

پنج‌شنبه ۲ شهریور ۱۳۹۶
۲ ذی‌الحجه ۱۴۳۸ • ۲۴ آگوست ۲۰۱۷
شماره ۲۳۸۱ • صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

جواد عزتی: منتظر سی دی «اکسیدان» نباشید!

جواد عزتی بازیگر فیلم «اکسیدان» گفت: بیاپید فیلم را در سینما ببینید و منتظر سی دی آن نباشید.

جواد عزتی و حامد محمدی که شامگاه ۳۱ شهریور ماه در پردیس سینمایی «تماشا» حاضر بودند، با مخاطبانشان سخن گفتند.

ابتدا حامد محمدی از مردمی که برای تماشای فیلم «اکسیدان» در سالن حضور داشتند، تشکر کرد و گفت: از سینماگران که به اینجا آمدند تقدند.
تعریف تماشاگران «تماشا» را زیاد شنیدم و باعث افتخار است که من و جواد عزتی به نمایندگی از تمام عوامل این فیلم در اینجا و در جمع شما حضور داریم.

وی همچنین افزود: خوشبختانه بعد از گذشت تقریباً ۹ هفته از اکران این فیلم هنوز هم شاهد استقبال مردم و سالن های شلوغ این فیلم هستیم چرا که سعی کردیم فیلمی را بسازیم که حال مخاطبان را خوب کند.

جواد عزتی نیز از مخاطبان به دلیل استقبال از فیلم تشکر و قدردانی کرد و عنوان کرد که خیلی خوشحال هستم که در اینجا و در جمع شما عزیزان حضور دارم و امیدوارم که فیلم را دوست داشته باشید، اگر فیلم را دوست داشتید به دوستانتان هم توصیه کنید که ببایند فیلم را در سینما ببینند و منتظر سی دی آن نباشند و اگر هم فیلم را دوست نداشتید مثل یک راز در دلتان نگه دارید و برای کسی بازگو نکنید.

در ادامه برنامه، جواد عزتی در پاسخ به سوال یکی از مخاطبان و اختلاف وی با برزو نیک نژاد گفت: بین من و برزو نیک نژاد اختلافی نبوده و همیشه به من لطف داشته است و چون من سر کاری بودم نتوانستم در سریال آخر ایشان بازی کنم.
سریال «دردسرهای عظیم» ۳ هم از ابتدا قرار نبود که ساخته شود و در حقیقت ساخته نشدن این سریال، اختلاف بین من و آقای نیک نژاد نبوده است و چه

بسا که بعد از مجموعه تلویزیونی «دردسرهای عظیم» در فیلم سینمایی «ایپاس» نیز با ایشان همکاری داشتم.
در پایان برنامه، مسعود نجفی مدیر پردیس سینمایی تماشا از اجرای تئاتر در این پردیس سینمایی خبر داد و گفت که بعد از حدود یکسال پیگیری، موفق به دریافت مجوزهای قانونی آن شدیم که ان شالله بزودی به طور رسمی در همین سالن، اولین نمایش را به روی صحنه خواهیم برد.

بزرگ‌ترین رخدادهای صنایع دستی ایران آغاز به کار کرد
بیست‌وششمین نمایشگاه ملی صنایع دستی که بزرگ‌ترین رخداد این حوزه در کشور محسوب می‌شود، امروز (اول شهریورماه) با حضور رئیس جدید سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری رسماً آغاز به کار کرد.

علی‌اصغر مونسان - رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری - بعد از افتتاح این نمایشگاه گفت: این‌که سه بخش میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری را به‌صورت سه جزیره جدا ببینیم، اصلاً خوب نیست. به نظر می‌آید یکی از نقاط ضعف سازمان همین موضوع باشد. ان‌شاءالله با دو پایه مهمی که جزو ظرفیت‌های این کشور محسوب می‌شود، یعنی میراث تاریخی و فرهنگی و صنایع دستی، شاهد شکوفایی در گردشگری باشیم. او همچنین در پاسخ به پرسش خبرنگاران درباره مفهوم «صنعتی‌سازی در صنایع دستی» که در مراسم معارفه‌اش، به آن اشاره کرد، توضیح داد: صنعتی‌سازی معایربا صنایع دستی سنتی نیست و به این مفهوم نیست که از ساخت صنایع دستی به شکل دست‌ساز خارج شویم، بلکه به این مفهوم است که کارگاه‌ها را به تولید انبوه برسانیم تا قیمت آن را پایین بیاوریم. نباید صنعتی‌سازی را با کارخانه‌سازی اشتباه بگیریم. هدف ما کاهش هزینه‌های تمام‌شده در بخش تولید است.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جم‌ازاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

ویس صداوسیما در دیدار با فیلمنامه‌نویسان اعلام کرد

۸/۸۲ درصد مردم تلویزیون می‌بینند



رییس سازمان صداوسیما در بخش دیگری از سخنانش فناوری شبکه‌ای، اینترنت و فضای مجازی را متعلق به آمریکا، اسرائیل و صهیونیسم دانست و تأکید کرد: حتی کشورهایی مانند چین و روسیه نیز در مقوله مدیریت اینترنت اجازه ورود ندارند.

وی افزود: با همکاری شما فیلمنامه‌نویسان و سریال‌هایی که بر اساس نوشته‌هایتان خلق شده در جنگ نابرابر خودمان را حفظ کردیم. رییس رسانه ملی تأکید کرد: ۸/۸۲ درصد مردم تلویزیون می‌بینند و این شنبه به یک معجزه است.

تلاش دشمن برای استحاله جامعه دکتر علی‌عسکری با اشاره به این‌که ایران در حال تبدیل شدن به یک قدرت بزرگ

گلیم بافی با نقاشی خط در گالری مژده

آمده اند و نقوش و فرم های زیبا و فراموش شده گلیم بافی کهن را بازآفرینی کرده است.

زهرابهramی متولد ۱۳۶۱ نمایشگاههای متعددی در جاکارتا اندونزی، مسکو و دانغستان روسیه و گالری های معتبر داخلی داشته و در رومبه اش رتبه اول جشنواره سراسری کوثر در رشته نقاشیخط -۱۳۹۲ و برگزیده شانزدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم نیز شده می شود.
نمایشگاه آثار زهرابهramی جمعه سوم شهریور در گالری مژده افتتاح می‌شود و تا ۱۰ شهریور همه روزه از ساعت ۱۲ تا ۲۰ در سعادت آباد، خیابان علامه شمالی، کوچه هجدهم شرقی، پلاک ۲۷ میزبان علاقمندان به هنرهای تجسمی است.

حکایت ۱۰ شاهی ته جیب انجمن‌های هنری



اندازه هنر در توسعه انسانی نقش ندارد.

او در ادامه اظهار کرد: مطمئنم که جمعیت‌های مختلف هنری به‌دلیل این‌که آرزو دارند دوسالانه‌ها به‌طور منظم برگزار شوند، به آن پاسخ مثبت خواهند داد؛ اما قطعاً وقتی پای مذاکره به میان بیاید، درباره اصول و شیوه عمل حرف‌هایی دارند و به سادگی نخواهند پذیرفت که مطابق کدام قاعده و به چه شیوه‌ای این رویداد برگزار شود.

این هنرمند یادآوری کرد: یک‌بار پیشنهاد کردند، به‌دلیل اشباع شدن تهران، دوسالانه‌ها در شهرستان‌ها برگزار شوند تا شهرستانی‌ها رشد کنند. در شهرستان می‌توان فعالیت‌های دیگر انجام داد و حتی می‌توان هم در تهران و هم در شهرستان، دوسالانه برگزار کرد. با این طرز فکر، مانع شدند که دوسالانه‌ها شکل بگیرد. کله‌رنیا با اشاره به برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر، گفت: بعد از آن اعلام کردند که می‌خواهیم جشنواره تجسمی فجر را برگزار کنیم و اگر مسوولان دوسالانه‌ها مایل هستند، در جشنواره فجر جمع شوند. در حالی که فجر، چیز دیگری است. دوسالانه‌ها در خود، یک رفتار تخصصی دارند. هنرمندان نقاش در دوسالانه‌ها جامع‌ترین گزاش حیثیتی خود را ارائه می‌کنند. فجر می‌خواهد منتخب آثار هنرمندان را روی دیوار ببرد، به اضافه این‌که یک وجهه دولتی هم دارد؛ اما دوسالانه وجهه مردمی و کملاً اورجینال آرتیستیک دارد. این‌ها با هم خیلی تفاوت دارند. او ادامه داد: این شبهه نیز برای هنرمندان به‌وجود آمده است که جشنواره تجسمی فجر، نقش



سرکوگیر را برای دوسالانه‌ها ایفا کرد؛ چرا تنها جایی که توقفی در آن نداشتیم، جشنواره فجر بود؟! همه ما در کنار جشنواره تجسمی فجر قرار گرفتیم، اما وقتی می‌بینیم، این جشنواره آرام آرام گردن دوسالانه‌ها را می‌چلاند، با خود می‌گوییم این چه رفتاری است. کله‌رنیا بیان کرد: آن‌ها به جای جامعه، مملکت، فرهنگ و هنرمندان تصمیم‌گیری می‌کنند. تا زمانی که زمام این جنس از تصمیم‌گیری‌ها اختصاصی زنده مدیران است، هیچ‌گونه رفتار دموکراتیک و اخلاق‌گرای فرهنگی - هنری در دوسالانه‌ها و سایر اتفاقات رخ نخواهد داد. سال‌هاست درباره موضوعات دیگری مانند مدیریت موزه هنرهای معاصر و جاهای دیگر پیشنهادهایی شده و هنرمندان نیز بدون هیچ انتظاری حاضر هستند مشاوره بدهند و همراهی کنند. ما به جلسه‌های تشرفاتی دعوت شدیم و گفت‌وگو کردیم و اعتراض کردیم، اما هیچ اتفاقی رخ نداد.

این هنرمند تأکید کرد: هنرمندان در کنار هر جریان منطقه‌ای قرار خواهند گرفت، اگر قرار نگرفتند، بدانداناسالم هستند. او درباره نامه دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد به انجمن‌های تخصصی این حوزه مبنی بر اعلام آمادگی برای برگزاری مستمر دوسالانه‌ها، تصریح کرد: در نامه‌ای که فرستادند، اشتباهایی وجود دارد؛ اول این‌که تقویم دوسالانه‌ها را نشانچه‌اند یا این‌که اطلاعات اشتباهی به مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد داده‌اند. دوسالانه‌ها بسیار طولانی‌تر از آن چیزی هستند که در نامه ایشان ذکر شده و اطلاعات دیگری که فکر می‌کنم،

یک فنبان جای داغ

در اولین نشست تحلیلی گفتمان تئاتر دفاع مقدس عنوان شد:

متولیان دولتی دست‌شان را از تئاتر دفاع مقدس دور کنند
مهرداد رایانی مخصوص معتقد است: متولیان دولتی در عین حال که باید نگاه حمایتی داشته باشند باید دست خود را از تئاتر دفاع مقدس دور کنند، هر چنداز این هنر فاصله بگیرند به نتایج بهتری می‌رسیم.

اولین نشست تحلیلی گفتمان دفاع مقدس با حضور دکتر مهدی حامد سقائیان (مدرس و استاد دانشگاه و پژوهشگر خبری دفاع مقدس)، دکتر مهرداد رایانی (مدرس از پیشکسوتان تئاتر دفاع مقدس، استاد، پژوهشگر و مدرس تئاتر و مدیر امور بین‌الملل مرکز هنرهای نمایشی، ایرج افشاری اصلی مدیر تئاتر سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس (۱ شهریورماه) برگزار شد.

پژوهشگر خبری دفاع مقدس با بیان اینکه طرح سیاست‌های فرهنگی جدید نیازمند یک رویکرد اقتصادی است، گفت: اگر بخواهیم بخش خصوصی در کشور و نهادهای ما فعال تر شوند باید با یک برنامه‌ریزی درازمدت، نهادهای حفظ آثار از یک تولید کننده و مولد فرهنگی به یک سیاست‌گذار فرهنگی تبدیل شوند که بر اساس سیاست‌گذاری‌ها و استراتژی‌های تعریف شده بخش خصوصی و نهادهای مردمی با قدرت بیشتری حاضر شوند

سقائیان با بیان اینکه درون گفتمان دفاع مقدس موضوعات کلان و کوچکی نهفته است، تصریح کرد: هدف از گفتمان در حیطه فرهنگی این است که بتوانیم دانشی ایجاد کنیم که به فعل و عمل اجتماعی در سطح سیاست‌گذاری و فعالیت‌های هنرمندان تبدیل شود و توانایی ایجاد کنیم تا در سطح اجتماعی، فرهنگ هنر دفاع مقدس است را نهادینه کنیم.

وی با بیان اینکه پس از انقلاب اسلامی با سه فرهنگ ممتاز روبرو هستیم اظهار کرد: فرهنگ عاشورا که تمام فرهنگ‌های انقلاب در آن ریشه دارد و فرهنگ ایثار و شهادت و فداکاری بر فرهنگ دفاع مقدس نیز ریشه پیدا کرده است. بعد از انقلاب فرهنگ انقلاب ریشه در فرهنگ عاشورایی دارد اما معرفت‌های خود را در زمینه‌های سیاسی و اجتماعی بر اساس دیدگاه‌ام(اره) و مقام معظم رهبری در این فرهنگ بررسی می‌کند. فرهنگ سوم، فرهنگ دفاع مقدس است که خوشحالمی یکی از ریشه‌های فرهنگی کشور ما را فرهنگ دفاع مقدس تشکیل می‌دهد.

او با بیان اینکه معتقد هستیم تا امروز در دوره‌ای که با شهدای مدافع حرم روبرو هستیم این فرهنگ ادامه دارد و نه تنها در ارزش‌های دفاع مقدس نهفته بلکه یک فرهنگ ابدی و ازلی برای جامعه ایران محسوب می‌شود.

سقائیان ادامه داد: هر شکل فرهنگی و هنری در هر جامعه‌ای باید از طریق نهادهای دولتی آن کشور برنامه‌ریزی و یا به کمک نهادهای مردمی و یا تلفیقی از سیاست‌گذاری دولتی یا مردمی باشد. در سال‌های اخیر در هنر دفاع مقدس در تئاتر این حوزه که با خلأ روبرو بوده تعریف سیاست‌گذاری‌ها و اندیشه نوین می‌تواند به نهادینه کردن ارزش‌های دفاع مقدس کمک کند.

او با بیان اینکه حرکت‌های خوبی در سال‌های اخیر در این حوزه صورت گرفته است، اظهار کرد: نسل جدید نمایشنامه‌نویسان و مدیران جوان سعی کردند تا تغییری در بعد سیاست‌گذاری به وجود آورند و ما معتقدیم که بدون سیاست هیچ راهبردی شکل نگرفته و برنامه‌ها باید منتج از استراتژی‌ها باشد. او با بیان اینکه با سه رویکرد می‌توان به سیاست‌های فرهنگی نگاه کرد، گفت: بخش دولتی یا سیاست‌گذاران با نهادهای اصلی، دوم؛ بخش میانی فرهنگ که آحاد مختلف اجتماع، مصرف‌کننده پدیده فرهنگی هستند و سوم؛ فرهنگ خرد جامعه که به دنبال پدیده‌های نوین و کالاهای جدید هستند و با فضا‌های مجازی و پدیده‌های جدیدتر ارتباط برقرار می‌کنند. این سیاست‌گذاری‌ها باید بتواند هر سه رویکرد را قانع کند.

این استاد دانشگاه افزود: به نظر من این سیاست‌گذاری‌های جدید و نگاه نو به تحریف مجدد دفاع مقدس می‌تواند بر سرنوشت تئاتر دفاع مقدس تأثیرگذار باشد.

او گفت: از دهه هفتاد نظریه‌پردازان به این نتیجه رسیدند که سرمایه‌های فرهنگی و اقتصادی قابل تفکیک نیستند و زمانی که هر پدیده فرهنگی تولید می‌شود باافاصله به یک کالای فرهنگی تبدیل می‌شود و هر اثر فرهنگی هر چقدر هم عمیق باز هم تبدیل شدن آن به کالای اقتصادی اجتناب‌ناپذیر است. پژوهشگر خبری دفاع مقدس با بیان اینکه اگر می‌خواهیم سیاست‌های جدیدی را طرح کنیم باید این سیاست‌های فرهنگی با یک رویکرد اقتصادی همراه باشد، گفت: به طوری که بخش خصوصی در کشور و نهادهای ما فعال‌تر شوند و با یک برنامه‌ریزی درازمدت نهادهای حفظ آثار از یک تولید کننده و مولد فرهنگی به یک سیاست‌گذار فرهنگی تبدیل شدند و بر اساس سیاست‌گذاری‌ها و استراتژی‌های خود برنامه‌هایی تعریف شود که بخش خصوصی و نهادهای مردمی با قدرت در آن حاضر شوند.

سقائیان خاطرنشان کرد: همچنین اگر در زمینه تولید چند مولفه اساسی (هنرمند، اثر هنری، مخاطب و نهادهای تأثیرگذار) فرآیند تولید هنری را تشکیل می‌دهند باید در تأثیرگذاری نهادها که در هر مرحله‌ای حضور پیدا می‌کنند نگاه از بالا کم شود و اجازه دهیم بخش خصوصی و نهادهای مردمی حضور بیشتری داشته باشند که راه‌اندازی تشکل‌هایی برای هنرمندان دفاع مقدس و حتی مدیران یکی از راه‌حل‌ها است.

در ادامه این نشست مهرداد رایانی مخصوص با بیان اینکه هر پدیده قوام یافته در جامعه به سه رکن وابسته است که باید به وقوع بپیوندند، اظهار کرد: جنبه قدرتی، بحث اقتصادی و ماهیت قدسی که جنبه معنوی دارد این سه رکن را تشکیل می‌دهد و به هر حال پدیده‌ای که باید ادامه دار باشد باید حیات خود را به یکی از این سه عنصر وابسته کند که هنر دفاع مقدس مشروعیت استمرار خود را مدیون روحیه قدسی است.

وی افزود: وجه تمایز تئاتر دفاع مقدس رویکرد قدسی و ایدئولوژیکی است و اگر بتوانیم در ساحت قدسی این رویکرد فعالیت کنیم می‌توانیم بیشتر از استاد و پژوهشگر تئاتر افزود: در حوزه هنر و تئاتر دفاع مقدس خواست و نیازی وجود دارد که این نیاز در جامعه ما موجود و باید برای تقویت و برنامه‌ریزی آن بکوشیم. همچنین انجمن تئاتر دفاع مقدس و بنیاد حفظ نشر آثار دفاع مقدس باید در این زمینه اقدام‌های اساسی‌تری انجام دهد.

در ادامه سقائیان ضمن تأیید صحبت‌های دکتر رایانی گفت: فرهنگ مقوله پیچیده‌ای است که نباید با هنر مقایسه شود چرا که بعضی از جنبه‌های فرهنگی بین مردم شایع بوده اما منفی است. به همین دلیل نظریه‌پردازان معاصر تأکید می‌کنند که این دو مقوله نباید با یکدیگر مقایسه شوند.

او در ادامه افزود: تئاتر یک هنر شهری و پایتختی است و اگر استمرار نداشته باشد تئاتر نیست. فرهنگ در زندگی آحاد مردم حضور دارد اما هنر این‌گونه نیست.

سقائیان با بیان اینکه شعار دنیای امروز ما تولید انبوه باکیفیتی است، اظهار کرد: باید در تمام سطح شهر، فرهنگ جریان داشته باشد.

اضافات مسعودی

قبض کاغذی ممنوع!

صدور قبض کاغذی برای تلفن های ثابت درحال متوقف شدن است این یعنی باید کم با قبض های کاغذی خداحافظی کنیم. البته خیلی از ما زمان زیادی است که با این قبض ها خداحافظی کرده ایم و دلیل این خداحافظی نرسیدن قبض ها بدست ماست که با بخاطر خطای انسانی است و یا از روی عمد ! که البته گزینه اول متحمل تر است و بارها پیش آمده که دیده ایم قبض ما را به همسایه کوچبه بالایی و قبض آنها را به همسایه کوچبه بغلی داده اند و این اتفاق بارها تکرار شده است. البته این داستان اشتباه شدن قبض ها هم برای خودش عالمی دارد و بارها شده که همسایه ها قبوض هم را به اشتباه پرداخت کرده اند و وقتی متوجه شده اند که قبض شان اشتباه شده که دیگر کار از کار گذشته. دیروز در اخبار سراسری از مزیت های عدم صدور قبض کاغذی گزارشی پخش می شد که قطع نشدن ۵۰۰۰۰ درخت در سال یکی از مزیت های آن بود . خنده ام گرفته بود چرا که روز گذشته خبر دیگری شنیدم در راستای اینکه برای ساخت یک سد در یکی از شهرستانها ۳۰۰۰۰ اصله درخت قطع شده است و ما به اینطرف از قطع نشدن ۵۰۰۰۰ درخت بخاطر صرفه جویی در عدم صدور قبوض کاغذی خوشحالمی ! یک خوشحالی کاذب و صوری از این جهت که عدم صدور قبض کاغذی با بهانه قطع نشدن درختان قدری غیرواقعی است و بنظر می رسد دغدغه مخبرات و سازمان های مربوطه بیشتر از اینکه عدم قطع درختان باشد کاهش هزینه های جاری سازمان های مربوط به این مسئله باشد . البته در اصل قضیه، این حرکت کار خوب و پسندیده ای است اما کاش این قبیل کارها را که باید سالها پیش و بخاطر ظهور تکنولوژی انجام می شد به فعالیت های محیط زیستی ارتباط ندهیم که بخواهیم برای خودمان اعتبار بخریم . مسعودعطری