امتیاز

دوشنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۶
۱۳ ذی‌الحجه ۱۴۳۸ ● ۴ سپتامبر ۲۰۱۷
شماره ۲۲۹۰ ● ۱۲ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ٦٦٥٩٦٨٠٩
آگهی دولتی: ٦٦٥٦٧٧٦٤ - آگهی شهرستان ها: ٦٦٦٥٠٠٩٩
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

قطعه موسیقایی «آذر عشق» در آستانه تشییع پیکر شهید مدافع حرم محسن حججی منتشر شد

قطعه موسیقایی «آذر عشق» در آستانه تشییع پیکر شهید مدافع حرم محسن حججی به آهنگسازی ابوالفضل صادقی نژاد و خوانندگی حسام الدین سراج منتشر شد.قطعه «آذر عشق» اثر مشترک دفتر موسیقی و سرود صدا و سیما، موسسه هنرمندان پیشکسوت و دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، همزمان با تشییع پیکر شهید حججی در دسترس علاقه مندان قرار گرفت.در این اثر موسیقایی حسین معلم ترانه سرا، ابوالفضل صادقی نژاد آهنگساز، غلامرضا صادقی تنظیم کننده، ایوب صادقی نژاد تهیه کننده و حسام الدین سراج خواننده گروه اجرایی را تشکیل می دهند.رضا صادقی نوازنده پیانو، امین غفاری نوازنده ویولن، علیرضا دریایی نوازنده ویولن و کمانچه و آتنا اشتیاقی نوازنده ویولن سل گروه نوازندگان قطعه «آذر عشق» هستند.

حضور پرویز پرستویی در فیلم سینمایی «لس آنجلس- تهران»

پرویز پرستویی به جمع بازیگران فیلم سینمایی «لس آنجلس- تهران» به کارگردانی تینا پاکروان پیوست.«لس آنجلس- تهران» هم اکنون در مرحله فیلمبرداری است. مهناز افشار، ماهایا پطروسیان، ژوبین رهبر، زهیر یاری، شیرین یزدان بخش، بانی‌پال شومون و گوهر خیراندیش بازیگران این فیلم سینمایی هستند.تینا پاکروان تهیه کنندگی این پروژه را با مشارکت علی حسینی برعهده دارد و نویسندگی آن به صورت مشترک توسط تینا پاکروان و آنالی اکبری انجام شده است. همچنین مدیریت فیلمبرداری «لس آنجلس- تهران» بر عهده فرشاد محمدی است.سایر عوامل «لس آنجلس- تهران» عبارتند از طراح گریم: ایمان امیدواری، طراح صحنه و لباس: مرجان شیرمحمدی، مدیران تولید: مهدی چراغی و روزبه گیلانی، دستیار اول کارگردان: مجتبی وحیدی، دستیار دوم کارگردان: رضا عزیزی، منشی صحنه: سحر عقیقی، صدابردار: امین میرشکاری، مدیران تدارکات: حامد آزادی و آرش مجتهدپور، عکاس: احمدرضا شجاعی، تصویربردار پشت صحنه: معصومه صالح‌بیگی، تبلیغات فضای مجازی: آریان امیرخان و مشاور رسانه ای: آیدا اورنگ.

برگزاری موسیقی تخت حوضی در تالار محراب

آهنگساز و پژوهشگر موسیقی ایرانی در حاشیه برگزاری جشنواره نمایش های آیینی و سنتی کنسرت پژوهشی موسیقی تخت حوضی را در تالار محراب تهران برگزار می کند.علی جباری آهنگساز، نوازنده و پژوهشگر موسیقی ایرانی درباره برگزاری کنسرت پژوهشی موسیقی تخت حوضی گفت: طبق برنامه ریزی های انجام گرفته ساعت ۲۱ روز سه شنبه ۱۴ شهریور در حاشیه برگزاری جشنواره نمایش های آیینی و سنتی کنسرت پژوهشی را با موضوع موسیقی تخت حوضی برگزار می کنیم که حاصل این پژوهش اجرای یک سری موسیقی تخت حوضی ناب است که تا به امروز شنیده نشده و ما سعی داریم در قالب آثار با کلام و بی کلام آنها را اجرا کنیم.وی ادامه داد: متاسفانه موسیقی تخت حوضی در شرایطی به سر می برد که رو به فراموشی کامل گرفته و یا اگر بخواهیم در خوش بینانه ترین شکل ممکن به ماجرا نگاه کنیم این موسیقی بیشتر محدود به اجرای چند قطعه خاص شده است. از این رو من تصمیم گرفتم با پژوهشی که در این فضا انجام دادم قابلیت این گونه موسیقایی را به مخاطب نشان دهم تا بتوانیم با این کار به سهم خود از فراموش شدن آن جلوگیری کنیم.وی که تاکنون تجربه های متفاوتی در عرصه موسیقی و تئاتر داشته بیان کرد: متاسفانه تا به امروز نگاه جدی به موضوع موسیقی تخت حوضی نشده به همین جهت من تمایل دارم تا در این زمینه تحقیقات جدی تری را انجام دهم. این کنسرت شروع جدی برای برگزاری کنسرت های پژوهشی دیگری است که امیدوارم در طول سال نیز برگزار شود.

حضور بین المللی گالری های ایرانی کمرنگ است

سرویس هنری- مدیر گالری آریا معتقد است گالری های ایران، پتانسیل بالایی برای معرفی شایسته هنر ایران دارند از این رو باید حضورشان در عرصه بین الملل تقویت شد.

به گزارش امتیاز؛ آریا اقبال که بعد از حدود ۱۸ سال، مارچ گذشته بار دیگر به دوبی بازگشت تا در آرت فر بین المللی دوبی شرکت کند می گوید :» بدیهی ست هر گالری باید برای حضور در آوردگاههای جهانی حرفی برای گفتن داشته باشد، و بتواند ارائه حرفه ای از آثار هنرمندانش را عرضه کند که اهمیتش هم طراز کیفیت آثار هنری ست; در حال حاضر گالری هایی داریم که می توانند حضور بین المللی قدرتمندی داشته باشند اما به دلیل برخی کمبودها از جمله هزینه های هنگفت چنین اتفاقات هنری، این حضور کم رنگ است. «

حمید رضا کرمی،مسئول بخش بین الملل گالری آریا می گوید :» شرکت در آرت فرها هزینه زیادی برای گالری ها دارد. آرت فرها هیچ درصدی از فروش آثار را دریافت نمی کنند، و درآمد آنها از طریق اجاره غرفه ها و جذب حامیان مالیِ بزرگ تامین می شود، که البته آرت فر دوبیَ از نظر جذب این حامیان مالی و اسپانسرها از جمله قوی ترین آرت فرهاست. آرت فر دوبی با مدیریت جدیدش بر روی فرایند کیوریتوریال نمایش آثار پافشاری دارد و این امر بویژه در مورد بخش مدرن چشمگیرتر است، هرچند شاید در بخش معاصر با سختگیریِ کمتری همراه باشد. هر کدام از بخش های مدرن و معاصر آرت فر دوبی، هیات داوریِ مخصوص به خود را دارد که معمولا بین چهار تا پنج نفر هستند. گاهی لازم می شود که سه یا چهار بار پروپوزال گالری به هیات داوری ارائه شود تا آن را بررسی و تایید کنند. سال گذشته در بخش معاصر ۴۴ گالری شرکت داشتند، در حالی که در بخش مدرن فقط ۱۶ گالری آثارشان را به نمایش گذاشته بودند.

بخش مدرن آرت فر دوبی از زمان مدیریت قبلی تا مدیریت فعلیِ آن، خانم میرنا عیاد، اختصاصا به معرفیِ استادان و پیشگامان گرایش های مدرنیستیِ در هنرِ منطقه خاورمیانه، شمال آفریقا و جنوب آسیا (هند و پاکستان) می پردازد. در مورد این مناطق خیلی مهم است که این آثار بین سال های ۱۹۴۰ تا ۱۹۸۰ میلادی تولید شده باشند، هرچند با تغییر این سیاست، از آرت فر آینده، تاریخ خلق آثار می تواند تا پایان قرن بیستم یعنی سال ۲۰۰۰ هم باشد. اعضای هیات داوری و انتخاب در مطالعه و تایید طرح های پیشنهادی و هنرمندان و آثارشان خیلی با دقت و تیزبینی عمل می کنند و این واقعیتی است که در مورد آرت فر دوبی وجود دارد.

گالری آریا با دو هنرمند پیشکسوت ارمنی، گارنیک درهاکوپیان و سونیا بالاسانیان در یازدهمین آرت فر دوبی حضور یافت ، آریا اقبال درباره علت انتخاب این دو هنرمند گفت:» به طبع باید دو هنرمند برمی گزیدیم که آثارشان در کنار هم نوعی هم خوانی، نوعی دیالوگ با یکدیگر برقرار کنند و در عین تفاوت های بدیهی دور از هم نباشند، پس از جلسات متعدد به این دو پیشکسوت رسیدیم; البته از میان این دو هنرمند، آقای گارنیک درهاکوپیان به جهت خلوت گزینی شان چهره نوظهور برای مارکت منطقه به شمار می آمدند اما ما خواستیم تا رنگی تازه از هنر ایران را به منطقه معرفی کنیم.

حمیدرضا کرمی در این باره اضافه می کند:» ما برای انتخاب هنرمندان مان فرایندی طولانی داشتیم و با خانم میرنا عیاد، مدیر آرت فر و دستیارهای ایشان تماس ها و ارتباط مداومی را حفظ کردیم، که آنها هم نظرات ما را به هیات داوری و انتخاب منعکس می کردند. در نهایت به این دو هنرمند رسیدیم، که به نظرم درست ترین انتخاب بود. انتخاب دو هنرمند ارمنی تبار باعث شد تصویر جالبی از گالری آریا ارائه شود. به هر حال ما به عنوان یک کشور مسلمان به آرت دوبی رفتیم که تصویر رسانه ایِ درستی از آن ارائه نشده است. در چنین حالتیَ، بردن دو هنرمندِ ایرانیِ ارمنی تبار که یکی از آنها پس از انقلاب کشورَ را ترک کرده بود، خیلی برای بازدیدکنندگان در آرت دوبی جذابیت داشت و تصویری که از گالری آریا ترسیم می کرد، تصویری از مدارا و پذیرش بود.

آریا اقبال در پایان این گفتگو گفت : « گالری‌داری واقعاً کار سختی است. من ۲۵،۲۶ سال پیش وارد این کار شدم و بنا به این تجربه می گویم بر خلاف آن‌چه تصور می‌شود، درآمد گالری‌داری، چشم‌گیری نیست. در حالی که هزینه های هنگفتی انتظارتان را می کشد; این در حالی ست که همه توقع دارند گالری ها فراتر از نمایش آثار رفتارهای پژوهشی، شرکت در آرت فرها و حراجی ها... را انجام دهند حال آنکه واقعا گالری‌دارها تا یک جایی می‌توانند از جیب خودشان هزینه کنند و باید برای ارتقای معرفی هنر ایران و اعتلای جایگاه هنرمندان مان چاره اندیشی اساسی شود.

برگزاری نشست خبری بیست و چهارمین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان

نشست خبری بیست و چهارمین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان در حالی صبح روز ۱۲ شهریور برگزار شد که این جشنواره ۲۰ تا ۲۳ شهریور در کرمان برگزار می شود.نشست خبری بیست و چهارمین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان صبح امروز ۱۲ شهریور با حضور مجید ملانوروزی مدیرکل دفتر امور هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدرضا علیزاده مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد استان کرمان و رضوان صادق زاده دبیر جشنواره در تالار وحدت برگزار شد.

در ابتدای نشست این جشنواره که ۲۰ تا ۲۳ شهریور در کرمان برگزار می شود، ملانوروزی بیان کرد: خوشحال هستم امروز درباره یکی از فعالیت هایی صحبت می کنیم که مهمترین اتفاقی است که از طرف دفتر هنرهای تجسمی باید برگزار شود. در طول سال بیش از ۳۵ جشنواره تجسمی به صورت موازی در کشور برگزار می شود که هر کدام بخشی از هنرهای تجسمی را پوشش می دهد اما برای جوان ها هیچ جشنواره تجسمی در کشور نداریم. جشنواره ای که استعدادهای جوانان در آن شناسایی شود و از این استعدادها تقدیر شود.

وی گفت: برای ما مهمترین رویداد تجسمی که مسئول برگزاری اش هستیم همین جشنواره تجسمی جوانان است و بعد رویداد تجسمی فجر که در آن از فعالان هنرهای تجسمی تقدیر می کنیم و سیاست های وزارت ارشاد را در حوزه تجسمی در این جشنواره دنبال می کنیم. برای برگزاری باقی رویدادها مانند بی ینال ها ترجیح مان این است که توسط صنوف تجسمی اجرا شود و ما دخالتی در اجرای آن نداشته باشیم.

ملانوروزی با اشاره به اینکه جشنواره تجسمی جوانان بدون هیچ سودجویی و اهداف بیگانه با هنر دنبال می شود، اظهار کرد: در این جشنواره هر جوان ایرانی از هر اقلیم و با هر استعدادی امکان حضور دارد. برگزاری این رویداد در شهرهای مختلف و تمرکز زدایی از تهران نیز به همین دلیل صورت می گیرد که پتانسیل استان ها را فعال کنیم. امسال نیز کرمان میزبان این رویداد است و فرصت خوبی برای استان کرمان خواهد بود چرا که بسیاری از استادان از تهران به این استان سفر می کنند و چند روز هنرمندان این استان و جوان ها با این استادان زندگی می کنند.

در ادامه علیزاده درباره ظرفیت های استان کرمان در حوزه تجسمی گفت: کرمان در حوزه های مختلف هنری هنرمندان برجسته و ظرفیت های بسیار خوبی دارد. در حوزه تجسمی نیز دارای جایگاه مهمی است. ما ۶۶۰ هنرمند فعال در حوزه تجسمی داریم و ۷ نگارخانه در سطح استان فعال هستند. ۱۱۸ آموزشگاه آزاد، هنرهای تجسمی را آموزش می دهند و دانشگاه آزاد و دانشگاه شاهد دانشجوی هنر پذیرش می کنند.

ضمن اینکه ما هنرستان هنرهای زیبا داریم و هنرمندان شاخصی در میان درگذشتگان و پیشکسوتان از این استان مشاهده می شود؛ مانند استاد علی قهاری، استاد علی اکبر صنعتی، استاد حمید شانس و ...

مدیر اداره کل ارشاد استان کرمان با اشاره به اینکه یکی از ظرفیت های مهم کرمان موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان است، در این باره بیان کرد: بعد از موزه هنرهای معاصر تهران، موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان غنی ترین گنجینه را در حوزه تجسمی داراست. در این موزه بالغ بر ۲۵۰۰ اثر از هنرمندان ایرانی و خارجی وجود دارد. ما دو گنجینه بسیار مهم از آثار علی اکبر صنعتی و سهراب سپهری را نگهداری می کنیم.وی همچنین درباره برنامه اجرایی این رویداد گفت: ما ۲۰ شهریور پذیرش هنرمندان و مدعوین را در استان خواهیم داشت و ساعت ۱۸ روز ۲۰ شهریور افتتاحیه این جشنواره در موزه هنرهای صنعتی کرمان برپا می شود.

در ایام برگزاری جشنواره کارگاه ها در هنرستان هنرهای زیبای پسران برگزار خواهد شد و در محل تماشاخانه پارس کرمان اکران فیلم های گروه هنر و تجربه را داریم که از مستند «محمد امام» نقاش مطرح استان رونمایی خواهد شد.علیزاده با اشاره به اینکه از کتاب موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان نیز در این جشنواره رونمایی خواهد شد گفت: تقدیر از سه پیشکسوت به نام های هجبر ابراهیمی، ایرج یزدان پناه و علی خالقی در برنامه این جشنواره است که روز اختتامیه صورت می گیرد.

رضوان زاده نیز در ادامه نشست درباره آن گفت: جشنواره تجسمی جوانان یکی از پر مشغله ترین و پر فراز و نشیب ترین جشنواره هاست چرا که هر سال در یکی از استان های کشور برگزار می شود. از طرف دیگر جوان ها از سراسر ایران اثر به این جشنواره ارسال می کنند و به طور متوسط گردهمایی ۲۰۰ جوان را در این جشنواره شاهد هستیم. از سوی دیگر ۲۷ استاد درگیر داوری و برگزاری کارگاه های این جشنواره می شوند. دبیر این جشنواره ادامه داد: یکی از مهمترین تفاوت های این جشنواره با دیگر جشنواره ها این است که در دیگر جشنواره ها اگر سراسری باشد الزامی نیست پراکندگی جغرافیایی در پذیرش آثار باشد. یعنی اگر همه آثار از تهران هم پذیرش شود ایرادی ندارد. اما ما اگر در مرحله انتخاب آثار با هنرمندی رو به رو باشیم که از استان سیستان و بلوچستان شرکت کرده و امتیاز ۵۰ گرفته و در مقابل هنرمندی از تهران داشته باشیم با امتیاز ۷۰ ترجیح می دهیم هنرمند سیستانی را انتخاب کنیم اما وقت داوری دیگر برایمان مهم نیست منتخبین از کجا باشند و بهترین ها را گزینش می کنیم.

ملانوروزی در ادامه با بیان اینکه دفتر هنرهای تجسمی

۱۵۰ میلیون تومان برای این جشنواره هزینه کرده است و هزینه اسکان مهمانان به عهده اداره کل ارشاد استان کرمان به عهده دارد گفت: امسال بدون رتبه بندی در هر گرایش سه برگزیده خواهیم داشت که هر کدام دو میلیون و ۵۰۰ هزار تومان جایزه نقدی می گیرند.صادق زاده درباره برگزاری جشنواره در تابستان در استان گرم کرمان نیز گفت: زمان برگزاری این جشنواره قابل تغییر نیست. اینطور نیست که هر سال استان های زیادی متقاضی برگزاری این جشنواره باشند. ترجیح ما این است استانی سردسیری میزبان این جشنواره باشد اما کرمان پتانسیل زیادی برای برگزاری این جشنواره داشت.

در ادامه وی به ارائه آماری از تعداد شرکت کنندگان از استان های مختلف پرداخت که به گفته وی تهران، اصفهان، آذربایجان شرقی، کرمان، اردبیل، خراسان رضوی بیشترین شرکت کننده را در این دوره از جشنواره داشتند و استان گلستان با چهار شرکت کننده کمترین شرکت کننده را داشته است.

بر اساس این آمار، ملانوروزی در پاسخ به سوال خبرنگار مهر مبنی بر اینکه با وجود برگزاری چندین دوره این جشنواره در استان گلستان شاهد استقبال کم شرکت کنندگان این استان در این رویداد هستیم و این نشان دهنده بی تاثیر بودن برگزاری این رویدادها در استان ها نیست گفت: در این ۴ دوره که ما برگزار کننده این رویداد بودیم استان های میزبان استقبال خوبی از جشنواره داشتند. البته ادعایی نداریم که تاثیرگذاری این جشنواره را می توانیم تضمین کنیم. گاهی میزان شرکت کنندگان در جشنواره به تعامل استان ها بر می گردد. من اگر مدیریت فرهنگی یک استان را به عهده داشتم از چنین فرصتی برای شناساندن پتانسیل هنری استان حتما استفاده می کردم.

معرفی نامزدهای نوزدهمین جشن بزرگ سینمای ایران

نامزدهای نوزدهمین جشن بزرگ سینمای ایران اعلام شد و تندیس های بهترین های این جشن روز ۲۱ شهریور ماه اهدا می‌شود.هارون یشایایی رییس نوزدهمین جشن بزرگ سینمای ایران فهرست نامزدهای این رویداد را که بر اساس آرای داوران انجمن عالی هنرها و فنون سینمای ایران انتخاب شده اند به شرح زیر اعلام کرد:

بهترین کارگردانی:رضا میرکریمی/ دختر.حمید نعمت اله/ رگ خواب.اصغر فرهادی/ فروشنده.رضا درمیشیان/ لانتوری.محمد حسین مهدویان/ ماجرای نیمروز

بهترین فیلمنامه:پیمان قاسم خانی/ خوب، بد، جلف. مهران کاشانی/ دختر.معصومه بیات/ رگ خواب.اصغر فرهادی/ فروشنده.سهیل بیرقی/ من

بهترین فیلمبرداری:حمید خضوعی ابیانه/ دختر.فرشاد محمدی/ رگ خواب.حسین جعفریان/ فروشنده.هادی بهروز/ ماجرای نیمروز.ساعد نیک ذات/ نفس

بهترین تدوین:مصطفی خرقه پوش/ برادرم خسرو.میثم موئینی/ دختر.هایده صفی یاری/ فروشنده.هایده صفی یاری/ لانتوری.سپیده عبدالوهاب/ متولد ۶۵

بهترین بازیگر نقش مکمل زن:سارا بهرامی/ خانه ای در خیابان چهل و یکم.مریلا زارعی/ دختر.پانته آ پناهی ها/ لاک قرمز.بهنوش بختیاری / من.شبنم مقدمی / نفس.ثریا قاسمی / ویلایی ها

بهترین بازیگر نقش مکمل مرد:ناصر هاشمی/ برادرم خسرو.فرید سجادی حسینی/ فروشنده.بهرام افشاری / لانتوری.هادی حجازی فر/ ماجرای نیمروز.جواد عزتی/ ماجرای نیمروز.احمد مهرانفر / ماجرای نیمروز

بهترین بازیگر نقش اول زن:لیلا حاتمی/ رگ خواب. ترانه علیدوستی/ فروشنده.پردیس احمدیه/ لاک قرمز.پانته آ پناهی ها/ نفس.رویا نونهالی/ نیمه شب اتفاق افتاد

بهترین بازیگر نقش اول مرد:فرهاد اصلانی/ دختر. کوروش تهامی/ رگ خواب.شهاب حسینی/ فروشنده.نوید محمدزاده/ لانتوری.حامد بهداد/ نیمه شب اتفاق افتاد

بهترین موسیقی:کارن همایونفر/ اروند.حامد ثابت/ برادرم خسرو.فردین خلعتبری/ سینما نیمکت.بهزاد عبدی/ ناردون.ستار اورکی/ ویلایی ها

بهترین طراحی صحنه:کامیاب امین عشایری/آباجان.شیوا رشیدیان /خانه ای در خیابان چهل و یکم.محسن شاه ابراهیمی/ دختر.کیوان مقدم /فروشنده.اصغر نژادایمانی/نفس

بهترین طراحی لباس:مجید لیلاجی/ زاپاس.آیدین ظریف/ سیانور.سارا سمیعی/ فروشنده.گلناز گلشن/ لانتوری. اصغر نژادایمانی/ نفس.عباس بلوندی/ یتیم خانه ایران

بهترین صدابرداری:محمود سماک باشی/ آشوب. جهانگیر میرشکاری/ تیک آف.بابک اردلان/ رگ خواب.ناصر انتظاری/ من.عباس رستگارپور/ نفس.بهمن حیدری/ یتیم خانه ایران

بهترین صداگذاری:محمود موسی نژاد/ اروند.بهمن اردلان/ رگ خواب.علیرضا علویان/ من.آرش قاسمی/ نفس. امیر حسین قاسمی/ ویلایی ها

تندیس های جشن بزرگ سینمای ایران روز ۲۱ شهریور در آیین پایانی این رویداد به برگزیدگان اهدا خواهد شد.

یک فنجان چای داغ

فیلم «عطر تلخ» با فیلمبرداری ساعد نیک ذات، اواخر شهریور استارت می خورد

ساعد نیک ذات فیلمبرداری پروژه سینمایی «عطر تلخ» به کارگردانی علی ابراهیمی را برعهده گرفته و از اواخر شهریور ماه این کار جلوی دوربین می‌رود. ساعد نیک ذات فیلمبردار سینما درباره جدیدترین فعالیت های خود گفت: به تازگی برای فیلمبرداری فیلم سینمایی «عطر تلخ» قرارداد بسته ام و قرار است ضبط این اثر از ۲۰ شهریور ماه در تهران آغاز شود. ضمن اینکه پیش تولید این اثر آغاز شده و تمام لوکیشن های آن در تهران و حومه است.وی افزود: کارگردان جوان این فیلم علی ابراهیمی است که این فیلم نخستین ساخته بلند او محسوب می شود. این را هم باید بگویم که «عطر تلخ» فیلمی اجتماعی و خانوادگی است.نیک ذات بیان کرد: طی چند روز آینده روخوانی فیلمنامه آغاز می شود ضمن اینکه ما مشغول بازبینی لوکیشن ها نیز هستیم البته برخی از لوکیشن ها پیشتر انتخاب شده بودند.این فیلمبردار اظهار کرد: جوان ها به فراخور سن خود نیازهای خود را در آثارشان به تصویر می کشند و با توجه به اینکه «عطر تلخ» هم یک فیلم اجتماعی است از همین موضوع تبعیت می کند.وی در پایان گفت: آثاری که اخیرا به فیلمبرداری آنها پرداخته ام به یک سبک و سیاق بوده و یک ظرف و مظروفی را می طلبیده است از همین رو «عطر تلخ» هم بخش غیرمتعارفی ندارد و ما سعی می کنیم فیلمبرداری این اثر هم به گونه ای باشد که داستان آن را برای مخاطب باورپذیر کند.

گری اولدمن در نقش چرچیل در جدیدترین فیلم بریتانیایی «تاریک‌ترین ساعت»

بازیگر سرشناس بریتانیایی که تاکنون موفق به کسب جایزه اسکار نشده با ایفای نقش وینستون چرچیل که در تلوراید به نمایش درآمد، شگفتی آفرید.«تاریک‌ترین ساعت» جدیدترین فیلم بریتانیایی ساخته جو رایت، درامی است که ۲۲ نوامبر راهی سینماها می‌شود. این فیلم اولین اکران جهانی خودش را در جشنواره فیلم تلوراید تجربه کرد.در این فیلم اولین هفته دراماتیک نخست وزیر بریتانیا در نبرد دانکرک تصویر شده که می‌تواند یکی از مدعیان اسکار باشد.گری اولدمن در این فیلم در نقش چرچیل ایفای نقش کرده و با گریم درخشان، اجرایی جدید از این شخصیت را ارایه کرده که می‌تواند از سوی اعضای آکادمی با نظر مثبت روبه روشود. این بازیگر کهنه کار ۵۹ ساله بهترین لحظه‌های فیلم را خلق کرده است. در حالی که برای خیلی‌ها می‌تواند شگفت‌انگیز باشد، اولدمن هنوز جایزه اسکار دریافت نکرده و تنها یک بار نامزدی این جایزه را در سال ۲۰۱۱ برای نقش‌آفرینی در فیلم «بندزن خیاط سرباز جاسوس» کسب کرد، اما انتظار می‌رود او بتواند با این نقش برنده اسکار امسال باشد و در رقابت اسکار بقیه مدعیان را عقب بزند.جو رایت سال ۲۰۰۷ با ساخت فیلم «تاوان» توجه زیادی را به خود جلب کرد و نامزدی بهترین فیلم اسکار را به دست آورد.از سال ۲۰۰۲ که در فیلم «توفان گردآمده» آلبرت فینی در نقش چرچیل ظاهر شده بود هیچ فیلم دیگری با تمرکز بر این شخصیت مهم تاریخی ساخته نشده بود.فیلمنامه «تاریک‌ترین ساعت» را آنتونی مک‌کارتن فیلمنامه نویس نامزد اسکار برای «تئوری همه چیز» نوشته است.گری اُولدمن فعالیت هنری‌اش را از ۱۹۸۰ در تئاتر بریتانیا شروع کرد و پس از اجرای چند نمایش در تئاتر وست اند لندن به شهرت رسید. بازی در فیلم «سید و نانسی» در سال ۱۹۸۶ که اولین فعالیت سینمایی او بود باعث شد روزنامه ایونینگ استاندارد جایزه بهترین بازیگر تازه‌کار را به او اعطا کند. اولدمن سال ۱۹۸۸ عازم آمریکا شد و با بازی در چند اثر ارزنده خود را بازیگری صاحب سبک معرفی کرد. اولین فیلمش در آمریکا فیلم «حقوق جنایی» در سال ۱۹۸۹ است.این بازیگر پرکار که در شماری از فیلم‌های مطرح و مشهور چون مجموعه «هری پاتر»، مجموعه «شوالیه تاریکی» و «دراکولا» بازی کرده، بازیگر «محافظ آدمکش» به کارگردانی تام اوکانر نیز هست که اکنون در حال اکران است.

یک کتاب ۲ دلاری زندگی انجلینا جولی را تغییر داد

بعد از نمایش فیلم جدید آنجلینا جولی درباره کامبوج، این کارگردان که با ۶ فرزندش در جشنواره فیلم تلوراید حاضر شده بود، تعریف کرد که چطور یک کتاب ۲ دلاری زندگی‌اش را تغییر داد.آنجلینا جولی به حضاری که برای نمایش فیلم جدیدش یعنی «اول پدرم را کشتند: دختری از کامبوج به یاد می‌آورد» به فستیوال فیلم تلوراید آمده بودند و ایستاده او را تشویق کردند، گفت ساخت این فیلم یک تجربه فیلمسازی بود که زندگی خود او و همچنین زندگی بازماندگان اتفاق‌های وابسته به آن را تغییر داد. البته به نظر می‌رسید علاوه بر خود فیلم، حضار مشغول تشویق کردن فرزندان او هم باشند. جولی با هر ۶ فرزند خود یعنی مدوکس ۱۶ ساله، پکس ۱۳ ساله، زهرا ۱۲ ساله، شایلو ۱۱ ساله و دوقلوها ویوین و ناکس ۹ ساله در این رخداد شرکت کرده بود.این پروژه که جولی آن را کارگردانی کرده و فیلمنامه‌اش را نوشته، تجربه لانگ اونگ نویسنده را به عنوان یک سرباز کودک در دوران حکومت رژیم خمر سرخ را تعریف می‌کند؛ حکومتی که سال ۱۹۷۵ کنترل کامبوج را به دست گرفت و در حکومتی از وحشت و نسل‌کشی، کارهای وحشتناکی با مردم خود کرد.این بازه تاریخی معنایی خاص برای خانواده جولی دارد چون پسر او مدوکس در سال ۲۰۰۲ از یکی از یتیم‌خانه‌های کامبوج به فرزندخواندگی پذیرفته شد. جولی درباره تجربه‌اش در به نمایش گذاشتن فیلم برای بازماندگان کامبوج صحبت کرد، تلاشی که شامل حمایت و همکاری پادشاه و دولت این کشور می‌شد. جولی با تاکید بر قدرت جهانی فیلم برای ارتباط برقرار کردن با قلب‌ها و اذهان مردم گفت: در نهایت قرار شد فیلم را در تراس فیل در آنگکور وات به نمایش بگذاریم. در این مکان که خیلی برای مردم کامبوج خاص است، ما فیلم را در هوای آزاد پخش کردیم و خارق‌العاده بود. خیلی منقلب‌کننده بود که تماشا کردن فیلم توسط آن‌ها را می‌دیدم. خیلی از آن‌ها گفتند آن شب توانستند برای نخستین بار در مورد آن وقایع صحبت کنند.جولی که بعد از نمایش فیلم کنار اونگ روی صندلی کارگردانی نشسته بود، اقرار کرد که وقتی چند سال پیش به کامبوج سفر کرده بود، پی برد که چقدر «بی‌اطلاع» بوده است. او گفت: من با افرادی ملاقات کردم که از کمپ‌های مرزی برگشته بودند و درباره مین‌های زمینی به من اخطار دادند اما بیشتر از همه افرادی را دیدم که روحیه‌هایی قدرتمند داشتند. خیلی بخشنده بودند. خیلی محترم بودند. فرهنگ آن‌ها بسیار قوی است و آن‌ها بسیار روی من تاثیر گذاشتند. در آن سفر من یک کتاب ۲ دلاری از گوشه خیابان خریدم که کتاب نوشته اونگ بود و زندگی‌ام را تغییر داد.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای «شماره ۱۵-۹۶»

شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان

شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه عمومی ۱مرحله ای ، « عملیات ترمیم فونداسیون وسیستم ارت خط ۱۳۲کیلوولت بستک با حفاظت کاتدیک » را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
لذا ازمتقاضیان شرکت دراین مناقصه دعوت بعمل می آید، جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.setadiran.ir مراجعه ونسبت به واریز مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال بصورت الکترونیکی به شماره حساب ۲۱۷۵۰۹۵٤۰۲۰۰۲ بنام سایر درآمدهای شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان ازتاریخ ۹٦/۰٦/۱۳ لغایت ۹٦/۰٦/۱٦ اقدام ویک نسخه از اسناد مناقصه را دریافت نمایند . با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار می گردد ، لازم است در صورت عدم عضویت قبلی شرکتها در سامانه فوق مراحل ثبت نام در سایت مذکورانجام ونسبت به دریافت گواهی امضا، الکترونیکی اقدام نمایند . شرکت کنندگان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ٤-۳۳۳۳۱۷۰۰-۰۷٦ داخلی۲۲۹۸ ، ودر خصوص سامانه با داخلی ۲۰۷۱ تماس حاصل فرمایند . ثبت شماره تلفن ،فکس وایمیل از سوی شرکت کنندگان در سامانه الزامی می باشد . ضمنا» جهت سهولت دربررسی ،یک نسخه اسناد به صورت فیزیکی نیز در روز برگزاری مناقصه به دبیرخانه این شرکت ارائه گردد .

توضیحات:
۱-مبلغ تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار ۱۷۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال، به صورت ضمانتنامه معتبربانکی ویا واریز نقدی .
۲-**مشاور پروژه :** شرکت تکتا خوردگی شریف و دستگاه نظارت : معاونت بهره برداری – امور خطوط شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان می باشد وشرکتهای متقاضی می توانند در خصوص سئوالات فنی خود با تلفن داخلی ۲۱۷۱،(آقای مهندس حیدری) تماس حاصل فرمایند.
۳-دارا بودن حداقل رتبه ۵ نیرو ویا ساختمان .
٤-دارا بودن یک مورد کار مشابه طی یک قرارداد خاتمه یافته رسمی دست اول در خطوط انتقال .
۵-حداکثرمهلت تحویل اسنادبه دبیرخانه اینشرکت تاساعت ۹صبح روز دوشنبه مورخ ۹٦/۰۷/۰۳ وزمان بازگشایی پاکات راس ساعت ۱۰ صبح همان روز دردفتر امور تدارکات وقراردادهای این شرکت می باشد.
٦-به پیشنهادات مشروط،مبهم،مخدوش وفاقد سپرده وپیشنهاداتی که بعد ازموعد مقرر به دبیرخانه این شرکت ارسال گردد مطلقاً ترتیب اثرداده نخواهدشد.
۷-آگهی ما درسایت سامانه (www.setadiran.ir)بخش «ثبت نام/ پروفایل تامین کننده / مناقصه گر» قابل مشاهده می باشد.

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه ای هرمزگان

شناسه:۹۳۱۶۳