

دوشنبه ۲۴ مهر ۱۳۹۶
۲۵ محرم الحرام ۱۴۳۹
۱۶ اکتبر ۲۰۱۷
شماره ۸۰۰ ۳۳۲۲ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

همزمان با گرامیداشت روزجهانی ناپییان درخانه فرهنگ حوا؛

از نرگس اسلامی شرار تجلیل می شود
سرویس فرهنگی-
خانه فرهنگ حرا همزمان با گرامیداشت روزجهانی ناپییان (روزعصای سفید) دربرنامه«راهی دیگر برای دیدن» از «نرگس اسلامی شرار» به عنوان فعال فرهنگی در حوزه کتاب ناپییان تقدیر می کند.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۱۰؛ در این برنامه که یکشنبه ۲۳مهرماه با حضور علاقمندان و اعضای کتابخانه هفت چنار در خانه فرهنگ حرا (منطقه ۱۰) برگزار می شود؛ ضمن گرامیداشت روزجهانی ناپییان، توانمندی ناپییان درحوزه کتاب و محصولات فرهنگی، فرایند تولیدکتاب های صوتی و چاپگرهای بریل،از حضور و تلاش های نرگس اسلامی شرار به عنوان فعال فرهنگی حوزه کتاب ناپییان تقدیر می شود.

گفتنی است، نرگس اسلامی شرار دانشجوی مقطع دکتری رشته زبان و ادبیات فارسیاست که مسئولیت بخش کتابخانه صوتی فرهنگسرای خاوران را بر عهده دارد. وی با توجه به شناخت نیازهای فرهنگی رشدنلان و با هدف زمینه سازی حضور فعال این عزیزان در محیط اجتماعی و فرهنگی جامعه ، با تلاش مجدانه و همکاری مسئولان فرهنگی هنری منطقه ۱۵ «کتابخانه طلوع» را در فرهنگسرای خاوران راه اندازی کرد. علاقمندان جهت حضور در این برنامه می توانند به خانه فرهنگ حرا به نشانی: میدان بریانک، خیابان حسام الدین، خیابان شهد محقق، بوستان ناظمی؛ مراجعه کرده و یا برای کسب اطلاع بیشتر با شماره تلفن ۵۵۷۷۲۵۳۷ تماس بگیرند.

با درخواست فرهنگسرای رسانه صورت گرفت؛

تخفیف شهر به دانشگاه علمی و کاربردی سازمان فرهنگی هنری به خبرنگاران

سرویس فرهنگی-
واحد سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران دانشگاه علمی و کاربردی به خبرنگاران ۱۵ درصد تخفیف شهریه می دهد.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی، این اقدام با درخواست فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی از واحد سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران دانشگاه علمی و کاربردی و در راستای فعالیت های باشگاه فرهنگی و رفاهی و آموزشی خبرنگاران شهر تهران ین فرهنگسرا انجام گرفته است. خبرنگاران برای برخورداری از این ۱۵ درصد تخفیف شهریه باید از فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی معرفی نامه دریافت کنند.
علاقه مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر با ۲۳۸۸۸۶۸۱ الی ۳ تماس بگیرند.

سری جدید «دورهمی» با اجرای مهران مدیری روی آنتن می رود

محمد احسانی اعلام کرد سری جدید «دورهمی» با اجرای مهران مدیری با همان فضای طنز اجتماعی در ماه ربیع روی آنتن می رود.محمد احسانی مدیر شبکه نسیم درباره فصل جدید برنامه «دورهمی» عنوان کرد: هنوز جزئیات کامل این برنامه مشخص نیست اما محل استودیو برنامه تغییر کرده است و در حال حاضر طراحی دکورهای جدید این برنامه در حال انجام است. وی درباره فصل جدید و تفاوت ها ی آن با فصل قبل اظهار کرد: بیشتر تغییرات مربوط به آیتم ها و بازیگران مجموعه است و خود موضوعات همان فضای اجتماعی استندآپ هایی را دارد که مهران مدیری برگزار می کرد.به گفته وی، تنها در این فصل تهیه کننده برنامه تغییر کرده است. احسانی بیان کرد: مهران مدیری مثل سابق با زبان طنز فضایی را فراهم و سخناشن را در این قالب عنوان می کند.مدیر شبکه نسیم در پایان عنوان کرد: نسبت این برنامه برای ایام ماه ربیع روی و جلوه های بصری در فراخوان سی و ششمین

سرویس هنری-
نمایشگاه «نوزده پنج» با نمایش آثاری از هشت هنرمند در گالری ایوان افتتاح شد.

به گزارش امتیاز؛ گالری ایوان روز جمعه ۲۱ مهر ماه میزبان افتتاحیه نمایشگاه «نوزده پنج» بود. در این نمایشگاه ۲۱ اثر نقاشی، مجسمه، عکس و چیدمان از یابک اطمینانی، رامین اعتمادی بزرگ، فاطمه امدادیان، مهدی حسینی، زروان روحبخشان، نصرت‌الله مسلمیان، معصومه مظفری و مینا نادری به نمایش گذاشته شد.

هر یک از هنرمندان حاضر در نمایشگاه با یک یا چند اثر در شکل گیری مجموعه ای مشارکت کرده اند که موضوع اصلی آن «انهدام» و «تغییر» و در تعبیر کلی مفهوم مرگ است. رویکردهای گوناگون هنرمندان و تعلق آنها به سبکهای مختلف هنری باعث شده است با آثار بسیار متنوعی در این نمایشگاه روبه رو شویم. نصرت‌الله مسلمیان تابلویی فیگوراتیو متعلق به سال ۱۳۶۶ از مجموعه جنگ را به نمایشگاه آورده و معصومه مظفری اثری از مجموعه میزه‌هایش را به نمایش گذاشته است. دو مجسمه چوبی بزرگ فاطمه امدادیان هم اگر چه فرم مشخص ندارند اما یادآور پیکره هایی انسانی هستند.

یابک اطمینانی نقاشیهای قطع دکتری خود را در بومهایی مربع ارازه کرده است و مهدی حسینی چند تابلوی طراحی از دستهای زنانه را به نمایش گذاشته است.



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمنازادهشمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۳۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

پیوند مرگ و زندگی در یک نمایشگاه

نمایشگاهی که در فقدان فرزند شکل گرفت



اما رامین اعتمادی بزرگ از فضای رنگ و قلم خارج شده و عکسهای دیجیتالی را از مجموعه اسناد تاریخی به نمایش گذاشته است که پیکره هایی از نگارگری ایرانی در آنها دیده میشود. او در ۲ اثر دیگر خود قطعاتی سرمایه‌ی را به نمایش گذاشته است که باز هم فیگورهای آشنای مینیاتوری به صورت ترک خورده یا مجاله شده در آنها دیده میشود. زروان روحبخشان در چیدمان خود با عنوان « آن که دوستش میدارم» عکسهایی از نگاتیوهای قدیمی را درون قابهایی یکسان قرار داده است. آثار مینا نادری هم مجموعه ای از ۷ تابلوی کوچک است که فضای داخلی

نشست رسانه ای هجدهمین جشنواره تئاتر تجربه با حضور دبیر و اعضای سیاستگذاری این رویداد روز یکشنبه ۲۳ مهر برگزار شد.در نشست خبری هجدهمین جشنواره تئاتر تجربه با حضور اعضای شورای سیاست گذاری و دبیر جشنواره در تالار امیرکبیر برگزار شد.در این نشست رسانه ای مجید سرسنگی معاون فرهنگی دانشگاه تهران، رحمت امینی مدیر گروه هنرهای نمایشی پردیس هنرهای زیبا، فریدون علیباری معاون مالی اداری پردیس هنرهای زیبا،امیرحسین حریری مدیر تالار مولوی، زارعی مدیرکل فرهنگی و اجتماعی دانشگاه و جواد کاوندی دبیر جشنواره حضور داشتند. در ابتدای نشست سرسنگی با اشاره به ویژگی های جشنواره تئاتر تجربه عنوان کرد: جشنواره تجربه از گذشته تا امروز فرصت ممتنمی بوده تا دانشجویان دانشگاه تهران بتوانند تجربیات نو تئاتری خود را در معرض دید قرار دهند. تئاتر دانشگاهی یک تئاتر پیشرو و تجربه گر است و نباید مقلد تئاتر حرفه ای و نیمه حرفه ای باشد. تئاتر تجربی باید حرفی برای گفتن داشته باشد و دانشجویان از دستاوردهای شان در فضای خارج از دانشگاه استفاده کنند. من نمی گویم جشنواره تجربه به همه این اهداف رسیده است اما تلاش کرده که بتواند موفق عمل کند.وی یادآور شد: امیدوارم جشنواره تئاتر تجربه خودش را از جشنواره های معمول و بی حاصل که هیچ ثمری برای تئاتر ندارد، جدا کند و به جشنواره موثر و آینده ساز بدل شود.

در ادامه علیباری درباره مسائل مالی جشنواره بیان کرد: جشنواره تئاتر تجربه در گذشته ردیف اعتبار مستقلی داشته اما به دلایلی که ما هم نمی دانیم این ردیف بودجه از بین رفته است. من به عنوان معاون اداری مالی دانشگاه تا جایی که شده کمک کردم و نگذاشتم کارها زمین بماند اما معتمد تئاتر تجربه باید در همه زمینه ها دست به تجربه بزند و معتمد امکانات کمتر هنرمند را به فکر وامی دارد. ما نمی گویم پول لازم نیست اما نباید به شکل تئاتر حرفه ای به تئاتر تجربی نگاه کرد. در بخش دیگری از این نشست رحمت امینی عنوان کرد: معتمد باید کار را به دست دانشجویان سپرد و با یک نظارت کلی به کار آنها توجه کرد. می دانیم که جشنواره های ای چنینی به نوعی بازتاب دهنده وضعیت آموزشی، علمی و پژوهشی دانشگاه ها هستند و در این فراخوان هم می توان دانش روز را دید که بسیار آرماترگانه تدوین شده اند. امیدوارم در ایام برگزاری جشنواره شاهد اتفاقات خوبی باشیم.وی متذکر شد: همچنین

معرفی هیئت داوران بخش بین الملل سی وچهارمین جشنواره فیلم کوتاه تهران

سرویس هنری-
یک فیلمساز ایرانی و چهار داور بین‌المللی، آثار بخش بین‌الملل سی‌وچهارمین جشنواره فیلم کوتاه تهران را داوری می‌کنند.

به گزارش امتیاز و به نقل از ستاد خبری سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، پیتز موردماز اسلونوی، «ایر هاشم از لبنان، آندره بدنارک از لهستان، چانگ یوک مویی از هنگ‌کنگ و مهدی کرم‌پور، پنج نفری هستند که آثار بخش بین‌الملل سی‌وچهارمین جشنواره فیلم کوتاه را داوری می‌کنند.

پیتز موردماز فارغ‌التحصیل رشته فیلم‌برداری و تولید فیلم در مدرسه فیلم، رسانه، هنر و ارتباطات بالتیک از دانشگاه تالین اسلونوی است. وی حضوری فعال در توسعه‌منظره فیلم‌استونیایی داشته و به عنوان تنظیم‌کننده و کارگردان فیلم «در خواب راه‌روندگان» (sleepwalkers) در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه‌فعالیت داشته‌است.

رییس هیات مدیره انجمن جلوه‌های ویژه میدانی سینما تاکید کرد تصمیم سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر برای جدا کردن سیمرغ بهترین جلوه‌های ویژه میدانی و بصری تصمیمی درست و کارشناسانه بوده است.ایمان کریمیان رییس هیات مدیره انجمن جلوه‌های ویژه میدانی سینما درباره جدا کردن سیمرغ بلورین بهترین جلوه های ویژه میدانی و جلوه های بصری در فراخوان سی و ششمین

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۳۶۵۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

وجه این نمایشگاه تم داشتن آن است. من نمی‌خواستم نمایشگاهی انفرادی از آثارم بگذارم بلکه می‌خواستم بگویم هنر می تواند چه کمکی در این زمینه کند. بنابراین هنرمندانی که با این موضوع کار کرده بودند را دعوت کردم و آنها با انتخاب عیسی جباری آثاری را که با مفاهیم «انهدام» و «تغییر» متناسب بودند به این نمایشگاه دادند. مرگ دغدغه بسیاری از هنرمندان است و در مورد آن کار کرده‌اند اما بیشتر افرادی که در این نمایشگاه حضور دارند کسانی هستند که با من در ارتباط بودند و در زمان آن اتفاق در کنار من بودند.

گفتنی است گالری ایوان سهم خود از فروش آثار این نمایشگاه را به یک خیریه معتبر اهدا می‌کند. گفتنی است گالری ایوان سود حاصل از فروش آثار این نمایشگاه را به یک خیریه معتبر اهدا می‌کند. گالری ایوان در نمایشگاه‌های قبلی سهم خود از فروش آثار هنری را به خیریه‌های محک، ماموت، نیکان، کمک،دهش‌پور، انجمن حمایت از کودکان کار، مجتمع آموزشی نیکوکاری رعد، موسسه خیریه رفاه کودک و نوجوان ارومیه و بنیاد کودک اهدا کرده بود.

نمایشگاه «نوزده پنج» تا ۵ آبان‌ماه ۱۳۹۶ در گالری ایوان به ادرس الهیه، خیابان مهدیه، خیابان جبهه، کوچه لسانی، من‌بست حمید، شماره ۱ برقرار است. علاقه‌مندان می‌توانند هر روز به جز شنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.

برگزاری نشست رسانه ای هجدهمین جشنواره تئاتر تجربه



«رساله علمی پژوهشی/ علمی ترویجی»، «ژورنالیسم و تئاتر» و «مساله پژوهشی» خواهد بود. همچنین جایزه بهرام بضیایی در این بخش تعریف شده است. دبیر جشنواره یادآور شد: در بخش نمایشنامه نویسی نیز افرادی که قصد شرکت دارند باید رزومه کاری و نمایشنامه ای را که نوشته اند برای ما بفرستند و سپس در کارگاه های آموزشی که برایشان برگزار می شود اثرشان را تولید کنند که این بخش به نام «عباس لعلندیان» نام گذاری شده است. بخش پوستر، عکس و تیزر نیز برای اولین بار است که در جشنواره تجربه حضور دارد. همچنین ما کارگاه های آموزشی و میزگردهایی هم خواهیم داشت که از آبان تا بهمن ماه برگزار می شود و در مجموع چهار میز گفتگو و کارگاه داریم. همچنین هفته تئاتر دانشجویی را تعریف کردیم و تمام کسانی که قرار است در این هفته سخنرانی کنند دانشجو خواهند بود.

در پایان این نشست رسانه ای مجید سرسنگی در پاسخ به پرسشی در ارتباط با اینکه این جشنواره با جشنواره های مشابه موازی کاری دارد، بیان کرد: جشنواره تئاتر تجربه ملیا دسته هویت و خودش هویت مستقلی دارد. امیدوارم جشنواره های دیگر مثل جشنواره تئاتر دانشگاهی و جشنواره های حرفه ای مانند جشنواره تئاتر فجر و جشنواره ایبنی و سنتی نیز هویت مستقل خود را داشته باشند چون اگر این اتفاق افتاد ما دیگر نگران موازی کاری جشنواره ما نخواهیم بود.فراخوان این دوره از جشنواره نیز در نشست خبری جشنواره تئاتر تجربه در اختیار اصحاب رسانه قرار گرفت.هجدهمین جشنواره تئاتر تجربه از ۹ تا ۱۹ اسفند برگزار خواهد شد.

معرفی هیئت داوران بخش بین الملل سی وچهارمین جشنواره فیلم کوتاه تهران

تئاتر «لودز» در لهستان واستادمعذر دانشگاههایی نظیر «اچ هیل» و «اورمزکوک» انگلستان است. کارگردانی ۲۵ فیلم مستند و ۵ تئاتر تلویزیونی و فعالیت در استودیوی فیلم و تلویزیون ملی لهستان، تدریس رشتههای کارگردانی و ساختار دراماتیک فیلم در گروه کارگردانی و گروه تولید مدرسه فیلم، تئاتر وتلویزیون لودز،دبیرپیشین جشنوارهبین‌المللی فیلم‌دانشجویی MediaSchool.داوری چندین جشنوارهبین‌المللی فیلم در تهران،هنگ‌کنگ،تایپه، بخارست، رم، استانبول، درامای یونان و ... از جمله دیگر فعالیت‌های وی است.

چانگ یوک مونوی (جیپسی)، استاد ارشد آکادمی هنرهای نمایشی هنگ‌کنگ، سال‌ها به سرگیری پروژه‌های داخلی و خارجی مشغول بوده و از ۱۹۹۶ به سمت استاد تدوین فیلم در آکادمی هنرهای نمایش هنگ‌کنگ منصوب شده است. او تجربی‌راه‌راگیر تدریس شامل تدوین، مستندسازی، تولید فیلم کوتاه و مشاوره و راهنمایی پروژه‌های

تئاتر «لودز» در لهستان واستادمعذر دانشگاههایی نظیر «اچ هیل» و «اورمزکوک» انگلستان است.

کریمیان بیان کرد: ما در انجمن جلوه های ویژه میدانی از اتفاقی که امسال در فراخوان سی و ششمین جشنواره فیلم فجر رخ داد، بسیار خوشحال هستیم زیرا نشان می دهد که دوباره به این بخش توجه می شود. از سوی دیگر به هر حال باید بپذیریم که جایزه گرفتن برای هرکسی جای خوشحالی دارد و باعث می شود که فیلم ها دیده می شود و از طرف دیگر دوستان و همکاران من تلاش می کنند که بهترین کار را ارایه دهند.رییس هیات مدیره انجمن جلوه‌های ویژه میدانی سینما در پایان اظهار کرد: جداسازی سیمرغ بلورین بهترین جلوه های ویژه میدانی و جلوه های بصری اتفاق خوبی است که امیدوارم این کار ادامه داشته باشد و دوباره تلفیق نشود و در ایام جشنواره شاهد تغییر آن نباشیم.

یک فنبان جای داغ

حضور فیلم مستند «A۱۵۷» در جشنواره بین‌المللی «مذاهب امروز» ایتالیا



فیلم مستند «A۱۵۷» محصول سازمان سینمایی حوزه هنری در جشنواره بین‌المللی «مذاهب امروز» کشور ایتالیا به نمایش در می‌آید. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری، فیلم مستند «A۱۵۷» به کارگردانی بهروز نورانی پور و از تولیدات «مرکز مستند سوره» وابسته به سازمان سینمایی حوزه هنری در بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مذاهب امروز» کشور ایتالیا به نمایش در خواهد آمد. مستند «A۱۵۷» تاکنون جوایز بسیاری را در داخل کشور از جمله جشنواره فجر، مقاومت، سینما حقیقت و ... کسب نموده و پیش از این جایزه اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم «Zeichen der Nach» آلمان ، جایزه فیلم منتخب از نگاه تماشاگران جشنواره «Chambéry» فرانسه، جایزه بهترین مستند جشنواره «واج داکز» لهستان و جایزه ویژه هیات داوران جشنواره فیلم «سپنیه دو نوی» فرانسه را نیز از آن خود کرده است. فیلم مستند «A۱۵۷» همچنین روزهای ۲۹ و ۳۰مهرماه در جشنواره بین‌المللی فیلم «کمبریج» انگلستان به نمایش درخواهد آمد.

این فیلم مستند روایتی است از سرگذشت تلخ سه دختر کرد سوری که مورد تجاوز داعش قرار گرفته‌اند و در شرایطی تکان دهنده زندگی می‌کنند.

بیستمین جشنواره بین‌المللی «مذاهب امروز» از ۲۲ الی ۳۰مهرماه در شهر ترنتو کشور ایتالیا در حال برگزاری است.

فیلم «بی‌عشق» جایزه بهترین فیلم فستیوال فیلم لندن شد
نخستین فیلم کارگردان نامی ایرانی که در هند ساخته شده نتوانست فیلم منتخب روسیه را در فستیوال فیلم لندن شکست بدهد.

فیلم «بی‌عشق» ساخته آندری زویاگینتسف برنده جایزه بهترین فیلم فستیوال فیلم لندن شد و به این ترتیب این کارگردان روس برای دومین بار توانست این افتخار را از آن خود کند.

این فیلم که درباره پسری کوچک است که در میان هیاهوی طلاق والدینش ناپدید می‌شود، ورودی رسمی روسیه در بخش فیلم خارجی زبان جوایز اسکار امسال هم است.

هیات داوران فستیوال فیلم لندن به هدایت آندرتا آرنولد کارگردان، این اثر را «فیلمی بسیار شاعرانه، زیبا و تیره که با اشتیاقی بی‌باکانه تعریف شده است» خواند و گفت با وجود این که این داستان حول محور یک خانواده در روسیه می‌گردد، تراژدی آن طنین جهانی دارد.«بی‌عشق» در فستیوال فیلم کن هم به نمایش درآمد و سومین فیلم زویاگینتسف خواهد بود که بعد از «بازگشت» و «لویاتان» به عنوان نماینده رسمی روسیه به اسکار فرستاده می‌شود. «لویاتان» که فیلمی به شدت خوش‌نقد بود، در سال ۲۰۱۴ موفق به کسب جایزه بهترین فیلم فستیوال لندن شده بود.

فیلم زویاگینتسف توانست ۱۰ رقیب دیگر خود از جمله «پشت ابرها» ساخته مجید مجیدی را شکست بدهد که در فستیوال لندن پیش‌نمایش جهانی خود را داشت. این فیلم که نخستین فیلم مجیدی ساخته هند است، داستان پسری جوان را تعریف می‌کند که با موتور خود در خیابان‌ها به سرعت حرکت می‌کند تا به مشتریانش مواد مخدر برساند و امرار معاش کند. اما داستان از جایی شکل می‌گیرد که او باید به کمک خواهرش بشتابد که به خاطر دفاع از خود در مقابل یک حمله جنسی به اتهام قتل زندانی شده است.

مجیدی در مصاحبه‌ای گفته بود چند سالی بود که می‌خواست فیلمی خارج از ایران بسازد و «پشت ابرها» را امتدادی از باورهای سینمایی خود خواند که در ارزش‌های انسانی، عشق، دوستی و ارتباط خانوادگی ریشه دارند.فستیوال فیلم لندن که تا فردا ادامه دارد، ۲۴۲ فیلم را به نمایش می‌گذارد که از جمله آن‌ها ۲۹ فیلم پیش‌نمایش جهانی خود را تجربه می‌کنند.

«پیشخدمت» نامزد بهترین انیمیشن جشنواره «آناتومی»

انیمیشن «پیشخدمت» ساخته فروش عابدی نامزد بهترین انیمیشن جشنواره «آناتومی» در یونان شد.انیمیشن «پیشخدمت» ساخته فروش عابدی نامزد بهترین انیمیشن جشنواره جهانی فیلم ترسناک- جنایی «آناتومی» در یونان شد.امسال اولین دوره این جشنواره برای حمایت از فیلمسازان مستقل از ۲۹ اکتبر تا ۵ نوامبر برابر با ۷ تا ۱۴ آبان ماه در آتن یونان برگزار می شود.

انیمیشن «پیشخدمت» داستان آشنای ارباب و رعیت را روایت می‌کند؛ ماجرای برخورد یک نویسنده با یک حشره غول‌پیکر یعنی یک سوسک، سوسک پیشخدمت می‌شود و کم‌کم می‌فهمد لایق شرایط بهتری است و همه‌چیز بازی را به هم می‌ریزد. مرد اما در تلاش حفظ شرایط است و متوجه می‌شود که این بازی قاعده‌ای ندارد ...

اضافات مسعودی

چرا قیمة ها رو میریزین تو ماست ها ؟!



خدا پدرودار حمید لولایی را بیامرزه با این جمله تاریخیش در سریال خانه به دوش که خطاب به علی صادقی گفت «چرا قیمة ها رو می ریزی تو ماست ها؟ «و علی صادقی هم مدام عین گل مراد سریال باغ مظفر مهران مدیری می گفت: ها، ها، ها، ها!!!

جمله، جمله زیبایی است از این حیث که بسیار در جامعه ما مصداق دارد و بارها و بارها شاهد این هستیم که در اتفاقات مختلف برخی از عزیزان، این جمله پر مفهوم را آویزه گوش نمی کنند و همینطور بی محابا در حال قاطی کردن قیمة ها و ماستها هستند. بپردازیم به اصل جریان که همان سخنرانی ترامپ است. سخنرانی جنجالی او که ایران را ملتی تروریست خطاب کرده و در ادامه خلیج فارس را با نام جعلی عربی معرفی می کند.

پس از این سخنرانی موج اعتراض مردم ایران در صفحات اجتماعی بابت این مساله بلند شد و هرکس به هرعنوانی و با هر صنفی به این بی احترامی اعتراض کرد که بنظر کار منطقی و درستی است اما عده ای در این میان ساز مخالف می زند و مردم ایران و تمام آنهایی که به این مسئله معترض هستند را جوگیر می خوانند.پ کلامشان هم این است که روزانه هزار اتفاق در این مملکت می افتد و مردم صدایشان در نمی آید اما سر خلیج فارس که می شود حنجره شان را پاره می کنند. می گویند روزانه هزار اختلاس در این مملکت اتفاق می افتد و کسی حرف نمی زند اما پای خلیج فارس که می شود همه رگ غیرتشان باد می کند.می گویند مردم مدافع اسلام است و این دین از سرزمین اعراب آمده و مردم دیشان عربی است اما پای خلیج شان که وسط می افتد فارس می شوند و هزار و یک اما و اگر دیگر که بنظرم مصداق بارز ریختن قیمة ها درون ماستهاست، اینکه هر موضوعی را با موضوع دیگر قاطی کنیم و مسائل را اینطور تحلیل کنیم درست نیست. هر مسئله سرجای خودش باید بررسی شود، خلیج فارس جای خودش، دین ما جای خودش، اختلاس جای خودش، مشکلات معیشتی جای خودش و خلاصه اینکه همه چیز بجای خودش.

کسی نمی گوید در ایران همه چیز گل و بلبل است و مشکل نداریم، چرا مشکل داریم زیاد هم داریم اما این مشکلات بجای خودش و مساله خلیج فارس و ایکس و ایگرگ هم بجای خودش. بیایید این رویکرد تداخلی میان مسایل را کنار بگذاریم و هر مساله را جدا از مسایل دیگر ببینیم.مساله خلیج فارس مساله کم اهمیتی نیست و آنهایی که برای خلیج فارس حنجره پاره می کنند جوگیر نیستند.

لطفاً قیمة ها را توی ماستها نریزد.

مسعود عطری