امتیاز

پنج‌شنبه ۲۳ شهریور ۱۳۹۶
۲۳ ذی‌الحجه ۱۴۳۸ ● ۱۴ سپتامبر ۲۰۱۷
شماره ۲۲۹۸ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

با حضور روسای هیات‌های داوری فیلم و عکس و مدیران سازمان دامپزشکی صورت گرفت

پوستر نخستین جشنواره ملی فیلم و عکس بیطار رونمایی شد

سرویس هنری- پوستر نخستین جشنواره ملی فیلم و عکس بیطار عصر روز گذشته طی مراسمی با حضور جمعی از هنرمندان، سینماگران و مدیران سازمان دامپزشکی کشور رونمایی شد.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی جشنواره تخصصی فیلم و عکس بیطار؛ این مراسم با حضور دکتر مهدی خلج رئیس سازمان دامپزشکی کشور، محمدرضا اصلانی رئیس هیات داوران بخش فیلم، علیرضا کریمی صارمی رئیس هیات داوران بخش عکس، ناصر باکیده دبیر جشنواره و جمعی از سینماگران و مدیران و کارشناسان سازمان دامپزشکی کشور بر گزار شد.

در این مراسم دکتر خلج ضمن قدردانی از جامعه هنری به دلیل استقبال از این جشنواره اظهار امیدواری کرد: برگزاری این جشنواره بتواند در تحقق اهداف اجتماعی سازمان دامپزشکی کشور موثر بوده و به تقویت نظام سلامت کشور کمک کند.

رئیس سازمان دامپزشکی کشور ادامه داد: تا کنون به مقوله رشد صنایع مرتبط با دامپزشکی در سینما نگاه زیادی نشده و امیدواریم برگزاری جشنواره گامی در راه اعتلای این صنعت باشد و باعث تغییر نگرش شود.

نخستین جشنواره ملی فیلم و عکس با استقبال گسترده سینماگران و عکاسان کشور روبرو شده و هیات‌های انتخاب و داوری آن بزودی کار ارزیابی نهایی آثار را آغاز می‌کنند.

در این خبر آمده است: پوستر جشنواره فیلم و عکس بیطار توسط محمد علی فاموری از گرافیست‌های جوان کشور طراحی شده است. این طراح بین‌المللی و مدیر هنری، مدیر هنری مجله تهران، عضو انجمن طرحان لباس و پارچه ایران از جمله عناوین وی است. فاموری همچنین، برنده مدال نقره نقاشی صلح جشنواره شانکارز است.

طراح پوستر در این مراسم طی سخنانی در خصوص شاخصه‌های پوستر عنوان کرد: همانطور که نام جشنواره بیطار به معنای کهن دامپزشک مورد استفاده قرار گرفته است برای طراحی این پوستر با محوریت توجه به حیوان و ریشه‌های آن در فرهنگ بومی از اولین و کهن‌ترین عنصر پویانمایی کشف شده جهان در شهر سوخته شوش استفاده کردیم که اشاره به توجه اجداد ما به این بحث داشته است. هنرمند نقاشی که جام سفالین را بوم نقاشی خود قرار داده، توانسته است در هزاره سوم پیش از میلاد در ۵ حرکت، بزی را طراحی کند که به سمت درخت حرکت و از برگ آن تغذیه می‌کند. از این جام برای نوشیدن استفاده می‌شد و ارتفاع آن ۱۰سانتی‌متر و دهانه آن ۸ سانتی متر قطر دارد و روی یک پایه استوار شده است. وی ادامه داد: تاکنون در دوره‌های پیش از تاریخ چنین تصاویری دیده نشده و برای اولین بار با این تصویر در شهر سوخته پیدا شده و در بسیاری از ظروف اشکالی را می بینیم که تنها تکرار شده اند اما حرکتی در آنها دیده نمی‌شود؛ اما تحقیقات نشان داد که این نقش، قدیمی‌ترین ایده هنرمندان باستان برای ارائه تصویر متحرک و به تعبیر امروزی انیمیشن است.فاموری خاطرنشان ساخت: استفاده از موارد منقوش بر این سفالینه در پوستر بیان‌گر تلاشی برای نمادسازی فرهنگی در عرصه دامپزشکی با توجه به ظرفیت‌های بومی خودمان است.نخستین جشنواره فیلم و عکس بیطار ۱۴ تا ۱۷ مهر به دبیری ناصر باکیده در تهران و همزمان در چند استان کشور برگزار می‌شود.

برنامه‌های روز سوم ششمین جشنواره فیلم مستقل «خورشید» اعلام شد؛

حضور مدیر جشنواره فیلم «زنگبار» و نماینده «نتپک» سازمان توسعه سینمای آسیا

منصور جهانی

برنامه‌های سومین روز ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» در بندرعباس در استان هرمزگان اعلام شد.

شب گذشته سه‌شنبه ۲۱ شهریور ماه با حضور محمدرضا اصلانی، نگار اسکندرفر، سیف‌الله صمدیان، محمد شیروانی و وحید وکیلی‌فر اعضای هیئت داوران بخش رقابتی ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید»، مهدی مسعودشاهی و محمدرضا رکن‌الدینی از اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره فیلم مستقل «خورشید»، نازنین بیاتی بازیگر سینمای ایران، «دانیل نیالوسی» مدیر جشنواره بین‌المللی فیلم «زنگبار» کشور تانزانیا، امیر مجتبی جریده مشاور بین‌الملل جشنواره، دکتر مریم جلالی استاد دانشگاه رهبر قنبری، علی محمد قاسمی و فریبا رستمی عضو هیئت انتخاب جشنواره، رامین اعلایی کارگردان، پریسا قهرمانی روزنامه‌نگار و همچنین تعدادی از علاقمندان به سینما در یک ویژه برنامه، روز ملی سینمای ایران در تالار شهید آوینی شهر بندرعباس در استان هرمزگان گرامی داشته شد و در این مراسم، سروش کمالیان با ساز کمانچه با اجرای یک قطعه موسیقی برای حاضران در سالن هنرنمایی کرد.

در ادامه این روز فرخنده سینمای ایران، مهدی یارمحمدی دبیر ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» گفت: از همه کسانی که عاشقانه به سینما خدمت می‌کنند و کار می‌کنند تا این سینما زنده بماند؛ تشکر می‌کنم، از همه کسانی که عاشقانه فیلم می‌سازند و همچنین از همه کسانی که عاشقانه زندگی می‌کنند تشکر می‌کنم چون اجازه می‌دهند که ما از آنها فیلم بسازیم برای اینکه سینما هر روز پرحرارتر از قبل باشد.

وی همچنین گفت: روز ملی سینمای ایران را به همه سینماگران این سرزمین تبریک می‌گویم و از اعضای هیئت داوران، هیئت انتخاب و همچنین میهمانان ویژه تشکر می‌کنم که در این مراسم حضور پیدا کردید و از همه کسانی که در برگزاری ششمین جشنواره فیلم مستقل «خورشید» تشکر کنم که ما را در این راه همراهی کردند، ما برای برگزاری این جشنواره در بندرعباس ۱۰ ماه تلاش کردیم.

یارمحمدی در ادامه سخنانش گفت: در روز ملی سینما هیچ چیزی بهتر از این نیست که به سینما بپردازیم و در این روز فرخنده فیلم «جام حسنلو» که آقای محمدرضا اصلانی آن را در سال ۱۳۴۶ ساخت و در سال ۱۳۴۷ در سینما تک فرانسه به عنوان فیلم شاخص سینمای آوانگارد ایران به نمایش درآمد و ۴۸ بعد ایشان آن را دوباره ساختند و به عنوان «گفتم این جام جهان‌بین»، نسخه جدید را شاهد خواهیم بود.

دبیر ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» در پایان اظهار داشت: آقای «دانیل نیالوسی» مدیر جشنواره بین‌المللی فیلم «زنگبار» کشور تانزانیا در این جشنواره حضور دارند؛ برای اینکه تعاملی با فیلمسازان مستقل و تجربه‌گرای حاضر در جشنواره تعامل داشته باشند و علاقمند بودند که بچه‌ها به ایشان رجوع کنند و بتوانند فیلم‌های خوب مستقل ایرانی را برای فستیوالشان انتخاب کنند و یا اینکه به پخش آن کمک بکنند. فردا هم آقای آنوش از هندوستان، از فعالان سینمایی در این کشور به عنوان نماینده از «نتپک» سازمان توسعه سینمای آسیا در ششمین جشنواره فیلم مستقل «خورشید» حضور پیدا خواهند کرد، حضور ایشان حائز اهمیت است به این دلیل که ما با این تعامل و رشد فرهنگی با کشورهای دیگر نیاز داریم.

در سومین روز ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» در بخش کارگاههای تخصصی کارگاه «برندسازی شخصی» توسط شهرزاد اسفرجانی مدرس و مدیر هنری در تالار شهید آوینی شهر بندرعباس برگزار شد و در ادامه فیلم سینمایی «پول اسب» Horse Money به کارگردانی پدرو کاستا Pedro Costa محصول سال ۲۰۱۴ کشور پرتغال، به مدت ۱۰۴ دقیقه به نمایش درآمد.

برنامه‌های سومین روز ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» ادامه دارد در ساعت ۱۷ امروز چهارشنبه ۲۱ شهریور ماه جاری فیلم کوتاه «به خاطر هیچ» به کارگردانی عسل غریب به مدت ۳۰ دقیقه در بخش رقابتی «مستقل تجربه گرا»، فیلم کوتاه «حروف» به کارگردانی علی اتحاد به مدت ۶ دقیقه در بخش رقابتی «مستقل تجربه گرا»، فیلم کوتاه «رؤیاهای آشپزخانه» به کارگردانی آروین مدقالچی به مدت ۱۴ دقیقه در بخش رقابتی «مستقل تجربه گرا»، فیلم کوتاه «سیب» به کارگردانی نداسادات میرمحمدی به مدت ۳ دقیقه در بخش رقابتی «مستقل تجربه گرا»، فیلم کوتاه «آذینی» به کارگردانی داوود مرزی‌زاده به مدت ۲۳ دقیقه در بخش رقابتی «زیباترین رؤیاها»، فیلم کوتاه «چهار دقیقه سکوت» به کارگردانی امیر علی میردریکوند به مدت ۳ دقیقه در بخش رقابتی «مستقل تجربه گرا» و همچنین فیلم کوتاه «تناوب» به کارگردانی علی خوشدونی فراهانی به مدت ۱۰ دقیقه در بخش رقابتی «مستقل تجربه گرا» روی پرده می‌روند.

در ادامه در ساعت ۱۸:۴۵ امروز نیز، فیلم کوتاه «روتوش» به کارگردانی کاوه مظاهری به مدت ۲۰ دقیقه در بخش رقابتی «مستقل تجربه گرا»، فیلم کوتاه «لحظات کاغذی» به کارگردانی سحر طرزی به مدت ۷ دقیقه در بخش رقابتی «مستقل تجربه گرا»، فیلم کوتاه «و سایر بستگان» به کارگردانی همایون حاجی‌خانی به مدت ۱۸ دقیقه در بخش رقابتی «مستقل تجربه گرا»، فیلم کوتاه و «۹۹۹۹۹۹۹۹۹» به کارگردانی کریم عظیمی به مدت ۱۰ دقیقه در بخش رقابتی «مستقل تجربه گرا»، فیلم کوتاه «بندر گمبرون» به کارگردانی شهاب آب‌روشن به مدت ۱۳ دقیقه در بخش رقابتی «زیباترین رؤیاها» و همچنین فیلم کوتاه «شب» به کارگردانی محمدرضا نوریان به مدت ۱۶ دقیقه در بخش رقابتی «مستقل تجربه گرا» به نمایش درمی‌آیند.

در ساعت ۲۰:۳۰ امشب نیز در بخش «مروری بر فیلم‌های کوتاه تاریخ سینمای تجربی جهان» فیلم کوتاه «انتراکت» Entract به کارگردانی رنه کلر از کشور فرانسه به مدت ۲۰ دقیقه، فیلم کوتاه «باران» Rain به کارگردانی جوریس ایونس از کشور هلند به مدت ۳ دقیقه، فیلم کوتاه «بافنده‌های نیشیجین» The Weavers of Nishijin به کارگردانی توشیو موتسوموتز از کشور ژاپن به مدت ۲۴ دقیقه، فیلم کوتاه «فیلم» Filmبه کارگردانی «ساموئل بکت» از کشور آمریکا به مدت ۱۷ دقیقه، فیلم کوتاه «در سرزمین» At Land از آمریکا به مدت ۴ دقیقه، فیلم کوتاه «صبح برونکس» A Bronx Morning به کارگردانی جی لیدا از آمریکا و همچنین فیلم کوتاه «بوگی دودله» Boogie Doodle به کارگردانی نورمن مک‌لرن از کانادا به مدت ۳ دقیقه روی پرده می‌روند.

در ساعت ۲۲:۳۰ امشب نیز در آخرین بخش برنامه‌های سومین روز ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید»فیلم سینمایی «تابور» دومین اثر بلند سینمایی «وحید وکیلی‌فر»که در فستیوال‌ها و محافل سینمایی بین‌المللی به عنوان اولین فیلم علمی ـ تخیلی سینمای ایران شناخته شده و جوایز و افتخاراتی را نصیب خود و سینمای مستقل ایران نموده است، در بخش «فیلم‌های شاخص تجربه‌گرا» روی پرده می‌رود. ششمین دوره جشنواره فیلم مستقل «خورشید» به عنوان رویداد ویژه سینمای مستقل تجربه‌گرا در کشور؛ به دبیری «مهدی یارمحمدی» با موضوع آزاد و با پیام احترام به انسان و طبیعت در بخش‌های مختلف از جمله؛ بخش رقابتی «فیلم‌های مستقل تجربه‌گرا»، بخش رقابتی «زیباترین رؤیاها»، بخش رقابتی مقاله سینمای تجربه‌گرا، بخش «بین‌الملل» شامل؛ «مروری بر بهترین فیلم‌های کوتاه تجربی جهان در جشنواره کن ۲۰۱۶» و «مروری بر فیلم‌های کوتاه تجربی تاریخ سینمای جهان» روز ۲۰ تا ۲۳ شهریور ماه جاری در تالار شهید آوینی شهر بندرعباس؛ مرکز استان هرمزگان برگزار می‌شود.

سیدمهدی شجاعی در مراسم رونمایی از کتاب «آن است شیوه حکومت»:

تبلیغ دین انگیزه اصلی‌ام از ترجمه نامه حضرت علی(ع) بود

سرویس فرهنگی- سیدمهدی شجاعی در مراسم رونمایی از کتاب جدیدش با عنوان «آن است شیوه حکومت»، که عصر گذشته ۲۱ شهریور در فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی برگزار شد، تبلیغ دین را انگیزه اصلی خود از ترجمه نامه حضرت علی(ع) به مالک اشتر، عنوان کرد.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی، کتاب «آن است شیوه حکومت» با حضور سیدمهدی شجاعی، نویسنده اثر، احمد مسجدجامعی، عضو شورای اسلامی شهر تهران، محمود صلاحی، رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران و حجت‌الاسلام والمسلمین حسین‌زاده، رئیس بنیاد قرآن و علس درستکار مجری، رونمایی شد.

مسجدجامعی در این مراسم عنوان کرد: مقام معنویت حضرت علی(ع) که همان ولایت است، بسیار مهم است؛ همان طور که این مصرع نشان می‌دهد که «به علی شناختم من به خدا قسم خدا را»؛ این شعر به آن معناست که اگر حضرت علی علیه‌السلام نبود، ما در شناخت توحید و نبوت نیز مشکل داشتیم، چه برسد به بحث ولایت.

وی با بیان این مطلب افزود: وقتی از قدرت و حکومت صحبت می‌شود، عنوان این کتاب تجلی پیدا می کند. در دوران پیش از انقلاب تصور می‌کردیم که با پیروزی جمهوری اسلامی، حکومتی مانند حکومت حضرت علی(ع) به وجود می‌آید، ولی الان باید بعد از گذشت چند دهه بگوییم ما کجا و حضرت علی کجا؟

مسجدجامعی با اظهار اینکه شیوه حکومت کار عجیب و بزرگی است، ادامه داد: مالک اشتر نخعی به سمت مصر می‌رفت و قرار بود فرماندار مصر شود. نکته جالبی که در نگارش نامه امیرالمومنین به وی وجود دارد آن است که این کشور، صاحب تمدن بسیار بزرگی است و این نامه به شخصی نوشته شده که قرار است عقبه تمدنی این کشور را برعهده بگیرد. مردم مصر نسبت به اهل بیت عصمت و طهارت محبت دارند و محبت خود را در ایام ولادت نشان می‌دهند.

وی گفت: کلمه ناس به معنای مردم، پرکاربردترین کلمه در نامه حضرت امیر به مالک اشتر است. این کتاب به صورت روشن و روان ترجمه شده و صفحه‌بندی و طراحی آن نیز جالب است. ریشه ولایت، محبت است. حضرت علی(ع) در پذیرفتن حکومت با مردم شرط کرد که اگر آنان به او نصرت برسانند، وی حکومت را می‌پذیرد. این نامه به صورت مکرر ترجمه شده است و هیچ خطبه‌ای از نهج‌البلاغه نیست که تا به این حد مورد ترجمه قرار گرفته باشد.

شجاعی نیز در این مراسم درباره دغدغه خود در ترجمه این اثر عنوان کرد: دغدغه این سال‌های من به دلیل عملکرد حکومت بود و اینکه بسیاری از جوان‌های ما از دین فاصله می‌گیرند سبب روی آوردن من به این نامه شد. متاسفانه این موضوع در میان جوانان بسیار دیده می‌شود. دین مظلوم واقع شده است. اگر مدعی دین باشیم، ولیکن خلاف دین عمل کنیم، سبب خواهد شد که جوانان به دین شک کنند و از آن فاصله بگیرند. معصومین(ع) می‌فرمایند اگر مردم حرف ما را به درستی می‌فهمیدند از دین تبعیت می‌کردند.

وی با بیان اینکه تبیین درست سیره، بزرگترین راه تبلیغ دین است، ادامه داد: این موضوع انگیزه اصلی من از ترجمه این اثر بود. درباره ترجمه‌های متعددی که وجود دارد باید بگویم، با احترام به همه کارهای مشابهی که درباره این نامه صورت گرفته است و هر یک ویژگی‌های خاص خود را دارد و از آن جمله می‌توان به ترجمه صورت گرفته از این نامه طی دوران قاجار اشاره کرد، ولی نیاز دیدم ترجمه جدیدی ارائه کنم.

شجاعی با اظهار اینکه من همه ترجمه‌های پیشین را مطالعه کرده و دیده‌ام، گفت: باید بگویم در دوره معاصر ترجمه زنده‌یاد سیدجعفر شهیدی و علامه جعفری بسیار ارزنده هستند. من به دنبال سهل و ممتنع بودن زبان بیان این نامه، در عین حفظ ارزندگی آن بودم. حضرت علی(ع) فصیح‌ترین و بلیغ‌ترین مرد عرب بود، ولی در عین حال مردم حرف او را می‌فهمیدند و سال‌های بعد که حضرت زینب(س) در شام به سخنرانی می‌پرداخت، مردم از حضرت علی یاد می‌کردند و این نشان‌دار بودن حضرت زینب را می‌رساند.

وی اظهار کرد: تاکنون تصور می‌کردم که ترجمه نهج‌البلاغه کار بسیار مشکلی است، ولی اکنون می‌گویم که ترجمه نهج‌البلاغه امری محال است. در مقابل این کتاب باید اظهار ادب و تواضع کرد. شجاعی عنوان کرد: دو نوع حکومت علوی و اموی داریم. باید مراقبت کرد که با مظاهر و ظواهر دینی و شیعی، دچار اسلام اموی نشویم که اوج کمال، انسانیت است که در دین اسلام به آن تاکید شده است.

اخبار

پاتوق کتاب در فرهنگسرای بهمن؛

مجموعه «قصه های تصویری از الهی نامه»معرفی می شود

سرویس فرهنگی- مجموعه «قصه های تصویری از الهی نامه» به روایت مژگان شیخی در کتابخانه کودک و نوجوان شهید فهمیده فرهنگسرای بهمن معرفی و بررسی می شود.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای بهمن؛ «پاتوق کتاب» عنوان ویژه برنامه ای برای گروه سنی «ج» است که از ساعت ۱۱ تا ۱۲ صبح روز پنجشنبه ۲۳ شهریور برگزار می شود. این مجموعه شامل ۱۲ داستان شیرین و آموزنده از کتاب ارزشمند الهی نامه اثر عطار نیشابوری است و به تازگی توسط واحد کودک و خردسال موسسه انتشارات قدیانی (کتاب های بنفشه) منتشر شده است. داستان‌های این مجموعه کتاب به نثر ساده و روانی برگردانده شده و با تصویر گری حسن عامه کن برای کودکان بازآفرینی شده است. ۱۲ جلد «قصه های تصویری از الهی نامه» به ترتیب شامل داستان های «گربه ای با جوراب های چرمی»، «پسرک و دختر شاه پریان»، «عارف و نانوا»، «سفر به هندوستان»، «بهلول و بچه ها»، «مرد حریص و فرشته مرگ»، «زنبور و مورچه»، «اسکندر و آب حیات»، «روباهی که می ترسید»، «انگشتر سلیمان»، «ابراهیم و سه امتحان» و «اردشیر و سه پسرش» است. علاقمندان برای حضور در این برنامه می توانند به کتابخانه کودک و نوجوان فرهنگسرای بهمن به نشانی انتهای بزرگراه شهید نواب صفوی، میدان بهمن، خیابان شهید وفائی مراجعه کرده و برای اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵۵۰۵۸۴۳۷ تماس بگیرند.

اکران عمومی فیلم سینمایی «دریاچه ماهی» آغاز شد

سرویس هنری- نخستین اکران عمومی فیلم سینمایی «دریاچه ماهی» از روز ۲۲ شهریورماه در سینماهای تهران آغاز شد.

به گزارش امتیاز؛ فیلم سینمایی «دریاچه ماهی» به کارگردانی مریم دوستی و تهیه کنندگی سعید سعدی در نخستین اکران عمومی به همراه بازیگران و عوامل فیلم در سینما آزادی میزبان مردم است.

دیروز نخستین سانس اکران عمومی دریاچه ماهی در سینما آزادی است. علاقمندان می توانند با خرید بلیت از سایت سینماتیکت (www.cinematicket.org) به تماشای این فیلم بنشینند.

«دریاچه ماهی» نخستین فیلم بلند سینمایی مریم دوستی است که در بخش چشم‌انداز سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمده بود.

در خلاصه داستان «دریاچه ماهی» آمده است: چند داستان موازی، سرگذشت بچه‌های جنگ را روایت می‌کند که پس از سال‌ها در نقطه مشترکی به یکدیگر می‌رسند و در این میان عشق گمشده‌ای پیدا می‌شود.

در این فیلم نادر فلاح، ستاره اسکندری، لاله اسکندری، حسن نجاریان، رهام تدریسی، حدیثه تهرانی، مجتبی پیرزاده، صحرا اسداللهی، حسین باشه آهنگر، ابراهیم برزیده، علی نجاریان، کاوه احمدی، مهدی الیاسی، گلشید بحرایی، سعید بیات، علی فرهادی، با هنرمندی: علی دهکردی و با حضور افتخاری: افشین هاشمی نقش‌آفرینی می‌کنند.

سایر عوامل فیلم عبارتند از، کارگردان: مریم دوستی، نویسنده: مصطفی رستگاری، مشاور کارگردان: آرش معیریان، فیلمبردار: مرتضی خان محمد، تدوین: آرش معیریان، صداگذار: مهرداد جلوخانی، صدابردار: رضا تهرانی، طراح گریم: محسن بابایی، موسیقی: کیان مقدم، طراح صحنه: میثم ماهان، طراح لباس: آزاده قوام، مدیر تولید: پیمان شیرخانی، مدیرتدارکات: یاسر سلیمانی، جلوه های ویژه میدانی: ایمان کرمیان، عکاس: امین مرادی.

یک فنجان چای داغ

در قالب سومین سوگواره بین المللی عبرات؛

کاروان شعر اربعین حسینی به کربلا سفر می کند

سرویس فرهنگی- شاعران آیینی ایران و عراق در نشست های هم اندیشی با محوریت جریان شناسی شعر اربعین حسینی و ارتقای جایگاه آن با عزیمت کاروان شعرای آیینی از ایران به کربلا، گردهم می آیند.

به گزارش امتیاز و به نقل از ستاد خبری سومین سوگواره بین المللی عبرات، حجت الاسلام و المسلمین جواد محمدزمانی شاعر و پژوهشگر حوزوی و رئیس انجمن شعر طلاب کشور ضمن اعلام خبر برگزاری جلسات هم اندیشی پیرامون شعر اربعین حسینی گفت: این کاروان متشکل از ۱۰ شاعر جوان و پیشکسوت با هدف تعامل با شاعران عراقی درباره شعر حسینی و شعر اربعین در کشور عراق است. ما به‌دنبال برگزاری جلسات شعر طی سه روز متوالی هستیم تا گفت و گو و مباحثات شاعران ایرانی و عراقی به راهکارهایی برای ارتقای شعر حسینی بیانجامد.وی افزود: عباس اربابی، سید محمدجواد شرافت، حمیدرضا برقعی، هادی جان فدا و محمد غفاری از جمله شاعرانی هستند که در این سفر حضور دارند.

محمدزمانی ادامه داد: این حرکت به همت کمیته فرهنگی اربعین زیرنظر بعثه مقام معظم رهبری انجام می شود. ظرفیت های شعر حسینی بسیار است اما تاکنون مورد غفلت واقع شده است. چراکه هر ساله در راهپیمایی اربعین حسینی شاهد حضور میلیون ها زائر و عاشق هستیم و این میان شعرا با توجه به جایگاه ویژه شعر میان مردم تکالیفی دارند و باید از این ظرفیت ها بهره برده و آن ها را تقویت کنیم.

وی همچنین خاطر نشان کرد: این که چطور می توان وضعیت شعر آیینی را ارتقا بخشید، چه مضامینی در پیاده روی اربعین حسینی برای بهره گیری از شعر وجود دارد و به طور کلی جریان شناسی شعر آیینی امروز از جمله اهداف این گردهمایی در کاروان کربلا است. ضمن این که ارتباط شاعران ایرانی و عراقی خود امری پربرکت است و زمینه فعالیت های مشترک را فراهم می کند.سرپرست کاروان شعرای آیینی به کربلای معلی درباره نحوه بازتاب فعالیت های کاروان بعد از برگزاری جلسات هم اندیشی توضیح داد: اشعار و نتایج جلسات در سومین سوگواره بین المللی عبرات مورد استفاده قرار می گیرد. همچنین در نظر داریم اشعار را در قالب یک کتاب یا نشریه به چاپ برسانیم.گفتنی است ۱۰ شاعر آیینی ایران روز شنبه-۲۵ شهریور- عازم کشور عراق می شوند.

شرنگ در آزادی به روی صحنه می رود

سرویس هنری- دومین کنسرت رسمی گروه شرنگ به سرپرستی و خوانندگی «مهرداد بهزاداول» به تهیه کنندگی «مهدی خان محمدی» در مجموعه فرهنگی و هنری برج آزادی در قالب برنامه انتهای آزادی به روی صحنه می رود.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی برج آزادی، سومین هفته و آخرین برنامه از اولین دوره مجموعه برنامه های انتهای آزادی در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی با اجرای گروه موسیقی شرنگ برگزار می شود و این گروه با قطعات پرطرفدار و فولک خود میزبان هوادارانشان خواهند بود.

شرنگ در این اجرا از قطعات مطرح خود چون «قطار» و قطعات فولک موسیقی ایرانی اجرا خواهد کرد. کنسرت گروه شرنگ به خوانندگی، آهنگسازی و سرپرستی «مهرداد بهزاداول»، پیانو و کیبورد «امین استاد»، تار و دو تار «سعید نودهی»، فلوت و هارمونیکا «بهاره بهزاد اول»، درامز «محبوبه بهزاد اول» و گیتار باس «نیما بهزاد اول» روز شنبه ۲۵ شهریور ماه ساعت ۲۱ در مجموعه فرهنگی و هنری برج آزادی به روی صحنه می رود.علاقمندان می توانند برای تهیه بلیت به سامانه بلیت فروشی iranconcert.com مراجعه کنند.

بیش از ۸۰۰۰ نفر تاکنون به تماشای «نامه های عاشقانه از خاورمیانه» نشسته اند

«نامه های عاشقانه از خاورمیانه» به هفته پایانی رسید

سرویس هنری- نمایش «نامه های عاشقانه از خاورمیانه» به کارگردانی کیومرث مرادی در دور دوم اجراهای خود در تئاتر مستقل تهران میزبان بیش از ۸۰۰۰ تماشاگر بوده است و شب گذشته اجرای خود را به پانته آ پناهی ها تقدیم کرد.

به گزارش امتیاز، «نامه های عاشقانه از خاورمیانه» نوشته مشترک کیومرث مرادی، پوریا آذربایجانی و محمد مساوات با بازی هانا کامکار، آزاده صمدی و پانته آ پناهی ها داستان فراموش نشدنی سه زن است. زنانی که قصه زندگی شان قصه تنهایی ها، شجاعت ها ، جسارت ها و پیدا کردن هاست. قصه زندگی زنانی که خواستن را در استمرار تلاش در راه عشق به دست آورده اند. نمایش «نامه های عاشقانه از خاورمیانه» شب گذشته و مصادف با روز ملی سینما به بانوی عاشقانه ها پانته آ پناهی ها تقدیم شد . تندیس بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای فیلم «لاک قرمز» در نوزدهمین جشن سینمای ایران در حالی به او تعلق گرفت که مشغول بازی در نمایش «نامه های عاشقانه از خاورمیانه» بود و شبنم مقدمی به نمایندگی از او این جایزه را دریافت کرد.این نمایش بزودی و پس از پایان اجراها در شهر هایی همچون رشت، شیراز، اصفهان ، مشهد ، کرمانشاه ، اهواز و ...به روی صحنه خواهد رفت. گفتنی است خرید بلیت هفته پایانی این نمایش از پنجشنبه ۲۳ شهریور ساعت ۱۲ ظهر در سایت تیوال آغاز خواهد شد.

لیلی رشیدی: سال ۹۷ یک تئاتر به صحنه می‌برم

لیلی رشیدی اعلام کرد که چند نمایشنامه را برای اجرا مدنظر دارد که در سال ۹۷ یکی از این آثار را در مقام کارگردان به صحنه خواهد برد.

لیلی رشیدی بازیگر که تجربه کارگردانی تئاتر را هم در کارنامه کاری خود به ثبت رسانده درباره فعالیت های خود در زمینه کارگردانی تئاتر به خبرنگار مهر گفت: خیلی دوست دارم که نمایشی را در مقام کارگردان به صحنه ببرم و چند نمایشنامه هم مدنظر دارم که باید از میان آنها یکی را برای اجرا انتخاب کنم. وی ادامه داد: به طور قطع در سال ۹۷ نمایشی را به صحنه خواهم برد و پیشنهاد اجرای خود را به تماشاخانه ایرانشهر ارائه داده ام. رشیدی که پیش از این نمایش «اسم» را در تماشاخانه ایرانشهر اجرا کرده و با استقبال مخاطبان نیز همراه بوده است، درباره احتمال اجرای مجدد این اثر نمایشی گفت: دلم می خواهد که بار دیگر نمایش «اسم» را به صحنه ببرم ولی برای اجرای این اثر باید شرایط مناسب فراهم شود.

مشترک گرامی:
سعی شود تا حد امکان از اتو،ماشین لباسشویی و جاروبرقی و سایر لوازم خانگی پرمصرف در ساعات اولیه شب استفاده نگردد.
شرکت توزیع نیروی برق خوزستان
روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق خوزستان