خبر کوتاه

با پاسداشت حماسه کربلا؛

شب شعر عاشورایی «رندان تشنه لب» در حوزه هنری برگزار می شود

سرویس فرهنگی – جمعی از شاعران آیینی در شب شعر عاشورایی «رندان تشنه لب» یاد حماسه کربلا را در حوزه هنری پاس می دارند.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی سپهر سوره هنر، در این شب شعر که یکشنبه-۳۰ مهر- از ساعت ۱۸ در سالن سوره حوزه هنری برگزار می شود، محمدعلی مجاهدی، علی انسانی، علیرضا قزوه، اسماعیل امینی، سعید بیابانکی، ناصر فیض، حسن شعبانی، عباس احمدی، حمیدرضا برقعی، مجتبی احمدی، امید مهدی نژاد، محمود حبیبی کسبی، احمد بابایی و جواد میرصفی به شعرخوانی می پردازند.

همچنین نوحه سرایی توسط محسن عرب خالقی، مداح اهل بیت(ع) ، سخنرانی حجت الاسلام سیدرضا جعفری و اجرای چند قطعه موسیقی عاشورایی از دیگر بخش های این محفل ادبی است.

«چهل قدم تا اربعین» در برج آزادی

سرویس فرهنگی– نمایشگاه عکس عاشورایی «چهل قدم تا اربعین» از اول آبان ماه در برج آزادی برپا می شود.

به گزارش امتیازو به نقل از روابط عمومی برج آزادی، این نمایشگاه شامل چهل قابل عکس عاشورایی از سید امید حامدی است که به مدت ۵ روز در نگارخانه بوستان این مجموعه در معرض دید عموم قرار می گیرد. سید امید حامدی عضو فدراسیون بین المللی هنر عکاسی (فیاپ)، کانون عکاسان ایران و نیز عضو کلوپ عکس فکوس است و به مناسبت ایام سوگواری سرور و سالار شهیدان این نمایشگاه عکس را برپا می کند. نمایشگاه عاشورایی «چهل قدم تا اربعین» به همت «سید امید حامدی» از ۱ تا ۵ آبان در نگارخانه بوستان برج آزادی برپا می شود.علاقمندان می توانند در این ایام از ساعت ۱۰ تا ۱۸ از این نمایشگاه بازدید به عمل آورند.

جایگاه ویرایش محتوا در ادبیات داستانی

سی‌امین جلسه از سلسله هم‌اندیشی‌های ویرایش با موضوع «ویرایش ادبیات داستانی تالیفی» در انتشارات فنی ایران برگزار شد و در آن، محمدرضا جعفری، حسین سناپور و محمد حسینی به بررسی تاریخی جایگاه ویرایش داستانی و ویراستاری در ایران پرداختند و به تفصیل درباره جایگاه ویرایش محتوایی در ادبیات داستانی سخن گفتند. محمدرضا جعفری مولف «فرهنگ فشرده» درباره تجربه کاری خود در این حوزه و تعاملات خود در ویرایش داستان‌های نویسندگانی مانند نادر ابراهیمی، اسماعیل فصیح، احمد محمود، رضا براهنی و... گفت: در آن سالها برای من مهم بود که ابتدا به کشف ساختار اثر دست بزنم. لذا در نثر نویسنده دست نمی‌بردم، تکه کلام‌های او را کشف می‌کردم و ضرورت داشت در تکنیک و طنز نویسنده دخالتی نداشته باشم. ویرایش داستان یک امر مکانیکی نبوده و نیست که محور آن را به کاربردن درست نویسی در فارسی تفسیر کنیم.وی درباره نقش خود در ویرایش کتاب‌هایی همچون «ثریا در اغما»، «آواز کشته شدگان» و... نیز سخن گفت. جعفری که نقش مهمی در انتشار کتاب‌های طلایی انتشارات امیرکبیر داشته است، در ادامه جایگاه ویرایش در کشور را مناسب ندانست و گفت: امروزه نواقصی را در کتاب‌ها می‌بینم. یکی آنکه گفتگوها کشدار است درحالی‌که ایجاز حرف نخست را در دنیای امروز می‌زند، لذا توصیف زائد دیگر جایگاهی ندارد. دوم آنکه اشتباهاتی ناشی از جهل در کتاب‌ها دیده می‌شود، مانند سمفونی باخ. نه نویسنده و نه ویراستار نمی‌دانسته‌اند باخ سمفونی ندارد. اشتباهات لپی و غلط‌های املایی و انشایی، معضلات دیگری است که باید توجه ویژه‌ای به آن کرد.

حسین سناپور هم در این نشست با بررسی تاثیر کارگاه‌های ادبی در امر ویرایش، به بیان شیوه‌های برگزاری کلاس‌های خود برای نسل جدید نویسندگان پرداخت و درباره دلایل کم رنگ بودن جایگاه ویرایش در ایران، گفت: نکاتی که آقای جعفری به آن اشاره کردند جای تامل دارد. هر نویسنده‌ای، نیاز به بازخوانی دارد. او باید عیب داستان خود را بشنود و بداند. آنچه در مورد اسماعیل فصیح و غیره گفته شد، تاکیدی بود بر نقش مهم ویراستار. با این حال در ایران ما با دوچالش روبرو هستیم؛ نخست اینکه بسیاری از ناشران ما حرفه‌ای نیستند تا جایگاه ویراستار را بدانند و برای حرفه‌ای شدن قطعا نیازمند تیراژ بالا، بهتر شدن وضعیت کتابخوانی و ...هستند. اما چالش دوم افراد حقیقی‌اند.وی تقدس ادبیات و شهودی دانستن آن را یکی از عوامل مقاومت دربرابر ویرایش خواند و افزود: زمانی که ۲۰ سال قبل کلاس‌های ادبی شکل گرفتند، مخالفانی داشتند. گرچه مخالفان کم شده‌اند اما هنوز عده‌ای معتقدند که نباید نظر دیگران در تولید یک داستان دخیل شود. آن‌ها معتقدند داستان محصول خلاقه نویسنده است. اما چرا این تصور وجود دارد؟ پیشینه مذهبی ما و سنت‌های ما عنوان می‌کند که کتاب‌های مقدس یکباره و به صورت شهودی نازل شده اند. این نگاه مذهبی سبب شده تا تصور ما از ادبیات و شعر هم همین باشد. به طور مثال هیچ شاعری در مصاحبه‌اش از بازنویسی شعر و چند مرحله‌ای بودن خلق این اثر سخن نمی‌گوید. همه معتقدیم که ادبیات ناگهانی و در قالب کشف و شهود خلق می‌شود. در این راستا هرجور دخالتی در این متن دخالت عامل بیگانه تلقی می‌شود.

وی در انتهای سخنانش درباره نقش کارگاه‌ها و کلاس‌های ادبی در حوزه ویرایش سخن گفت و آن را عامل موثری دانست، چرا که اثر در حین نوشته شدن ویرایش می‌شود و از عقل جمعی بهره می‌برد.

روایتی از مرمت یک بنای تاریخی؛

مدرسه‌ای که میزبان گردشگران است

فاطیما کریمی

بنای تاریخی مدرسه «بانو حیاتی» که در کرمان با نام «اکونوموزه» احیا و مرمت شده، اکنون نه تنها قابل بازدید است بلکه در آن می‌توان با مشاغل اصیل کرمانی‌ها نیز آشنا شد.

بازار کرمان و کوچه پس کوچه‌های آن جاذبه‌های کمی‌ندارد. هر کسی که وارد بازار بزرگ کرمان می‌شود باید ساعت‌ها وقت برای دیدن بناهای تاریخی واقع شده در آن بگذارد و از پستوهای بازار گذر کند و ببیند که هنوز کارگاه‌های صنعتی کوچک بازار سرپاست. مردان کهنسال هنوز هم کار و حرفه قدیمی‌و شاید از یاد رفته مردم این استان را زنده نگه داشته‌اند.

به تازگی یکی از بناهای تاریخی در گذر اصلی بازار مرمت شده و حرفه و صنعت مردم کرمان را به نمایش گذاشته است. هر اتاق آن به یک هنر و یک صنعت اختصاص دارد. سفالگری، فرش بافی، گلیم بافی، اتاقی هم تزئین شده تا نشان دهد یک کرمانی از وسایل هنری و دستی خود منزلش را تزئین می‌کند. قرار است حمام پایین بنا هم مرمت و قابل استفاده شود. اینجا را به نام مدرسه بانو بی‌بی‌جان حیاتی می‌شناسند این بنا توسط شهرداری کرمان از سال ۹۴ افتتاح و راه‌اندازی شده است تا به عنوان اکونوموزه مشاغل و حرف کرمان قدیم فعالیت کند. حالا هر گردشگری که به بازار می‌رود سری هم به این مدرسه می‌زند. مدرسه‌ای که در و دیوارش تمام سفید است و ورودی آن یک تابلو دارد که نوشته تا اطلاع ثانوی پولی بابت بلیت ورودی گرفته نمی‌شود.

این اکونوموزه اول نه مدرسه بود و نه موزه، این بنای تاریخی سال ۱۲۶۷ هجری شمسی به‌عنوان بانک شاهنشاهی ایران و انگلیس ساخته شد. پس از تعطیلی بانک و انتقال آن به محل کنسول انگلیس، ساختمان حیاتی در سال ۱۳۱۲ برای استفاده دانش‌آموزان بازسازی و سال ۱۳۲۰ به احترام بانو «بی‌بی‌حیاتی» به نام او نامگذاری شد این مدرسه تا سال ۱۳۵۶ به همین منظور استفاده می‌شد. اما پس از آن متروک شد و در پاییز سال ۸۵ به شماره ۴۱۸۰ به ثبت رسید. تا اینکه در سال ۹۳ با دستور استاندار وقت با هدف تبدیل به موزه، مرمت و در زمستان ۹۴ به نام اکونوموزه افتتاح شد.

اما چرا این موزه به نام زنی به نام حیاتی است؟ بانو بی‌بی جان حیاتی یکی از چهره‌های ادب و شعر کرمان است که در اواخر قرن ۱۲ و اوایل قرن ۱۳ هجری قمری می‌زیست. او نزد برادر خود محمد حسین رونق معروف به رونق علی شاه به تحصیل علوم متداول آن زمان پرداخت و تا آنجا پیش رفت که به محضر نورعلی شاه اصفهانی رسید و نزد او آموزه‌های عرفانی را فراگرفت.

حیاتی کرمانی به مبانی مذهبی پایبند بود و پس از رسیدن به سن بلوغ با مراد خود نورعلی شاه ازدواج کرد. با توجه به ذوق ادبی و شاعری که داشت و تاثیر بیان، مورد تشویق همسرش قرار گرفت و به خلق آثاری از نظم و نثر پرداخت. دفتر اشعارش بیش از ده هزار بیت شعر دارد که نشانگر قدرت طبع و ذوق اوست. حیاتی در اوایل قرن سیزدهم هجری قمری فوت کرد و اخیرا شواهدی از سنگ قبر او در محدوده اطراف قلعه دختر کرمان پیدا شده است. بنابراین از آنجا که بانو حیاتی به عنوان یک فرهیخته در میانی کرمانی‌ها شهرت داشته این مدرسه را به نام وی نامگذاری کرده بودند و هنوز هم این مدرسه به نام وی مزین شده است.

این موزه در حقیقت جایی است که فعالیت صنعتگران و هنرمندان و نیز محصولات آن‌ها به معرض نمایش و فروش در می‌آید. ضمن این‌که این افراد با برپایی کارگاه‌های آموزشی عمومی‌دانش، هنر و صنعت خود را با دیگران به اشتراک می‌گذارند. به چنین مکانی اکونوموزه می‌گویند این واژه از جایگاه گردشگری یک مفهوم نوآورانه است که به شرکت‌های خصوصی اجازه عرضه فرهنگ محلی را به عموم مردم می‌دهد و کمک زیادی به حفظ میراث فرهنگی ناشناخته می‌کند.

رضا دبیری‌نژاد از کارشناسان موزه در این باره معتقد است: در مدرسه حیاتی کرمان که همجوار با بازار گنجعلیخان این شهر است مشاغلی که شاخص هنرهای و صنایع سنتی این شهر بودند گردآوری شده است. بازارهای سنتی چون بازار گنجعلیخان با ورود کالاهای صنعتی و خارجی در خطر فراموشی و از یاد رفتگی مشاغل قدیمی‌وبومی‌قرار گرفته‌اند. از سوی دیگر گردشگرانی که کرمان می‌رود می‌خواهد هنرهای ویژه کرمان را همراه با فرآیند تولید و پدیدآورندگانش را ببیند. قالی کرمان نامدار است اما گردشگر می‌خواهند شیوه تولید قالی یا پته و یا شالبافی را ببیند.

وی ادامه می‌دهد: نقدی که همواره بر موزه‌های فرهنگی همچون موزه‌های مردم شناسی می‌شود آن است که آنها فقط به حضور آثار و یا محصولات تمام شده بسنده می‌کنند و بخشی از داده‌ها و ارزش‌های مربوط به آثار سنتی که شامل فرآیند تولید و یا فرهنگ‌های جانبی آنها می‌شود منتقل نمی‌شود و در نهایت اینکه چگونه می‌توان به فرهنگ بومی‌بدون حضور انسانی که واسطه زایش و حرکت یک فرهنگ است دست یافت. اینجاست که موزه‌ها تلاش کرده اند با اکوموزها و یا اکونوموزه‌ها راهی برای جبران و ترمیم نقد پیش گفته بیابند.

وی ادامه می‌دهد: فضایی که اکونوموزه حیاتی ایجاد می‌کند تجربه ای بینا فرهنگی به گونه‌ای زنده و پویا است، چرا که فرهنگ میزبان به طور زنده حضور دارد و مخاطب یا دیدارکننده می‌تواند با فرهنگ وران مواجه شده و با آنها ارتباط برقرار نمی‌کند و از سویی فرهنگ میزبان است که موضوع موزه است و استادکاران نماینده حاضر آن هستند و از سوی دیگر فرهنگ‌های دیگر است که با مخاطبین در موزه حاضر می‌شود و آنها با هم روبرو شده و از این رو موزه به فضایی بینافرهنگی تبدیل می‌شود.

در فضای بینافرهنگی به طور یقین فرهنگ‌ها با هم داد و ستد می‌کنند و بر هم تأثیر متقابل می‌گذارند. مخاطب فرهنگ میزبان را تجربه می‌کند و از طریق استادکاران بر آن فرهنگ تأثیر می‌گذارد، به گونه ای که استادکاران بنا به سلیقه دیدارکنندگان تولیدات خود را تغییر و توسعه می‌دهند و مخاطبین نیز با بردن اثری تولید شده و روایتی که از موزه در خاطر خود ثبت کرده اند بر فرهنگ خود اثر می‌گذارند.

اکونوموزه حیاتی هنرها و سنت‌های بومی‌را در محصول خلاصه نمی‌کند بلکه فرآیند تولید، تولید کنندگان و آدابی که پیرامون این آثار وجود دارد را هم بخشی از ارزش‌های فرهنگی آنها تلقی می‌کند، از این رو می‌خواهد تا شیوه‌های تولید پته دوزی را هم مخاطبین ببینند، مکالمات و اشعار هنگام تولید فرش را بشنوند و ابزار تولید مشبک کاری چوب را و نحوه استفاده آنها را ببینند. صدای ضربات مسگری را بشنوند و خاطره بازار کرمان را به یاد آورند.

آخرین نفر از نسل شالبافان سنتی کرمان که در روستاهای این استان حضور دارند را در موزه دیدار کنند و لهجه اش و قصه‌هایش را بشنوند و نگاه همه استادکاران را به کارشان را بدانند. اینها تجربه ای است که برای دیدارکنندگان که بیشتر از گردشگران هستند تنها در موزه پدید می‌آید. اونوموزه بخش‌هایی از فرهنگ را انتخاب کرده و از طریق آوردن آنها به موزه آنها را موزه ای می‌کند. موزه ای شدن در اکونوموزه محصول ارزش‌هایی است که در حاملان سنت‌ها و مشاغل بومی‌وجود دارد.

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی آقای جهانگیر زمانی

شاکی آقای میر رحیم حسنی کران به طرفیت متهم جهانگیر زمانی دایر جعل و استفاده از سند مجعول و کلاهبرداری مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۱۱۱۳۰۰۰۲۴۹ شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری دو شهرستان بابل (۱۰۱ جزایی سابق) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۶/۰۹/۰۴ ساعت ۰۹:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع مواد ۱۷۴ و ۳۴۴ قانون آئین دادرسی کیفری به علت مجهول المکان بودن متهم و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا متهم ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

مدیر دفتر شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری دو شهرستان بابل (۱۰۱ جزایی سابق)- سید اسمعیل نصیری مری

گهی فقدان سند

سند مالکیت به مقدار سه دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین با بنای احداثی بمساحت ۷۰۰/۹۷ مترمربع تحت پلاک ۹۹۲ از ۴ اصلی واقع در بخش دو حوزه ثبت نوشهر استان مازندران به شماره مسلسل ۵۱۵۱۱۱ د ۹۱ بنام محمد حسین محسنی سابقه ثبت دارد. مالک با ارائه دو برگ استشهادیه شهود مصدق دفتر ۲ نوشهر اعلام مفقودی سند مالکیت به علت جابجایی و درخواست صدور المثنی را نموده. لذا مراتب برابر ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت طی یک نوبت آگهی میشود و چنانچه کسی مدعی معامله ثبت به پلاک فوق میباشد یا سند مالکیت نزد وی است مراتب را ظرف ده روز از تاریخ انتشار به این اداره اعلام و اصل سند مالکیت را تسلیم و رسید دریافت و در غیر اینصورت برابر مقررات سند مالکیت المثنی صادر خواهد شد.ا.پ.و.

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر کلبادی نژاد م.ج ۱۶۲

دادنامه

شماره دادنامه : ۹۶۰۹۹۷۴۵۲۵۱۰۱۱۰۵ تاریخ تنظیم : ۱۳۹۶/۰۷/۱۹ شماره پرونده: ۹۶۰۹۹۸۴۵۲۵۱۰۰۱۷۴ شماره بایگانی شعبه : ۹۶۰۴۲۲ خواهان : خانم معصومه جهانگر فرزند ذوالفقار به نشانی اردبیل – شهرستان مشگین شهر – روستای بریخان خوانده: آقای علیرضا سرپرست فرزند مطلب به نشانی مشگین شهر – روستای بریخان مجهول المکان خواسته : لغو حضانت رای دادگاه دعوی خانم معصومه جهانگر فرزند ذوالفقار بطرفیت آقای علیرضا سرپرست فرزند مطلب به خواسته سلب حضانت نوه با نام باران سرپرست ۲/۵ ساله؛ خواهان شرح داده فرزند صغیر به هویت باران اولاد مشترک مرحوم افسانه عسگری خیاوی و آقای علیرضا سرپرست می باشد که پس از فوت خانم افسانه عسگری خوانده حاضر به نگهداری از فرزند نبوده و خواهان او را نگهداری می کند لذا خواسته مذکور را مطرح و خواستار حضانت صغیر مذکور شده است دادگاه جهت احراز موضوع مبادرت به صدور قرار استماع گواهی گواهان نموده که گواهان تعرفه شده متفق القول ادعای خواهان مبنی بر مجهول المکان بودن خوانده و نگهداری صغیر توسط خواهان را مورد تایید قرار داده اند خوانده علیرم ابلاغ قانونی از طریق آگهی در جلسه حاضر نشده و در قبال دعوی خواهان ایراد و دفاعی نکرده است. با عنایت به اینکه وفق ماده ۱۱۷۳ قانون مدنی هرگاه در اثر عدم مواظبت یا انحطاط اخلاقی پدر یا مادری که طفل تحت حضانت اوست، صحت جسمانی و یا تربیت اخلاقی طفل در معرض خطر باشد، محکمه می تواند به تقاضای اقربای طفل یا به تقاضای قیم او یا به تقاضای رئیس حوزه قضائی هر تصمیمی را که برای حضانت طفل مقتضی بداند، اتخاذ کند فلذا این دادگاه به لحاظ عدم دسترسی به خوانده، مستندا به ماده ۱۱۷۳ قانون مدنی ضمن صدور حکم به سلب حضانت خوانده، خانم معصومه جهانگر را به حضانت صغیر با نام باران به شماره ملی ۱۵۴۱۶۱۶۳۲۰ تعیین می نماید رای صادره غیابی و ظرف مدت بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و پس از آن ظرف ۲۰ روز قابل تجدید نظر خواهی در محاکم تجدید نظر استان اردبیل می باشد.

دادرس شعبه اول دادگاه حقوقی مشگین شهر – میثم صدیق نیا

++

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه :۹۶۰۰۰۰۲

بدینوسیله به آقای محمدرضا میرزایی فرزند علی به شماره شناسنامه ۶۳۱ بدهکار پرونده کلاسه ۱۳۹۶۰۴۰۱۳۴۴۶۰۰۰۰۰۲/۱ که برابر گزارش مامور ابلاغ شناخته نگردیده اید ابلاغ میگردد که باستناد چک شماره ۰۷-۸۷۲۱/۱۹۱/۸۷۸ صادره از سوی شما به عهده بانک ملی شعبه خ امام مبلغ ۷۴۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق کار آفرینی امید ماکو بدهکار میباشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه فوق در این اجراء مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸/۱۹ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در این روزنامه چاپ و منتشر می گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.

کفیل ثبت اسناد و املاک ماکو تاروردیزاده

++

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و احضاریه به دادگاه

ش ابلاغنامه : ۹۶۱۰۱۰۴۴۲۱۱۰۲۳۰۲- ش پرونده : ۸۵۰۹۹۸۴۴۱۵۶۰۰۰۰۱- ش بایگانی شعبه : ۹۴۰۵۰۲- تاریخ تنظیم : ۱۳۹۶/۰۷/۱۵ بدینوسیله به آقایان رحمان حاجی احمدی ف کریم و کمال سور هردو مجهول المکان ابلاغ میگردد به روز چهارشنبه مورخه ۹۶/۹/۱ راس ساعت ۱۰/۳۰ صبح جهت رسیدگی به اتهام خود دائر بر مباشرت در قتل عمدی شهید حسین رخشانی و مشارکت در ایراد ضرب و جرح و صدمه بدنی عمدی آقایان میر صالح آنا بابا، رحمان عباسی و رحیم آقایی در پرونده کلاسه ۹۴۰۵۰۲/ ش۱ تعیین وقت گردیده حاضر شوند مراتب به جهت متواری و مجهول المکان بودن آنها به تجویز ماده۳۹۴ قانون آیین دادرسی کیفری و دستور دادگاه در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میشود تا نامبردگان قبل از حلول وقت رسیدگی به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل، احضاریه خود را دریافت و در موعد مقرر فوق جهت رسیدگی در جلسه رسیدگی دادگاه حاضر شود و در غیر اینصورت دادگاه غیابا به موضوع اتهامی رسیدگی و تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود .

ستوده- مدیر شعبه اول دادگاه انقلاب اسلامی ارومیه

تاریخ انتشار نوبت اول : ۹۶/۰۷/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۶/۰۷/۲۹

++

ابلاغ وقت دادرسی

آگهی ابلاغ وقت دادرسی به یعقوب نعمت الهی فرزند نعمت در تاریخ ۹۶/۴/۱ خواهان آقای عشقعلی عبدلی آبدارلو با وکالت رسول پناهی بطرفیت شما دادخواستی به خواسته مطالبه وجه تقدیم نموده که به این شعبه ارجاع و به کلاسه ۹۶۰۲۲۰ ثبت و وقت رسیدگی برای روز سه شنبه مورخه ۹۶/۸/۳۰ ساعت ۱۰ تعیین شده است. اینک به علت مجهول المکان بودن شما و به درخواست خواهان و تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیر الانتشار آگهی و از شما دعوت میشود که در مورخ یاد شده در جلسه فوق در شعبه ۲۸ شورای حل اختلاف مجتمع مرکزی حاضر و نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و هرگونه دفاع در مقابل دعوی اقامه شده دارید، بنمایید در غیر اینصورت دادخواست ابلاغ شده محسوب و شورا اقدام قانونی را معمول خواهد نمود.

مدیر شعبه ۲ دفتر شورای حل اختلاف شهرستان اردبیل

ابلاغ دادنامه به اقایان علیرضا مرتضی نیا و غلامعلی ذوالفقاریان و خانم طاهره نوحی پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۲۳۱۰۳۰۰۱۰۸ شعبه ۳ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان سمنان تصمیم نهایی شماره ۹۶۰۹۹۷۲۳۱۰۳۰۰۳۴۵ رای دادگاه در خصوص دادخواست خواهان ها خانم ها و آقایان ۱- معصومه و ۲- محمد مهدی و ۳- ندا ۴- مژگان ۵- صدیقه ۶- علیرضا ۷- علی ۸- حیدر همگی همتی نژاد و ۹ -هرا نظری همگی با وکالت آقای مهدی همتی به طرفیت خواندگان: ۱- علیرضا مرتضی نیا ۲- طاهره نوحی ۳- غلامعلی ذوالفقاریان ۴- محمد شاهی ۵ – شهرداری سمنان به خواسته صدور حکم به الزام خواندگان به تنظیم سند رسمی پلاک ثبتی ۹ فرعی از ۶/۹۷۷۲ اصلی واقع قطعه تفکیکی شماره ۱۲ از بلوک mi واقع در بخش یک سمنان به همراه کلیه خسارات دادرسی به شرح منعکس در دادخواست تقدیمی و ضمائم آن با این توضیح که وکیل خواهانها بیان داشته است که مورث خواهانها آقای منوچهر همتی نژاد پلاک ثبتی فوق را طی سلسله ایادی خواندگان ردیف اول تا پنجم خریداری نموده اما با وجود واگذاری ، خوانده ردیف پنجم (شهرداری) از تنظیم سند رسمی خودداری می نماید و بنابراین درخواست صدور حکم به شرح خواسته را دارند در مقابل خواندگان ردیف اول تا سوم در جلسه دادرسی علیرغم ابلاغ وقت دادرسی حاضر نشده است و دفاعی در این زمینه ابرای نداشته است و خوانده ردیف سوم با حضور در جلسه دادرسی ادعای خواهان را تایید نموده است و ایرادی به ادعای مطروحه وارد ننموده است اما شهرداری طی لایحه ای اینگونه دفاع نموده اند که انتقال ملک با لحاظ ماده ۴ قرارداد واگذاری ۷۱۴-۴۹۱-۷۶/۸/۲۵ بایستی با موافقت شهرداری صورت گیرد و چون موافقت شهرداری در این زمینه اخذ نشده است تقاضای رد دعوی خواهان را دارد با این وصف دادگاه با لحاظ قواعد و مقررات حاکم بر دعوی مقرر میدارد : ۱- مالکیت شهرداری در این پلاک ثبتی براساس پاسخ ثبتی شماره ۴۶۱۲- ۹۶/۵/۲۹ محرز و مسلم است ۲- مطابق وکالت نامه های پیوست دادخواست و همچنین اظهارات خوانده ردیف چهارم سلسله ایادی انتقال دهندگان پلاک ثبتی موصوف طرف دعوی قرار گرفته اند و از این جهت ایرادی وجود ندارد. ۳-شرط موافقت شهرداری با انتقال ملک به دیگری خلاف مقتضای ذات عقد بیع است چرا که با واگذاری ملک به خوانده ردیف اول و انتقال مالکیت این پلاک ثبتی به وی خوانده ردیف پنجم تسلطی بر ملک موصوف نخواهد داشت و چنین شرطی محدود کننده آثار انتقال مالکیت است که خلاف مقتضای ذات عقد بیع است و از این جهت شرط موصوف باطل و بی اثر است از جهت دیگر این شرط بدون مدت بوده و موجب غرری شدن قرارداد واگذاری می شود و لذا از این حیث نیز اعتباری ندارد و محکوم به بطلان است بنابراین دادگاه خواسته خواهان را وارد تشخیص داده و با احراز سلسله ایادی خواندگان ردیف اول تا پنجم به استناد مواد ۲۱۹ تا ۲۲۲ قانون مدنی حکم به محکومیت خوانده ردیف پنجم به انتقال رسمی پلاک ثبتی مذکور به نسبت سهم الارث خواهانها و پرداخت مبلغ ۳/۶۳۲/۴۷۵ ریال به عنوان هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل مطابق تعرفه قانونی در حق خواهان ها (به نسبت سهم الارث) صادر و اعلام می گردد این رای نسبت به خوانده ردیف اول تا سوم غیابی است و در مهلت بیست روز قابل واخواهی در این دادگاه و پس از آن در مهلت بیست روز دیگر قابل تجدید نظر خواهی در محاکم تجدید نظر استان سمنان است. همین رای نسبت به خواندگان ردیف ۴ و ۵ حضوری است و در مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل تجدید نظر خواهی در محاکم تجدید نظر استان سمنان است

مهدی ایثاری – رئیس شعبه شوم دادگاه عمومی حقوقی سمنان

++

اگهی ابلاغ دادخواست وضمائم و وقت رسیدگی به آقای بردیا غیوری فرزند علی اکبر نظر به اینکه شرکت ماشین لنت تهران بطرفیت خوانده بردیا غیوری فرزند علی اکبر بخواسته استرداد مال دادخواستی به دادگاه های عمومی حقوقی سمنان تقدیم که به این شعبه ارجاع و به کلاسه ۹۶۰۱۶۳ ثبت و برای روز ۱۳۶۳/۹/۸ ساعت ۱۰ صبح تعیین وقت گردید بلحاظ اینکه خوانده مجهول المکان میباشد حسب درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی مراتب یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیر الانتشار آگهی می شود تا نامبرده به دفتر دادگاه مراجعه ضمن اعلام نشانی خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت نماید و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر شود در غیر این صورت دادگاه بصورت غیابی رسیدگی و اتخاذ تصمیم خواهد نمود .

منشی شعبه ۳ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان سمنان – زهرا میرکو

++

آگهی مفاد اجرائیه

حسن مسعودی زیارتی – نسیم کمندی در پرونده کلاسه ۹۶۱۱۱۰ موضوع اجرائیه له بانک مهر اقتصاد به وکالت عباس معمار طلوعی علیهم حسن مسعودی زیارتی - نسیم کمندی مجهول المکان محکوم علیه طبق دادنامه شماره ۹۶۰۹۹۷۲۷۴۸۷۰۰۱۱۱ صادره از شعبه ۲۰۲۴ شورای حل اختلاف سمنان محکوم است به پرداخت مبلغ ۱۱۵۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۳۲۲۵۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و مبلغ ۳۹۶۰۰۰۰ ریال بابت حق الوکاله وکیل و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سر رسید چک ۱۳۹۵/۰۷/۰۱ لغایت صدور حکم و اجرای آن در حق خواهان و در ضمن هزینه اجرای رای به عهده محکوم علیه می باشد . با توجه به مجهول المکان بودن محکوم علیه در اجرای ماده ۹ قانون اجرای احکام مدنی مفاد اجرائیه برای یک نوبت وفق مادتین ۱۱۸ و ۱۱۹ قانون فوق الذکر آگهی می گردد و ده روز پس از آن به موقع اجرا گذاشته می شود و در طی این مدت ارسال هیچگونه ابلاغ یا اخطار دیگری به محکوم علیه لازم نیست مگر اینکه محکوم علیه کتبا محل اقامت خود را به دایره اجرای احکام مدنی شورای حل اختلاف سمنان اعلام نماید.

رحیمیان مدیر دفتر اجرای احکام شورای حل اختلاف سمنان

آگهی اجرائیه مشخصات محکوم له/ محکوم لهم آقای علی کاظمی زهرانی فرزند اکبر مشخصات محکوم علیه/محکوم علیهم آیسا بی ریا بنشانی مجهول المکان محکوم به: به موجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره دادنامه مربوطه ۹۶۰۹۹۷۰۲۲۶۲۰۰۳۹۳ محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۴/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۱۴۹/۵۳۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه از زمان تقدیم دادخواست مورخ ۹۵/۱۲/۷ تا زمان وصول محکوم به براساس نرخ بانک مرکزی و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه در حق خواهان و نیم عشر اجرای در حق صندوق دولت

۱۱۰/۹۶۰۰۶ دفتر شعبه۲ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران

آگهی رونوشت گواهی حصر وراثت نوید بهاء الدین به شماره شناسنامه ۱۴۷ به شرح دادخواست تقدیمی به کلاسه پرونده ۱۴۵/۱/۹۶ از این شعبه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان منوچهر بهاءالدین به شماره شناسنامه ۳۶۱ در تاریخ ۹۶/۷/۵ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به : ۱- نوید بهاء الدین به ش ش۱۴۷ متولد ۱۳۵۷ صادره از شمیران فرزند متوفی ۲- امید بهاء الدین به ش ش۱۱۲۱ متولد ۱۳۴۷ صادره از تهران فرزند متوفی ۳-زهره مودتی به ش ش۳۳۳ متولد۱۳۲۴ صادره از تهران همسرمتوفی و اینک با انجام تشریفات مقدماتی، درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشرآگهی ظرف مدت یکماه به این شعبه تقدیم دارد والا گواهی مربوط صادر خواهد شد.

۱۱۰/۹۶۰۰۵ دفتر شعبه ۱ شورای حل اختلاف بخش لواسانات

آگهی مزایده کلاسه ۹۵۰۳۰۱ به موجب اجراییه صادره از شعبه۱۰۸ دادگاه حقوقی عدالت له سیامک دارا با وکالت مجتبا جعفری آخا علیه شرکت عمران سوله - شهریار هاشمی قوچانی با وکالت کریم یعقوب زاده به خواسته مبلغ۷/۳۷۰/۰۰۰/۰۰۰ریال اصل خواسته بعلاوه هزینه دادرسی و حق الوکاله و خسارت تاخیر تادیه و هزینه های اجرایی به همین منظور امتیاز سه دانگ یک واحد تجاری به شماره۸-۱۰۴ در مجتمع تجاری ارم متعلق به شهریار هاشمی قوچانی نزد مدیرعامل شرکت مهستان جهت وصول محکوم بازداشت و جهت استخراج بهای روز آن به هیات کارشناسی ارجاع و کیفیت آن بدین شرح توصیف و ارزیابی شده سه دانگ مشاع یکباب مغازه تجاری واقع در طبقه اول مجتمع ت