امتیاز

یک‌شنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۶
۷ شوال ۱۴۳۸ ● ۲ جولای ۲۰۱۷
شماره ۲۲۳۷ ● ۱۲ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

فضای جدید نمایشگاهی در «تئاتر مستقل تهران» ویژه آثار جوان‌ها

یک فضای جدید نمایشگاهی در کافه رستوران «تئاتر مستقل تهران» ایجاد شد که در آن آثار جوانان به نمایش درمی‌آید.

تکتم میرباقری نقاش و مدرس دانشگاه با اعلام این خبر که با هماهنگی با هیات امنای «تئاتر مستقل تهران» فضای کافه این تماشاخانه از این پس شاهد برپایی منظم نمایشگاه های نقاشی خواهد بود به خبرنگار مهر گفت: قرار است در این فضا آثار هنرمندان نقاش جوان که نخستین نمایشگاه انفرادی آنها بر پا می شود به نمایش در بیاید.

وی با اشاره به اینکه محیط گالری ها حرفه ای است و بحث اقتصاد هنر حکم می کند تا گالری دار روی هنرمندانی که آثارشان احتمال فروش دارد سرمایه گذاری کند، عنوان کرد: من چون خودم مدرس دانشگاه الزهرا هستم و می بینم جوان های با استعدادی داریم که امکان دیده شدن می خواهند با کمک هیات امنای تماشاخانه «تئاتر مستقل تهران» تصمیم گرفتیم این فضای محدود را در اختیار جوان ها قرار بدهیم.

میرباقری بیان کرد: محیط تماشاخانه یک محیط عمومی است که کمتر به خریداران تجسمی وابسته است اما جوانان را آماده ورود به بازار هنر می کند. این جوان ها هنوز مخاطب خود را پیدا نکرده اند اما ما از مخاطبان تئاتر و نمایش فیلم استفاده می کنیم تا مخاطب تجسمی و خریداران این عرصه را گسترش دهیم.وی در پایان با بیان اینکه فکرهای طولانی مدتی برای این مهم دارند، اظهار کرد: ما قیمت آثار را بسیار ارزان گذاشته ایم و بیشتر هدف دیده شدن هنر این جوان هاست. در بحث انتخاب آثار هنرمندان هم طبیعی است ابتدا از میان شاگردان خودم دست به انتخاب می زنم که شناخت بیشتری دارم اما به مرور قطعا این دایره وسیع می شود. حتی ترجیح می دهم فقط به نمایش آثاری که روی دیوار می رود بسنده نشود و اجراهای پرفورمنس نیز داشته باشیم اما باید دید نظر مجموعه تماشاخانه چگونه است. در حال حاضر اولین نمایشگاه نقاشی که در کافه تماشاخانه «تئاتر مستقل تهران» برپاست آثار فاطمه باقری است که از روز عید فطر به نمایش در آمده و تا ۲۳ تیرماه دایر است.فاطمه باقری متولد ۱۳۷۵ و دانشجوی کارشناسی نقاشی دانشگاه الزهرا است. وی عضو دبیرخانه دانشجویی سازمان شهرداری زیباسازی تهران است و تا کنون رتبه اول نقاشی استانی در جشنواره های دانش آموزی در سال های۱۳۸۹-۱۳۹۲، رتبه اول نقاشی رنگ روغن جشنواره های دانش آموزان سراسر کشور در سال ۱۳۹۲، شرکت در دو نمایشگاه گروهی و یک انفرادی، رتبه اول نقاشی بوم کارگاهی در اولین جشنواره آموزشگاه های هنری آزاد مشهد ۱۳۹۵ را در کارنامه خود دارد.

به کارگردانی سعید آقاخانی

«روزهای خوش» در ۳۰ قسمت نوشته می‌شود

سریال «روزهای خوش» که قرار است سعید آقاخانی کارگردانی آن را بر عهده داشته باشد این روزها در حال نگارش فیلمنامه است. سریال «روزهای خوش» هم اکنون توسط امید سهرابی در حال نگارش است و تاکنون حدود ۶ قسمت از این مجموعه نوشته شده است. این سریال به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه کنندگی جواد فرحانی در ۳۰ قسمت ساخته می شود و بعد از نگارش ۱۵ قسمت وارد مرحله تولید خواهد شد. این مجموعه از مهر و یا آبان ماه وارد پیش تولید می شود و در شبکه پنج سیما ساخته خواهد شد. قصه این سریال درباره زندگی پسری است که در تهران زندگی می‌کند و بعد از مدتی پدرش از شهرستان برای دیدنش می‌آید که به حقایقی متضاد از زندگی پسرش مواجه می‌شود.جواد فرحانی پیش از این تهیه کنندگی فصل اول و دوم «خندوانه»، مجموعه «شکرستان» و «هزارداستان» را بر عهده داشته است.

سریالی که شما را با آسمان آشتی می‌دهد

پدرام جعفری

در این سری سریال علمی "Cosmos: A Personal Voyage" یا «گیتی: یک سفر شخصی» را معرفی می‌کنیم که یکی از مهم‌ترین و تاثیرگذارترین مستندهای علمی است که اولین بار در سال ۱۹۸۰ در آمریکا پخش شد. این سریال با بیش از ۵۰۰ میلیون بیننده در سراسر دنیا، تا سال ۱۹۹۰ رتبه پر بیننده‌ترین سریال را در بین سریال‌های تلویزیون عمومی آمریکا به خود اختصاص داده بود. هم‌چنین گرفتن امتیاز ۹٫۳ از ۱۰ و ایستادن در رتبه نهم برای محبوب‌ترین سریال‌های تلوزیون در سایت IMDb نشان دهنده حفظ محبوبیت‌اش در گذر زمان است.

دلیل ساخت سریال

کارل سیگن این سریال سیزده قسمتی را برای عموم مردمی طراحی کرد که به‌خاطر خطاها و ندانم کاری‌های سیستم آموزشی، علاقه و کنج‌کاوی خود را نسبت به علوم پایه و به‌خصوص به آسمان شب از دست داده‌اند. اما هدف اصلی وی از ساخت این مستند در دوران جنگ سرد، معرفی آخرین دست آوردهای علمی روز و یا توضیح پدیده‌های اخترشناسی نبود بلکه رسالت دیگری برای خود درنظر داشت. برای آشنایی با تفکرات وی می‌توانید عبارت «نقطه آبی کمرنگ» را در ویکی پدیا جستجو و به مطالعه‌ی تأملات‌اش درباره‌ی عکس گرفته شده بپردازید.

اگر در این فکر هستید که مستند قدیمی است، جالب است بدانید، روشی که در سال ۲۰۱۶ از آن برای پیدا کردن سیاره‌ی مشهور «پروکسیما بی» استفاده شد، چند دهه قبل ترش توسط کارل سیگن (و در قسمت هفتم) به‌سادگی برای بچه مدرسه‌ای‌ها توضیح داده می شود! همچنین کارگردانی قابل توجه این سریال (برنده دو جایزه‌ی Emmy و جایزه‌ی Peabody Award) کیفیت نسبتا پایین تصاویر آن را زیر پوشش قرار می‌دهد. البته علاقه‌مندان به فرهنگ دهه هشتادی آمریکا نیز از دیدن این سریال لذت مضاعف را خواهند برد!

خلاصه‌ای از پنج قسمت اول

همان‌طور که کارل سیگن در ابتدای این مجموعه می‌گوید، در این سفر نه تنها کهکشان‌ها و ستارگان، بلکه حیاتی که بر روی سیاره‌ها به‌وجود می‌آید، تکامل می‌یابد و از بین می‌رود را مورد بررسی قرار می‌دهیم. هم‌چنین سرگذشت نسل‌مان را نیز بررسی می‌کنیم. این‌که چه‌گونه درک حاضر از گیتی را به‌دست آوردیم و گیتی چگونه فرهنگ و تکامل ما را شکل داد و سرنوشت ما چه می‌تواند باشد. در این سفر از سفینه‌ای ذهنی که محدودیت‌های سرعت و اندازه را در بر ندارد استفاده می‌کند و با بررسی بعضی از پدیده‌های فضا به‌سمت زمین حرکت می‌کند. بر روی زمین در اسکندریه، به دانشمند قرن سوم قبل از میلاد، اراتوستن اشاره می‌کند. در دورانی که تنها دنیای قابل اکتشاف زمین بود، اراتوستن با بررسی رویدادی بسیار معمولی و با روشی بسیار هوشمندانه توانست محیط کره زمین را با دقت قابل توجهی محاسبه کند. در انتها کتاب‌خانه عظیم اسکندریه را به‌عنوان اولین و مهم‌ترین بنیاد علمی تحقیقاتی دوران باستان مورد توجه قرار می‌دهد، که انسان‌ها در آن‌جا به‌صورت جدی و منظم شروع به جمع آوری دانش جهان کردند.

در قسمت دوم به دنبال پرسش امکان وجود حیات در خارج از زمین، با بیان یک مسئله‌ی عجیب در مورد افسانه‌ی به‌وجود آمدن یک گونه‌ی دریایی در ژاپن، به توضیح نظریه فرگشت و وقایع روی داده در طول تاریخ تکامل جان‌داران کره زمین می‌پردازد و در نهایت به بحث در مورد سرچشمه‌ی حیات و شرایط لازم برای ایجاد اولین مولکول همتاساز می‌پردازد و این‌که آیا این شرایط فقط منحصر به سیاره زمین هستند؟

در قسمت سوم ابتدا به تقابل بین اختر بینی (طالع بینی) و اختر شناسی می‌پردازد. سپس سرگذشت قابل تامل یوهانس کپلر و راهی که برای کشف حقیقت پیمود را بیان می‌کند. در قلب این داستان مهم، ویژگی‌های لازم برای یک محقق علمی بودن، نهفته است.

در قسمت چهارم به بررسی بعضی از بلایای طبیعی و غیر طبیعی که حیات در سیاره زمین را تهدید می‌کنند می‌پردازد و آن را با واقعه‌ای بسیار عجیب که در سال ۱۹۰۸ در سیبری مرکزی اتفاق افتاد شروع می‌کند. سپس به بررسی مشاهدات ثبت شده از ستاره‌های دنباله‌دار و تاثیر آن‌ها بر تمدن بشری در طول تاریخ می‌پردازد. پس از آن سیاره زهره (ونوس) را مورد توجه قرار می‌دهد و به بررسی روش‌هایی که برای کشف شرایط این سیاره استفاده شد می‌پردازد و این‌که بر خلاف تصورات اولیه، ثابت شد که دارای شرایطی بسیار سخت و از جهاتی جهنمی است. در نهایت با این دغدغه فکری که اثر گازهای گلخانه‌ای باعث به وجود آمدن این شرایط در زهره است، به زمین باز می‌گردد.

قسمت پنجم مختص به سیاره مریخ است که با روایتی از کتاب جنگ دنیاها اثر اچ جی ولز شروع می‌شود. پس از آن به تلاش‌های انجام شده در اواخر قرن نوزدهم برای ثبت جزئیات سطح مریخ و تفسیر جالبی که برای آن توسط ستاره شناس پرسیوال لوول ارائه شد می‌پردازد. سپس تلاش‌های رابرت گادارد، سازنده اولین موشک‌های مدرن را بیان می‌کند که ناشی از این هیجانات، قبل از آنکه هواپیمایی اختراع شود، مصمم به ساخت اولین موشک برای سفر به مریخ می‌شود. در نهایت خود مریخ را مورد بررسی قرار می‌دهد. از نکات جالب این قسمت، تماشای عملکرد ربات وایکینگ اول، اولین ربات فرود آمده بر سطح مریخ و همین‌طور مدل آزمایشی رباتی است که در آن زمان از تکنولوژی یادگیری ماشین استفاده می‌کند تا که بدون نیاز به کنترل کردن از زمین بر روی سطح مریخ حرکت کند.

در پایان تماشای تمامی قسمت‌های این سریال را به تمامی دوست داران علم و طبیعت توصیه می‌کنم.

تندیس علی معلم به جشن حافظ اضافه شد

دبیر اجرایی جشن حافظ اعلام کرد که امسال تندیسی با عنوان «علی معلم» به جشن اضافه شده و به کسی تعلق می‌گیرد که در سطح ملی موثر بوده است.

نشست خبری هفدهمین جشن حافظ صبح امروز دهم تیرماه با حضور آذر معماریان و امید معلم همسر و پسر زنده یاد علی معلم در دفتر مجله «دنیای تصویر» برگزار شد.

آذر معماریان در این نشست گفت: همه می دانیم که بنیانگذار این جشن علی معلم بود؛ مردی که دانش او در سینمای جهان غبطه برانگیز بود. من طی ۱۶ سالی که با او کار کردم همیشه سمت تهیه کنندگی و مدیر اجرایی جشن را داشتم و امسال هفدهمین جشن را بدون حضور علی معلم اما با انرژی او شروع می کنیم.

وی افزود: امسال به جای پدر، پسر یعنی امید معلم تهیه کنندگی و دبیر اجرایی جشن را به عهده دارد که امیدوارم مثل سال های گذشته این دوره هم شاهد جشن خوب و موردپسند از سوی مردم و هنرمندان باشیم.

در ادامه این نشست امید معلم عنوان کرد: امسال برای ما سال سختی بود چون پدر در کنار ما حضور ندارد اما مهمترین نکته ای که باعث شد برگزاری جشن حافظ را ادامه دهیم این بود که این جشن برآمده از مردم و برای مردم است و همواره تاکید پدرم بر این بود که جشن حافظ تعریف ویژه ای دارد و باید بر پایه نظر مردم برگزار شود. در داوری ها هم همیشه این نکته لحاظ می شد که فیلم هایی که در داوری ها به آنها توجه شده مورد پسند مردم قرار گرفته است یا خیر.

معلم عنوان کرد: ما تلاش کردیم در داوری های امسال رویکرد پدر را حفظ کنیم و سیاستگذاری های ما بر مبنایی استوار باشد که رویکرد پدر در آن لحاظ می شد. نکته دیگر این است که جشن حافظ تنها جشن خصوصی ایران است و پایگاه مردمی دارد و در عین حال کمک کننده به جشن های دولتی مانند جشنواره فیلم فجر و مکمل آن است.

وی درباره پوستر جشن حافظ بیان کرد: ما امسال در پوستر جشن از نماد کبوتر سفید استفاده کردیم زیرا پدرم همیشه به نماد و کت و شلوار سفید معروف بود. ضمن اینکه این نماد به این موضوع اشاره دارد که پدرم از بعد جسمانی خارج و وارد بعد روحانی شده است. نکته دیگری که در طراحی این پوستر به آن توجه شد این بود که امروز سایه جنگ در تمام دنیا وجود دارد و از آنجایی که کبوتر سفید نماد صلح است ما خواستیم از زبان سینما استفاده کنیم و بگوییم که جهان بیشتر به سمت صلح برود.

معلم با اشاره به افزایش تعداد نامزدهای جوایز در چند بخش اظهار کرد: با توجه به اینکه امسال تعداد آثار زیاد بود ما تصمیم گرفتیم تعداد جوایز را در چند بخش افزایش دهیم تا حق کسی ضایع نشود. در بخش بهترین فیلم با افزایش تعداد نامزدها روبه رو هستیم که به ۱۰ نفر رسیده است. امسال تندیس ویژه ای هم به جشن حافظ اضافه شده که به نام علی معلم نام گرفته است. این تندیس ویژه یه یک ایرانی داده می شود که در سطح ملی کار ویژه ای انجام داده باشد. البته این تندیس لزوما مربوط به بخش فرهنگ نیست زیرا پدر من در بخش های مختلفی تاثیرگذار بود از همین رو جایزه را به فردی می دهیم که در سطح ملی موثر بوده باشد.

وی بیان کرد: امسال در بخش یک عمر فعالیت نوشتاری از شهرام جعفری نژاد به واسطه فعالیت هایش قدردانی می شود. ما سال گذشته این تندیس را نداشتیم اما امسال به جشن حافظ اضافه شد. امسال جایزه ای به تدوین خوب آثار می دهیم که سال گذشته این بخش با عنوان دستاوردهای فنی و هنری وجود داشت که شامل رشته های مختلف از جمله گریم و ... می شداما امسال تصمیم داوران در این بود که بخش تدوین جدا و به شکل تخصصی جایزه بدهیم.

معلم عنوان کرد: امسال نیز مثل سال های گذشته نامزدهای بخش های مختلف را به مرور عنوان می کنیم. تاریخ جشن هم اوایل مرداد خواهد بود اما به دلیل اینکه تاریخ قطعی و مشخص نشده هنوز اعلام نمی کنیم و درباره مکان جشنواره هم هنوز به قطعیت نرسیده ایم.

امسال بیش از ۱۰۰ فیلم مورد داوری قرار گرفته و نکته مهم این است که جشن حافظ مثل جشنواره فیلم فجر نیست زیرا ما اکران های سال را می بینیم و داوران با تمرکز بیشتری می توانند آثار را مورد ارزیابی قرار دهند.دبیر اجرایی جشن حافظ با اشاره به بخش های مختلف این جشنواره گفت: جشن حافظ دو بخش اصلی شامل سینما و تلویزیون دارد و در این دو بخش جوایزی به آثار تعلق می گیرد، نحوه داوری ها به این صورت است که به آثاری توجه می شود که از ابتدای عید تا انتهای اسفند ماه ۹۵ تولید شده باشد.

معلم در ادامه درباره حواشی که سال گذشته برای جشن حافظ ایجاد شده بود، گفت: جشن ما سال گذشته حواشی داشت

اما این حواشی ربطی به خود جشن نداشت. جشن حافظ بیشتر از هر جشن دیگری بیشتر به مضامین شرعی و مذهبی اشاره دارد. مادر من هر سال به این نکته تاکید می کند و من فکر نمی کنم در هر جشن دیگری به این میزان به حجاب تاکید شود. بر همین اساس می توانم بگویم حواشی سال گذشته مربوط به جشن نبود با این وجود امسال تاکید ویژه ای بر این امر می کنیم و تلاش داریم مشکلی پیش نیاید.

وی درباره مهمانان این دوره از جشن گفت: همه از مقامات لشگری و کشوری گرفته تا هنرمندان به جشن ما دعوت می شوند اما اینکه چه کسانی حضور داشته باشند مربوط به این می شود که آیا آنها دوست دارند به این جشن بیایند یا خیر. بنابراین ما تاکید ویژه ای بر حضور شخصی بر جشن نداریم مگر مهمانی باشد که مربوط به سینما باشد. اصلا باید بگویم که ما در داروی ها و عملکردمان همواره فراجناحی عمل کردیم و همیشه استانداردهای سینما مدنظر ما بوده است.

تهیه کننده جشن حافظ بیان کرد: تعداد داوران امسال ۱۳ نفر است و مثل سال های گذشته در روز جشن اسامی آنها اعلام می شود. باید این نکته را هم بگویم که در همه بخش ها با کمک عزیزان چه در سازمان سینمایی و چه در بخش انتظامی مثل سال گذشته با همکاری خوبی مواجه بودیم و مشکل خاصی برای ما ایجاد نشد اما در عین حال استقلال جشن را هم حفظ کردیم.

وی در پایان گفت امسال بیش از ۱۰۰ فیلم مورد داوری قرار گرفته و نکته مهم این است که جشن حافظ مثل جشنواره فیلم فجر نیست زیرا ما اکران های سال را می بینیم و داوران با تمرکز بیشتری می توانند آثار را مورد ارزیابی قرار دهند.

معاون فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی خبر داد:

هفته فرهنگی جمهوری آذربایجان در ایران برگزار می‌شود

سید محمد حسین هاشمی از برگزاری هفته فرهنگی جمهوری آذربایجان در ایران، در روز سه‌شنبه، ۱۳ تیرماه به همت سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خبر داد.

معاون فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در گفت‌وگو با خبرنگار اداره‌کل روابط عمومی و اطلاع‌رسانی این سازمان، با اشاره به سوابق دوستی و همکاری‌های فرهنگی خوب بین دو کشور ایران و آذربایجان گفت: ایران با کشور دوست و مسلمان آذربایجان از دیرباز دارای روابط گسترده و پیوندهای عمیق تاریخی و فرهنگی بوده و در راستای آن، پس از انقلاب اسلامی ایران بیش از ۳۰ سند فرهنگی در حوزه روابط فرهنگی بین دو دولت به امضاء رسیده است.

وی در خصوص امضای تفاهمنامه و توافقنامه‌های فرهنگی بین دو کشور اظهار کرد: سفر مقامات فرهنگی و امضای اسناد فرهنگی بین ایران و آذربایجان که البته موافقتنامه‌های فرهنگی هم شامل آن می‌شود، منجر به بسط و توسعه روابط فی مابین شده که توانسته تأثیر بسزایی در ایجاد همکاری‌های مشترک بین دو کشور داشته باشد.

معاون فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به جاذبه‌های توریستی و گردشگری ایران و آذربایجان اشاره و تصریح کرد: مشترکات فرهنگی عمیق و ریشه‌دار بین دو کشور می‌تواند به توسعه گردشگری پایدار در هر دو کشور، منجر شود.

وی افزود: طی چهار سال گذشته بیش از هفت بار، رؤسای جمهور دو کشور با یکدیگر ملاقات داشته‌اند که بخشی از آن به امضای یادداشت تفاهمنامه و موافقتنامه‌های فرهنگی، معطوف بوده است و به طور قطع توانسته تأثیر بسزایی در پیشرفت همکاری‌های دو جانبه به ویژه بخش فرهنگی داشته باشد.

هاشمی در ادامه، برگزاری هفته‌های فرهنگی را در توسعه مناسبات همه جانبه دو کشور مثمرثمر دانست و گفت: برگزاری هفته‌های فرهنگی نشان از تعاملات و ارتباطات گسترده بین ایران و آذربایجان دارد که منجر به آشنایی دو ملت در زمینه دین، زبان و فرهنگ یکدیگر می‌شود.

معاون فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی هدف از برگزاری هفته‌های فرهنگی را شناخت و درک مشترک دو ملت از یکدیگر دانست و گفت: فرهنگ نقش بسیار عمده‌ای در ارتباطات بین‌الملل ایفا می‌کند و به عنوان مقوله بنیادین در روابط بین‌الملل محسوب می‌شود.

وی ضمن بیان مطلب فوق، افزود: توسعه همکاری‌های فرهنگی بین ملت‌ها منجر به آشنایی نخبگان، فرهنگیان و شخصیت‌های فرهنگی با یکدیگر می‌شود که در نهایت، تعمیق روابط را به دنبال خواهد داشت.

معاون فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی اظهار کرد: اهم برنامه‌هایی که در هفته‌های فرهنگی اجرا می‌شود با دیگر رویدادهای فرهنگی متفاوت است چراکه در آن از تمامی حوزه‌های هنری و فرهنگی چون کتاب، فیلم، موسیقی، تئاتر، صنایع دستی، غذاهای سنتی و ... بهره گرفته می‌شود.

۱۳ تیرماه؛ آیین افتتاحیه رسمی هفته فرهنگی آذربایجان در تالار وحدت تهران

معاون فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به افتتاح نمایشگاهی از آثار هنرمندان آذری در تهران اشاره کرد و افزود: نمایشگاه عکس «آذربایجان امروز» با حضور وزیر فرهنگ و گردشگری آذربایجان طی روز سه‌شنبه، ۱۳ تیرماه در فرهنگستان هنر، افتتاح می‌شود و به مدت یک هفته ویژه عموم علاقه‌مندان دایر خواهد بود.

اجرای موسیقی ارکستر ملی آذربایجان در اصفهان

هاشمی به اجرای موسیقی ارکستر ملی آذربایجان در اصفهان اشاره کرد و گفت: ارکستر ملی آذربایجان روز چهارشنبه، ۱۴ تیرماه با حضور وزیر فرهنگ و گردشگری آذربایجان در تالار فرشچیان استان اصفهان به اجرای برنامه هنری می‌پردازند.

وی همچنین، افزود: تئاتر کمدی موزیکال «زن و شوهر» اثری از تئاتر ملی موزیکال جمهوری آذربایجان ۱۶ و ۱۷ تیرماه در تالار هنر تهران نمایش داده می‌شود. ناگفته نماند که پیش از این، این اثر نمایشی در جشنواره بین‌المللی فجر جمهوری اسلامی ایران در شهر تبریز با موفقیت به نمایش گذاشته شده است.

یک فنجان چای داغ

اختتامیه دهمین جشنواره موسیقی نواحی

مراسم اختتامیه دهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران جمعه شب نهم تیر ماه با حضور معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در باغ فتح آباد شهر کرمان برگزار شد.

مراسم اختتامیه دهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران جمعه شب نهم تیرماه با حضور علی مرادخانی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرزاد طالبی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدرضا علیزاده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان، بهرام جمالی مدیرعامل انجمن موسیقی ایران، محمدعلی توحیدی فرماندار کرمان، سید مجتبی حسینی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان کشور، میرقالی قائم مقام صدا و سیمای مرکز کرمان وتعدادی از شهروندان کرمانی در باغ فتح آباد شهر کرمان برگزار شد.

تقدیر و تشکر آقای مدیرکل و امیدواری برای میزبانی سال آینده

محمدرضا علیزاده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان ضمن ارایه گزارشی از روند برگزاری جشنواره و تقدیر از ستاد اجرایی تهران و کرمان توضیح داد: خدا را شاکریم که به ما توفیق داد در ایام عید سعید فطر شاهد برگزارش جشنواره موسیقی نواحی در استان کرمان باشیم و خوشحالیم که در این دوره با همت و حمایت علی مرادخانی شاهد برگزاری این دوره از جشنواره برای دومین دوره هستیم که انصافا کمک های فراوانی برای میزبانی کرمان داشتند. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تقدیر از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر مسئولان در برگزاری جشنواره موسیقی نواحی گفت: بیش از ۳۵ هزار تماشاگر از برنامه های مختلف جشنواره دیدن کردند که امیدوارم چنین استقبال قابل توجهی با تلاش خدمتگزاران حوزه فرهنگ و هنر استان کرمان به نحوی برنامه ریزی شود که استان کرمان میزبان خوبی برای جشنواره موسیقی نواحی کشور در دیار کریمان طی دوره های آینده باشد.

احمد صدری دبیر علمی دهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران هم بعد از اجرای سعادتی توضیح داد: اینجا جای یکی از دوستانم خیلی خالی است که نسبت به موسیقی نواحی بسیار دغدغه داشت و خیلی دنبال این بود که بتواند بنیادی را برای موسیقی نواحی راه اندازی کند. این عزیز ما کسی نیست جز مرحوم فرید سلمانیان که در ذهن من انسان بسیار خاصی بود و من اینجا یاد او را گرامی می دارم. وی ادامه داد: فرهنگ مجموعه هم بسته ای از دانش های مکتوب است که از نسلی به نسل دیگر منتقل شده است. ما وقتی به فرهنگ خودمان پشت کنیم هیچ حرکتی نمی توانیم بکنیم اما وقتی به این موضوع توجه بیشتری داشته باشیم و بتوانیم با فرهنگ جهانی گفتکو کنیم می توانیم وارد مناسبات جهانی ارزشمندی شویم. ما در این دوره بر آن شدیم که موضوع جشنواره را روی موضوع «منظومه خوانی» متمرکز کنیم که به طور حتم واجد مولفه های فرهنگی و تاریخی است. ما منظومه های کهنی داریم که وجوه مختلفی دارند لذا در این دوره در بخش رقابتی ضمن توجه به موضوع منظومه خوانی به موضوع پژوهش نیز توجه ویژه ای داشتیم که خوشبختانه با استقبال خوبی روبه رو شد.

قرائت پیام وزیر فرهنگ وارشاداسلامی توسط مدیرکل دفتر موسیقی

فرزاد طالبی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در این بخش از مراسم پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به دهمین جشنواره موسیقی نواحی را قرائت کرد.

در پیام سیدرضا صالحی امیری آمده است:

هنر فرصتی تعالی بخش و پنجره ای گشوده رو به گستره وارستگی و آرمانجویی آدمی است. هنر روایت شایستگی ها، ارزش ها، و هنجارهای والا در جغرافیای وسیع فرهنگ انسانی است. هنر موسیقی نیز از جلوه های تلاش و پویش دیر پای مردمان برای روایت شوق آفرین زیبایی و کمال است هنری که هزاران سال است به لطافت و تاثیر، راه پیدا و پنهان خود را از میان اقوام و سرزمین های مختلف نسل به نسل همچون جویباری آرام و صبور باز کرده و به امروز رسیده است.موسیقی نواحی ایران در این میان تافته ای ممتاز تر و دلنوازتر بشمار می آید ره آورد و میراثی کم نظیر از تار صداقت، اصالت و هویت و پود صمیمیت، زیبایی و پویایی و در رنگارنگی از معنا حقیقت و اسطوره. جلوه ای که به موسیقی صرف اکتفا نمی کند و شعر، نکته، پند و فضیلت را در منشوری از نغمه، نوا، سکوت و تنیده در آیین، رسوم، شادمانه ها، سوگواره ها و حماسه ها به وسعت رنگین کمان اقوام این سرزمین کهن به گوش همگان می رساند. در نقل پیشکسوتان گرانقدر برنشسته تا نوجویایی مشتاق و ایستاده که در آوا و نوایشان پیام یکتا پرستی صلح و امید را در سایه سار هویت و اصالت نجوا می کنند.

پس از قرائت پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گروه موسیقی «مکریان» از استان آذربایجان غربی با هنرمندی کریم صالحی، حسن امینی و فرزاد روحانیان به اجرای قطعاتی پرداختند. این در حالی است که بعد از اجرای برنامه گروه «تاریک ماه » از منوجان کرمان با هنرمندی حسین نظری نوازنده قیچک وعلیشاه جوشن پورخواننده قطعات دیگری را اجرا کردند.

اعزام هنرمندان برگزیده موسیقی نواحی به خارج از کشور

علی مرادخانی معاون هنری وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی هم در این مراسم با تشکر از برگزاری دهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران توضیح داد: خوشحالم که دهمین جشنواره موسیقی نواحی را به اختتامیه می نشینیم. دوست دارم خاطره ای برایتان تعریف کنم. جشنواره موسیقی نواحی را در سال های گذشته در درون جشنواره موسیقی فجر برگزار می کردیم. خدا رحمت کند کسانی مانند شاه میرزا مرادی و نورمحمد درپور و بسیاری استادان که در دوره های گذشته بودند و اکنون درگذشته اند. مرادخانی ادامه داد: سال های پیش آقای جعفری مدیر کل استان کرمان بود و این جشنواره به کرمان آمد و در کرمان ماند و در کرمان رشد کرد. یادش به خیر حاج قربان سلیمانی، شاه میرزا مرادی، دُرپور، استاد سمندری و بسیاری دیگر از استادان موسیقی نواحی که از گنجینه های این موسیقی بودند و در ۹ دوره گذشته این جشنواره به هنرنمایی پرداخته اند. امیدوارم که نسل آینده این میراث گرانبها را به خوبی حفظ کند.معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: امیدوارم این جشنواره بیش از این فراگیر شود. خوشحالم که امسال جناب بیتکین از ترکیه در اینجا هستند و گروهی از افغانستان هم در اینجا حضور دارند. از سمندر و بخارا و تا چین و تاجیکستان و قرقیزستان و بسیاری دیگر از مناطق می توانند نمایندگانی در این جشنواره داشته باشند.وی با اعلام این خبر که برگزیدگان جشنواره را به کشورهای خارجی اعزام می کند، تاکید کرد: قرار است که تعدادی از گروه های برگزیده این جشنواره را هم به کشورهای دیگر اعزام کنیم. این استعداد در موسیقی ما هست که بتوانیم با آنها فرهنگ و هنرمان را به جهانیان معرفی کنیم. به هر حال از مسئولان و مقامات استان و همه عزیزانی که در برگزاری این جشنواره حضور داشتند و نهایت همکاری را داشتند، تشکر می کنم.

پس از سخنرانی مرادخانی علی صادقی چراغی عضو هیات داوران دهمین جشنواره موسیقی نواحی بیانیه هیات داوران این دوره از جشنواره را قرائت کرد.

اعلام اسامی برگزیدگان دوره دهم جشنواره موسیقی نواحی

پس از قرائت بیانیه هیات داوران، هنرمندان برگزیده دهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایرانی جوایز خود را به ترتیب زیر دریافت کردند.

بخش پیشکسوتان برگزیده

حسینعلی قدمی (استان مرکزی)، حبیب الله حدادیان (خراسان رضوی)، حق رضا فطری (همدان)، خداداد زنگشاهی (سیستان و بلوچستان)، گلاب علی داوودی (زنجان)، کریم کریمی (خراسان رضوی)، علی غلامرضایی (خراسان رضوی)، طواق سعادتی (گلستان)، گرامی افشار (کرمان)، فیض الله قره خانی (خراسان رضوی)، هوشنگ کردستانی (کرمان)، حسن امینی (آذربایجان غربی)، موسی ملک حسینی (گلستان)، علی حسین قنبری (گلستان)

بخش پژوهشگران برگزیده

احمد ملکی از آذربایجان غربی، فاروق رحمانی از سیستان و بلوچستان، منوچهر تتری از ایلام، سید احمد حسینی از گلستان، بهمن شریفی از مازندران، محمد عالمی از مازندران.

بخش گروه ها و هنرمندان برگزیده

علیرضا محولاتی از خراسان رضوی، شهرستان کاشمر، حسن کوهی از سیستان و بلوچستان، شهرستان سرباز (نوازندگان همراه: ابوبکر زرد کوهی، جلال بلوچ زهی)، مهدی اصلاح علی آبادی از خراسان رضوی، شهرستان قوچان، مظاهر حدادیان از خراسان شمالی شهرستان فاروج، ابراهیم تیموری از خراسان رضوی، شهرستان تربت جام (نوازنده همراه: مصطفی تیموری)، نیما شفیعی از کرمانشاه، شهرستان روانسر (نوازنده همراه: تیمور ویسی)، صفرعلی رمضانی از گیلان، شهرستان لنگرود (نوازنده: محمدرضا عشقی)، علی شاه جوشن پور از کرمان، شهرستان منوجان (نوازنده همراه: غلامحسین نظری)، فریدون ایثاری از کرمانشاه (نوازنده همراه: فرزاد بساط پور)، عبدالمجید مرادی و میثم شاعری از گلستان، شهرستان ترکمن صحرا، سید جواد حسینی از گلستان، شهرستان علی آباد کتول.

بخش پایانی مراسم اختتامیه دهمین جشنواره موسیقی نواحی کرمان اجرای گروه موسیقی از استان لرستان با هنرمندی احسان عبدی پور نوازنده سرنا، حامد فیضیان نوازنده کمانچه و سام ابدالی نوازنده دهل بود.