

سده ششم ۲۲ مرداد ۱۳۹۶
۱دی القنده ۱۴۳۸ • ۲۵ جولای ۲۰۱۷
شماره ۲۲۵۶ • ۱۲ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

پدرو آلمودوار جایزه پلاتینو را برد

«نرودا» دست خالی ماند

در مراسمی که دیشب برای اهدای جوایز پلاتینو برگزار شد پدرو المادوار به عنوان بهترین کارگردان برای فیلم «جولیتا» انتخاب شد و در همین حال سونیا بارگا جایزه بهترین بازیگر اد دریافت کرد.

«شهرند ممتاز» که نامزدی چهار جایزه از جوایز پلاتینو را که به سینمای ایبرو-امریکایی تعلق می‌گیرد دریافت کرده بود، موفق‌ترین فیلم دیشب بود. این فیلم بلند به عنوان برنده بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر برای اسکار مارتنیس تقریبا همه جوایز مهم را دریافت کرد و در همین حال با موفقیتی که در باکس آفیس به دست آورده به عنوان یک کمدی درخشان معرفی شد. این فیلم به کارگردانی ماریانو کوهن و گاستون دوپار ساخته شده است.

این فیلم سال پیش در جشنواره فیلم ونیز برای نخستین بار اکران شد و بازیگر مرد آن موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر شده بود. او در نقش نویسنده برنده جایزه ادبی نوبل که به خانمش در آرژانتین بازمی‌گردد ظاهر شده که با خطرات گذشته دوباره مواجه می‌شود.

از مهمترین برندگان چهارمین دوره این جوایز فیلم «جولیتا» و «هیولا صدا می‌کند» نیز بودند.

در این مراسم پدرو آلمودوار کارگردان سرشناس سینمای اسپانیا جایزه بهترین کارگردانی را از آن خود کرد.

وی جایزه‌اش را به خانواده قربانیان جنگ داخلی اسپانیا تقدیم کرد که هنوز حتی نمی‌دانند جنازه‌های عزیزانشان در کجا به خاک سپرده شده است و بیشتر آنها در گروه‌های دسته‌جمعی به خاک سپرده شده‌اند.

آلمادوار گفت: برخی می‌گویند این حرف‌ها زنده کردن دردهای قدیمی است اما نه بر عکس، این کمک می‌کند تا به آنها نزدیک شویم.

«جولیتا» که به عنوان نماینده اسپانیا در هشتادونهمین دوره جوایز اسکار حضورداشت، نامزد چهار جایزه بود و دو جایزه از جمله جایزه موسیقی را برای آلبرتو ایگلسیاس دریافت کرد. «هیولا صدا می‌کند» ساخته جی.آبایونا نیز که شب را با هفت نامزدی شروع کرده بود و بیش از هر فیلم دیگری نامزد دریافت جایزه شده بود چهار جایزه برد و با کسب جوایز بهترین کارگردانی هنری، بهترین تدوین، بهترین فیلمبرداری وبهترین صدا به خانه رفت.

«نرودا» ساخته پابلو لارین که نامزد پنج جایزه بود این مراسم را با دست خالی ترک کرد. جایزه بهترین بازیگر زن نیز برای بازی در فیلم برزیلی «آگواروس» به سونیا براگا اهدا شد. جایزه یک عمر دستاورد هنری نیز به ادوارد جیمز اولموس اهدا شد.جوایز پلاتینو از سوی ۲۳ کشور اسپانیایی‌زبان برای تجلیل از سینمای این بخش از جهان اهدا می شود و امسال مراسم چهارمین دوره آن در مادرید برگزار شد. سال ۲۰۱۸ این مراسم در مکزیک برگزار می‌شود.

فیلمبرداری فیلم جدید اصغر فرهادی هفته آینده آغاز می شود

فیلمبرداری فیلم جدید اصغر فرهادی با حضور پنهلویه کروز و خاویر باردِم هفته آینده آغاز می شود.هفته آینده فیلمبرداری فیلم جدید اصغر فرهادی هفته آینده آغاز می شود و همه بازیگران این فیلم اسپانیایی و آرژانتینی هستند. پیش از این شورای سینمای اروپا با اختصاص بیش از ۷ میلیون یورو از تولید ۲۷ فیلم پشتیبانی مالی کرد که پروژه اسپانیایی اصغر فرهادی که محصول مشترک فرانسه، اسپانیا و ایتالیا است، در این فهرست قرار گرفت. این فیلم بی‌نام یکی از مهمترین پروژه‌های این فهرست است. این فیلم با بودجه ۱۲ تا ۱۳ میلیون دلاری با بازی ریکاردو دارین، پنهلویه کروز و خاویر باردِم در مادرید تولید می‌شود.

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازه۴شمالی
پلاک ۳۶ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

«بُر جاس» نگاهی به انسان از زاویه های مختلف

تاکید بر نقش انسان در نابودی خود و همچنین طبیعت، نوید تولدی مجدد داده می شود. حمید اسدزاده ایده پرداز گروه «بُر جاس» درباره این گروه هنری گفت: گروه هنری «بُر جاس» مجموعه ای است از افرادی که در عین همکاری و هم زیستی، جهان بینی متفاوتی در آثارشان حکمفرماست. نقطه اشتراک اندیشه ما اما انسان است که گویی در فرم بشروگونه خود گیر کرده است. هر یک از اعضای گروه، زبانی متفاوت از دیگری را تجربه می کنند و این تفاوت جهانی گسترده تر را از این گروه برای ما به نمایش درمی آورد.

به گفته وی، بُرجاس در لغت فارسی به

معنای هدف متحرک است.

وی ادامه داد: این گروه هنری فعالیت خود را از سال ۸۹ آغاز کرده و از جمله فعالیت های گروه برگزاری نمایشگاه ها و نشست های تخصصی در قالب هنرهای تجسمی، تئاتر، ادبیات، سینما و دعوت از هنرمندان و منتقدان است. همچنین ۲ سالی می شود که این گروه فعالیتش را با گالری اران آغاز کرده است.



هنر پیوند می زند. شقایق شعبانی احساسات و آلام همیشه حاضر را ثبت می کند رنج هایی که با رنگ سفید روی بوم نمایش داده می شود و نامش را «امجا» گذاشته است. علی فاضلی هویتی را نشان می دهد که شخصی ترین

می‌باشد.

جایزه‌ای از ونزوئلا برای ایران

آهنگساز ایرانی در فستیوال سینمایی درخشید

می‌گیرد. ام. ای. غرق و مهیوب در نور سفید است که گوی‌هایی که سرتاسر دیوارها را پوشانده‌اند با رنگ‌هایی پر زرق و برق روشن شده است، حواس او را به خود معطوف می‌کنند. ام. ای، مشغول بازی هیجان‌انگیز با گوی‌ها شده که به فرمان دستان او پاسخ می‌دهند. در این حین، چشمش به نور سفید افتاده و آن را متکبرانه فرا می‌خواند. با نافرمانی نور سفید، ام. ای گوی‌های اطراف را با فرمان دست خود بیرون می‌کشد و از آنها به سمت نور سفید بالا می‌رود اما قبل از رسیدن دستش به نور، لابلای انبوه گوی‌ها دفن می‌شود.

نور سفید او را از وضعیتی که در آن گرفتار شده است نجات

می‌دهد. این اتفاق موجب شیفتگی بیشتر ام. ای به نور سفید و تلاش این بار متواضعانه تر او برای تصاحب آن می‌شود. مزاحمت گوی‌ها در مسیر رسیدن به نور سفید، پیکار ام ای با گوی‌ها را به دنبال دارد. تا جایی که گوی‌ها او را کاملاً در دیوار محصور می‌کنند و …

از جمله عوامل این انیمیشن می‌توان به نویسنده و کارگردان: سید مسلم طباطبایی، تهیه‌کننده، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: سیمین فرخ احمدی، موسیقی: امیر پورخلجی، صدا: بهروز شهامت، نورپردازی، رندر، جلوه‌های بصری و کامپیوزیت: سید مسلم طباطبایی، طراحی کاراکتر، مدل‌سازی، ریگ و انیمیت: سید مسلم طباطبایی، پشتیبانی سخت‌افزاری: سید عباس اصطهباناتی اشاره کرد.

سرپرست گروه تئاتر «لیو» اعلام کرد:

رشت صاحب سالن خصوصی تئاتر می‌شود

ریاست امین رضامند و مدیریت هنری گروه تئاتر «لیو» فعال خواهد شد. معجونی درباره زمان و نحوه افتتاح سالن خصوصی تئاتر «هامون» در شهر رشت، گفت: قرار است این سالن تئاتر روز ۱۴ مردادماه و با اجرای نمایش «خرس و خواستگاری» که پیش از این به زبان گیلکی تولید و در شهر رشت اجرا شده بود،

نور، در هر مکان تولید آلودگی نمی‌کند.

خواه ۱۰۰ لوکس(واحد شدت روشنایی) ،کلاس درس ۳۰۰ لوکس و میز نقشه کشی ۵۰۰ لوکس نور لازم است. پس استفاده بیش از مقدار لازم از نور، در هر مکان تولید آلودگی می‌کند.
حال پارکینگ های شرکت واحد را به خاطر بیاورید که با شدت نور بسیار بالایی محوطه خود را بیش از حد لازم روشن می‌کنند که این عامل باعث بازتاب نور اضافی به فضا می‌گردد و تولید آلودگی نوری می‌کند.
در مهندسی، روشنایی کیفیت نور از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است.
همانگونه که نور در مکان و زمان مناسب باید استفاده شود، کیفیت نور، در هر جهت ترکیب و سلامت انسان مورد توجه میباشد.
هر نوع لامپ با توجه به ساختمان و مکانیزم تولید نور از کیفیت، رنگ نور و طیف نوری خاصی برخوردار است.
به عنوان مثال نور لامپ های سدیم کم فشار از نظر ستاره نشانسان بسیار مناسب است. زیرا به راحتی می توان نور این لامپ ها را با فیلترهای مخصوص از دید ابزارهای منجمین مخفی و پوشیده کرد، چراکه نور این لامپ ها فقط در طیف زردرنگ تابش می کند و طیف نور دیگری ندارد پس به راحتی با یک فیلتر کنترل می گردد.
این کارشناس شرکت کنترل کیفیت هوای تهران گفت: آلودگی نوری اثرات گوناگونی دارد، از یک سو با درخشان کردن اطراف در شب مانع رصد ستارشناسان شده و از طرف دیگر اثرات نامطلوبی روی گیاهان و کیفیت آب خواهد داشت.
به این ترتیب که در گیاهان الگوهای رشد، شکوفه‌زنی و گرده‌افشانی را تغییر داده و با ممانعت از حرکت ژئوپلاتکتون‌ها، به رشد جلبک و خزه در آب کمک می‌کند.
همان‌گونه که گفته شد، یکی از اثرات آلودگی نوری، ممانعت از رصد ستارگان است.
به دلیل آلودگی نوری تنها یک سوم از مردم دنیا قادر به دیدن راه شیری می‌باشند.
در شکل ۱ این امر به تصویر درآمده است.

این پدیده در نتیجه تضاد شدید مناطق روشن و تاریک در میدان دید ایجاد می‌شود. گاهی نگاه‌کردن به یک رشته نورانی لامپ بی‌خطا یا با حفظ نامناسب این پدیده را ایجاد می‌کند.
تأییدن نور به دلیل چشم رهگذران یا رانندگان می‌تواند تا بیش از یک ساعت دید فرد را دچار اختلال کند.
این پدیده علاوه بر مورد فوق، به دلیل ایجاد تضاد شدیدی بین مناطق روشن و تاریک، مانع درک صحیح از میزان تیرگی و روشنی توسط اندام بینایی می‌شود.

درهم ریختگی منابع نوری (Clutter):

به دسته نورهای شدید و درهم‌ریخته گفته می‌شود. تجمع منابع نوری و تلفاتی نورهای گسیل‌شونده از آنها ممکن است سبب گیجی و انحراف حواس فرد از موانع شود.
افزون بر موارد بالا، بسیاری از تصادفات را می‌توان بی‌امد این پدیده دانست.
موارد نمایشی از Clutter در

راه‌هایی که چراغ‌های دو سوی آن بد طراحی شده یا تابلوهای تجاری درخشانی که پیرامون جاده را دربرگرفته دیده می‌شود.
در تابلوهای تجاری بسته به انگیزه شخص یا سازمان نصب‌کننده آنها نورپردازی‌های گوناگونی بهکار گرفته می‌شود که برخی از این نورپردازی‌ها حتی ممکن است سبب حواس پرتی رانندگان و زمینه‌ساز تصادفات شوند.



شکل ۳- استفاده از چراغ‌های مناسب در روشنایی بزرگراه

***مدیر واحد پایش شرکت کنترل کیفیت هوای تهران در این باره گفت: آلودگی نوری**

یک فنبان چای داغ

با داشتن فرزند چند ماهه باز هم به «پاینتخت» آمدم

بازیگر نقش فهیمه در سریال «پاینتخت» درباره اینکه چند ماه است صاحب فرزند شده و با فراهم شدن شرایط توانسته در این سریال بازی کند سخن گفت.

نسرین نصرتی بازیگر سریال «پاینتخت» درباره ماجراهای این سریال و اتفاقات جدید آن گفت: سریال «پاینتخت ۵» همانگونه که پیش بینی کرده بودیم خوب پیش می رود و فضا مثل سری های قبل بسیار خوب است. وی درباره نقش خود و اینکه چقدر از جزئیات جدیدتری برخوردار است، عنوان کرد: قطعاً اینگونه نیست که خالی به صحنه بیاایم و در هر فصل، جزئیات و ویژگی هایی به نقش ما اضافه می شود و هیچ وقت اینگونه نیست که تغییری در ما نباشد. مخصوصاً اسمال که مشخص شده بهبود(با بازی مهران احمدی) همسر فهیمه در قصه وجود ندارد و البته اینقدر ظریف به آن اشاره شده که مخاطب اذیت نمی شود.

این بازیگر درباره میزان حضور شخصیت های مختلف در این سریال اظهار کرد: حضور ما در «پاینتخت» اینگونه نیست که کسی کم‌رنگ و یا پررنگ باشد و قهرمان سازی به شکل مرسوم در آن وجود ندارد بلکه همه در آن اعضای یک خانواده هستند و به یک اندازه اهمیت دارند.

نصرتی که در این چند وقت در سریال دیگری حضور نداشته است، گفت: من چند ماهی است که صاحب یک فرزند شده ام که تنها بچه من است و الان چند ماه دارد، با توجه به شرایطی که داشتم نمی توانستم در سریال دیگری بازی کنم اما در اینجا الهام غفوری تهیه کننده سریال این امکان را برای من فراهم کرد تا بتوانم در این گروه حاضر باشم.

بازیگر سریال «قرعه» در پایان اظهار کرد: همسر و حتی خواهر من پذیرفتند که با این شرایط کنار من باشند و حتی ترس من ریخته است که در دنیای جدید (به دنیا آمدن فرزند) خیلی شرایط کاری من شلوغ و پراسترس نشده است.

اولین روستای کاندیدای ثبت جهانی ایران بررسی شد
بررسی ثبت جهانی کلپورگان
ارزیابان شورای جهانی صنایع دستی از «کلپورگان» به‌عنوان نخستین روستای کاندیدای ثبت جهانی صنایع دستی و کارگاه سفال آن دیدن کردند و در جریان چگونگی فعالیت زنان سفالگر این روستا قرار گرفتند.
غذا هپیجای – رئیس منطقه آسیا و اقیانوسیه شورای جهانی صنایع دستی – بعد از دیدن روستای کلپورگان اظهار کرد: خیلی خوشحالم که کلپورگان را دیدم، اما پرسشی که مطرح می‌شود این است که اگر این روستا ثبت جهانی شد، چه اقداماتی می‌توانید برای زنانی که در این حوزه فعالیت می‌کنند، انجام دهید؟

درویش نارویی – فرماندار سروان – در پاسخ به هپیجای گفت: ما به‌عنوان مسوولان استان سیستان و بلوچستان دغدغه داریم و برای حفظ این میراث از هیچ کوششی دریغ نمی‌کنیم، کما این‌که اقداماتی هم برای ماندگاری این صنعت انجام داده و اعتبارات قابل توجهی به کلپورگان اختصاص داده‌ایم.

او ادامه داد: حدود یک میلیارد تومان هزینه کردیم تا شرایط حضور گردشگر و انگیزه برای صنعتگران ایجاد کنیم. شرایط امروز سفال کلپورگان با چند سال پیش متفاوت است و جهشی در راستای رونق این منطقه ایجاد شده است. بازاریابی‌هایی نیز انجام شده تا سفال کلپورگان در دیگر استان‌ها و کشورهای مختلف به فروش برسد.

وی افزود: این اتفاق و حفظ مظهر فرهنگی، برای مردم مهم است. به همین دلیل، از شما به خوبی استقبال کردند. ما نیز موظفیم به مطالبات مردم پاسخ دهیم. اگر شما از ثبت جهانی روستای کلپورگان موافقت کنید، تردید نکنید که ما نیز هر کاری از دست‌مان آید، انجام می‌دهیم. کامبیز مشتاق گوهری – مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری سیستان و بلوچستان – نیز اظهار کرد: حدود یک‌ماه است که تلاش کرده‌ایم تا کارگاه سفال کلپورگان را راه‌اندازی و دوباره آن را مدیریت کنیم. بنابراین اراده‌ای جدی برای این کار داریم.

او افزود: نمایندگان مردم این منطقه در مجلس نیز می‌دانند که ما برای انجام این کار تا چه اندازه مبارزه کرده‌ایم و این موضوع نشان می‌دهد که ما اراده‌ای جدی برای انجام این کار داریم. خوشبختانه با اجماعی که بین مقامات وجود داشت، انحصار کارگاه سفال کلپورگان که پیش از این در اختیار یک نفر بود، شکسته و به این اتفاق منجر شد. محمد باسپد درازهی – نماینده مردم سروان، سیب سوران و مهرستان در مجلس – نیز از اختصاص بودجه خاصی به کلپورگان خبر داد و گفت: البته که کلپورگان برای ما مهم است و برای ارتقای سفال کلپورگان تلاش خواهیم کرد. بسیاری معتقدند ایران، کشور خطرناکی است، اما این‌طور نیست و ایران، مردم مهربانی دارد.

تمجید از انیمیشن ایرانی در مجارستان

نمایش انیمیشن کوتاه «استریپی» در جشنواره «کچمکمت» مجارستان با تمجید مدیران استودیو و انیمیشن‌سازان این کشور همراه شد. این انیمیشن کوتاه که به عنوان اولین انیمیشن ایرانی در سال ۲۰۱۶ توانست به فهرست بلند نامزدهای اسکار راه یابد، در جشنواره «کچمکمت» مجارستان به روی پرده رفت و گفته می‌شود تحسین مدیران استودیو و انیمیشن‌سازان این‌رویدادسینمایی‌را برانگیخت.انیمیشن «استریپی»ازتولیدات استودیو گنبدکبود که توسط بابک و بهنوژن تگویی کارگردانی شده و بر اساس موسیقی کلاسیک «رقص مجار شماره ۵» اثر یوهانس برامس (۱۸۹۷–۱۸۳۳) ساخته شده است، «فرنس میکولش» مدیر جشنواره «کچمکمت» مجارستان و مدیر استودیو «کچمکمت» ساخت یک انیمیشن روایی بر اساس موسیقی را بسیار دشوار توصیف کرد و گفت: انتخاب قصه و روایت برای این قطعه موسیقی بسیار هوشمندانه بود. مضمون «استریپی» با موسیقی کاملاً هماهنگ است و خود فیلم همانند موسیقی آن لایه‌های متعدد دارد و یک مسئله جهانی را مطرح می‌کند. «فیمکولش» که سه فیلم نامزد اسکار در استودیوی او تولید شده، با اشاره به اهمیت مضمونی که در انیمیشن «استریپی» مطرح شده، افزود: یکنواختی، کالسه شدن و نبود خلاقیت مشکل اصلی ما در همه کارها از جمله کارهای دولتی و بخصوص در آموزش است. به نظر مضمون این انیمیشن بسیار قابل تامل است و باید به زیرمتن و لایه‌های دیگر آن هم توجه کرد.

اضافاتمسعودی

باید و نایدهای فضای مجازی !

یکی از چیزهایی که اخیراً وارد زندگی ما شده شبکه های مجازی است ! دنیای جدیدی که درب جدیدی به روی همه ما باز کرده و سبب شده زندگی خیلی هایمان درگیر تغییرات آنجانی گردد .البته برخی از این تغییرات برای ما خوبند و برخی از آنها ما را دچار مشکل کرده اند ، بطور مثال همه گیری

شبکه های اجتماعی سبب شده ارتباطات ما با دنیای بیرون افزایش داشته باشد و خیلی از دوستان و رفقا و فامیل و آشنایان را که زیاد با آنها در ارتباط نبودیم را از این طریق پیدا کنیم و بشناسیم اما از آن طرف مشکلاتی را هم با خود به همراه داشته که همانا وقتی است که پای این شبکه ها تلف می شود . گاهی وقتها سرک کشیدن در این فضا آندر شیرین و جذاب می شود که اصلاً متوجه نمی شوید ساعتهاست مشغول ورق زدن صفحات هستید و تا به خودتان می آید متوجه می شوید چه زمانی گذشته است .خیلی وقتها هم هست که کار افراد درگیر این شبکه ها می گردد و بواسطه آن از زندگی ساقط می شوند و مدام باید گوشی تلفن در کنارشان باشد .یکی دیگر از مشکلات این شبکه های مجازی چشم و هم چشمی هاست و خیلی وقتها شاهد این هستیم که این چشم و هم چشمی ما به فضای حقیقی به سمت فضای مجازی کشیده شده است ، جایی که خیلی ها فقط به دنبال این هستند که خودشان و داشته هایشان را به رخ بکشند و نمایش بدهند . خیلی ها هم معتقد هستند این شبکه ها و دیدن عکس های دیگران برایشان خوش یمن بوده است ، یعنی با مشاهده نوع تفکرات دیگران و همچنین دیدن عکس های آنها ترغیب شده اند تغییری در خودشان ایجاد کنند و زندگی را فقط در قوطی سربسته اتاق خانه نبینند . در هر صورت فضای مجازی بخواهیم یا نخواهیم یکی از رکن های اساسی زندگی های امروز است ، چیزی که نه می شود آن را نادیده گرفت و نه باید آن را ریزان جدی گرفت . شاید چیزی در حد تعادل چاره کار باشد که اگر چنین شد بنظر می رسد شبکه های مجازی آنقدرها هم بد نیستند و جنبه های خوب و مفیدی هم دارند .

مسعودعطری