

دوشنبه ۲۰ شهریور ۱۳۹۶
۲۰ ذی‌الحجه ۱۴۳۸
۱۱ سپتامبر ۲۰۱۷
شماره ۲۲۹۵ ۸ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

ویژه ایام محرم

مسابقه مداحی هم نوایان از رادیو تهران

سرویس هنری– مسابقه مداحی هم نوایان تهرانی ویژه گروه سنی نوجوان و جوان تدارک شده است که در ایام ماه محرم تقدیم فرهیختگان رادیو تهران می شود. به گزارش امتیاز؛ علیرضا حبیبی، مدیر گروه اخلاقی و زندگی شهروندی رادیو تهران با بیان این خبر گفت: برنامه «هم نوایان تهرانی» با همکاری و مشارکت کانون مداحان و شاعران آیینی کشور و خانه مداحان اهل بیت تهران تهیه و از شبکه رادیویی تهران تولید و پخش می شود.

طبق پیش بینی ها قرار شده است در وحله ی اول به شناسایی مداحان نوجوان و جوان مداحان تهرانی برای ارائه آثارشان بپردازیم. وی هدف از تولید این برنامه را بررسی شعر و محتوای مناسب در مداحی دانست و افزود: در این مسابقه مداحی علاوه بر شعر و محتوا، نغمه، لحن و سبک مداحان بررسی می شود. آشنایی نوجوانان و جوانان با قیام امام حسین (ع)، موضوع عاشورا و ارتقاء سطح معرفتی و دانش مداحان نوجوان و جوانان در خصوص قیام حضرت ابا عبدالله و ترویج معارف اسلامی و قالب نغمه خوانی مداحی در میان این گروه سنی برای بهره گیری در مناسبت های مذهبی و تعزیت اهل بیت (ع) از دیگر اهداف این ویژه برنامه رادیویی است. حبیبی تصریح کرد: شیوه کار به این شکل است که در هر برنامه از مداحانی که به ارائه مداحی می پردازند، دعوت می شود و مداحی آنها توسط دو گروه از داوران بررسی قرار خواهد شد.

گروه اول؛ میز داوران مضمون و محتواست که در این بخش موضوع مداحی، شعر، روضه، مقتل و مفاهیمی که در لایه لای سخن مداحان منتقل می شود، بررسی خواهد شد.گروه دوم؛ میز داوری بررسی لحن و سبک مداحان است. مدیر گروه اخلاقی و زندگی شهروندی رادیو تهران با اشاره به محل برگزاری این مسابقه افزود: این برنامه در خانه مداحان اهل بیت (ع) واقع در خیابان فخرآباد برگزار می شود. برنامه به صورت نوعی مسابقه میان دو گروه سنی نوجوان و جوان خواهد بود که در هر ده ۳ نفر اول که بالاترین امتیاز را کسب کردند در یک برنامه مستقل (فینال) مجدداً اجرای مداحی خواهند داشت که به مسابقه می پردازند تا نفر اول تا سوم آنها انتخاب می شود. مسابقه مداحی هم نوایان در ۱۴ قسمت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه ای به صورت تولیدی از گروه اخلاقی و زندگی شهروندی رادیو تهران در ایام محرم تقدیم فرهیختگان می شود.

گریک گر انبرک و تایلور کول بازیگران جدید فیلم سینمایی «اولین تولد»

با معرفی جدیدترین بازیگران فیلم «اولین تولد» به کارگردانی علی عطشانی، این فیلم جلوی دوربین می رود.گریک گر انبرک و تایلور کول به جمع بازیگران فیلم سینمایی «اولین تولد» به کارگردانی علی عطشانی پیوستند. این فیلم سینمایی که اولین محصول مشترک ایران و آمریکا است، فردا دوشنبه بیستم شهریور در شهر لس آنجلس آمریکا جلوی دوربین می رود.پیش از این اعلام شد بود که بازیگرانی چون وال کیلمر، ویلیام بالدین، جی عبود، رابرت نیپر و آرمین امیری نیز در این فیلم حضور دارند.فیلم «اولین تولد» محصول مشترک ایران و آمریکا است که زندگی مشترک یک زن و شوهر را دنبال می کند، بن زاده ایران و کیت زاده آمریکاست. زمانی که کیت برای اولین بار باردار می شود مسایل پیچیده باعث می شود که کل خانواده دور هم جمع شوند، در این میان حمید (بدو) پدر بن یک تندخوی ضد آمریکایی و سیاستمدار است درحالی که پدر کیت پادین هم یک سیاستمدار ضد ایرانی است و این ۲ باهم روبرو می شوند. خانواده باید عقایدشان را نگه دارند تا به بن و کیت و فرزند در راه شان کمک کنند.این فیلم را «لا ایدپیندنت» فیلم اندر تنرنتینمت» مستقر در هالیوود می سازد. پوریا ناصربخت به عنوان جانشین تهیه کننده در این پروژه حضور دارد و فیلمنامه ای اثر توسط مهدی علی‌میرزایی، سام خوزه و تارک زهدی نوشته شده است.

سرویس هنری– هجدهم شهریور هر سال، برگی نو در صحیفه فعالیت شبکه آی فیلم ورق می خورد. این شبکه که در مناسبت عید فطر سال ۱۳۸۹ افتتاح شده بود، امسال هم در یک مناسبت عیدانه دیگر یعنی عید غدیر خم، هفتمین سالگرد تاسیس خود را گرامی داشت.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی شبکه آی فیلم، هفت سال از ۱۸ شهریور ۸۹ که شبکه آی فیلم عربی به عنوان نخستین شبکه تخصصی فیلم و سریال رسانه ملی تاسیس شد، می گذرد؛ شبکه ای که پخش فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی برای جهان در تمام طول ساعات شبانه روز را هدف خود اعلام کرد و حدود ۳۰۰ میلیون نفر را در گستره مخاطبان هدف خود داشت تا با نمایش آثار داستانی ایرانی، فرهنگ و سبک زندگی ایرانی – اسلامی را بدانها معرفی کند.

در سال ۱۳۹۰ کانال فارسی شبکه آی فیلم و در اسفند ۱۳۹۱، کانال انگلیسی شبکه آی فیلم کار خود را آغاز کردند و گستره دربرگیری این شبکه افزایش یافت. در طی سال های اندک سپری شده از عمر این شبکه، آی فیلم با شناسایی ذائقه مخاطبان، ظرفیت سنجی نحوه حضور موفق تر در ساعت های پرمخاطب بافت جغرافیایی هر بخش از پهنه گسترده مخاطبان خود، دوبله حرفه ای فیلم و سریال های ایرانی، چیدمان لحاظ تنوع در گونه ها و حتی موضوعات و مضامین آثار نظیر تثبیت یک سریال طنز در هر روز در جدول پخش این برنامه و ….. همان گونه که هدف خود را «شبکه نمایش برای خانواده» عنوان کرده بود، جای خود را در میان خانواده های عرب زبان هدف خود باز کرده است. مخاطبان داخلی این شبکه نیز کم

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۰
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

روتیتر

نوستالژی در آی فیلم ۷ ساله فارسی



نمیستند و نظرسنجی ها نشان می دهد آی فیلم در عین حال، یکی از شبکه های دارای بیشترین علاقه مند از میان مخاطبان وطنی است.نوستالژی تماشای فیلم و سریال هایی که به نوعی محمل و دربردارنده احساسات، شرایط زیست اجتماعی، اوضاع زمانه و دربردارنده رنگ و بوی گذر جامعه ایرانی از مقاطع و تحولات تاریخی و اجتماعی و فرهنگی گوناگون هستند، فراهم کردن دسترسی آسان به آثار نمایشی گوناگون و فرصتی برای ارتباط برقرار کردن هر چه عمیق تر با مضامین این داستان ها در تکرار تماشای ... همواره این شبکه را به لحاظ اقبال و شمار مخاطب پشتیبانی کرده است.

از دیگر سو کانال انگلیسی این شبکه نیز که به شکل حرفه ای به دوبله آثار نمایشی ایرانی و پخش آنها مشغول است، کم توفیق نبوده و به عنوان نمونه در دو سال متوالی ۲۰۱۵ و ۲۰۱۶ کاندید بهترین کانال سبک زندگی در بین تمامی شبکه های با زبان های مختلف از پخش ماهواره پولتست شد. در سال ۲۰۱۵، آی فیلم در بین ۳ شبکه نهایی شایسته دریافت جایزه، در کنار دو شبکه رقیب فرانسوی زبان، حائز رتبه سوم شده و در رم ایتالیا مورد تقدیر قرار گرفت و در سال ۲۰۱۶ نیز آی فیلم در ردیف نامزدهای دریافت بهترین جایزه در زمینه سبک زندگی قرار گرفته و از حیث

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با انتشار پیامی؛

موفقیت جهانی فیلمسازان جوان ایران را تبریک گفت

افزود. ضمن ابراز صمیمانه‌ترین تبریکات به آقایان حسین نمازی، نوید محمدزاده و برادران جلیوند که اسباب سربلندی سینمای معتبر ایران را همچون دیگر هنرمندان وزین این سرزمین فراهم نمودند، توقیفات بیش از پیش ایشان را از درگاه خداوند متعال خواهم.

راز تداوم موفقیت‌های بین‌المللی سینمای ایران، توجه به فیلمسازان جوان در کنار چهره‌های بزرگ و تثبیت شده است. تجربه‌های جدید فیلمسازان نوجو و پیشرو طیفی گسترده‌تر را در داخل و خارج کشور به سینمای ایران علاقمند می‌کند. موفقیت فیلم «آپاندیس» در جشنواره جهانی فیلم «مونترال»، جایزه پویانمایی «کلبله و دمنه» در جشنواره بین‌المللی فیلم «وورآسیا»، حضور فیلم «یه وا» در جشنواره مونترال و ... نمودی عینی از توفیق در اجرای این رویکرد است

جشنواره بزرگ «نغمه‌ها و مناقب علوی» در فرهنگسرای رازی بر گزار شد؛

مقام مولا(ع) در موسیقی‌های محلی و منطقه‌ای

پس این عاشیق سلجوق چندقطعه آذری در ستایش امام‌علی(ع) اجرا کرد، هنرمندی از استان گیلان، شهرستان تالش به روی صحنه آمد.

در میان تالشی‌ها آوازهای زیبایی به اسم داستان‌خوانی وجود دارد در این آوازها پند، حکمت و معنویت به وفور به چشم می‌خورد که یکی از بخش‌های آن حمدخوانی و مناقب است. استاد صمد حبیبی از شهرستان تالش هنرمند داستان‌خوان مراسم بود. استاد حبیبی که به مدت ۲۵ سال خدمات فراوانی به تبلیغ و گسترش آوازهای تالشی کرده است و در حدود ۱۰ جشنواره استاد برتر آواز شناخته شده است در این جشنواره داستان‌خوانی تالشی با موضوع غدیر اجرا کرد.

احمد حسن راهی مالکی، استاد قرائت قرآن، آوازهای عربی در شاهچه‌های مختلف و خوانند موسیقی تلفیقی ایرانی از شهر اهواز هم یکی از هنرمندان موسیقی محلی غدیر خوانی بود. او در این بخش از برنامه چند قطعه آواز غن‌دیریه و صلوات‌خوانی اجرا کرد. در بخش دیگری از مراسم کوثر علی شهبازی معروف به «عاشیق سلجوق» به روی صحنه آمد. هوشنگ جاوید با بیان اینکه لقب عاشیق سلجوق را مردم به شهبازی داده‌اند، گفت: وقتی کسی در بین مردم معروف می‌شود مردم برای او لقب می سازند. عاشیق سلجوق یکی از بزرگان موسیقی عاشیقی ایران هست که سه دوره در موسیقی عاشیقی کشور آذربایجان، مقام اول عاشیق‌های جهانی را کسب کرده است.

به گفته جاوید، عاشیق سلجوق به تمام آوازهای موسیقی عاشیقی مسلط است و ترانه‌های زیبایی هم در دوره دفاع مقدس ساخته که در آن دوره از رادیو سراسری پخش شده است. کوثرعلی شهبازی هم ضمن تشکر از مدیریت فرهنگسرای رازی، اظهار کرد: در میان عاشیق‌ها سه داستان وجود دارد؛ داستان حماسی، داستان محبت و داستان حقیقت. غدیریه یا داستان‌های حقیقی ماست. در این عید عاشیق‌های ما در مجلس‌های مختلف آواز می‌خوانند که امروز این فرهنگ از دست رفته است و ما باید برای حفظ آن بکوشیم.

پست الکترونیک:
info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۰
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

B, Optus D۲ Eutelsat Hotbird ۱۳, ۲۰ Intelsat B۳ Eutelsat دریافت می شود.

آی فیلم را از طریق پخش اینترنتی در وبگاه و اپلیکیشن های موبایل نیز می توان تماشا کرد. نشانی وب سایت آی فیلم www.ifilmtv.ir است.

«مذاکره اهریمن» با موضوع فروش اسلحه به آفریقا به روایت شبکه پرس تی وی
«مذاکره اهریمن» (Devil’s Bargain) عنوان مستندی است به کارگردانی شلی سیول که در شبکه پرس تی وی به بررسی موضوع فروش اسلحه به کشورهای آفریقایی می پردازد. این مستند به تهیه کنندگی دبورا پارک و شلی سیول در سه قسمت ۲۵ دقیقه ای به سه زبان انگلیسی، روسی و سومالیایی تولید شده است و موضوع فروش اسلحه به کشورهای آفریقایی به سود سرشار کشورهای سلطه گر ناشی از رشد این صنعت به بهانه مبارزه با تروریسم به ویژه پس از حادثه یازده سپتامبر ۲۰۰۱ را مورد بررسی قرار می دهد.مستند «مذاکره اهریمن» (Devil’s Bargain) روایتگر دزدی، قتل، تجاوز و وحشیگری در کشورهای وارد کننده اسلحه است که اغلب قربانیان این فضای خشن، کودکان هستند.این مستند همچنین از کشورهای عضو شورای امنیت یعنی آمریکا، انگلیس،فرانسه، چین و روسیه به عنوان بزرگترین صادرکنندگان اسلحه نام می برد و در ادامه به درخواست ۱۳۹ کشور مبنی بر تنظیم قراردادهای بین المللی برای تولید و تجارت اسلحه و امکان ردیابی اسلحه ها از طریق شماره سریال اشاره می کند که این درخواست مورد مخالفت آمریکا قرار گرفت و با رای متعنع روسیه و چین مواجه شد. مستند «مذاکره اهریمن» (Devil’s Bargain) ۲۰ تا ۲۲ شهریور ماه ساعت ۰۵:۰۰ بامداد به وقت تهران از شبکه پرس تی وی پخش می شود. تکرار این برنامه نیز در چهار نوبت در ساعات ۱۰:۰۰ ، ۱۶:۰۰ ، ۲۲:۰۰ و ۲۰:۰۰ پخش خواهد شد.

یک فنبان جای داغ

نمایش ویژه فیلم علفزار ساخته مریان کوپر و شرکت پارامونت پیکچرز در بخش گنجینه جشنواره بیطار



سرویس هنری- فیلم علفزار در بخش نمایش ویژه گنجینه نخستین جشنواره فیلم و عکس بیطار به نمایش می‌آید. به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم بیطار با اعلام این خبر افزود: فیلم مستند غلف: نبرد یک ملت برای زندگی، (Grass: A Nation’s Battle for Life) اولین مستند ساخته شده در ایران است. تصویر برداری شده از کوچ عشایر ایل بختیاری طایفه بابااحمدی.

مستند ۷۱ دقیقه‌ای علف، برای نخستین بار در تاریخ ۲۰ مارس ۱۹۲۵ توسط پارامونت پیکچرز تولید شد و مریان کوپر و ارنست بی، شدسک نیز تهیه‌کنندگان علف هستند.

این مستند حدود ۹۰ سال پیش یعنی سال ۱۳۰۴ هجری شمسی ۱۹۲۵ میلادی توسط مریان کوپر ساخته و کارگردانی شده است. در طول تمامی مسیر دوربین فیلمبرداری همراه عشایر بختیاری از گذرگاه ها و ارتفاعات سرسخت کوه‌های بختیاری منتقل می‌شد. فیلم علف به مدت ۷۱ دقیقه است و روایت مردمی است که برای زندگی می‌جنگند. طایفه حیدرخان بختیاری از مسجد سلیمان امروزی به طرف کوه‌های بختیاری در استان چهارمحال بختیاری حرکت می‌کنند. عبور ایل بختیاری از مسیرهای سرسخت، موسیقی بختیاری، مسیرهای برفی و فوق‌العاده سخت، تلاش و کوشش، وحدت و همدلی تمامی اعضای ایل برای رسیدن به هدف و مقصد مورد نظر، ۵۰۰ هزار حیوان شامل بز، گاو، گوسفند، عبور از رودخانه خروشان کارون و کوه‌های پوشیده از برف، عبور دادن گله از رودخانه کارون و ساخت قایق با مشک، تلاش و غیرت زنانی که همبای مردان در این مسیر کار و تلاش می‌کنند و صداها صحنه دیگر از جذابیت‌های این فیلم هستند، فیلم علف به سبب حس همدلی‌اش با مردم ایل و شخص حیدرخان و ناهمخوانی‌اش با سیاست‌های رضاشاه که مسأله خلع سلاح قبایل و عشایر را پیگیرانه دنبال می‌کرد، در آن سال‌ها در ایران اجازه نمایش نگرفت و ۴۲ سال بعد، در سال۱۳۴۶در فیلمخانه ملی ایران به نمایش درآمد. هنوز نام این فیلم جزو فیلم‌های مطرح مستند و مردم‌نگارانه است.

نخستین جشنواره تخصصی فیلم و عکس «بیطار» طی روزهای ۱۴ تا ۱۷ مهر ماه در تهران و همزمان در چند استان کشور برگزار می‌شود.

جلسه فیلمسازان و تهیه کنندگان «نوجو» با مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی



مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی درباره جلسه اخیر فیلمسازان که فیلم اول و دوم خود را تولید کرده اند با رییس سازمان سینمایی توضیح داد. درباره دیدار اخیر با فیلم اولی ها و مطالب مطرح شده در این دیدار گفت: بنیاد سینمایی فارابی از سال ۱۳۹۴ متولی حمایت از فیلم اولی هاست به همین منظور در دوره جدید فعالیت های بنیاد جلسات گفتگویی را در فارابی ترتیب داده ام تا فیلمسازان و تهیه کنندگان «نوجو» اجوان + فیلم اول و دوم) که فیلم های اول و دوم خود را تولید کرده اند طی چند جلسه با ریاست سازمان سینمایی گفتگو و تبادل نظر کنند.

وی افزود: نخستین جلسه چهارشنبه گذشته در محل بنیاد و با حضور و استقبال فیلمسازانی که اولین فیلم خود را ساخته اند برگزار شد. در آغاز نشست من مقدمه ای درباره این جلسه و برنامه های بنیاد مطرح کردم و سپس آقای مهندس حیدرانی از فیلمسازان خواست تا دیدگاه ها و نظرات خود را بیان کنند.تأییش با اشاره به اینکه از این جلسه استقبال خوبی شد، بیان کرد: کارگردانانی که فیلم اول خود را ساخته اند در فضایی صمیمی در سخنان خود دغدغه ها، نیازها، مشکلات و پیشنهاداتشان را مطرح کردند. در پایان جلسه هم آقای مهندس حیدریان ضمن تشریح کلیات طرح فیلم سینما و ابراز خشنودی از برگزاری این نشست، بر تداوم برگزاری این جلسات تأکید کرد که به همین منظور این جلسات در محل بنیاد سینما بعد هم برگزار می شود و دیدگاه های فیلمسازان استخراج و پیگیری خواهد شد. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی اضافه کرد: موضوع مهم دیگری که در این دوره بنیاد فارابی به آن توجه دارد برگزاری جلسات کارگروه های موضوعی سینما است که این جلسات بصورت فقهگی و با حضور کارشناسان خبره هنری و فرهنگی در ژانرهای مختلف در حال برگزاری است.این مدیر سینمایی تأکید کرد: از آنجا که «گفتگوی فرهنگی» در اولویت برنامه های فرهنگی دولت است، جلسات گفتگوی فرهنگی نیز به زودی در بنیاد و با حضور سینماگران و کارشناسان حوزه های مختلف برگزار خواهد شد. بنابر اعلام تأییش، بنیاد سینمایی فارابی در رویکرد جدید خود توجه ویژه ای به تقویت فیلمنامه، تقویت سینمای کودک، متنوع و توسعه تولید مشترک، حمایت از استعدادهای جوان و خلاق سینما، جذابیت فیلم‌های سینمایی، تنوع ژانرها، توسعه محتوای تصویری و سینمایی در فضای مجازی و توجه به مخاطب فیلم‌های ایرانی خواهد داشت.وی در پایان عنوان کرد: معتقدم برای ارتقای سینما در دهه چهارم انقلاب نیازمند تغییر گفتمان آن هستیم. بر این باوریم که بنیاد سینمایی فارابی نماینده «مرجعیت فرهنگی» در سینمای کشور است و این امر مهم و دیگر برنامه‌های مورد نظر جز با تلاش متضاف همکاران ما در بنیاد و همراهی اهالی سینما و کنشگران فرهنگی به نتیجه نخواهد رسید.

«رادیوگرام» برنامه پاییز رادیو فرهنگ

محمدصادق رحمانیان مدیر رادیو فرهنگ از طراحی یک برنامه برای فصل پاییز با نام «رادیوگرام» سخن گفت.محمدصادق رحمانیان مدیر رادیو فرهنگ درباره برنامه جدیدی که قرار است همزمان با فصل پاییز روی آنتن این شبکه برود، گفت: ما طی این سال ها سبسی را اعمال کردیم و بنا داشتیم که با تغییر هر فصل برنامه ها را هم تغییر دهیم. وی ادامه داد: با آمدن فصل پاییز نیز برنامه جدیدی با نام «رادیوگرام» داریم که قالب آن «MC» شامل آئیمه های کوتاه در برنامه زنده است که در آن با مردم تعامل زیادی داریم.رحمانیان با اشاره به نقش موسیقی در این برنامه یادآور شد، یکی از رویکردهای ما توجه به آیین ها و فرهنگ مردم با موسیقی است و این کارگیتختن سر درونی مردم از طریق فرهنگ بومی آنهاست.وی با اشاره به بخش های مختلف این برنامه اظهار کرد: در این برنامه درباره آداب و رسوم مردم سخن گفته می شود و آئیمه هایی هفت دقیقه ای دارد. سیده‌ها موسوی نژاد، فرامرز علیخانی، امیررضا راز و خانم نصراللهی چهار تهیه کننده این برنامه هستند که به دلیل تنوع بیشتر برنامه می طلبید سازندگان آن هم متنوع باشند، از طرفی هم هرچقدر برنامه از تنوع بیشتر برخوردار باشد مخاطبان بیشتر و سلیقه های متفاوت تری را هم جذب می کند.مدیر رادیو فرهنگ در پایان گفت: این برنامه چهار روز در هفته پخش می شود و رویکرد ما این است که برنامه ای شاد داشته باشیم چون پاییز از نظر زیست بوم فضا را به سمت سردی هدایت می کند و ما باید دقایقی کاهش بیاباد.

به صدا درآمدن آژیر خطر موجب به هم ریختن جشنواره

فیلم تورنتو شد

در برنامه اولین نمایش یک فیلم درباره زامبی‌ها به صدا درآمدن آژیر خطر موجب به هم ریختن جشنواره فیلم تورنتو شد.در حالی که فیلم «شفا» فیلمی با موضوع زامبی‌ها در جشنواره فیلم تورنتو نمایش داده می‌شد، آژیر خطر مربوط به آتش سوزی به صدا درآمد و موجب مشتل شدن برنامه سینما ریسون شد.این حادثه شبیه شد و وقتی رخ داد که پس از نمایش حدود یک ساعت از فیلم این آژیر به صدا درآمد و چراغ روشن شد.نمایش این فیلم که با بازی الن پیچ ساخته شده ابتدا ادامه پیدا کرد، اما بعد کارکنان از مردم خواستند تا سالن را ترک کنند.در حالی که فضایی از درام و سردرگمی ایجاد شده بود، ناختمانی پس از حدود نیم ساعت دوباره باز شد.بمهرتر از همه این که نمایش فیلم زامبی‌ها از جایی که رها شده بود از سرگرفته شد.چهل و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو از ۷ تا ۱۷ سپتامبر (۱۷ تا ۲۷ شهریور)، برگزار می‌شود.