرد.

وی تأکید کرد: این فیلم پروانه نمایش دارد، اما بنا به دلایلی اکران آن متوقف شده که می‌تواند حل شود و به سرعت پروانه نمایش بگیرد، بنابر این تا وقتی به نتیجه نرسیم گفتن هر اعلام نظر قطعی در این باره به نفع فیلم نیست به همین دلیل باید از هیجانی شدن درباره کاری که این کمیته قرار است انجام دهد پرهیز شود.

افاضات مسعودی

پدر ، مادر و خانواده

پدر و مادر ستونهای زندگی هستند و اگر هرکدام از آنها در شرح وظایفی که در زندگی دارند کوتاهی کنند زندگی دچار لغزش و مشکل خواهد شد و برعکس اگر وظایفشان را بخوبی انجام بدهند زندگی بسیار خوب و موفقی برای آنها و فرزندانشان رقم خواهد خورد .

همیشه به این فکر می کنم که چرا پدرها و مادرهای دنیروزی با فرزندان زیاد موفق تر از خانواده های امروزی با تک فرزند هستند .چرا در یک خانواده قدیمی با ۸ فرزند و یا کمتر موفقیت بیشتری را نسبت به خانواده های امروزی با یک فرزند شاهدیم . خیلی به دنبال جواب این سوال گشتم و نتیجه ای که یافتم این بود که پدرها و مادرهای قدیمی وقت بیشتری برای فرزندان خود می گذاشتند و امروز از این وقت خبری نیست . شاید مخالفان این دلیل بگویند یک پدر امروزی باید از ۸ صبح تا ۸ شب کار باشد و اصلا گرم وقتی هم برای فرزندش می ماند؟ اما جواب این است که پدرها و مادرهای امروزی بواقع اصلا وقتی را برای فرزندانشان اختصاص نمی دهند و آنقدر خودشان را غرق در مسائل روزمره مالی ، اقتصادی ، سطحی و جزئی کرده اند که اصلا از بزرگترین اصل زندگی یعنی تربیت فرزندان و نسل آینده به دور مانده اند . کاش فرهنگ سازی کنیم که مانند سابق پدرها و مادرها با فرزندان دور هم بنشینند و حرف بزنند ، پدر شعر بخواند و بچه ها گوش کنند ، مادر داستان تعریف کند و بچه ها گوش بدهند و دور هم نشستند بدون تلویزیون و ماهواره و موبایل را تمرین کنند . برای روزهای تعطیل برنامه داشته باشند . برای بازی بچه ها برنامه داشته باشند . همه بچه ها را پای بازی تلف نکنند و برای آینده شان برنامه ریزی کنند . بجای کارهای پوچ و بیبیهود ای که روزانه باید به انجام می دهند آنها را پای کتاب بنشانند و فرهنگ مطالعه و کتابخوانی را به آنها یاد بدهند . مادرهای گرمای قدری از خواب صبح تا ظهر و پدربها قدری از کار روزهای تعطیل خود بزنند و به فرزندانشان برسند . گاهی رسیدن به فرزند فقط تأمین مالی و جانی بچه نیست گاهی تأمین فرهنگی و تربیتی فرهنگی از یک کودک او را به نقطه ای از شخصیت می رساند که پدر و مادر می توانند او را بدون دغدغه در جامعه امروزی رها کنند و مطمئن باشند که فرزندشان بواسطه غنای فکری که پدر و مادر به او داده اند هرگز سست خطا نخواهد رفت و مسیر تعالی را با پای خودش خواهد پیمود بدون اینکه نگرانی از بابت او داشته باشند . شاید خیلی ها این مطلب را می خوانند بگویند که عمل کار برآید به سختدانی نیست اما هستند پدران و مادرانی که اینچنین بوده اند و فرزندانی تربیت کرده اند شاهکار !!! فقط کافی است کمی آینده نگر باشیم . به امید روزی که همه پدرها و مادرها برای تعلیم و تربیت فرزندانشان ارزش قائل باشند و وقت بگذارند .

مسعود عطری

مسعود عطری