

شنبه ۱۱ شهریور ۱۳۹۶
۱۱ ذی الحجه ۱۴۳۸ ۲۰ سپتامبر ۲۰۱۷
شماره ۱۳۲۸ ۱۲ صفحه

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

اهدای جایزه جلال ستاری در جشنواره‌ی آیینی سنتی

جایزه جلال ستاری به دو پژوهشگر ایرانی و یک پژوهشگر خارجی که در زمینه نمایش‌های آیینی و سنتی فعالیت می‌کنند، تعلق گرفت.

گزارش رسیده، شامگاه نهم شهریور در پایان سمینار پژوهشی بن فستیوال، جایزه جلال ستاری به پرویز ممنون نویسنده کارگردان و پژوهشگر، حمیدرضا اردلان محقق آیین‌های نمایشی و ژاک تروود دبیر سابق یونیمای جهانی اهداشد.

جلال ستاری به دلیل بیماری نتوانست در زمان اهدای این جایزه حضور داشته باشد و لاله تقیان همسر او هم در پاسخ به درخواست برگزارکنندگان برای حضورش در این مراسم گفت: «جازه ببیدم من در کنار ستاری باشم چون او در این لحظات به من بیشتر احتیاج دارد و من باید از او محافظت کنم تا برای فرهنگ و هنر ایران بماند.»

ستاری در پیام کوتاهی به این مراسم از برگزار کنندگان آن تشکر کرد. در متن پیام او آمده: «جهان عرصه تنوع فرهنگ‌هاست و تلاش برای پیوند میان فرهنگ‌ها راهگشای توسعه اجتماعی است. کوشش شما را می‌ستایم و برای همه آرزوی موفقیت دارم.»

پرویز ممنون که یکی از دریافت‌کنندگان جایزه ستاری بود در ایران حضور نداشت و داوود فتحعلی‌بیگی دبیر جشنواره تندیس و لوح افتخار را به نیابت از او دریافت کرد.

فتحعلی بیگی در هنگام دریافت این جایزه گفت: «من افتخار شادگردی دکتر پرویز ممنون را داشتم و پایان‌نامه لیسانس من هم درباره تعزیه بود. این جایزه را به امانت می‌گیرم و حتما به دست ایشان خواهم رساند.» پرویز ممنون نویسنده، پژوهشگر، بازیگر و کارگردان تئاتر که سال‌ها رییس دپارتمان تئاتر دانشگاه تهران بود و شاگردان زیادی را تربیت کرد، او از دولت ارتیش‌شان پرسفوری دریافت کرده و در معرفی نمایش‌های سنتی ایران به دنیا فعالیت‌های زیادی انجام داد. ژاک تروود دبیر سابق یونیمای جهانی هم جایزه خود را از محمدحسین ناصربخت دبیر سمینار پژوهشی جشنواره دریافت کرد.تروود پس از گرفتن این جایزه این اتفاق را غیرمنتظره دانست و گفت: «من دوستان زیادی در ایران دارم که همگی انسان‌های فوق‌العاده‌ای هستند. این جایزه برای من خیلی دور از انتظار و غیرمنتظره بود.» این پژوهشگر هشت سال دبیر کل یونیمای جهانی بود و به مدت چهار سال ریاست کمیسسیون میراث یونیسما را برعهده داشت. او زندگی خود را وقف اعتلای هنر نمایش یویزه نمایش‌های آیینی سنتی در سراسر دنیا کرده است.

در پایان این مراسم ناصربخت ابراز امیدواری کرد این سمینار در آینده به صورت مستقل فعالیت خود را ادامه دهد و پیوند بیشتری با پژوهشگران خارجی برقرار کند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسوول: **غلامحسین شعبانی** دبیر تحریریه: **هومن جعفری** نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازادهشمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

وزیر فرهنگ و ارشاد در دیدار با آیت‌الله سعیدی تولیت آستان مقدس حضرت معصومه(س):

قم دارای نقش الگویی در حوزه دین و فرهنگ است



بیشمارى در عرصه فرهنگ و دین را در دستور کار خود قرار داده ایم.

او همچنین خاطرنشان کرد: ترویج و تبیین بسیاری از روش ها و الگوها و سنتها را می‌توان با استفاده از ظرفیت‌های دینی و فرهنگی قم دنبال کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: امید است با بهره‌گیری از ظرفیت‌های ملی بتوان به دستاوردهای مهمی در قم در حوزه فرهنگ عمومی برای کشور دست یافت.

آیت‌الله سیدمحمدسعیدی در دیدار با سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسات محراب شبستان امام خمینی(ره) حرم مطهر حضرت معصومه(س) اظهار کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه فرهنگ رسالت مهمی را عهده‌دار است. این وزارتخانه دارای ظرفیت‌های بسیاری در عرصه‌های مختلف است و همین امر موجب شده تا مردم انتظارات زیادی از آن داشته باشند.

تولیت آستان مقدس حضرت معصومه(س) بیان کرد: در این وزارت باید سلاخی مختلف مد نظر قرار بگیرد و ارتباط با افراد مختلف که دارای تفکرات و نگاههای متفاوتی هستند حفظ شود.

او در ادامه اظهار کرد: با توجه به وظایف مهمی که بر عهده وزارت است داشتن معنویت نیروهای این وزارت اهمیت زیادی دارد به همین علت بهره‌گیری از رهنمون‌های بزرگان و مراجع و تعامل با مجموعه‌های فرهنگی و دینی باید مورد توجه قرار بگیرد.

تولیت آستان مقدس حضرت معصومه(س) تأکید کرد:هیچ‌گاه نباید از عنایات اهل بیت(ع) غافل ماند. امید است وزارت ارشاد بتواند با توسل به اهل بیت(ع) به شیوه مطلوبی رسالت‌های خود را تحقق بخشد.



هم در آن درج شده است.»

تابش با اشاره به اهمیت بازاریابی در صنعت سینما اضافه کرد: «در کشورهایی که صنعت سینمای قوی و پر رونق دارند، ضمن برخورداری از گردش قابل توجه و سودآور سرمایه در بخش سینما، صنایع فرهنگی، آموزشی، به خصوص در بخش سمعی و بصری از پیشرفت‌ها و رونق قابل توجهی برخوردار بوده و حجم تولید و اشتغال در این بخش‌ها نیز با رشد زیادی رو به رو بوده است. اما در کشور ما در سایر صنایع و فعالیت‌های جانبی سینما رشد و رونق قابل ملاحظه‌ای مشاهده نمی‌شود. این درحالی است که ارتقا کیفیت و افزایش ظرفیت تولید فیلم، ساخت و ساز سینما و تجهیزات و تاسیسات مربوطه، توسعه خدمات فنی و تکنیکی مرتبط با فیلم و سینما و فعالیت‌های گوناگون مربوط به بازاریابی و عرضه تولیدات در اشکال سینمایی و غیرسینمایی در داخل و خارج از کشور قابلیت این را دارد که ضمن ایجاد اشتغال مولد و سالم از نظر اقتصادی، منافع زیادی را برای مردم و کشور به همراه آورد.»

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در پایان با اشاره به برنامه‌های سازمان سینمایی در تقویت حوزه بین‌الملل گفت: «در صورت اجرای طرح جامع سینما و توسعه همه جانبه صنعت سینمای ایران امید می‌رود تا کشور ما بتواند در زمینه گسترش بازار فیلم و ویدیو، تکنیک ساخت سالن و تجهیزات اصلی و جانبی آن، ارایه خدمات فنی و تکنیکی مربوط به سینما، خدمات فنی صوت و تصویر، بازاریابی و بازرگانی عرصه‌های سمعی و بصری و سایر زمینه‌های تابعه حداقل در منطقه خاورمیانه و در سطح کشورهای اسلامی و آسیایی نقش موثری بر عهده گیرد و ضمن ایجاد زمینه توسعه فرهنگی و هنری مبتنی بر ارزش‌های دینی و ملی، از مزایای اقتصادی صنعت سینما نیز بهره‌مند شود. البته لازمه این توسعه همه جانبه، گشایش در کلیه فعالیت‌های بین‌المللی در چارچوب‌های مصوب است که به تدریج هم شاهد آن هستیم. برای نمونه، برخی مشکلات بانکی در سالهای اخیر سبب شده که در بعضی موارد، هنوز مبلغ قرارداد به حساب بنیاد واریز نشده و در حیطه مطالبات معوقه بنیاد از طرف های خارجی باقی مانده است و امیدواریم روند حل مشکلات به مانند ماه‌های اخیر، موضوع وصول مطالبات را تسریع و تسهیل کند.»

اضافات‌مسعودی

موفقیت اتفاقی نیست



ما آدم‌ها همیشه عادت داریم وقت و زمان خودمان را پای چیزهایی تلف کنیم که هیچ سودی برای ما ندارند . کارهایی که به قول معروف برای ما ارزش افزوده ایجاد نمی کنند و نهایتاً ما را به سرمنزل مقصود نمی رسانند. شاید بگویید زندگی که همیشه کار نیست که بخواهیم از آن بدنبال کسب ارزش افزوده باشیم اما پاسخ من این است که زمان طلاست و هرگز نباید آن را بیهوده صرف کرد. خیلی وقتها شاهد این هستیم برخی افراد موفقیت ها و پیشرفت های دیگران را الکی و شائسی عنوان می کنند فارغ از اینکه هیچ موفقیتی اتفاقی نیست و پشت هر انسان موفق کوهی از تلاش و اراده و سالها زحمت قرار دارد . سالهایی که خیلی از ما آن را به بطالت گذرانده ایم و آنها به تلاش و نتیجه این است که آنها به موفقیت می رسند و ما که تلاشی نکرده ایم موفقیت شان را به سخره می گیریم و آن را حاصل ژن خوب و یا اتفاق می دانیم در صورتی که اینطور نیست . اگر پای صحبت انسان های موفق بنشینیم و یا زندگی آنها را بررسی کنیم قطعا به لحظاتی می رسیم که آنها همه چیز را از صفر کلید زده اند و اگر حالا در جایگاه خوبی قرار دارند مرهون تلاش ها و زحماتی است که کشیده اند . هیچ کس یک شبه تاجر نمی شود و هیچ کس یک شبه نویسنده و هنرمند نمی شود و هیچ کس یک شبه یک ورزشکار ملی در عرصه جهانی نمی شود مگر با تلاش و پشتکار که اگر هرکسی داشته باشد مسلما به آنچه می خواهد می رسد و دیگر موفقیت دیگران را دستخوش اتفاق قلمداد نمی کند . مسعودعطری

یک فنبان جای داغ

تازه‌ترین آمار فروش فیلم‌های روی پرده سینما

آمار فروش فیلم‌های سینمایی در هفته جاری در حالی توسط پخش کنندگان اعلام شد که همچنان فیلم‌های کم‌دی در صدر پرفروش‌ترین فیلم‌های سینمایی هستند.

حبیب اسماعیلی – مدیر دفتر پخش رسانه فیلمسازان– آمار فروش فیلم سینمایی «کسیدان» ساخته حامد محمدی را بعد از گذشت حدود یک ماه و نیم از آغاز اکران و در اختیار داشتن ۷۰۰ سالن سینمایی، ۹ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان اعلام کرد و همچنین فیلم سینمایی «گذر موقت» به کارگردانی افشین هاشمی با نمایش در ۲۰ سالن سینمایی تاکنون ۲۰۰ میلیون تومان فروش داشته است.

غلامرضا فرجی – مدیر پخش حوزه هنری – آمار فروش فیلم سینمایی «۲۱ روز بعد» ساخته محمدرضا خردمندان که حدود یک ماه از اکران آن می‌گذرد را در مجموع ۸۱۰ میلیون تومان و به تفکیک ۵۱۰ میلیون تومان در تهران و ۳۰۰ میلیون تومان در شهرستان‌ها اعلام کرد.

وی در ادامه آمار فروش فیلم سینمایی «فصل نرگس» به کارگردانی نگار آذرآبیجانی که پنج هفته از اکران آن می‌گذرد را در کل ۲۰۰ میلیون تومان و به تفکیک ۱۳۵ میلیون تومان در تهران و ۶۵ میلیون تومان در شهرستانها دانست.

علی سرتیپی – مدیرعامل فیلمیران – آمار فروش فیلم سینمایی «سارا و آیدا» ساخته مازیار میری را با در اختیار داشتن ۷۰ سالن سینمایی در مجموع ۱ میلیارد و ۷۵۰ میلیون تومان و به تفکیک در روزهای چهارشنبه و پنج‌شنبه ۹۰ میلیون تومان اعلام کرد.

او ادامه داد: فیلم سینمایی «تابستان داغ» به کارگردانی ابراهیم ایرج زاد که از روز چهارشنبه اکران آن آغاز شده است با در اختیار داشتن ۲۸ سالن سینمایی در تهران، ۹۰ میلیون تومان فروش داشته است و از شنبه هم اکران این فیلم در شهرستان‌ها آغاز خواهد شد.

فیلم سینمایی «هنگ عینر سلکشن رویا» در مجموع ۲۱ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان در ۱۱ سالن سینمایی و «رگ خواب» ساخته حمید نعمت‌الله با در اختیار داشتن ۱۴ سالن سینمایی ۴ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان فروش داشته‌اند.

وی افزود:آمار فروش فیلم سینمایی «ساعت ۵ عصر» مهران مدیری شنبه اعلام می‌شود(این در حالی است که در آخرین آماری که از فروش این فیلم منتشر شد، حکایت از فروش ۸ میلیاردی آن دارد).

عبدالله علیخانی – مدیر پویا فیلم – فروش فیلم سینمایی «پاتو کشش من نکن» ساخته محمد حسین فرحبخش را با در اختیار داشتن ۴۵ سالن سینمایی در تهران و شهرستان و بعد از گذشت ۶ هفته اکران، ۱ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان اعلام کرد.

احمد مختاری – مدیر پخش هدایت فیلم – آمار فروش فیلم سینمایی «زادبوم» به کارگردانی ابوالحسن داوودی را اعلام نکرد وعلت آن را تمایل نداشتن تهیه‌کننده این فیلم به اعلام آمار فروش بیان کرد.

رونمایی از آخرین ساخته‌ی مجید مجیدی در جشنواره لندن

«انسوی ایرها» جدیدترین ساخته مجید مجیدی اولین نمایش جهانی خود را در بخش رقابتی شصت یکمین جشنواره فیلم لندن تجربه خواهد کرد.

به گزارش اسکرین، در بخش رقابتی جشنواره معتبر لندن علاوه بر «انسوی ایرها» ساخته مجید مجیدی، ۱۱ فیلم دیگر نیز برای کسب جایزه اصلی این رویداد سینمایی رقابت می‌کنند.

جشنواره کن در سال ۲۰۱۷، «فرشته‌ها سفید می‌پوشند» به کارگردانی «ویوین کو»، «نان اور» ساخته «نورا تومی»، «فترهای خوب» از «جولیانا روجاس» و «مارکو دوترا»، «نگهبانان» به کارگردانی «خاویر بوبا»، «Lean On Pete» ساخته «اندرو های»، «بی عشق» به کارگردانی «آندری زیباگینسفف»، «عشاق» از «ژاؤل جیکوب»، «کشور شیرین» به کارگردانی «وارویک تورنتون»، «اصیل» به کارگردانی «کوری فینلی» و «واجب» به کارگردانی «آملری جاسر» نماینده سینمای فلسطین در اسکار ۲۰۱۸، دیگر فیلم‌های بخش رقابتی جشنواره فیلم لندن هستند.

جشنواره فیلم لندن بزرگترین رویداد سینمایی ملی در بریتانیا است و امسال ۲۴۴ فیلم بلند، مستند و کوتاه از حدود ۵۰ کشور را به نمایش می‌گذارد. این جشنواره که هم‌اکنون در دهه ششم عمر خود به‌سر می‌برد هرساله از ماه اکتبر زیر نظارت و پشتیبانی بنیاد فیلم بریتانیا (BFI) برگزار می‌شود.

شصت و یکمین جشنواره فیلم لندن از تاریخ ۴ تا ۱۵ اکتبر (۱۲ تا ۲۳ مهرماه) برگزار می‌شود.

مجید مجیدی پیش از این در گفت‌وگویی مشروحی درباره ی فیلمش گفته بود: «این فیلم دیالوگ‌های انگلیسی بسیار کمی دارد و بخش عمده آن به زبان هندی است به همین دلیل بیشتر عوامل ساخت فیلم را منحصراً از هند انتخاب کردم، چرا که آنها به خوبی با فرهنگ اینجا آشنایی دارند و این به من کمک فراوانی می‌کند. تنها یک یا دو نفر از عوامل فیلم ایرانی هستند که یکی از آنها مترجم من است. اما آن جایی که نیاز سازه‌ده فیلم همگی هندی هستند به ما کمک می‌کند تا طرح داستان راگرانیک ایجاد کنیم. در طول این سال‌ها چندین سفر به هند داشته‌ام و برای این فیلم نیز به هند رفت و آمد داشتم تا پیش از آغاز کار به بررسی همه چیز در اطرافم بپردازم. در این فیلم تمرکز ویژه‌ای روی بمبئی داشته‌ام و زمانی که فیلم ساخته شود می‌توانید این شهر را از زوایای گوناگون ببینید.» این کارگردان همچنین مطرح کرد: «پشت ایرها» ادامه فیلم‌هایی است که پیش از این ساخته‌ام. هر زمانی که فیلم می‌سازم در واقع بخشی از یک کل است. به فیلم جدیدم به عنوان ادامه فیلم‌هایم فکر کنید. شبیه تنه درخت که شاخه اصلی است و سایر فیلم‌ها نیز سایر شاخه‌های آن است که بخشی از کل درخت هستند یا این که هر کدام با شخصیت‌های متفاوت به سمت و سوی متفاوتی می‌روند. فیلم‌ها یک روند هستند که شما آن را قطع نمی‌کنید و چیز دیگری بسازید. همچنین همه فیلم‌ها من بخشی از فیلم اولم هستند. در اینجا یک قیاس وجود دارد. در یک درخت تمامی شاخه‌ها شبیه هم نیستند و قدرت یکسانی ندارند. شاخه‌های وجود دارند که تغذیه مناسبی دریافت نمی‌کنند اما ما آنها را قطع نمی‌کنیم بلکه آن‌ها را حرس می‌کنیم و حرس کردن به معنای رها کردن آنها نیست و به معنای مملو آن با انرژی بیشتری است. این انرژی در آن جریان می‌یابد و به ما ایده می‌دهد که کل درخت را چگونه بیارزیم و آن را قوی‌تر و بانبات‌تر کنیم.»

سیاه‌بازی‌های داود فتحعلی‌بیگی کتاب شدند

چهار نمایشنامه برای سیاه‌بازی نوشته داود فتحعلی‌بیگی منتشر شد. همزمان با برگزاری جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی، چهار نمایشنامه از داود فتحعلی‌بیگی که برای اجرای سیاه‌بازی نوشته شده است، از سوی بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه منتشر شد.«رام کردن زن سرکش» (بازی‌نامه‌ای براساس نمایشنامه ویلیام شکسپیر)، «تخت و خنجر»، «انسانم آرزوست» و «مبارک و خاتون پرده‌نشین» عنوان این نمایشنامه‌هاست.این متون نمایشی در سال‌های گذشته به کارگردانی داود فتحعلی‌بیگی به روی صحنه رفته بود و اکنون به صورت مکتوب منتشر شده‌اند. در انتهای هر نمایشنامه، تصاویری از نمایش‌های اجراشده نیز آمده است.از فتحعلی‌بیگی علاوه بر اجراهای نمایشی غزله و سیاه‌بازی و… کتاب‌هایی هم در زمینه نمایش‌های سنتی ایرانی منتشر شده است؛ از جمله: دفتر تعزیه ۱(۲) (با همکاری هاشم فیاض)، دفتر تعزیه ۲(۳) (با همکاری محمدحسین ناصربخت) و مشکین‌نامه (با همکاری مرشد ترابی).

بازگشت «طیانچه خانم» با مارال فرجاد

مارال فرجاد به عنوان بازیگر نقش «طیانچه خانم» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور معرفی شد.نمایش «طیانچه خانم» به نویسندگی محمدامیر یاراحمدی و کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور بعد از اجراهای قبلی در مجموعه ایرانشهر و تئاترشهر، بار دیگر به صحنه می‌رود. در اجرای جدید که در تماشاشهر پالیز خواهد بود، مارال فرجاد به جای فریا متخصص در نقش «طیانچه خانم» به صحنه خواهد رفت و اسامی دیگر بازیگران هم به زودی اعلام می‌شود.این نمایش در سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به عنوان اثر برگزیده این جشنواره معرفی و علاوه بر کاندیدا شدن در بخش‌های نویسندگی، طراحی گریم، طراحی صحنه و موسیقی این دوره موفق به کسب تندیس بهترین کارگردانی، بهترین طراحی لباس و بهترین بازیگر زن شد. «طیانچه خانم» روایت‌گر داستان زندگی اخت‌السلطنه است که سعی دارد بهداشت، فرهنگ و تمدن را در شهر خود ایجاد کند.

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری ملارد در نظر دارد پروژه احداث گرمخانه (سوله ورزشی چند منظوره) فاز اول را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط مشروحه ذیل واگذار نماید:

۱-ادارا بودن رتبه حداقل ۵ابینه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی

۲-سپرده شرکت در مناقصه به میزان ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال که می بایست همراه اسناد مناقصه تحویل گردد.

۳-برندگان اول و دوم و سوم، مناقصه هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنها به ترتیب ضبط خواهد شد.

۴-کلیه متقاضیان واجد شرایط می توانند پس از انتشار آگهی با ارائه معرفی نامه و مجوز معتبر جهت دریافت اسناد مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ ۹۶/۶/۱۹ لغایت ۹۶/۶/۲۱ از ساعت ۹ لغایت ۱۲/۳۰ به قراردادهای شهرداری ملارد مراجعه و از تاریخ ۹۶/۶/۱۹ لغایت ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۹۶/۶/۲۹ پیشنندهای خود را تحویل دبیرخانه شهرداری ملارد نمایند .
زمان گشایش پیشنهادها در ساعت ۱۴/۳۰ مورخ ۹۶/۶/۲۹ می باشد.

۵-هزینه آگهی برنده بهعهده برنده مناقصه می باشد.

۶-متقاضیان میبایست جهت دریافت اسناد مناقصه معرفی نامه (بهمراه کارت شناسایی ملی) و اصل فیش واریزی بمبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۱۰۰۷۹۰۸۲۹۴۴۳ بانک شهر بنام شهرداری ملارد، تحویل امور قراردادهای نمایند.

۷-برآورد ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۸-محل اجرا: مارلیک

۹-مدت اجرا: ۶ ماه

۱۰-سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است.

۱۱-شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.

علی سلکی – سرپرست شهرداری ملارد