

شنبه ۲۵ شهریور ۱۳۹۶
۲۵ ذی‌الحجه ۱۴۳۸ • ۱۶ سپتامبر ۲۰۱۷
شماره ۲۲۹۹ • ۸ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

کمپانی آمریکایی حق پخش «تمارض» را خرید

سرویس هنری– کمپانی Graviatas Venture کلیه حقوق پخش فیلم «تمارض» به کارگردانی عبد آبست را برای کران در سینماهای آمریکای شمالی(ایالات متحده آمریکا و کانادا) خرید.

به گزارش امتیاز؛ بر همین اساس این فیلم سال ۲۰۱۸ با نام «SIMULATION» در آمریکا و کانادا به نمایش در می آید. «تمارض» در حال حاضر در چهل و دومین دوره فستیوال فیلم تورنتو حضور دارد و تاکنون سه بار در این فستیوال به نمایش در آمده و یکشنبه ۱۷ سپتامبر آخرین نمایش خود را در tiff خواهد داشت. مریم شفيعی تهیه کننده و شرکت Iranian Independents به مدیریت محمد اطبايي عرضه و پخش بین المللی این فیلم را بر عهده دارد. «تمارض» محصول هیچ فیلم و اولین فیلم بلند سینمایی عبد آبست است. «تمارض» اوایل مهر ماه در گروه سینمایی هنر و تجربه در ایران اکران می شود.

ستاد خبری فیلم سینمایی «دریاچه ماهی»

سرویس هنری– کارگردان، بازیگران و عوامل فیلم سینمایی «دریاچه ماهی» امروز (پنجشنبه ۲۳شهریور) در سینما جوان میزبان مردم خواهند بود.

به گزارش امتیاز؛ اکران مردمی این فیلم با حضور بازیگران و کارگردان و عوامل امروز ساعت ۲۰ در سینما جوان برگزار می شود.علاقمندان با مراجعه به سایت سینماتیکت (www.cinematicicket.org) می توانند بلیت نهم تهیه کنند و به تماشای فیلم بنشینند.در خلاصه داستان «دریاچه ماهی» آمده است: چند داستان موازی، سرگذشت بچه‌های جنگ را روایت می‌کند که پس از سال‌ها در نقطه مشترکی به یکدیگر می‌رسند و در این میان عشق گمشده‌ای پیدامی‌شود.در این فیلم نادر فلاح، ستاره اسکندری، لاله اسکندری، حسن نجاریان، رهام تدریسی، حدیثه تهرانی، مجتبی پیرزاده، صحر اسداللهی، حسین پاشه اهنگر، ابراهیم برزیده، علی نجاریان، کاوه احمدی، مهدی الیاسی، گلشید بحرایی، سعید بیات، علی فرهادی، با هنرمندی: علی دهکردی و با حضور افتخاری: افشین هاشمی نقش‌آفرینی می‌کنند.سایر عوامل فیلم عبارتند از: کارگردان: مریم دوستی، نویسنده: مصطفی رستگاری، مشاور کارگردان: ارش معیریان، فیلمبردار: مرتضی خان محمد، تدوین: ارش معیریان، صداگذار: مهرداد جلouxانی، صدابردار: رضا تهرانی، طراح گریم: محسن بابایی، موسیقی: کیان مقدم، طراح صحنه: میثم ماهان، طراح لباس: آزاده قوام، مدیر تولید: پیمان شیرخانی، مدیرتدارکات: یاسر سلیمانی، جلوه های ویژه میدانی: ایمان گرمیان، عکاس: امین مرادی.

اصغر شاهوردی به «لس آنجلس– تهران» دعوت شد
اصغر شاهوردی به دعوت عوامل فیلم سینمایی «لس آنجلس– تهران» به کارگردانی تینا پاکروان سر صحنه این فیلم سینمایی حاضر شد و صدابرداری چند پلان را انجام داد.اصغر شاهوردی به دعوت عوامل فیلم سینمایی «لس آنجلس– تهران» به کارگردانی تینا پاکروان به مناسبت ششمین سال زادروزش سر صحنه این فیلم سینمایی حاضر شد و صدابرداری چند پلان را انجام داد.امین میرشکاری صدابردار این فیلم سینمایی برای ضبط این پلان‌ها توسط شاهوردی دستیارى کرد .«لس آنجلس– تهران» هم اکنون در مرحله فیلمبرداری است.پرویز پرستویی، مهناز افشار، ماهایا پطروسیان، ژوین رهبر، شیرین یزدان‌بخش، زهیر یاری، بان‌یلا شومون و گوهر خیراندیش بازیگران این فیلم سینمایی هستند.تینا پاکروان تهیه کنندگی «لس آنجلس– تهران» را با مشارکت علی حسینی برعهده دارد و نویسندگی آن به صورت مشترک توسط تینا پاکروان و آنالی اکبری انجام شده است. این فیلم سینمایی با موضوع کم‌دی-فانتزی ساخته می‌شود.

سرویس هنری– پرویز تناولی چهره شاخص هنر ایران هم به جمع هنرمندانی پیوست که به حبس موزه بانک پاسارگاد در فرهنگستان هنر معترض هستند.

به گزارش امتیاز؛ تناولی اعلام کرد:« به نظر من حبس آثار موزه بانک پاسارگاد، یک اشتباه بزرگ و از چند جهت مضر است.» او توضیح : «برای نخستین بار یک بانک بر اساس یک طراحی و برنامه مشخص به خرید آثار تجسمی پرداخت و اتفاقا توانست نمونه های ارزشمند را در یک موزه قابل توجه گرد آورد. حال ممکن است حبس این آثار زمینه ساز فرار سرمایه از هنر شود.»

تناولی اضافه کرد: «ورود بانک ها به عرصه هنر در دنیا یک امر مرسوم است و آنها با هدف تعهد اجتماعی و نیز سرمایه گذاری به حمایت از آثار هنری می پردازند. بانک پاسارگاد بر اساس همین مولفه جهانی هم خدمات فرهنگی قابل توجهی در عرصه های مختلف هنری انجام داد و هم خوشبختانه از حضور در حراج های بین‌المللی سود قابل ملاحظه ای برای اسپرده گذاران خود



کسب نمود. باید این حرکت به الگویی برای بنگاه های بزرگ اقتصادی بدل شود.
»
این مجسمه ساز پیشرو گفت: « ضرر دیگر متوجه بازدید کنندگان داخلی و خارجی این موزه است و همین طور دانشجویان هنر که



روزانه به تماشای این گنجینه می رفتند و در فقدان یک موزه دائمی برای هنر مدرن ایران از آثار گنجینه بانک پاسارگاد دیدن می کردند.»
رکورد دار فروش گرانترین اثر هنری در خاورمیانه درباره تعاملش با بانک پاسارگاد

محمدحسین لطیفی :

چون کیفیت پایین می آید مردم سریال را نمی بینند

محمدحسین لطیفی کارگردان درباره این روزهای تلویزیون و پیامدهای رفتن به سمت تولیدات زیاد اما باکیفیت پایین، سخن گفت.محمدحسین لطیفی کارگردان سینما و تلویزیون درباره سیاست گذاری سینما که تعداد تولیدات را افزایش داده است و اینکه سریال ها چقدر از کیفیت برخوردار هستند، بیان کرد: ما راه را غلط رفته ایم زیرا به نظر شما چه اتفاقی می افتد اگر تعداد را افزایش دهید اما کسی تلویزیون را روشن نکند و نبیند؟

وی ادامه داد: اخیرا دو برنامه در تلویزیون بیشترین آمار بیننده را داشته است که شامل «خندوانه» و «دورهمی» می شود که خود تلویزیون پولی برای این برنامه ها خرج نمی کند و با اسپانسر تولید می شوند.

لطیفی در واکنش به آمار مخاطبانی که از طرف تلویزیون ارایه می شود، یادور شد: آمار مردم هستند که وقتی ما به آنها برمی خوریم از آنها سوال می کنیم؛ از خانواده خدومان گرفته تا معازه دار محله که اگر از سریالی پرسید، می گویند کدام سریال. من نمی خواهم از سریال های خود تعریف کنم کارهایی مثل «کت جادویی» که خیابان خلوت می کرد و البته در آن زمان

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اعتراض تناولی به حبس موزه بانک پاسارگاد

گفت:« خودم فقط یک اثر به بانک پاسارگاد فروختم که همان مجسمه دیوار پرسپولیس بود و الحمدالله فروش خوبی در حراج کریستیز داشت و توانست زمینه ساز سربلندی برای هنر ایران شود. من از آن تجربه، خاطرات خوبی دارم البته بانک آثاری دیگر از من را از طریق حراجی ها و مجموعه داران خریده است.»

همراه جامعه فرهنگ و هنر در روز افتتاحیه موزه بانک پاسارگاد حاضر بودم و از نزدیک این گنجینه را دیدم. امیدوارم دیگر بانک ها موفقیت بانک پاسارگاد و روند ارزش افزوده آثار هنری را الگو قرار دهند و با سرمایه گذاری بر آثار هنرمندان ایران، زمینه پیشرفت هنر ایران را فراهم کنند.
»
شایان ذکر است پیش تر چهره هایی مانند آیدین آغداشلو، نصرالله افجه ای ، علیرضا سمیع آذر ، لیلی گلستان ، علی شیرازی، پری پوش گنجی، مصطفی دشتی، ناصر پلنگی، طاهر شیخ الحکمایی، جلال شباهنگی و حجت امانی به حبس موزه بانک پاسارگاد در فرهنگستان هنر اعتراض کرده اند.

محمدحسین لطیفی :

چون کیفیت پایین می آید مردم سریال را نمی بینند

قطعا این همه تکنولوژی های رسانه ای و اینترنتی نداشتیم و فقط چند شبکه تلویزیونی جود داشت اما ما باید دوباره به این سمت حرکت کنیم.

وی اضافه کرد: ما در مدیریت بایستی به گونه ای عمل کنیم که دوباره این اتفاقات رخ دهد. من بارها و بارها این دیالوگ را شنیده ام که همه می پرسند دورن طلایی تلویزیون چه شد. در این دوران افرادی مثل ما کار می کردیم که انگیزه زیادی داشتیم همچنین مدیران باید پشت من هنرمند بایستند و در این صورت است که من هم انگیزه دارم.

کارگردان سریال «سر دلبران» با اشاره به ساخت آثار باکیفیت اظهار کرد: باید کارهای کم اما با کیفیت ساخته شود، خود ما اکنون در تولید «سر دلبران» با استاندارد تلویزیون کار می کنیم تا کار باکیفیتی تحویل دهیم اما عده ای داریم می پرسند چرا این سریال اینقدر طول کشید.

وی ادامه داد: در کشورهای دارای صنعت سریال سازی پیش تولید یک سریال زمان زیادی می برد و شاید در اجرا به ما نزدیک می شوند، مدیران باید این را بدانند که با فشار نمی توان گفت «می شود» و انتظار داشته باشند که بشود.

موزه‌های شهر آتلانتا میزبان هنر پل گراهام



خود در سه مجموعه «شب آمریکایی»، «سوسوی امکان» و «اکتون» در طول سال‌های ۱۹۹۸ تا ۲۰۱۱ در ایالات متحده به ثبت رسانده است.

اعلام نامزدهای بخش سینمایی ششمین جشنواره فیلم سبز

نیکلاس دل رز از آمریکا
*غواص ساخته استبان آرانخوییز از مکزیک
*داستانی بلند
*کوپال ساخته کاظم ملای از ایران
*پایان رویاها ساخته علی طالبی از ایران
*برگ جان ساخته ابراهیم مختاری از ایران
*داستانی کوتاه
*احساسات ساخته خوزه وگا، خوانما لیسراس از اسپانیا
*دیجلمه ساخته امیرعلی میردیکونذ از ایران
*حیوان ساخته بهمن و بهرام ارک از ایران
*تجربی
*آرابیدوپسیس تالیانا ساخته توماپیو، ایران

برای نمایش «شلتز» گروه برگزیده: گروه تئاتر «گاراژ» از قم کارگردان های برگزیده: رتبه سوم: عامر مسافراستانه کارگردان نمایش «صور اسرافیل» رتبه دوم: محمد رحمانیان کارگردان نمایش «تام همه مادران …» و محمد رضایی راد کارگردان نمایش «دوش ملفی» رتبه اول: همایون غنی زاده کارگردان نمایش «می سی سی پی نشسته می میرد» همچنین در این مراسم از علیرضا کوشک جلالی کارگردان تئاتر و حسین محب اهری بازیگر تئاتر به عنوان ۲ هنرمند باسابقه ای که علیرغم مبارزه با بیماری های سخت همچنان به فعالیت در عرصه تئاتر می پردازند، قدردانی شد.

یک فنبان جای داغ

ابلاغیه زیرنویس شدن بلیت نیم بهای سینماها به شبکه‌های تلویزیون اعلام شده است

مدیرکل روابط عمومی صداوسما اعلام کرد که ابلاغیه زیرنویس شدن طرح بلیت نیم بهای سینماها به شبکه های تلویزیون اعلام شده است.
چندی پیش غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش اعلام کرد که به مناسبت روز ملی سینما از یکشنبه ۱۹ شهریور ماه تا پایان هفته دفاع مقدس یعنی تا هفتم مهر ماه بلیت سینماها نیم بها می‌شود.

این طرح در چند روز گذشته مورد رضایت سینماگران و دفاتر پخش بوده است چراکه می تواند خیل زیادی از علاقمندان به سینما را به سینما بکشاند، اما براساس آمار فروش فیلم ها و بلیت های خریداری شده در این چند روز هنوز اتفاق گسترده‌ای در این زمینه رخ نداده است که یک دلیل آن به نبود تبلیغات لازم برای معرفی این طرح بازمی گردد و بسیاری از مردم هنوز از وجود این طرح آگاهی ندارند.

یکی از ابزارهای اطلاع رسانی سریع و کوتاه که در معرفی و آگاهی مخاطبان در چنین طرح هایی معمولا نقش بسزایی داشته رسانه ملی بوده است. گفتگوی کوتاهی با محمدحسین رنجبران مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسما دشتیم و وی درباره اطلاع رسانی در باب چنین طرحی در سازمان سخن گفت.

رنجبران در سخنان کوتاهی به اهمیت این طرح برای کشور اشاره و عنوان کرد: از زمانیکه که نامه ای برای درخواست اطلاع رسانی این طرح برای زیرنویس شدن در شبکه های سیمما به دست ما رسید ما هم فوراً آن را وارد پروسه اداری کردیم و طی ابلاغیه ای به شبکه های تلویزیونی اعلام شد که این طرح را زیرنویس کنند. وی توضیح داد: در این نامه تقاضایی برای زیرنویس شدن طرح بود که سازمان صداوسیمما هم همکاری کرد. ما در این چند روز درگیر اجلاس پیرغلامان حسینی بودیم اما اگر کمک دیگری بخواهند باز هم سازمان همکاری خواهد داشت.

مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسما در پایان اعلام کرد که آمادگی هر نوع همکاری را برای دیده شدن سینمای ایران دارد و می تواند جلسات مشورت و هم اندیشی را هم برگزار کنند. باید دید خروجی این اطلاع رسانی در روزهای آینده چگونه خواهد بود و چه کمکی به بیشتر دیده شدن فیلم های سینمای ایران خواهد کرد.

تکمیل فیلمنامه «باد و پرچم» در آینده نزدیک

کامران محمدی از آماده شدن فیلمنامه «باد و پرچم» در آینده نزدیک خبر داد که این متن سینمایی را قرار است محمد حمزه ای جلوی دوربین ببرد.کامران محمدی نویسنده با اشاره به اینکه به تازگی با همکاری محمد حمزه ای روی یک فیلمنامه سینمایی کار می کند، گفت: از سه سال پیش قرار بود با محمد حمزه ای کارگردان جوان یک فیلمنامه سینمایی آماده کنیم که بالاخره سراغ آن رفتیم.وی ادامه داد: داستان از این قرار است که محمد حمزه ای کتاب های من را بسیار دوست دارد و چون جزو فیلمسازانی است که ادبیات را پیگیری می کند تصمیم گرفتیم با همدیگر یک فیلمنامه سینمایی بنویسیم.

این نویسنده توضیح داد: فیلمنامه ای که در حال آماده شدن است «باد و پرچم» نام دارد و داستان آن یک ماجرای خانوادگی را در فضای جامعه امروز روایت می کند. در واقع این فیلم داستان یک مادر است که دخترش سندورم دان است.وی با اعلام اینکه فیلمنامه در مرحله بازبینی نهایی است و به زودی آماده ارائه می شود، توضیح داد: این فیلمنامه در سال ۹۴ کامل نوشته شد اما نیاز به تغییراتی داشت که به زودی این تغییرات نیز اعمال می شود.

به گفته وی، محمد حمزه ای ابتدا به دنبال ساخت این فیلم بود اما با توجه به اینکه فیلمنامه کامل نبود سراغ ساخت «آذر» رفت و آن را به عنوان اولین فیلم بلند داستانی خود جلوی دوربین برد.محمدی در پایان گفت: من و محمد حمزه ای در تلاش هستیم تا هرچه سریعتر فیلمنامه را آماده کنیم تا فیلم در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کند.

بازگشت «جان ویک» رسماً تأیید شد

سومین قسمت از فرنچایز اکشن محبوب درباره آدمکشی که از بازنشستگی بیرون می‌آید، با نقش‌آفرینی کیانو ریوز بازخواهد گشت.
بازگشت «جان ویک» رسماً تأیید شده و تاریخ اکران سومین قسمت از این فرنچایز اعلام شده است.کمپانی لاینزتک سومین قسمت از این فرنچایز اکشن تیراندازی با نقش‌آفرینی کیانو ریوز را روز مقدمه ماه می سال ۲۰۱۹ اکران خواهد کرد. این نخستین باری است که فیلم‌های این مجموعه در تابستان اکران می‌شود. هنوز جزئیاتی از خط داستانی این فیلم مشخص نشده است.

جان ویک: «بخش سوم» در حال حاضر تنها پروژه استودیویی است که قرار است از آن تاریخ فیلم کامل نبود سراغ ساخت «آذر» رفت و آن را «انتقام‌جویان» جدید را به نمایش می‌گذارد و کمپانی ترای‌استار متعلق به سونی اقتباسش از «پروژه ززی» را پخش می‌کند. علاوه بر این، بازخلق «علاءالدین» دیزنی با بازی ویل اسمیت و فیلم «ماین‌کرفت» کمپانی برادران وارنر بعد از آن تاریخ روی پرده خواهند رفت.

به مجموعه فیلم‌های اکشن «جان ویک»، کیانو ریوز نقش شخصیت اصلی را بازی می‌کند که قبلاً آدمکش بوده و بعد از مدتی از بازنشستگی بیرون می‌آید تا از عده‌ای از گانگسترها انتقام بگیرد چون آن‌ها تمام چیزهای که او دوست داشت را از او گرفته بودند. در قسمت دوم این فرنچایز، ویک با آدمکش‌های دیگری می‌جنگید که می‌خواستند برای به دست آوردن بهایم که روی سر او گذاشته شده، او را به قتل برسانند. «جان ویک» به کارگردانی دیوید لیچ و چد استالسکی در ماه اکتبر سال ۲۰۱۴ روی پرده رفت و توانست ۸۸ میلیون دلار در باکس‌آفیس جهانی بفروشد. دنباله این فیلم که توسط استالسکی ساخته شده ماه فوریه اسال اکران شد و فروشی ۱۷۱ میلیون دلاری داشت.درک کولستاد که فیلمنامه دو فیلم اول را نوشت برای نوشتن قسمت سوم هم بازمی‌گردد.

اضافات مسعودی

برای قوی تر شدن، خودتان را به چالش بکشید !



یکی از چیزهایی که در زندگی اجتماعی، انسان را قوی و قدرتمند می سازد تمرین و تلاش برای موفقیت در برابر چالش های پیش روست. چالش هایی که در زندگی پدیدار می شوند و اگر توان و قدرت مقابله در برابر آنها وجود نداشته باشد شکست خوردن در مقابل مشکلات، برای انسان به یک اپیدمی رنج آور بدل می گردد. شاید یکی از نکات مهمی که بتوان در این زمینه بکار بست این باشد که هیچ وقت ترسیم و همیشه زودتر از اینکه وقفتش برسد خودمان را به این چالش بکشیم. این چالش می تواند در هر زمینه ای باشد و در هر دورانی از زندگی برای انسان رخ بدهد. مثلاً در دوران تحصیل همیشه یکی از چالش های موجود، ارائه دروس و کنفرانس دادن است که خیلی از دانش آموزان و دانشجویان از انجام آن شانه خالی می کنند و به نوعی از آن ترس دارند. طعم مثال بارها دیده ایم که در مدارس اعم از ابتدایی و متوسطه، وقتی معلم می خواهد از دانش آموزان درس بپرسد و از روی لیست، اسامی را می خواند، قلب همه در مشت هایشان است و دعا می کنند معلم اسم آنها را نخواند، در صورتی که اگر از قبل درس ها را مرور کرده و برای آن تمرین و تلاش می کردند حالا خودشان برای حضور ای تخته و یا پاسخ به سوالات لحظه شماری می کردند و دیگر سرشان را پایین نمی گرفتند که مبدا با معلم چشم در چشم شوند. زندگی و چالش های آن نیز مانند همین مثال هستند و بعضی وقتها ما از بس درگیر روزمرگی و تنبلی هستیم که دیگر تلاش و تمرینی نمی کنیم و مثل دانش آموزی که درسش را از بر نیست همیشه ترس داریم که مبدا سر بزنگاه برگ بقیتم و دچار مشکل شویم. همه اینها هم بخاطر این است که از کودکی به ما نیاموخته اند چگونه بدون ترس و اهامه خودمان را مهبای مواجهه با مشکلات و چالش ها کنیم که اگر چنین بود حالا میزان مشکلات ما در جامعه به مراتب پایین تر از چیزی بود که هست. نتیجه اینکه برای قوی تر شدن باید ترس را کنار گذاشت و با ابزار تمرین و تلاش به رویارویی با چالش ها رفت و تا آنجیکه کار نرسید که اگر چنین شد می توان گفت که با یک جامعه قوی و قدرتمند در هر زمینه ای روبرو خواهیم بود که چالش را بعنوان یک چالشتی شیرین در زندگی می پذیرد و هیچ گاه در مقابل مشکلات سر تعظیم فروز نمی آورد .

مسعودعطری