امتیاز

چهارشنبه ۲۶ مهر ۱۳۹۶
۲۷ محرم‌الحرام ۱۴۳۹ ● ۱۸ اکتبر ۲۰۱۷
شماره ۲۳۲۴ ● ۸ صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

با نمایش تصاویری مستند از وضعیت کودکان آسیب دیده اجتماعی؛
«کودکان رنج» در جشنواره سینما حقیقت شرکت کرد

سرویس هنری- مستند «کودکان رنج» به تهیه کنندگی و کارگردانی روزبه رحیمی نژاد باموضوع کودکان در یازدهمین جشنواره سینما حقیقت شرکت کرد.

به گزارش امتیاز؛ «کودکان رنج» یک مستند کوتاه ۳۰ دقیقه ای و دارای ۴ اپیزود است که فرم شرکت در یازدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت را پر کرده است. اپیزود اول این مستند درباره ماجرای زندگی کودکی در سیستان و بلوچستان است که از اختلالات ژنتیکی رنج می برد. اپیزود دوم آن درباره یک فعال اجتماعی درحوزه کودکان کار و خیابان، اپیزود سوم درباره کودکی است که سودای ثبت رکورد جهانی در سر دارد و اپیزود چهارم نیز دغدغه های کودکان کار و روزمرگی وضعیت آن ها را به تصویر می کشد.تهیه کنندگی، کارگردانی و تدوین این اثر مستند را روزبه رحیمی نژاد برعهده داشته است.سایر عوامل این مستند نیز عبارتند از: طراح : سحر رضوی، نویسنده : علی رضا رحیمی نژاد، مدیر تولید : حسین مرتضوی، مدیر تصویر برداری : مرتضی درویش خانی، دستیار کارگردان : امید رضا زاده، مشاور رسانه ای: رکسانا قهقرایی.

قطع همکاری رابرت دنیرو، جولین مور و دیوید اوراسل با کمپانی واینستین

رابرت دنیرو، جولین مور و دیوید اوراسل کارگردان پروژه مشترکشان، از آمازون برای قطع همکاری با کمپانی واینستین حمایت کردند. رابرت دنیرو، جولین مور و دیوید اوراسل اعلام کردند دیگر برای ساخت درام شبکه آمازون که قرار بود با همکاری واینستین تولید شود، همکاری نمی‌کنند.گروه بازیگران این سریال اعلام کردند از تصمیم آماوزن برای خارج شدن از پروژه‌های مشترک با کمپانی واینستین حمایت می‌کنند. دو بازیگری که جایزه اسکار را در کارنامه دارند، یعنی رابرت دنیرو و جولین مور با صدور بیانیه‌ای این خبر را به گوش همه رساندند.این در حالی است که پیشتر با طرح رسوایی اخلاقی وایسنتین تهیه کننده و زیر سوال رفتن روی پرایس رییس کمپانی آمازون، آمازون تصمیم گرفت تا پروژه‌های مشترک با این افراد را متوقف کند.پس از تعلیق این پروژه اکنون این کارگردان و بازیگرانش نیز از توقف این پروژه حمایت کرده‌اند.قرار بود دیوید او راسل کارگردان نامزد اسکار، با همکاری این دو استودیو نخستین تجربه ساخت سریال خود را شکل دهد.جف بلک‌برن مدیر عامل آمازون در توسعه برنامه‌های تجاری اعلام کرد این کمپانی هیچ ارتباطی با رسوایی‌های اخلاقی اخیر ندارد و به این منظور هر نوع همکاری مشترک را متوقف می‌کند.روی پرایس که رییس برنامه‌ریزی آمازون است و با اتهاماتی مشابه واینستین روبه روشده تولید کننده «مرد در قلعه بالا» بود. او نیز به دلیل اتهامات جنسی تعلیق شده است.

امیر جعفری در نمایش «گم و گور»

نمایش «گم و گور» به نویسندگی مشترک امیر مهندسیان و هادی احمدی و کارگردانی امیر مهندسیان در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می رود.گروه تئاتر «شنل» قصد دارد در جدیدترین تجربه خود نمایش «گم و گور» به نویسندگی مشترک امیر مهندسیان و هادی احمدی و کارگردانی امیر مهندسیان را در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه ببرد. در این اثر نمایشی ریما رامین فر به عنوان مشاور کارگردان حضور دارد.ماجرای «گم و گور» در قبرستانی اتفاق می افتد که سال ها به خاطر خرافات شکل گرفته و هیچ مرده ای در آن دفن نمی شود.امیر جعفری بازیگر شناخته شده سینما، تئاتر و تلویزیون در نمایش «گم و گور» به ایفای نقش می پردازد.مرتضی میرمنتظمی و محمد قدس نیز تهیه کنندگی نمایش «گم و گور» را بر عهده دارند.امیر مهندسیان پیش از این نمایش های «آدم برفی»، «مرحوم»، «جشن» و «لیلی نام تمام دختران ایران زمین است» را به صحنه برده بود.

برپایی نمایشگاه عکسی با عنوان «حلب زنده است»

مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری از برپایی نمایشگاه عکسی با عنوان «حلب زنده است» پیرو سفرش به سوریه و عکاسی در این شهر و همچنین برپایی ورک شاپ در آنجا خبر داد.مسعود شجاعی طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و کاریکاتوریست درباره حضور در کشور سوریه و برپایی ورک شاپ در این کشور گفت: من در واقع در جشنواره «مقاومت» که در این کشور برپا شد حضور داشتم که این جشنواره یک رویداد بین المللی مربوط به کشورهای عرب زبان است که در سوریه برپا شد.این کاریکاتوریست تاکید کرد: این سفر برایم فرصت مغتنمی بود چون یکبار قبلا به این سفر رفته بودم و از شهر حلب عکاسی و تصویربرداری کرده بودم و با یک فاصله ای دوباره فرصت عکاسی برایم مهیا شد.

وی ادامه داد: نزدیک به یک سال است که این شهر آزاد شده است ولی هنوز می شود حس جنگ زدگی را آنجا حس کرد. الان دیگر مشکل امنیتی شهر را تهدید نمی کند و مردم با خیال آسوده زندگی می کنند و حتی در بخش هایی از شهر که آسیب های جدی دیده و در همان خانه های مخروبه شرایطی را آماده کرده اند تا در آن زندگی کنند. مثلا یکبار در حال گرفتن عکسی از یکی از همین خانه ها بودم که دیدم سر یک کودک از پنجره بیرون آمد و تا آمدم عکس را بگیرم دیدم سر و کله چند کودک دیگر پیدا شد.

این عکاس و کارتونیست با بیان اینکه در شهر بیشتر با آدم‌هایی مواجه شده که خسارت روحی دیده بودند، بیان کرد: من به بیمارستان شهر حلب سر زدم و مجروحان اعصاب و روان را دیدم و عکاسی هم کردم. با کسانی صحبت کردم که غالبا زن و دخترچه بودند و وقتی داعش به آنجا آمده بود همه چیز را از آن خود کرده بود و به شکل های مختلف اینها آسیب دیده بودند. در واقع در شهر چهره متناقضی از زندگی و آسیب دیده می شد.

به گفته وی، از عکس هایی که گرفته نمایشگاهی با عنوان «حلب زنده است» برپا خواهد کرد. وی درباره ورک شاپ هایی که در سوریه برپا کرد نیز اظهار کرد: من به همراه علی اکبر رائفی پور و حسن قائدی به جشنواره هنر مقاومت سوریه دعوت شدیم. من آنجا صحبتی درباره کاریکاتور داشتم و موضوع بحثم هم درباره داعش و نمایشگاه داعش که با آثاری از ۴۳ کشور در ایران برگزار کردیم، بود. همچنین گزیده ای از آثار را برای نمایش به دمشق بردیم و من درباره آنها نیز صحبت کردم.

طباطبایی ادامه داد: من ورک شاپ را در دانشکده هنرهای زیبای شهر حلب برپا کردم که یکی از مهمترین دانشکده های خاورمیانه تا قبل از جنگ بود. در این دانشکده ۱۵۰ هزار دانشجو حضور داشته و اتفاقا روزی که ما آنجا رفتیم روز جشن فارغ التحصیلی در ۶ رشته هنری در سه مقطع تحصیلات تکمیلی بود و برای همین مسئولان و دانشجویان زیادی حضور داشتند. صحبتی که آنجا کردم درباره نمادشناسی به طور کلی در حوزه هنر بود و بعد نگاه را به سمت نمادشناسی در حوزه کاریکاتور معطوف کردم. وی در پایان از برپایی یک پرفورمنس در حوزه هنری به مناسبت اربعین حسینی و با همین موضوع خبر داد و گفت: این پرفورمنس به زودی در حوزه هنری برپا می شود و کاری بسیار متفاوت خواهد بود که امیدوارم مورد توجه اهالی هنر قرار بگیرد.

نقاش برگزیده ایران راهی مسابقه بین‌المللی نقاشی وینزور و نیوتن لندن می شود

سرویس هنری- مسابقه بین‌المللی نقاشی وینزور و نیوتن با موضوع پرتره شخصی یا چهره نگاری شخصی، ویژه هنرمندان بالای ۱۶ سال در ایران هم برگزار می شود.

به گزارش امتیاز؛ سیف الله پویاراد مدیر دو سالانه نقاشی دامون فر با اعلام خبر فوق گفت:» مسابقه وینزور و نیوتن با موضوع پرتره شخصی، در دو مرحله برگزار می شود، دور اول در گستره داخلی ست و هنرمندان تا ۱۵ آبان ماه فرصت دارند آثارشان را ارسال کنند؛ شورای داوری سه نفره که اسامی شان به زودی اعلام می شوند نفر برتر ایران را انتخاب می کنند و سپس این هنرمند به دفتر وینزور و نیوتن در لندن معرفی می شود و در گستره بین المللی با نمایندگان سایر کشورها رقابت می کند. «

پویاراد گفت:» هنرمند برتر در ایران مبلغ ۵۰۰ دلار و موسسه هنری که هنرمند برتر را معرفی کرده باشد به مبلغ ۱۰۰۰ دلار برنده محصولات وینزور و نیوتن(رنگ روغن وینتون،آکریلیک گالریا و آبرنگ کاتمن) می شوند. اما هنرمند برگزیده نهایی که در سطح بین المللی انتخاب می شود برنده سفر سه روزه به انگلستان(با یک همراه) ، و دیدار از مجموعه وینزور و نیوتن و گالری های معتبر هنری شهر لندن خواهد شد.

او افزود:» هر شرکت کننده می بایست تنها یک اثر در سایزهای A۴ یا A۳ را برای بخش مسابقه ارسال نماید و مدیوم های اصلی استفاده شده در اثر هنری باید از گالریا، وینتون و کاتمن باشد البته برای اجرای برخی از افکت ها می توان از محصولات دیگری نیز استفاده کرد.»

او خاطر نشان کرد :» بر اساس قوانین این مسابقه هر هنرمند باید به همراه اثر، متنی را نیز به دبیرخانه ارسال کند، این متن نوشتاری از اهمیتی برابر با خود اثرهنری برخوردار است که در داوری نهایی، داوران نیمی به متن و نیمی به اثر امتیاز خواهند داد. این متن شامل رزومه و نیز بیانیه تایپ شده (۱۰۰ تا ۲۰۰ کلمه) هنرمند است که به روشنی بیانگر فرم شکل گیری و معنای اثر است و در عین حال بیان کننده خواسته ها، نیاز ها و آرزوهای هنرمند در زمینه رشته و کارش است.

او گفت : هنرمندان اثر و متن های مورد نیاز برای شرکت در این مسابقه را به آدرس ایمیل :w&n@adroteam.com ارسال نمایید. و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱۸۸۷۷۲۹۳۰ تماس بگیرند.

فرهنگ خرید آثار هنری در میان مردم نهادینه نشده است

اکرم السادات شرق آزادی نقاش معتقد است با همه شعارهایی که می دهیم فرهنگ خرید آثار هنری در میان مردم نهادینه نشده و مسئولان بهایی به توسعه هنر در جامعه نمی دهند.در کنار گالری های پایتخت همواره یکی از مکان هایی که جسته و گریخته هنرمندان به نمایش آثار خود در آن مکان ها مبادرت می ورزند کافه گالری ها هستند. اینکه کدام هنرمندان علاقه به نمایش آثارشان در چنین مکان های عمومی دارند و چرا چنین انتخابی می کنند و آیا به هدفشان که دیده شدن اثر هنری و فروش آن است، دست پیدا می کنند یا نه، محل بحث است.

این روزها اکرم السادات شرق آزادی و مرتضی احمدنژاد آثار نقاشی خود را با عنوان «آرزوهای آرزو، رویاهای مرتضی» در کافه هایکو به نمایش گذاشته اند که نقاشی های مرتضی احمدنژاد به سبک کوبیسم و با رنگ های پخته و تکنیک اکرلیک خلق شده اند و اکرم آزادی با سبک سوررئالیسم و تکنیک ترکیب مواد نقاشی های خود را خلق کرده است.

آزادی درباره اقتصاد برپایی نمایشگاه های هنری از دید یک هنرمند به خبرنگار مهر گفت: در وهله نخست هنرمند نیاز دارد تا اثرش دیده و خریداری شود. برپایی هر نمایشگاه برای هنرمند هزینه دارد و اگر هنرمندی سابقه برپایی نمایشگاه داشته باشد، می تواند مطمئن باشد در نمایش آثارش در یک گالری یکی دو اثرش فروش می رود اما هنرمند در دنیای امروز به فروش یکی دو اثر نیاز ندارد.

وی با اشاره به اینکه امروزه ترجیح آدم ها این نیست که اثر هنری به یکدیگر هدیه بدهند، ادامه داد: اگر هدیه دادن اثر هنری میان مردم باب شود، عصبانیت جامعه از بین می رود و مهربانی جای آن را می گیرد چون در جامعه ما یک خشونت نهفته وجود دارد و هیچ چیز مانند هنر نمی تواند این فضا را تلطیف کند. این نقاش عنوان کرد: قدیم حتما در خانه ها یک اثر نقاشی و یک اثر خوشنویسی وجود داشت. همیشه اولین سرمشقی که یک استاد خوشنویسی به شاگردش می داد این بود: ادب مرد به زد دولت اوست. در واقع همین ادبیات در قالب هنر روی دیوار خانه ها می رفت.

این هنرمند با بیان اینکه امروزه فرهنگ خرید اثر هنری یا وجود ندارد یا بسیار کم است دلیل این امر را بها ندادن مدیران ارشد فرهنگی به عرصه هنر دانست و بیان کرد: در فضای اداره های ما اثر هنری دیده نمی شود در حالیکه در هر اداره ای که اثر هنری روی دیوارها برود، حسی از همدلی میان همکاران ایجاد می شود.

آزادی با بیان اینکه اولین بار است که در کافه نمایشگاه برپا می کند درباره این تجربه گفت: من ۲۰ سال است نمایشگاه برپا می کنم و این اولین بار بود در یک کافه آثارم را به همراه آثار همکارم که مدت‌هاست با هم نمایشگاه می گذاریم، برپا می کنم. واقعیت این است که فضا در کافه خودمانی است و این فضا حتی در گالری ها که فضای عمومی نمایش اثر هنری هستند، وجود ندارد. در گالری ها ارتباط بین هنرمند و مخاطب به ندرت اتفاق می افتد اما در کافه مخاطب در حال قهوه خوردن کار را نگاه می کند و می تواند با هنرمند گپی بزند که این اتفاق قطعا روی فروش اثر هم تاثیرگذار است.

وی ادامه داد: در گالری ها در روز اول و افتتاحیه می بینید که در خوشبینانه ترین شکل بخشی از کارها فروش می رود و این به دلیل فعال بودن گالری دار است که خریدارانی را برای نمایشگاه دعوت کرده تا خودش هم سودی ببرد اما در کافه هنرمند است و مخاطب. البته من انتظارم از این تجربه بیش از این بود و دوست داشتم در این نمایشگاه اتفاق های بهتری رخ بدهد. شاید دیگر در روحیه ام نبینم در چنین مکان هایی نمایشگاه بگذارم و به نظرم مخاطبِ کارهای من کافه روها نیستند. ترجیحم این است آثارم را در نمایشگاه خودم به نمایش بگذارم اما در نگارخانه ام یک کافه برپا کنم.این نقاش در پایان، مردم را به خرید آثار هنری به دور از چانه زنی با هنرمند و مسئولان را به مهربان تر بودن با هنر دعوت کرد.

گروه موسیقی «رستاک» و برگزاری چند کنسرت خارجی

گروه موسیقی «رستاک» این روزها ضمن تولید و ضبط چند قطعه موسیقایی جدید مشغول آماده‌سازی و برنامه ریزی برای برگزاری چند کنسرت خارجی است.امید مصطفوی نوازنده سازهای کوبه ای و مدیر روابط عمومی گروه موسیقی «رستاک» مبنی برای فعالیت های پیش روی این گروه موسیقایی بیان کرد: طی هفته های اخیر با توجه به ایام عزادارای ماه های محرم و صفر برنامه زنده ای نداشتیم اما مشغول آماده سازی و تولید چند قطعه موسیقایی هستیم که به زودی اطلاعات بیشتری از این آثار در دسترس علاقه مندان قرار خواهد گرفت. وی ادامه داد: علاوه بر تولید تک آهنگ هایی که به آن اشاره کردم مدتی برای برنامه ریزی و آماده سازی گروه، جهت شرکت در چند کنسرت خارجی مشغول رایزنی و مذاکرات لازم هستیم که به زودی محل برگزاری و تاریخ برگزاری کنسرت ها مشخص خواهد شد. علاوه بر این در صدد برپایی چند اجرای زنده در تهران و شهرستان ها نیز هستیم که به محض قطعی شدن جزئیات آن منتشر می شود.

مصطفوی درباره فعالیت های دیگر گروه «رستاک» توضیح داد: از دی ماه گذشته که آلبوم «میان خورشیدهای همیشه» منتشر شد کنسرت هایی براساس ملودی‌های منتخب گذشته و کارهای جدید برگرفته از آلبوم در تهران و شهرستان ها برگزار شد که خوشبختانه با استقبال خوب طرفداران همراه بود. این در حالی است که شهریور ماه سال جاری نیز قطعه «اله منی بارگ» به عنوان تازه ترین اثر گروه موسیقی «رستاک» بر اساس یکی از ملودی های معروف منطقه بلوچستان به خوانندگی محمدرضا هدایتی بازیگر و خواننده اهل سیستان و بلوچستان در دسترس علاقه مندان قرار گرفت. این قطعه بارها توسط خوانندگان و گروه‌های بومی منطقه خوانده شده و گروه «رستاک» با مبنا قرار دادن یکی از این روایت ها و سبک و سیاق خود، اثر را بازخوانی و در آخرین آلبوم خود «میان خورشیدهای همیشه» منتشر کرد. در این قطعه فرزاد و بهزاد مرادی به عنوان خوانندگان ثابت گروه «رستاک» هدایتی را در آواز و هم خوانی قطعه همراهی کردند. ضمن اینکه هنرمندان دیگری از بلوچستان از جمله محمدعلی دلنواز با نوازندگی ساز بنجو و داود بامری نیز با دهلک گروه را در این اجرای این قطعه همراهی کردند.

سیامک سپهری، فرزاد مرادی، بهزاد مرادی، یاور احمدی فر، محمد مظهری، فرزاد خورشید سوار، امید مصطفوی، اکبر اسماعلی پور، نگار اعزازی، سپهر سعادتی، صبا جمالی، حامد بلند همت، دنیا دوستی اعضای گروه «رستاک» را تشکیل می دهند. «رنگواره های کهن»، «همه اقوام من»، «سورنای نوروز» و «میان خورشیدهای همیشه» از جمله آثاری هستند که تاکنون توسط گروه «رستاک» در بازار موسیقی منتشر شده است.

پخش سریال «تاریکی شب، روشنایی روز» برای نیمه دوم آبان

کارگردان سریال «تاریکی شب، روشنایی روز» اعلام کرد که پخش این سریال در شبکه یک به نیمه دوم آبان موکول شده است.

حجت قاسم‌زاده اصل درباره زمان پخش سریال خود با نام «تاریکی شب، روشنایی روز» در شبکه یک عنوان کرد: به ما گفته‌اند که این سریال قرار است نیمه دوم آبان روی آنتن برود ولی تاریخ دقیق مشخص نیست.

وی درباره فضای این کار توضیح داد: «تاریکی شب، روشنایی روز» قصه ای اجتماعی و تا حدی سیاسی دارد که در بخشی از کار به دهه ۵۰ پرداخته می‌شود اما اثر مناسبتی نیست و تنها در دوره‌ای به زندگی یک دانشجوی قبل از انقلاب پرداخته می شود.

این کارگردان درباره اینکه چرا زمان اولیه اعلام شده برای پخش سریال ها با آنچه که روی آنتن می رود تفاوت دارد، یادآور شد: کارهای تولیدی سعی می کنند خود را به آنتن برسانند و چون تلویزیون می‌خواهد سریال های جدید داشته باشد گاهی در زمان بندی ها مشکل ایجاد می شود.

به طور مثال بعد از سریال «هاتف» در شبکه یک ادامه یک مجموعه اپیزودیک پخش می شود و بعد از آن اعلام کرده اند که سریال ما روی آنتن خواهد رفت.

قاسم زاده اصل درباره شتاب سیما در پر کردن آنتن اظهار کرد: بعضی از سریال هایی که از سیما پخش می شود در حد راف کات است. تلویزیون می تواند سه ماه صبر کند و حتی کارهای تکراری پخش کند چون برای بعضی از سازندگان فرصت کافی برای رسیدن به کیفیت مطلوب وجود ندارد و مجبور می شوند خود را به آنتن برسانند.

وی در پایان گفت: تلویزیون زمانی در پروژه های نمایشی بحران مالی داشت که خوشبختانه با حضور مرتضی میرباقری معاون سیما این مشکل رفع شده است، اما اکنون بحران کاری وجود دارد که به زمان پخش سریال ها مربوط می شود؛ اینکه چه زمانی شروع شوند، به اتمام برسند و پخش شوند.

یک فنجان چای داغ

کشنده ترین و سریعترین ماده مخدرصنعتی
سینمایی «بالن» تبدیل به «کروکودیل» شد

سرویس هنری- نام فیلم سینمایی «بالن» رسما به «کروکودیل» تغییریافت.

به گزارش امتیاز؛ نویسنده و گارگردان فیلم سینمایی«کروکودیل»، مسعود تکاور درباره تغییرنام فیلمش گفت: به دنبال نامی مناسب برای فیلم بودم تا نگاه ویژه ای که درفیلم دارم و به خصوص با هدف قراردادن آلام و مصائب انسانی، فضایی که ترسیم می شود را بهتر نشان دهم.

تکاور درباره «کروکودیل» توضیح داد: از یک طرف انتخاب این نام برای فیلم سینمایی ام جاذبه هایی برای مخاطب دارد و از طرفی توجه داشته باشیم که «کروکودیل»، ماده مخدر جدیدی است با اثرات بسیار مخرب، سریع و کشنده که گفته می شود هنوز ناشناخته بوده و قربانیان زیادی گرفته و دارد می گیرد.

نویسنده سینمایی «کروکودیل» درباره فضای داستان فیلمش گفت: حادثه هایی مصیبت بار در پی آرزوهای بلند و خام انسانی که از راه های تند و سریع می خواهند سودکلان بدست بیاورند موضوع فیلم من است.

عوامل فیلم سینمایی حادثه ای «کروکودیل» عبارتند از: نویسنده و کارگردان مسعود تکاور، تهیه کننده عزت الله جامعی ندوشن، سرمایه گذار یوسف نادعلی و مشاور رسانه ای علی موذن جامی.

بازیگرانی که درفیلم سینمایی «کروکودیل» به ایفای نقش پرداختند عبارتند از: کوروش تهامی، اندیشه فولادوند، حسین مهری، الهه حصاری، رضا یزدانی، رامین پرچمی، افسانه چهره آزاد، رامتین خداپناهی و...

افتتاح نمایشگاه کاریکاتور با موضوع «خلیج فارس»

نمایشگاه کاریکاتور با موضوع «خلیج فارس» روز یکشنبه در حوزه هنری افتتاح شد.، نمایشگاهی با موضوع «خلیج فارس» شامل نمایش ۵۵ اثر از هنرمندان کارتونیست سراسر کشور روز ۲۴ مهرماه در حوزه هنری افتتاح شد. برپایی این نمایشگاه به دنبال صحبت های ترامپ و استفاده از واژه ای جعلی به جای عنوان رسمی «خلیج فارس» برنامه ریزی شد که در فرصت کوتاهی هنرمندان کارتونیست سراسر کشور با ارسال آثار به مرکز تجسمی حوزه هنری فرصت برپایی این رویداد را فراهم آوردند.در حالیکه گالری های اصلی حوزه هنری به برپایی نمایشگاه «میانمار» اختصاص دارند، این نمایشگاه در فضای لابی طبقه همکف حوزه هنری برپا شده است.

مسعود شجاعی‌طباطبایی مدیر مرکز تجسمی حوزه هنری در حاشیه افتتاح این نمایشگاه گفت: این نمایشگاه جوابیه بخشی از هنرمندان به ادعای موهوم ترامپ است که می‌توان گفت بیش از اینکه نقش رییس جمهور را بازی کند، نقش یک دلال را بازی می‌کند و توجه او عموما به کشورهای عربی است و به دنبال کاسبی خود است.به گفته وی، تعدادی از کاریکاتورهای به نمایش درآمده در نمایشگاه «خلیج فارس»، قدیمی و تعداد زیادی از آثار جدید است. وی در پایان عنوان کرد: این نمایشگاه طی ۲ روز شکل گرفت و بیشتر آثار رسیده از شهرستان‌های کشور بود و هنرمندان جوان و مستعد این آثار را خلق کردند.همچنین آثار این نمایشگاه با همکاری سازمان زیباسازی شهرداری تهران در بیلبوردها و فضاهای تبلیغات شهری تهران به نمایش عمومی گذاشته می‌شود.در این نمایشگاه کاریکاتورهایی از هنرمندانی همچون حسن کریم زاده، مهناز یزدانی، محمدرضا دوست‌محمدی، داوود کاظمی، محمد صابر شیخ رضایی، بهرام عظیمی، بهمن عبدی، محمود نظری، محمدعلی رجبی، ابوالفضل محترم، مهدی کریم‌زاده، کیارش زندی، ادیک یغوسیان، داریوش رمضانی، داوود کاظمی، داریوش رمضانی، علی درخشی، علی میرایی، طاهر شعبانی، فیروزه مظفری، جمال رحمتی، علی پاک‌نهاد، اکبر تراپ‌پور، آروین، حمیدرضا مصیبی، جواد علیزاده، مهدی عزیزی، علی میرایی، علیرضا پاکدل، محمد فیض آبادی و افشین سبوکی در معرض دید مخاطبان قرار گرفته است.همچنین روز گذشته در محل حوزه هنری از اثر جدیدی از محمدعلی نادری که بر اساس تصویری از شهید محمد احمدی جوان اولین شهید مدافع حرم استان بوشهر خلق شده است، رونمایی شدو

اضافات‌مسعودی

بی اخلاقی معلم اخلاق !

روز گذشته ویدئویی در شبکه های مجازی دست به دست شد با عنوان» اخراج آقای دوربینی توسط حجت الاسلام قرائتی». ویدئویی که در آن تا چشم حاج آقا قرائتی به حسین نمازی(آقای دوربینی معروف) افتاد با لحن بسیار بدی او را در میان جمع صدا کرد و با صدای بلندی گفت: «پاشو برو بیرون، من صد دفعه تو تلویزیون دیدمت». سپس او را به پشت پایه دوربین هدایت کردند تا دوربین او را نگیرد و حواس حاج آقا موقع صحبت کردن پرت نشود. صحنه ناراحت کننده ای بود، صحنه ضایع شدن یک انسان در جمع، توسط یک معلم اخلاق و قرآن، آنهم به جرم اینکه عشق دوربین است! شاید اگر این صحنه را از یک مجری تلویزیون و یا برنامه گذار در مراسمی اینچنین می دیدیم اینقدر ناراحت نمی شدیم که از حاج محسن قرائتی، چرا که او سالهاست در تلویزیون به همه درس ادب و اخلاق می دهد و چنین برخوردی از وی اصلاً پذیرفته و پسندیده نیست مخصوصاً که او معلم قرآن است و در این کتاب الهی و در احادیث بی شمار پیرامون تحقیر و اهانت به بندگان خدا مطالب بسیاری گفته شده است .

در احادیث اسلامی داریم، احترام به مؤمن احترام به خدا است و اهانت و تحقیر مؤمن اهانت به ذات اقدس الهی و موجب خشم خداوند سبحان، حتی در حدیث قدسی آمده است:

«کسی که بنده مؤمن مرا خوار شمارد باید بداند که خداوند با او در جنگ است و کسی که بنده مؤمن مرا تعظیم و تکریم کند بی شک از غضب من در امان است.»

رسول خدا -صلّی اللّه علیه و آله هم در جایی فرمود: «و من اذلّ مؤمنا اذلّه اللّه» یعنی «کسی که مؤمنی را خوار شمارد خدا او را ذلیل خواهد کرد.»

همه اینها را از این باب گفتیم که بگوییم بی اخلاقی در شان یک معلم اخلاق نیست مخصوصاً وقتی آن معلم اخلاق کسی مثل قرائتی باشد که از سال ۱۳۵۸ به پیشنهاد آیت اله مطهری برنامه درس هایی از قرآن را در تلویزیون اجرا می کند و به گواهی همه ما که در تمامی این سالها از بینندگان برنامه وی بوده ایم هیچکس در تاریخ تلویزیون جمهوری اسلامی به اندازه او جلوی دوربین نبوده است که حالا حسین نمازی (آقای دوربینی) بخاطر اینکه صدبار توسط ایشان در تلویزیون دیده شد مستحق این باشد که از جمع بیرون رانده شود و آبرویش بین همه برود. امیدوارم استاد قرائتی از حسین نمازی دلجویی کند و با عذرخواهی از این حرکتی که انجام داد، فرهنگ اصیل اسلامی و قرآنی را که سالهاست در تلویزیون به من و شما بصورت تئوری درس می دهد این بار بصورت عملی به همگان نشان بدهد که جز این نیز از ایشان انتظار نمی رود.

مسعود عطری

وزارت راه و شهرسازی
سازمان بنادر و دریانوردی

آگهی

باستناد رونوشت سند شماره ۲۵۸۰۲ مورخ ۱۳۹۶/۰۵/۱۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۳کنارک، آقای نبی بخش بلوچ فرزند جمک بشماره ملی ۳۶۵۰۳۴۹۰۰۰، ۶دانگ شناور لنج صیادی به شماره ثبت ۴/۳۷۳۳ را به آقای عبدالماجد شجیده فرزند عبدالغفور بشماره ملی ۳۶۴۰۳۳۶۸۷۹ انتقال قطعی داده اند . مراتب به موجب ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد .

م/۲۱۹۲ الف