

دوشنبه ۱۲۹۶ آبان ۱۲
 صفر ۱۴۲۹. ۳۰ اکتبر ۲۰۱۷
 شماره ۸۰ ۲۳۲۴ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

اجرای اثری نمایشی دانشگاه تهران توسط دانشجویان غیر تاتاری

مدیر گروه نمایش پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران اعلام کرد که با حضور دانشجویان غیر تاتاری این دانشگاه تا پایان سال جاری اثری نمایشی تولید و اجرا می‌شود.رحمت امینی مدیر گروه نمایش پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران درباره جدیدترین فعالیت‌ها در حوزه تئاتر دانشگاهی گفت: پیرو شیوه تئاتر کاربردی که در شاخه تئاتر پناگوزیک تعریف می‌شود و هدف آن بهره گیری از توانایی مختلف افراد و ارایه آن بر تئاتر تئاتر است،فراخوانی را برای دانشجویان دانشکده های مختلف دانشگاه تهران منتشر کردیم که در این فراخوان از دانشجویان غیرتاتاری که مشغول تحصیل در رشته های مختلف دانشگاه تهران هستند دعوت شده است.

وی ادامه داد: تا به حال دانشجویان مختلفی بعد از انتشار فراخوان ثبت نام کرده اند و اولین جلسه تست از متقاضیان نیز برگزار شده است.قرار است بر مبنای اینکه چه تعداد دانشجو و از چه رشته هایی حضور دارند، تمرین ها شروع شود و متن نیز در طول تمرین ها شکل خواهد گرفت. البته یک یا ۲ نمایشنامه مطرح جهان نیز به عنوان پایه اصلی مدنظر است که درآموزشی می شوند همچنین احتمال دارد سراغ ادبیات ایرانی هم برویم.امینی اظهار کرد: در تئاتر کاربردی گسترش تئاتر به واسطه افرادی اتفاق می افتد که نمی خواهند به تئاتر به عنوان یک حرفه نگاه کنند بلکه برای آنها یک فرایند ارتقایبخش است. وی با بیان اینکه هدفش از برگزاری این پروژه نهادهین‌تر کردن تئاتر است درباره روند مدنظر برای تمرین ها توضیح داد: ما برای دانشجویان متقاضی حضور در این پروژه، تماشای نمایش ها و برگزاری جلسات تحلیل آن آثار را با حضور کارگردان و عوامل اجرایی اثر برگزار می کنیم همچنین جلسات مطالعه جمعی را هم تدارک دیده ایم. ما روند ۵ تا ۶ ماهه ای را برای تمرین ها در نظر گرفته ایم و به احتمال زیاد در ابتدا قصد داریم اواخر سال جاری اثر تولید شده را در سالن های دانشگاه تهران اجرا کنیم و بعد از آن به سراغ اجرا در یکی از سالن های حرفه ای تئاتر برویم.مدیر گروه نمایش پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران درباره تعداد مدنظر برای انتخاب دانشجویان متقاضی، گفت: تعداد دانشجویانی که روی صحنه به ایفا نقش خواهند پرداخت بین ۲۰ تا ۳۰ نفر در نظر گرفته شده است و تعدادی نیز برای حضور در فعالیت اجرایی پشت صحنه در نظر گرفته می شوند.

تشکیل یک ارکستر بزرگ موسیقی در خرم آباد

مدیر انجمن موسیقی استان لرستان از تشکیل یک ارکستر بزرگ موسیقی متشکل از سازهای موسیقی ایرانی و تالسیس خانه کمانچه و مکتب‌خانه موسیقی در خرم آباد خبر داد.امین عباسیان مدیر انجمن موسیقی استان لرستان گفت: به همت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان لرستان و همکاری انجمن موسیقی لرستان تصمیم گرفته شد تا ارکستر بزرگ موسیقی لرستان به زودی در این استان تشکیل شود.

وی ادامه داد: یکی از مسایلی که در ماه‌های اخیر مشغول پیگیری آن بودیم تشکیل یک ارکستر بزرگ برای شناسایی استعدادها و هنرمندان جوانی بود که می‌توانند هنرمندان جدی و در عرصه اجراهای ارکسترال داشته باشند. با توجه به حضور جوانان مستعد و پتانسیل موجود در موسیقی لرستان وجود یک ارکستر بزرگ که بتواند قابلیت‌های این موسیقی را معرفی کند لازم بود که با رازینی با مدیران ارشاد استان لرستان این امر محقق شد.

مدیر انجمن موسیقی استان لرستان گفت: فراخوان عضوگیری «ارکستر بزرگ موسیقی استان لرستان» طی روزهای آینده اعلام می‌شود و تمامی هنرمندانی که موفق به حضور در مجموعه ثابت ارکستر شوند از مزایای بیمه بدون نوبت برخوردار می‌شوند. همچنین قرار است یکی از هنرمندان برگزیده موسیقی کشورمان به عنوان رهبر ارکستر در کنار ما باشد.

سرویس جامعه- «مرکز رتبه‌بندی دانشگاه‌های جهان» ویرایش ۲۰۱۷ خود را درباره «رتبه‌بندی دانشگاه‌های جهان» منتشر کرد که بر پایه آن، دانشگاه‌های «صنعتی شریف»، «تهران»، «علوم پزشکی تهران»، «صنعتی اصفهان»، «تریتیت مدرس»، «صنعتی امیرکبیر»، «شیراز»، و «علم و صنعت ایران» در رتبه‌های نخست تا هشتم ملی جای گرفته‌اند.

به گزارش امتیاز و به نقل از «روابط عمومی پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران» «رتبه‌بندی دانشگاه‌های جهان» تنها نظامی است که کیفیت آموزش و تعلیم و تربیت دانشجویان، پرستیژ اعضای هیئت علمی، و کیفیت پژوهش دانشگاه‌ها را بی‌نیاز از پیمایش‌های رایج و پرسشنامه می‌سجد و رتبه‌بندی جای گرفته‌اند.

گفتنی است، «مرکز رتبه‌بندی دانشگاه‌های جهان» هر ساله موسسه‌های



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
 صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
 دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
 نشانی: میدان انقلاب - خیابان چهارم‌آذرشمالی
 پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**
 تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
 آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
 لینوگرافی و چاپ: ریحان

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

فهرست برترین‌های جهان منتشر شد؛

۸دانشگاه ایرانی در «مرکز رتبه‌بندی دانشگاه‌های جهان»



گوناگون را در سراسر جهان بر پایه هشت سنجه کلیدی ارزیابی و فهرست هزار موسسه برتر را منتشر می‌کند.

کیفیت آموزش، اشتغال دانش‌آموختگان،

بیانیه هشت استاد خوشنویس در حمایت از علی شیرازی؛

روزگار غریب هجمه هاو افتراها

است که اصولا نقد جز به دقت و انصاف نبوده ونیست.

به همین روش ناصواب است که بسیاری بر خود اجازت فرموده به اعتبار غیبت نقد و نگرشی عمیق و اندیشمندانه دست به هر کاری و ناکاری زده و ای بسا که بر خود فرض نموده که خدمت به جامعه ی هنری و هنر روزگار میفرمایند!!!!

این چه روش و متد یست که پیش از آنکه نقدی واقع شود وانصافی بمیان اید هجمه و قضاوت ناروا به بزرگان این عرصه روا میدارند؟؟؟

شوربختانه بسیاری که خود را منتصب به احوالات هنری میشمارند نیز فرصت را غنیمت شمرده بر طبل بی انصافی میکوبند تا کام گیرند ناکامی خویش را.

از پس همین نامرادی و ناجوامردیست که کوتاه اندیشان زمانه این بار نوک پیکان بی انصافی را بر فردی نشان رفته اند که خود از بزرگان و دلباختگان چهل ساله ی هنر بوده و عمر گرانستگ خود را در خدمت به هنر و هنرمندان نموده و بسیار اثر بخشیده و می بخشد.

بر کسی پوشیده نیست که استاد وارسته ی روزگار ما جناب علی شیرازی از بزرگان و مفاخر خوشنویسی زمانه ی ماست و همه بر قدرت و توانمندیهای کم بدیل ایشان واقفند؛

و حیرت اینکه ایشان را به جمل و چاپ و امثالهم متهم ساخته گویی که کسی تا بحال قدرت قلم و سرعت دست نبیحد و شگفت اور ایشان را به نظاره ننشسته!!



بر همین اساس ما امضا کنندگان زیر با صراحت قاطع و حمایت همه جانبه از ایشان اعلام میداریم که تمامی هجمه ها وافتراهایی که به ایشان نسبت داده میشود جز تهمت جمعی پریشان و بدور از انصاف نبوده و اصولا اینگونه رفتارها تنها از کسانی سر میزند که یا اقبالی نداشته اند و یا بهره ای از هنر و خرد و انصاف نبرده اند.

خداوند همه ی ما را بر انصاف و خرد و بینایی رهنمون سازد. امضاکنده گان:

غلامحسین امیرخانی، نصرالله افجه ای، عین الدین صادق زاده، اسرافیل شیرچی،مجتبی ملک زاده، حسین غلامی، امیر احمدفلسفی و رضا بنی رضی

گرایش تولید تیتراژهای موسیقایی با حضور خوانندگان نام آشنا

که آیا می‌توانیم این کار را روی اینستاگرام بگذاریم که در عرصه تیتراژخوانی هم حضور پرکاری دارد. گواه این ادعا نیز تیتراژ شنیدنی سریال «معمای شاه» به کارگردانی محمدرضا ورزی بود که ترانه زیبای مرحوم افشین یداللهی، ملودی عاشقانه و حماسی با یک زربن روی این قطعات، فضای کار را به سمتی برد که بسیاری از مخاطبان این قطعه را بارها و بارها زمزمه کردند. محبوبیت این قطعه هم به حدی بود که رسانه ملی در همه برنامه های مناسبی خود از جمله انتخابات ریاست جمهوری و مواردی از این دست بارها و بارها آن را پخش کرد.

این خواننده حالا در تئاتر هم موسیقی تولید می کند، به طوری که اخیرا با همکاری دوست آهنگسازش بابک زرین و به بهانه اجرای نمایش «کلنل» در تالار اصلی تئاتر شهر قطعه عاشقانه‌ای را برای این نمایش با ترانه افشین مقدم تولید کرده که این قطعه هم با توجه به ساختار و محتوایی که برای آن در نظر گرفته اند، با استقبال مواجه شده است.

محمد اصفهانی خواننده مطرح موسیقی پاپ که در حوزه تیتراژخوانی سابقه موفقی دارد، قرار بود بعد از انصراف محسن چاوشی از سریال تلویزیونی «هاتف» به کارگردانی داریوش یاری به عنوان خواننده تیتراژ حضور داشته باشد که این موضوع میسر نشد.

پس از به توافق نرسیدن محسن چاوشی و تهیه کننده سریال «هاتف» برای اجرای تیتراژ پایانی این سریال، اعلام شد که محمد اصفهانی قطعه‌ای را برای این سریال خوانده اما قطعه اصفهانی نیز پخش نشد تا جواشی سریال مناسبتی ماه محرم شبکه یک سیما همچنان ادامه داشته باشد. البته پس از چاوشی، محمد اصفهانی اعلام کرد پخش نشدن قطعه جدیدش تنها به دلیل عمل نکردن عوامل سریال «هاتف» به تعهدات مالی بوده و او ممنوع‌الفعالیست. محمد اصفهانی درباره این کار به سایت موسیقی ما توضیح داد: «از طریق آقای آرمان موسی‌پور، آهنگساز متن سریال هاتف، مطلع شدم که دوستان قصد ارائه پیشنهاد برای اجرای تیتراژ این مجموعه را به من دارند. ازاین‌رو با تهیه‌کننده، کارگردان و یکی از مدیران ارشد سیما فیلم درباره اصول اجرای این کار صحبت و توافق کردم. در آن ایام تنها حدود چهار، پنج روز به شروع سریال زمان داشتیم و آقای موسی‌پور درگیر نوشتن و ضبط موسیقی متن بود. به همراه ایشان و تهیه‌کننده سریال جلسه‌ای داشتیم و به این نتیجه رسیدیم که قطعه «سیر و قارام» را برای مجموعه تلویزیونی «زنان قصه ما» شبکه پنج سیما منتشر کرد. در این قطعه موسیقایی ابوالفضل فراز آهنگساز، نوید محمودی ترانه سر، میثم مروستی نوازنده کمانچه گروه اجرایی قطعه را تشکیل دادند. فریدون آسرای چندی قبلی هم همراه با فرزاد فرزین تیتراژ سریال شبکه نمایش خانگی «عاشقانه» به کارگردانی منوچهر هادی را نیز خواند.

یک فنبان جای داغ

علیرضا قاسم‌خان ، مدیرعامل جدید موزه سینمای ایران
علیرضا قاسم‌خان به عنوان مدیرعامل جدید موزه سینمای ایران معرفی شد.مجتبی حکم علیرضا قاسم خان مدیرعامل جدید موزه سینمای ایران به شرح زیر است:

جناب آقای علیرضا قاسم خان، با توجه به سوابق و تجربیات ارزنده در امور فرهنگی و هنری و به استناد بند ۱ ماده ۱۵ اساسنامه و صورت جلسه مورخ ۹۶/۷/۲۵ هیات مدیره موزه سینمای ایران، برای مدت چهار سال به عنوان مدیرعامل موزه سینمای ایران منصوب می‌شود.

در همراهی با برنامه جامع سازمان سینمایی در حوزه گردآوری، حفاظت و معرفی اسناد، مدارک و میراث سینمایی و برنامه‌ریزی برای برقراری همکاری و مبادلات تخصصی با فیلم‌خانه ملی ایران و دیگر آرشیوها و موزه‌ها، نگهداشت پیشگسوتان و مفاخر سینمای ایران، ثبت تاریخ شفاهی و توسعه مطالعات و تبادل تاریخ سینمای ایران و تشویق ثبت آثار سینمایی و تصویری از اولویت‌هایی است که انتظار می‌رود با همکاری و تعامل موثر با آرشیوها، موزه‌ها و فعالان این بخش و با جلب همکاری نهادهای مرتبط انجام گیرد.

توفیق روز افزونتان را از خداوند متعال خواستارم.محمدمهدی حیدریان معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رییس سازمان امور سینمایی و رئیس هیات امنای موزه سینمای ایران.

پیش از این محمد حیدری مدیرعاملی موزه سینما را برعهده داشت. با توجه به اینکه پیش از این خبری مبنی بر استعفاى وی منتشر نشده بود لذا حکم جدید به معنای برکناری حیدری است.

مراحل پایانی فیلم «مسیر معکوس» به کارگردانی ابوالفضل جلیلی

ابوالفضل جلیلی درباره حضور خود در برنامه های مختلف تلویزیونی و همچنین داوری جشنواره های مختلف، اظهار کرد خیلی کارها را به خاطر رفاقت انجام می دهد.ابوالفضل جلیلی سینماگر درباره فعالیت این روزهای خود و اینکه بیشتر از فیلمسازی در برنامه های تلویزیونی و داوری جشنواره های مختلف حضور پیدا می کند گفت: پدرم می گفت تا آخر عمر هیچوقت رفیق بازی نکن چون آدم را بیچاره می کند ولی اگر این کار را انجام دادی تا آخر پای آن بایست، من هم بیشتر برنامه هایی که می روم به خاطر رفیق بازی است.

وی ادامه داد: البته وقتی در برخی برنامه ها می روم به من می گویند هر چیزی دلم می خواهد بگویم اما وقتی صحبت می کنم می گویند که مسئول پخش تصمیم گیرنده است؛ یعنی اگر حرف های من سانسور شود کاری از دست شان بر نمی آید.

جلیلی تأکید کرد: برای من فرقی نمی کند که با فیلم یا با برنامه تلویزیونی حرف خود را بزنم.این کارگردان سینما با اشاره به ساخت فیلم «مسیر معکوس» که مراحل پایانی خود را طی می کند، گفت: به نظر فیلم خوبی شده و امیدوارم انتظarm در برآورده کند.وی در پایان یادآور شد: وقتی از من می پرسند کدام فیلم خود را دوست دارم می گویم، فیلم آینده ام را. هیچوقت متوقف نمی شوم و همیشه سعی می کنم رو به جلو حرکت کنم. امیدوارم «مسیر معکوس» هم فیلم خوبی باشد.

انجام کارهای بدلتکاری برد پیت در فیلم «به سوی ستارگان»

برد پیت بازیگر سرشناس برای بازی در نقش یک فضانورد خوش اقبال به انجام کارهای بدلتکاری فیلم کرد.برد پیت در نقش یک فضانورد در فیلم «به سوی ستارگان» بازی می‌کند، در صحنه فیلمبرداری با چتر نجات فرود آمد.این فیلم که در لس‌آنجلس در حال فیلمبرداری است بازیگر ۵۳ ساله هالیوودی را در نقش فضانوردی که به دنبال کسب اطلاعات درباره ناپدید شدن پدرش است، تصویر می‌کند. پیت در لیلس فضانوردی با چتر نجاتی که به یک رله مرکزی متصل بود، در کنار بزرگراه فرود آمد.یک منبع حاضر در صحنه فیلمبرداری عملیات فرود پیت را خیلی شجاعانه توصیف کرد.در عین حال گفته شده فرزندان این بازیگر هنوز سر صحنه فیلمبرداری این فیلم او حاضر نشده‌اند.یک منبع گفته است پیت وقتی فیلمبرداری ندارد در تریلر شخصیش اش استراحت می‌کند و هرگز دیر سر صحنه حاضر نشده‌است. «Ad Astra» عنوان فیلم واه‌ای لاتین به معنای «به سوی ستارگان» است.برد پیت در این فیلم با بازیگران قدیمی و کارکنشته‌ای مثل تامی لی جونز و دنوالد ستالرتند همکاری است. روت نگا بازیگر جوان و نامزد اسکار ۲۰۱۷ که دیگر بازیگران فیلم است.این فیلم که جیمز گری آن را کارگردانی می‌کند و فیلمنامه آن توسط اتان گروس نوشته شده، قرار است تا سال ۲۰۱۹ راهی سینماها شود.

به ظرفیت های کهن هنر در ایران با دیده معاصر تر نگاه کنیم

میرمولا ثریا هنرمندی که این روزها نمایشگاهی از آثارش در گالری خاک برپاست، به فارغ التحصیلان رشته صنایع دستی پیشنهاد کرد به ظرفیت های کهن هنر در ایران زمین با دیده معاصرتر نگاه کنند.میرمولا ثریا که این روزها نمایشگاه آثارش در گالری خاک برپاست درباره کشف ایده های نو در عرصه فرش که جزو هنرهای صنایع دستی محسوب می شوند و کشاندن این حوزه به عرصه هنرهای جدید گفت: من سال‌ها تلاش کردم و در اکثر رشته های صنایع دستی تحصیل کردم و نزد استادان سنتی کار عملی یاد گرفتم و آنقدر روی نقوش اسلیمی که خصوصا از دوران صوفیه و سلجوقیه به یادگار مانده تمرین و تکرار کردم تا بتوانم به نقوشی دست پیدا کنم که در وهله اول متعلق به خودم باشد و در وهله دوم هر کس به آنها نگاه کند حس معاصر بودن در آنها را پیدا کند.

وی ادامه داد: به فارغ التحصیلان رشته صنایع دستی در هر گرایشی توصیه می‌کنم که در این حوزه خلاق باشند زیرا این حوزه ها نیازمند دستیابی به زبان معاصر هستند. دانشجویان این رشته باید به ریشه های خود نگاه و در عین حال به چیزی که در درون خودشان می جوشد توجه کنند. خود من شخصا دوست نداشتم از روی دست هنرمندان معاصر کپی کنم زیرا در بهترین شکل می توانستم هنرمند درجه دو را این حوزه بازم، من دوست داشتم روی چیزی کار کنم که در من و فرهنگم ریشه دارد برای همین فرش را انتخاب کردم. در واقع من روی بوم و کاغذ به صورتی که یک نقاش اثرش را خلق می کند شروع به خلق اثر و بعد آن را به کارهای بافت منتقل می‌کنم. این هنرمند با بیان اینکه ظرفیت هنر در کشور ما بسیار بالاست، اظهار کرد: شما نگاه کنید به هنرمندی مانند منیر فرمانفرمایان که در دنیا هنرش طرفداران بسیاری دارد و همه او را به عنوان هنرمند مدرن می‌شناسند. او با هنر «دربینه آیینه کاری ما آثار بی بدیلی خلق کرده است. ریشه ایهای فرش در فرهنگ ما از آیینه کاری بسیار قوی تر است و چشم همه ایرانیان با بافت آشناست. البته همین باعث می‌شود اینجا تغییر در فرم و محتوای چیزی که همه به آن عادت کرده اند دشوار باشد.

اضافات مسعودی

پپ، کراوات و کت شلوار

همیشه وقتی وارد نمایشگاه ها می شوید علاوه بر غرفه ها و محصولات، لباس ها و آدم‌های جذابی هم می بینید، مخصوصاً اگر نمایشگاه بین المللی باشد که در آنصورت همه جاعانی که آنجا هستند با کت و شلوارهای اتوکشیده و کراوات های رنگی زیبا ایستاده اند و مخاطبین هم معمولاً در چنین مکانهایی خوش تیپ تر از سایر مکانهای دیگر ظاهر می شوند و معمولاً با ظاهر رسمی تر و شیک تر در چنین فضاهایی حضور دارند. این سرووضع و ظاهر اما فقط منوط به همین زمانها و مکانهایست و در مابقی اوقات کراوات زدن ممنوع و جانبدانه است، آنقدر که اگر در جایی بغیر از بالای شهر با این استایل ظاهر شوید مشمول نگاه های چپ چپ مردم می شوید و انگار فقط در عروسی ها و جشن ها مجاز هستید با چنین سر و وضعی حاضر شوید و کسی شما را با تعجب نگاه نکند.
نمک کراوات زدن چه اشکالی دارد که سالیانست در کشور ما تابو شده و حتی اگر بخوانند با شما مصاحبه تلویزیونی کنند باید حتما کراواتتان را در بیابورید که مبدا تصویر با کراوات شما از تلویزیون پخش شود و مشکل ساز شود یا اینکه شخصیت برجسته علمی باشید همچون روفرسور سمعیی که کسی چراغ نکند بخاطر مقام علمی شما اصلاً از کراوات زدن شما ایراد بگیرد.
در هرصورت این سیاست دوگانه یک بام و دو هوا فقط در کشور ما وجود دارد که کراوات زدن در همایش ها و نمایشگاهها عرف اما در سایر موارد خارج از عرف است. کاش قدری در این زمینه ها بازنگری کنیم.

مسعودعطری