## خبر کوتاه

با مشارکت سفارت کشور کره جنوبی برگزار می‌شود

### نمایشگاه «کُره از نمای نزدیک» در فرهنگ‌سرای ملل

**سرویس فرهنگی-** نمایشگاه فرهنگی «کُره از نمای نزدیک» با هدف گسترش روابط دوستانه و آشنایی با فرهنگ کشور کُره از ۱۲ تا ۱۸ شهریور در فرهنگ‌سرای ملل برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز و به نقل از سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران؛ نمایشگاه فرهنگی «کُره از نمای نزدیک» در سه بخش نمایشگاه عکس و جاذبه‌های فرهنگی هنری کُره، لباس، پوشش، سنت‌ها و غذاهای محلی و بومی کشور کُره برگزار می‌شود.

در نمایشگاه عکس و جاذبه‌های فرهنگی بیش از ۴۰ تصویر مختلف از سراسر کشور کره جنوبی آثار جمعی از هنرمندان رشته عکاسی به‌نمایش گذاشته می‌شود.

در بخش پوشاک لباس‌های سنتی و رنگارنگ کشور کره (هنبوک) با سبک‌هایی از قرون ۱۵ و ۱۶ به نمایش گذاشته شده است و شرکت‌کنندگان می‌توانند از نزدیک با پارچه و لباس‌های این کشور آشنا شوند.در بخش تجربه غذای کُره‌ای انواع غذاهای کره‌ای که ترکیبی از هنر، غذا، طعم، رنگ و فرهنگ کره جنوبی است تهیه و به نمایش گذاشته می‌شود. مراسم افتتاحیه این نمایشگاه با حضور سئونگ هو کیم؛ سفیر کره جنوبی در ایران یکشنبه ۱۲ شهریور از ساعت ۱۸در نگارخانه فرهنگ‌سرای ملل برگزار می‌شود و این نمایشگاه به مدت یک‌هفته برای بازدید شهروندان دایر است. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند از ۱۲ تا ۱۸ شهریور ساعت ۹ تا ۲۰ به نشانی بزرگراه صدر، خیابان قیطریه، فرهنگ‌سرای ملل مراجعه کنند.

### تور بازدید از مجموعه دلفیناریوم برج میلاد از سوی فرهنگسرای امام (ره)

سرویس فرهنگی- کانون گردشگری فرهنگسرای امام (ره) تور بازدید از مجموعه دلفیناریوم برج میلادد را دوشنبه۱۳ شهریور ساعت ۹ برگزار می‌کند.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای امام(ره)، دلفیناریوم برج میلاد تهران مرتفع ترین دلفیناریوم خاورمیانه است که در آن فناوری شبیه سازی آب اقیانوس و سازگاری با ارتفاع رعایت شده است و فرایند نوین تربیت پستانداران دریایی و اجرای نمایش براساس دانش و فرهنگ بومی انجام می‌گیرد.

علاقه‌مندان جهت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۶۱۰۰۷۸۰ تماس بگیرند .

همچنین علاقه‌مندان برای اطلاع بیشتر از آخرین اخبار برنامه‌ها و فعالیت‌های مراکز فرهنگی هنری شهر تهران و فرهنگسرای امام (ره)می‌توانند به نشانی ساب پورتال .imam farhangsara.ir و رسانه خبری .www fhnews.ir مراجعه کنند.

در نخستین نشست هم‌اندیشی جشنواره ملی فیلم و عکس بیطار مطرح شد:

# تاکید سینماگران بر لزوم تداوم جشنواره و حمایت از تولید فیلم

**سرویس فرهنگی-** نخستین نشست هم‌اندیشی جشنواره فیلم بیطار با حضور فیلمسازان، سینماگران، مدیران و کارشناسان سازمان دامپزشکی به منظور تبادل نظر و هم‌اندیشی پیرامون بهره‌گیری از ظرفیت‌های سینما برای تبیین جایگاه و اهمیت امنیت غذایی و نقش حوزه دامپزشکی و گشایش افق همکاری برگزار شد.

به گزارش امتیاز؛ در این نشست هنرمندان و سینماگرانی چون: محمدرضا اصلانی، عزیزالله حاجی مشهدی، خسرو دهقان، یزدان عشیری، حبیب احمدزاده، علی قوی‌تن، رهبر قنبری، محمدعلی صفورا، خدایار قاقانی، سعادت رحیم‌زاده، حسن نقاشی، معین کریم‌الدینی ، بابک بهداد، شیده میراشرفی، خادم و ... حضور داشتند. همچنین، علاوه بر رئیس سازمان دامپزشکی، ناصر باکیده دبیر جشنواره، دکترخالد خداویردی معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی سازمان دامپزشکی، دکترناصر رسولی بیرامی معاون دفترسازمان های تخصصی و اموربین الملل دامپزشکی کشور، فاطمه زارعان مدیرکل روابط عمومی سازمان دامپزشکی، حسین سبطی عضو شورای سیاستگذاری جشنواره بیطار نیز حضور داشتند.

دکترمهدی خلج رئیس سازمان دامپزشکی در ابتدای این نشست با بیان اینکه مردم و اهل علم از وظیفه سنگینی که برعهده سازمان دامپزشکی است اطلاعی ندارند، با اشاره به اهمیت هم‌فکری و همکاری فعالان سینمایی و رسانه‌ای خاطر نشان ساخت: بهترین راه آموزش و ارتباط با ذی‌نفعان دنیای تصویر و سینماست. فیلم وعکس می‌تواند مسائل آموزشی یا مشکلات را در کوتاه‌ترین زمان با بیشترین اثرگذاری مطرح کرده و راه حل آنها را نیز به نمایش بگذارد؛ بنابراین باید از فضای سینما و فیلم استفاده کرد و این ارتباط‌ها را برقرار کرده و آموزش‌ها را انجام داد.

رییس سازمان دامپزشکی کشور ادامه داد: تا کنون به مقوله رشد صنایع مرتبط با دامپزشکی در سینما نگاه زیادی نشده وامیدواریم برگزاری جشنواره گامی‌در راه اعتلای این صنعت باشد

عزیزالله حاجی مشهدی نویسنده و منتقد سینما با تبریک به برگزارکنندگان این جشنواره و اینکه برگزاری این جلسه را نباید دست کم گرفت گفت: با توجه به اینکه سالها مدیر دولتی بودم از روی کنجکاوی عملکرد سازمان دامپزشکی را جستجو کردم و دریافتم که در مورد بیماری، حوزه فعالیت دامپزشکی، ورود و خروج دام و... تقریبا هزاران موضوع گسترده وجود دارد که در قالب فیلم‌های سینمایی، پویانمایی و مستند کارهای بسیار درخشانی می‌توان ساخت.

این منتقد سینما با اشاره به سنت‌های غلط رایج در جامعه و بیماری‌هایی که از آن به انسان سرایت می‌کند بیان کرد: در روستاها وابستگی بین انسان وحیوان زیاد است. به چشم دیدم که انسانی برای از دست دادن اسب خود چگونه گریه می‌کرد یا نمونه بارز و اوج آن را در فیلم «گاو» آقای مهرجویی که به صورت تمثیل وار شاهد بودیم.

حاجی مشهدی ادامه داد:به اعتقاد من حوزه دامپزشکی دربرگیرنده موضوعات و سوژه‌های به مراتب بیشتر از حوزه انسانی است. جای بسی خرسندی است که این جشنواره با نگاه فرامرزی قرار است برگزار شود.

رهبر قنبری کارگردان سینما و تلویزیون در این نشست هم‌اندیشی با بیان اینکه فیلم‌های من اصولا در دامنه‌ها و چشمه سارهای کوهستانی میان ایلات و عشایر ساخته می‌شود اما اعتراف می‌کنم تا به امروز با دامپزشکی سرو کار نداشتم، ادامه داد: اطلاعات پیرامون مسائل دامپزشکی در روستاها توسط دانش آموزان باید به بزرگترهایشان انتقال داده شود. به همین دلیل تولید فیلم‌ها در خصوص مباحث دامپزشکی جنبه آموزشی بالایی می‌تواند برای آنها داشته باشد، فیلم‌هایی در زمان ده تا دوازده دقیقه نتیجه و کارایی خوبی به جای آموزه و اعزام معلم می‌تواند داشته باشد که این مستلزم سرمایه گذاری از جانب شما باید باشد.

وی با اشاره به عدم همکاری آموزش و پرورش در انتقال مفاهیم مربوط به دامپزشکی گفت: ایجاد دفتر فیلمسازی در این سازمان باید دراولویت برنامه‌ها قرار بگیرد به جای آنکه معلم به مناطق گوناگون اعزام کنید به جایش فیلم‌هایتان رابرای مردم روستاها نمایش می‌دهید و اتفاقا انتقال مفاهیم آموزش آن به سرعت صورت می‌پذیرد.

در بخش دیگری از نشست خدایار قاقانی از مستندسازان جوان گفت: به نظر من وقتی فرهنگ چیزی جا نیفتاده باشد ایراد از صنعت آن است که به تکامل نرسیده و اگر ما تا به حال ازعملکرد سازمان دامپزشکی با این وسعت ناآگاه بودیم این به ضعف سازمان دامپزشکی برمی‌گردد که تلاشی در شناخته شدن خود نکرده و همچنین ما هم پیگیر شناسایی آن نبودیم.

وی ادامه داد: برای رسیدن به فرهنگی که به سینما تبدیل شود این جشنواره ایده بسیار درخشانی دارد اما مسبوق به سابقه است و بیم آن می‌رود که برگزاری این جشنواره‌ها بیشتر موسمی باشد و از ثبات لازم برخوردار نباشد.

قاقانی همچنین گفت:از آنجایی که بچه‌ها ارتباط خوبی با حیوانات دارند و انتقال بخشی از مفاهیم شما بیشتر به بچه‌ها مربوط می‌شود کار در حوزه انیمیشن به شدت به اهداف سازمانی شما نزدیک است.

سعادت رحیم‌زاده معتقد است: انیمیشن مدیوم خوبی برای نشان دادن فعالیت‌های شماست. بعد از آشنایی با جشنواره بیطار و شرکت در تورهای این رویداد به این کشف رسیدم که یکی از زیباترین ارتباط میان انسان و حیوان زندگی روستایی آنهاست که در این شرایط آنها به هم عشق می‌ورزند و از حیوانات هم استفاده می‌کنند به اعتقاد من یک نوع همزیستی زیبایی میان حیوان و انسان در روستا دیده می‌شود. کاراکترهای حیوانی به خوبی می‌توانند با انسانها ارتباط برقرار کنند و اصلا داستان‌های کهن ما همچون کلیله و دمنه هم با کاراکترهای حیوان روایت می‌شود.

رحیم زاده با اشاره به اینکه در شهرهای کوچک به مراتب به مسئله دام و دامپزشکی بیشتر اهمیت داده می‌شود گفت: به واقع این حوزه دربرگیرنده موضوعات زیادی برای برای فیلمسازان است اما ما تا به حال شاهد جشنواره‌های زیادی بودیم که عمر طولانی نداشتند به همین دلیل تاثیر گذار نبودند و الکن باقی ماندند؛ این جشنواره هم تصمیم دارد تا اتفاقات خوبی را به لحاظ اقتصادی هنری و آموزش شاهدش باشیم باید برای ادامه حیات خود تلاش کرده و فکر داشته باشد.

در بخش دیگری از نشست حسن نقاشی مستندساز گفت: دوستان مستندساز اینجا گردهم آمدیم تا شما را به تولید متقاعد کنیم، معتقدم تا در زمینه دامپزشکی تولید صورت نگیرد و سیاست‌هایی که شما به دنبال آن هستید تبدیل به فیلم نشود و در این زمینه فرهنگسازی لازم صورت نگیرد اتفاقی را شاهد نخواهیم بود.

وی با اشاره به اینکه این جشنواره‌ها برگزار شده و تمام می‌شود و تنها یاد و خاطره ایست که از آن باقی می‌ماند گفت: به نظر من آنچه که شما می‌خواهید برای جشنواره هزینه کنید برای تولید صرف کنید،چراکه جشنواره‌ها صرفا محلی برای دیده شدن فیلم‌هاست. سرمایه گذاری را در حوزه تولید کنید.

نقاشی ادامه داد: هنرمندانی که در این جمع هستند از استعداد فوق العاده ای برخوردار هستند و سیاست‌های شما را با زبان هنر می‌توانند بیان کنند. اگر به دنبال فیلم‌های مستند خوب و سینمای قصه گو هستید الان وقتش است و تمام کسانی که می‌توانند به شما کمک کنند اینجا هستند.

محمدعلی صفورا مدرس دانشگاه در این جلسه گفت: وقتی فراخوان این جشنواره را منتشر شد یکی از دانشجویان من کامنتی برای ما گذاشت با این محتوا که چه خوب حیوانات هم دارای جشنواره شدند.

وی در بخش دیگری از صحبت خود گفت: به عقیده من تلویزیون حتما باید به عنوان یک سازمان عریض و طویل وارد این مقوله شود هم به لحاظ مالی و هم به لحاظ رسالتی که در زمینه آموزش بر عهده دارد می‌تواند با این جشنواره تولید مشترک داشته باشد. اتفاقا مرکز صبا که به دنبال موضوع و سوژه است می‌تواند دراین زمینه موثر واقع شود.

وی اضافه کرد: آموزش و پرورش سالهای طولانی به واسطه برگزاری جشنواره رشد فعالیت گسترده ای در زمینه آموزش داشته و هر جا احساس می‌کرد که باید فرهنگسازی شود فیلم تولید می‌کرد و در زمانهای خاصی فیلم‌های بسیار خوبی هم تولید کرد. سازمان دامپزشکی هم با برگزاری جشنواره «بیطار» در بحث آموزش می‌تواند دفتر تولید فیلم فعال داشته باشد.

معین کریم الدینی معتقد است: برای معرفی دستاوردهای دامپزشکی، تولید فیلم بهترین راه حل موجود است، به نظر من سازمان دامپزشکی هم از طریق سیاست تولید می‌تواند وارد شود و نکته مهم دیگر اینکه اجازه بدهید فیلمسازان فیلم‌های انتقادی بسازند تا در این زمینه فیلم‌های با محتوا به لحاظ کیفی ساخته شود.

اما در بخش دیگر نشست حبیب احمدزاده گفت: همیشه برای من این سوال مطرح است که چرا نمی‌توانیم موج ایجاد کنیم؟ در این جلسه و همچنین صحبت‌هایی که از قبل مطرح شده بیشتر در مورد تولید و مباحث اجرایی صحبت شده است. وی ادامه داد: در وهله اول در برگزاری یک جشنواره این سوال مطرح می‌شود که مخاطبین ما چه کسانی هستند و چند ضلع دارد؟ باید ابتدا تعریف مشخصی از جنبه‌های گوناگون یک جشنواره داشته باشیم تا بتوانیم آن را بسازیم. می‌توانیم در سال سه جشنواره برگزار کنیم در مناطق محروم با هدف آموزش در سالن‌های ورزشی برگزار شود.اگر مخاطب ما دراین جشنواره را روستائیان فرض کنیم و اگر فیلم‌هایمان که می‌سازیم با این گروه ارتباط برقرار نکند باخته ایم.

احمدزاده با اشاره به صحبت‌های مطرح شده در این جلسه گفت: به عقیده من این جشنواره باید بحث اطلاع رسانی در بین روستائیان را جدی بگیرد و در مناطق محروم این جشنواره برگزار شود و به بچه‌ها آموزش لازم در فضای شاد و حتی با فیلم‌های خارجی داده شود. نکته مهم دیگر اینکه باید در این زمینه آگاهی سازی شود تا جشنواره کارکرد و تاثیر لازم خود را داشته باشد متاسفانه خیلی از جشنواره‌ها برگزار می‌شوند نه خروجی قابل دفاعی دارند و نه به درد مخاطب می‌خورند اما این رویداد باید تاثیر گذار عمل کند.

بابک بهداد از دیگر فیلمسازان کشور با اشاره به اینکه جشنواره‌ها باید در بین مردم و مخاطبین جریان ساز باشند گفت: من هم همچون فیلمسازان دیگر تاکید روی تولید فیلم دارم و معتقدم سفارش دهنده باید سازمان دامپزشکی باشد، موضوعات و دغدغه‌های خود را دسته بندی کرده و به ما فیلمسازان سفارش دهد تا بتوانیم در ساختار مختلف فیلم تولید کنیم تا تاثیرش را در جامعه شاهد باشیم.

شیده میراشرفی نیز با بیان اینکه بحث تولید فیلم را به عنوان هزینه در نظر نگیرید و تولید فیلم را به نوعی سرمایه گذاری تلقی کنید. گفت: امیدوارم این جشنواره مقطعی برگزار نشود و به صورت سیستم در سازمان طراحی شود تا باقیات و صالحاتی هم برای شما باشد. این مستندساز از برگزارکنندگان این جشنواره و فیلمسازان خواست که به دنبال نگاه جدید در فیلمسازی باشند و ادامه داد: امروز بخش اعظمی‌از مخاطبین ما در فضای مجازی هستند و باید آنها را جدی بگیریم. ما به عنوان فیلمساز باید با تفکر جدید برای مخاطبین جدید خودمان خوراک آماده کنیم.

علی قوی‌تن کارگردان سینما در بخش دیگری از نشست گفت: به عقیده من برگزاری این جشنواره موضوع انسان و حیوان و دامپزشکی را هدفمند می‌کند و موتور خوبی برای ساخت فیلم‌های جدید برای فیلمسازان است.

وی خطاب به دبیر جشنواره بیطار گفت: به نظر من لزوم برگزاری این جشنواره در استانها و شهرستان‌ها زیاد احساس می‌شود و به دیده شدن فیلم‌ها کمک می‌کند.

وی ادامه داد: در رابطه انسان و حیوانات موضوعات وسیع و گسترده ای وجود دارد اما اجازه بدهید فیلمسازان با نگاه و دیدگاه و دانسته‌های خود وارد موضوعات مطرح شده شوند و به آنها مسائل را دیکته نکنیم. کانالیزه کردن فیلمسازان باعث می‌شود ذهن آنها را محدود کنید. به عقیده من شما می‌توانید از ذهن، تفکر و دانش این افراد بهره ببرید.

خادم از مستندسازان کشور بر این باور است که برگزاری جشنواره باید تداوم داشته باشد و آنقدر تکرار شود که مردم در روستاها علاقمند و پیگیر آن باشند.

وی گفت: به نظر من در این دوره زمانی نقش اینترنت را نباید نادیده بگیریم و درحال حاضر اینترنت در میان روستائیان از قدرت زیادی برخوردار است باید برای جشنواره جو راه بیاندازیم وبه صرف برگزاری جشنواره بسنده نکنیم و نکته حائز اهمیت اینکه به تداوم جشنواره فکر کنید و اینکه این رویداد امکان بزرگی را برای گسترش فعالیت دام و دامپزشکی فراهم می‌کند.

---

### دادنامه

پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۲۶۶۴۶۰۰۶۶۷ شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری دو ملارد(۱۰۱ جزایی سابق) تصمیم نهایی شماره ۹۶۰۹۹۷۲۶۶۰۸۰۰۶۵۷ شاکی:حبیب بیگی فرزند حیدر به نشانی ملارد خ شهدا کوچه خسرو افشار پ ۱۸۶ متهم:اسماعیل رضایی اتهام:ضرب و جرح عمدی رای دادگاه:در خصوص شکایت حبیب بیگی علیه اسماعیل رضایی فی الحال مجهول المکان دایر بر ایراد ضرب و جرح عمدی با توجه به شکایت شاکی شهادت شهود که موضوع را تصدیق نموده اند نظریه پزشکی قانونی و کیفرخواست صادره از سوی دادسرای عمومی و انقلاب ملارد تحت شماره ۹۵۱۸۳۵ انتساب بزه به نامبرده محرز است لهذا به استناد ماده ۲-۱۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۸۸-۴۸۹-۵۵۸-۵۵۹-۷۰۹-۵۹۳-۷۱۴قا نون مجازات اسلامی نامبرده ظرف یک سال قمری از تاریخ وقوع جرم به پرداخت دیات ۱-خراشیدگی حارصه کناره داخلی چشم چپ یک صدم دیه کامل انسان ۲-کبودی زیر چشم چپ سه هزارم دیه کامل انسان ۳-شکستگی استخوان بینی که مطلوب التیام یافته چهارصدم دیه کامل انسان در حق شاکی محکوم و اعلام میدارد رای صادره غیابی ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ به متهم قابل واخواهی در این دادگاه است.

**رئیس شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری ۲ ملارد-امرجی م الف ۱۳۰۰**

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

### احضار متهم

با توجه به شکایت سهراب کلهر فرزند کامران در پرونده کلاسه ۹۶۰۷۶۳ شعبه پنجم بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب ملارد علیه میلاد محمودی دایر بر شرکت در سرقت لذا با توجه به عدم دسترسی به نامبرده و مجهول المکان بودن وی،به تجویز ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری بدینوسیله به متهم ابلاغ میشود که ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این احضاریه در یکی از روزنامه های کثیر الانتشار جهت اداء توضیح دراین شعبه دادسرا حاضر شود ،در غیر این صورت تصمیم مقتضی بصورت غیابی اتخاذ خواهد شد./ متهم طبق قانون حق بهمراه داشتن یک نفر وکیل دادگستری را نیز دارد.

**بازپرس شعبه پنجم دادسرای عمومی و انقلاب ملارد-طارمی م / الف : ۱۳۰۱**

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

### احضار متهم

با توجه به اینکه مهران محمدی زاده لازم است به جهت دفاع از اتهام انتسابی در کلاسه پرونده ۶ /د ۹۶۰۰۰۱ در این شعبه حاضر شود لذا با توجه به عدم دسترسی به نامبرده و مجهول المکان بودن وی و به تجویز ماده ۱۷۴ قانون آئین دادرسی میفری سال ۹۲ بدیوسیله به متهم ابلاغ می شود که ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این احضاریه در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار جهت اداء توضیح در این شعبه دادسرا حاضر شود در غیر اینصورت تصمیم مقتضی به صورت غیابی اتخاذ خواهد شد.

**دادیار شعبه ششم دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب ملارد-نوائی م الف:۱۳۰۲**

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

### احضار متهم

با توجه به اینکه علی بیانی لازم است به جهت دفاع از اتهام انتسابی در کلاسه پرونده ۶ /د ۹۶۰۲۱۱ در این شعبه حاضر شود لذا با توجه به عدم دسترسی به نامبرده و مجهول المکان بودن وی و به تجویز ماده ۱۷۴ قانون آئین دادرسی میفری سال ۹۲ بدیوسیله به متهم ابلاغ می شود که ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این احضاریه در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار جهت اداء توضیح در این شعبه دادسرا حاضر شود در غیر اینصورت تصمیم مقتضی به صورت غیابی اتخاذ خواهد شد.

**دادیار شعبه ششم دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب ملارد-نوائی م الف:۱۳۰۳**

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

### وقت رسیدگی

در خصوص اتهام علیرضا عمویور رودسری فرزند یوسف مجهول المکان دارای پرونده به بایگانی ۹۶۰۵۱۴ به وقت رسیدگی ۹۶/۸/۳ ساعت ۱۲ در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار چاپ و نسخه ای از ان به شعبه ارسال گردد.

**رئیس دادگاه کیفری شعبه ۱۰۲ کیفری ۲ ملارد(۱۰۲ جزایی سابق):هاشمی م الف ۱۳۰۴**

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

### آگهی ابلاغ

خواهان/شاکی ربابه مرادی نجار دادخواستی به طرفیت خوانده/ متهم زلیخا قاسمی بنهی و مریم شفیعی رضاکلایی و مصطفی بارنی طبری و زهرا قرائتی و مجتبی بارنی طبری و بانک مسکن شعبه توحید بابل و طوبی حسین نژاد نقارچی به خواسته الزام به تنظیم سند رسمی ملک و الزام به فک رهن تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان بابل نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۹ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان بابل واقع در بابل ارجاع و به کلاسه ۹۲۰۹۹۸۱۱۱۰۹۰۱۱۵۹ ثبت گردیده که وقت رسیدگی ان ۱۳۹۶/۰۸/۰۶ و ساعت ۱۱:۱۵ تعیین شده است. به علت مجهول المکان بودن خوانده/متهم و درخواست خواهان/شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده/متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد ان به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمایم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

**مدیر دفتردادگاه حقوقی شعبه نهم دادگاه های عمومی (حقوقی) شهرستان بابل- علیرضا ذبیح اله نژاد**

---

### مفقودی

برگ سبز خودروی سواری سیستم سایپا تیپ SE۱۳۱ مدل ۱۳۹۴ به رنگ سفید - روغنی به شماره موتور۵۴۰۶۰۴۸ و شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰F۱۱۵۱۴۵۲ به شماره پلاک ۸۵-۵۸۱ س ۳۶ متعلق به عبداله قزاغی فرزند یداله به شماره شناسنامه ۰ و شماره ملی ۳۶۱۰۴۱۰۳۸۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.گنبد

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

### مفقودی

برگ سبزو کارت ماشین و سندکمپانی خودروی سواری سیستم پراید تیپ جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۹ به رنگ سفید - روغنی به شماره موتور۳۳۰۶۹۶۸ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۹۴۱۶۳۵۹به شماره پلاک ۶۹-۱۹ل۲۷ متعلق به حلیمه شیرزائی فرزند یارمحمد به شماره شناسنامه ۷۱۹ و شماره ملی ۵۳۳۹۷۱۹۵۷۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.گنبدکاووس

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

خواهان امید عبدی دادخواستی به طرفیت خواندگان سعید ابراهیمی، سیامک پاکباز اداره ثبت واسناد واملاک شهریار،به خواسته صدور حکم برابطال اجرائیه وعملیات اجرائیه موضوع کلاسه اجرای شماره ۹۶۰۰۱۱۰ مطروحه درادره ثبت شهریار وتقاضای صدور دستور فوری مبنی بر توقف عملیات اجرایی ورفع توقیف از پلاک ۴۶/۱۶۰۵۶ تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان شهریار نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۷ دادگاه حقوقی عمومی شهرستان شهریار واقع در شهرستان شهریار ارجاع وبه کلاسه ۹۶۰۹۹۸۲۶۴۰۷۰۰۴۱۹ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۰۷/۳۰ وساعت ۸:۳۰ تعین شده است.به علت مجهول المکان بودن خوانده سعید ابراهیمی ودرخواست خواهان وبه تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی وانقلاب درامور مدنی ودستوردادگاه مراتب یک نوبت دریکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تاخوانده سعید ابراهیمی پس ازنشر آگهی واطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه وضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست وضمائم را دریافت ودروقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

**م الف۲۷۱۰۵ منشی شعبه ۷ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان شهریار**

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

### متن آگهی

ش ابلاغنامه : ۹۶۱۰۱۰۴۴۲۷۸۰۱۸۶۵- ش پرونده : ۹۵۰۹۹۸۴۴۲۸۶۰۰۴۱۱- ش بایگانی شعبه : ۹۵۱۱۲۵- تاریخ تنظیم : ۱۳۹۶/۰۵/۲۲ متهم جمال اسمعیل پور ف عثمان مشهور به پویا به اتهام دایر بر نگهداری موادمخدر (نه گرم و هشتاد و پنج سانت حشیش) تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان شهرستان پیرانشهر نموده که جهت رسیدگی به شعبه۱۰۲ دادگاه کیفری دو شهر پیرانشهر (۱۰۲ جزائی سابق) واقع در شهرستان پیرانشهر- خ امام ارجاع و به کلاسه ۹۵۰۹۹۸۴۴۲۸۶۰۰۴۱۱ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۱۱/۰۴ ساعت ۱۱:۰۰ تعیین شده است . به علت مجهول المکان بودن خوانده/متهم و به تجویز ماده۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میشود تا متهمین پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردند .

**رئیس شعبه دوم دادگاه کیفری۲ پیرانشهر (۱۰۲ جرایی سابق)–امیر فراست**

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

### متن آگهی

ش ابلاغنامه : ۹۶۱۰۱۰۴۴۲۷۸۰۱۸۳۰- ش پرونده : ۹۳۰۹۹۸۴۴۲۸۲۰۰۲۴۰- ش بایگانی شعبه : ۹۵۱۱۴۰- تاریخ تنظیم : ۱۳۹۶/۰۵/۱۹ پرونده متهم صلاح الدین جوده ف عمر به اتهام قاچاق مشروبات الکلی (۵۱ بطری ) جهت رسیدگی به شعبه۱۰۲ جزائی پیرانشهر واقع در شهرستان پیرانشهر–خ امام ارجاع و به کلاسه ۹۳۰۹۹۸۴۴۲۸۲۰۰۲۴۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۰۹/۰۶ ساعت ۱۰ تعیین شده است . به علت مجهول المکان بودن خوانده/متهم و به تجویز ماده۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میشود تا متهمین پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردند .

**رئیس شعبه دوم دادگاه کیفری۲ پیرانشهر (۱۰۲ جرایی سابق)–امیر فراست**

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

### مفقودی

برگ سبز خودروی سواری پژو ۲۰۶ به رنگ مشکی –متالیک مدل ۱۳۸۳ بشماره پلاک ایران ۱۷- ۸۹۶ ب ۱۴ بشماره شاسی ۸۳۶۱۰۷۸۰ بشماره موتور FSM۸۴۶۳۶۱۱۹ بنام فرضعلی قلی پور هزارانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد . ارومیه

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

### آگهی احضار

خانم آسیا بدای ف عبدالامام به کدملی شما در پرونده به کلاسه بایگانی ۹۴۰۵۹۹ شعبه چهارم دادگاه کیفری دو میاندوآب متهم هستید به ایجاد مزاحمت تلفنی مراتب به علت مجهول المکان بودن شما به تجویز ماده۱۷۴ ق.آ.د.ک برایتان ابلاغ می گردد مقرر است ( در موعد ۱۳۹۶/۰۷/۱۲ ساعت ۱۱ صبح) جهت رسیدگی و دفاع از خود در این دادگاه حضور یابید . ضمنا حق انتخاب وکیل نیز به شما ابلاغ می گردد در صورت عدم حضور وفق مقررات قانونی اتخاذ تصمیم خواهد شد .

**دفتر دادگاه کیفری شعبه ۱۰۴ دادگاه کیفری دو شهر میاندوآب م الف۲۸**

---

### دادنامه

پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۳۰۳۴۷۰۰۸۲۱ شعبه ۱۰۲ دادگاه کیفری دو شهرستان فردیس ( ۱۰۲ جزایی سابق) تصمیم نهایی شماره ۹۶۰۹۹۷۳۰۳۲۲۰۰۵۵۳ شاکی : خانم آیلن بدل دیکاله فرزند جانی به نشانی فردیس- فلکه اول - ۸ متری بهار - پلاک ۱۴۴۳۴ - طبقه سوم سمت چپ - فاقد پلاک شهرداری متهم : آقای جهانگیر تقی زاده فرزند یونس به نشانی: مجهول المکان اتهام : ترک انفاق ((رأی دادگاه)) درباره اتهام آقای جهانگیر تقی زاده فرزند یونس دایر بر ارتکاب بزه ترک انفاق نسبت به همسرش خانم آیلن بدل دیکاله فرزند جانی با توجه به محتویات پرونده و مفاد قرار نهایی و کیفر خواست صادره از طرف دادسرای عمومی و انقلاب فردیس و دلایل استنادی خصوصا" شهادت و گواهی مطلعین از نحوه و وضعیت زندگی شاکی که مثبت صدق دعوی مطروحه است و باتوجه به عدم حضور متهم برای دفاع از اتهام با وجود ابلاغ قانونی و اطلاع از وقت محاکمه و وقوع بزه انتسابی محرز و مسلم است و به استناد به مواد ۲ و ۱۰۰ قانون مجازات اسلامی - اصول ۳۴ و ۳۶ از قانون اساسی ، ماده ۵۳ از قانون حمایت خانواده به تحمل شش ماه حبس محکوم می شود . رای صادره غیابی و ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین شعبه و سپس ظرف همان مدت قابل اعتراض در محاکم تجدیدنظر استان است .

**م/الف ۶۳۹۷ رئیس شعبه ۱۰۲ دادگاه کیفری دو فردیس - پرویزی**

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

### دادنامه

پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۳۰۳۷۲۰۱۲۱۱ شعبه ۲ شورای حل اختلاف شهرستان فردیس تصمیم نهایی شماره ۹۶۰۹۹۷۳۰۳۷۲۰۰۶۴۵ خواهان:آقای مهران ابراهیمی مجرد فرزند محرمعلی به نشانی جاده ملارد - خیابان پیک - نیلوفر ۵۲ - پ ۲۶ خواندگان: اقای حسن صیادی پژوه ۲. آقای یاسر صیادی پژوه همگی به نشانی: تهران پردیس - فاز ۴ مجتمع مهستان - بلوک ۸ - واحد ۴ خواسته ها:۱.مطالبه وجه چک ۲.مطالبه خسارت تاخیرتادیه ۳.مطالبه خسارات دادرسی ((رأی شورا)) خواسته دعوی آقای مهران ابراهیمی به طرفیت ۱- حسن ۲- یاسر شهرتین صیادی به خواسته مطالبه وجه ۱ فقره چک به شماره ۲۵۷۵۹۳ مورخ ۹۴/۵/۲۵ عهده بانک ایران زمین به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و خسارت تاخیرتادیه و هزینه دادرسی نظر به جامع اوراق و محتوای پرونده از جمله دادخواست تقدیمی و اظهارات خواهان و ملاحظه رونوشت مصدق چک موصوف و گواهی نامه عدم پرداخت که منضم پرونده می باشد و اینکه خواندگان باوصف قانونی در جلسه رسیدگی حاضر نگردیده و لایحه ای ارسال ننموده اند و عنایتا" به اینکه بقاء اصول مستندات مذکور در ید خواهان ظهور در اشتغال ذمه نامبردگان دارد. لذا بنابرمراتب فوق الذکر و با استصحاب بقای دین برذمه خواندگان به نظر دعوی معنون وارد تشخیص و استنادا" به مواد ۵۲۲- ۵۱۹- ۵۱۵ - ۵۰۲