خبر کوتاه

در نگار خانه شیخ هادی بر پاست

نمایشگاه آثار مربی ۷۱ ساله

سرویس هنری- نگار خانه شیخ هادی نمایشگاه ماکتهای حجمی ساختمانی را از روز ۹ آبانماه برگزار می کند.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی مراکز فرهنگی هنری منطقه ۱۱،در این نمایشگاه ۷۰ اثر حجمی معماری ازقبیل برجها، ویلا ها و ابنیه تاریخی و مذهبی دست ساخته حسن رضا خانی از مدرسین آموزشگاه فنی و حرفه ای منتظمی ، وابسته به وزارت کار و امور اجتماعی از روز ۹ آبانماه به مدت ۱۰ روز در نگار خانه شیخ هادی در معرض دید قرار می گیرد.

بر اساس این گزارش،حسن رضا خانی ۷۱ ساله که سابقه ۵۰ سال همکاری با آموزشگاهها و وزارت کار و امور اجتماعی را در کارنامه خود دارد،سالها نزد هنر مندانی از کشور های روسیه،اتریش و ایران هنر آموخته و شاگردان بسیاری را در کشور تربیت کرده که اینک جزو مهندسین و طراحان برجسته هستند.

علاقه مندان می توانند برای بازدید در زمان یاد شده از ساعت ۹ صبح به آدرس خیابان ولیعصر(عج)،نرسیده به سه راه جمهوری،کوچه شهید حسن سخنور،خانه فرهنگ شیخ هادی مراجعه و یا برای کسب اطلاعات ۶۶۴۹۸۵۸۷تماس حاصل کنند.

«نابودگی» در گالری ایوان

سرویس هنری- نمایشگاه انفرادی نقاشی سعید رفیعی‌منفرد در گالری ایوان برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز؛ گالری ایوان در جدیدترین نمایشگاه خود میزبان نقاشی‌های سعید رفیعی‌منفرد است. این نمایشگاه که «نابودگی» نام دارد روز جمعه۱۲ آبان ماه با نمایش آثار فیگوراتیو این هنرمند افتتاح می‌شود.

رفیعی‌منفرد در این مجموعه تابلوهایی را در ابعاد مختلف و با دو تکنیک اکریلیک روی بوم و میکس‌مدیا روی مقوا ارائه کرده است. در این آثار مرز میان بودن و نبودن شکسته و نوعی عدم قطعیت به نمایش درآمده است. «نابودگی» روایت پرسش‌های هنرمند از کنش‌ها و تنش‌هایی است که پایانی ندارند.

رفیعی‌منفرد دارای مدرک کارشناسی نقاشی از دانشگاه آزاد اسلامی است و سابقه تدریس در دانشگاه‌ها و مراکز متعدد آموزشی دارد. او چندین نمایشگاه انفرادی و گروهی در داخل و خارج از کشور برگزار کرده است.

گفتنی است گالری ایوان همانند نمایشگاه‌های گذشته، درصد متعلق به خود از محل فروش این آثار را به یکی از خیریه‌های معتبر اهدا خواهد کرد. نمایشگاه» نابودگی» ۱۲ تا ۲۶ آبان‌ماه ۱۳۹۶ در گالری ایوان به آدرس الهیه، خیابان مهدیه، خیابان جبهه، کوچه لسانی، بن‌بست حمید، شماره ۱ برقرار است. علاقه‌مندان می‌توانند هر روز به جز شنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.

پیاده‌روی «جاماندگان» در اربعین حسینی

سرویس فرهنگی- پیاده‌روی اربعین حسینی با عنوان «جاماندگان» از میدان امام حسین (ع) تا حرم حضرت عبدالعظیم (ع) برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز و به نقل از سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، همزمان با اربعین حسینی گروهی از عاشقان حضرت اباعبدالله (ع) که نتوانستند در پیاده‌روی نجف تا کربلا شرکت کنند با حضور در میدان امام حسین (ع) جمعی با عنوان «جاماندگان» تشکیل می‌دهند.

این برنامه برای پنجمین سال در روز ۱۸ آبان ماه مصادف با اربعین حسینی در ایران برگزار می‌شود و بر اساس روایتی که مبنی بر آن ثواب زیارت حضرت عبدالعظیم (ع) با ثواب زیارت امام حسین (ع) برابر است، جاماندگان ساعت ۷ صبح از میدان امام حسین (ع) به سمت حرم حضرت عبدالعظیم (ع) حرکت می‌کنند و پس از طی کردن مسیر ۱۷ کیلومتری، حدود ساعت ۱۱ صبح به مقصد می‌رسند.

هیئات مذهبی، سازمان‌ها و گروه‌های مردمی با برپایی موکب‌هایی در مسیر پیاده‌روی، پذیرای شهروندان هستند. همچنین با پیش‌بینی‌های انجام‌شده، عزاداری و مداحی در مسیر پیاده‌روی برقرار است.

شهروندان از ساعت ۵ صبح می‌توانند در میدان امام حسین (ع) حاضر شوند و پس از پذیرایی صبحانه، برنامه با تلاوت قرآن، زیارت اربعین و عزاداری مختصر آغاز خواهد شد

با حضور تهیه کننده، کارگردان، مهرداد صدیقیان بازیگر، پوریا ذوالفقاری منتقد سینما و کورش جاهد مجری و کارشناس صورت گرفت؛

نشست نقد و بررسی (زرد) در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد

سرویس هنری- نشست نقد و بررسی (زرد) با حضور کامران مجیدی تهیه کننده، مصطفی تقی زاده کارگردان، مهرداد صدیقیان بازیگر، پوریا ذوالفقاری منتقد سینما و کورش جاهد مجری و کارشناس در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.

به گزارش امتیاز؛ در ابتدای جلسه پوریا ذوالفقاری منتقد سینما گفت: در نقدهایی که بر فیلم (زرد) می شود آن را یکی از نمونه های موج فیلم -های اصغر فرهادی می خوانند. در حالی که ارتباط پررنگی بین (زرد) و فیلم های فرهادی نیست. فرهادی مبتنی بر رو کردن اطلاعات و غافلگیری پیش می رود و در زرد شاید جز یک مورد که آن هم افشای رابطهٔ خارج از ازدواج است، چیزی از ما پنهان نشده و پا به پای شخصیت ها جلو می رویم. حتی دعوای مربوط به شب تصادف را ما دیده‌ایم و می دانیم واقعا چه رخ داده است. از طرفی خود فرهادی هم ادعای اختراع یک الگو را ندارد. او الگویی معروف در فیلم نامه نویسی را با مهارت به کار می گیرد. من بدون قصد مقایسه اگر بخواهم نسب سینمایی برای فیلم زرد انتخاب کنم، آثار شهری ای مثل تنگنا (امیر نادری) است که شخصیت های اصلی در زمانی اندک باید مبلغی فراهم کنند و همین موقعیت محملی می شود برای پرداختن به گوشه و کنار زندگی آن ها و شرایط اجتماعی.

مصطفی تقی زاده کارگردان (زرد) اظهار کرد: فیلم های اصغر فرهادی فرمولی دارد و آن پنهان کردن موضوع است اما فیلم (زرد) شخصیت ها و مخاطب با هم جلو می روند و این کار بسیار سختی است به خصوص که باید باور پذیر باشد. فیلم نامه های فرهادی المان هایی دارند که هیچکدام از آن در این فیلم وجود ندارد. کاش در مقام نقد حتی نقد منفی کمی جدی‌تر به فیلم نگاه کنیم روی خود فیلم متمرکز شویم. متاسفانه هجمه عجیب و غریبی در مورد هر فیلمی که در سینمای ایران موفق می شود وجود دارد. نقدی بر فیلم وارد شده است که می گوید فیلمساز در ده دقیقه ابتدایی فیلم با گذاشتن اسم فرامرز دست خود را رو کرده است چون به معنای «فرا مرز» است و به خارج از کشور می رود.

ذوالفقاری منتقد برنامه نیز گفت: این نماد ساختن از اسم‌ها واقعا دارد به جاهای آزاردهنده ای می‌رسد. و تازه محدود به اسامی هم نیست و برخی راحت ترین مسیر نقد فیلم را در این یافته‌اند که هرچیز را نماد کنند و بعد با اتکا به آن مطلبی به عنوان نقد بنویسند. نشانه شناسی چنین دانش حقیری نیست که تا در فیلم پیرمرد دیدیم بگوییم او نماد سنت است و تا جوان دیدیم بگوییم این نماد مدرنیته است! نمادسازی می‌تواند مانعی بزرگ برای ورود به دنیای فیلم باشد و واقعا نیاز به سواد هم ندارد و کلا کار راحت و بی ارزشی است. تقی زاده در پاسخ به پرسشی پیرامون تلخی فیلمش گفت: تلخی چیز بدی نیست و باید ببینید باور می‌کنید یا نه. یعنی اگر اتفاقات برایتان ما به ازا بیرونی داشته باشد و باورشان کردید، پس دیگر درست است و تلخ نیست. ما به باورپذیری اهمیت دادیم. یکی از شخصیت های فیلم مشکل کبد دارد و به کما رفته است. در دورخوانی فیلم نامه از رضا داودنژاد که به خاطر مشکل کبدش چندبار بستری شده دعوت کردیم که کنارمان باشد. او دورخوانی را شنید و بعد گفت کاملا درست است و شرایط دقیقا همین است.

ذوالفقاری هم درباره تلخی اثر نیز بیان کرد: از اساس به چیزی به نام سیاه نمایی اعتقاد ندارم. تاریخ ادبیات نمایشی با کمدی و تراژدی شروع می‌شود. الان مرز قاطعی بین این‌ها نیست اما هم‌چنان به عنوان یک رویکرد حضور دارند. یک فیلم یا تئاتر می‌تواند تراژیک باشد. به نظرم انتظار زیادی از فیلم ها داریم و همهٔ احساساتی را که در زندگی واقعی مان به دلایل مختلف تجربه نمی کنیم، از سینما طلب می کنیم. الان کمدی‌های ما هم انطباقی با تعریف درست کمدی ندارد و دارند جای خالی چیزهای دیگر را در جامعهٔ ما پر می‌کنند. تقی‌پور در ادامه دربارهٔ ایده و موضوع اثر گفت: این ایده در سال ۹۲ از خواندن یک مطلب در روزنامه به ذهنم رسید که البته فقط در حد یک جرقه بود و چیزی از آن در فیلم نامهٔ کنونی نیست. نگارش فیلم‌نامه ۶ ماه طول کشید. اولین بازیگری که آن را خواند و حضورش در فیلم قطعی شد، مهرداد صدیقیان بود. یعنی خیلی زود برایم مشخص شد که فرامرز فیلم زرد مهرداد صدیقیان خواهد بود.

کورش جاهد مجری برنامه نیز دربارهٔ شخصیت مهرداد و بازی این بازیگر گفت: این شخصیت در این فیلم دو بخشی است و باید بازیگر سیر تحولی در شخصیت را به نمایش بگذارد. از این جهت بازی سختی دارد که خوب از پس آن بر آمده است.

ذوالفقاری هم دربارهٔ بازی صدیقیان گفت: سکانس خداحافظی او در بیمارستان که پیوسته برمی‌گردد و حرف می‌زند و خداحافظی می‌کند اما پای رفتن ندارد، یکی از بازی‌های موفق صدیقیان اس چون اساساً نمایش جدال درونی کار راحتی نیست.

کامران مجیدی تهیه کننده زرد خاطر نشان کرد: در سال گذشته لاک قرمز را روی پرده داشتم و الان زرد را که هر دو فیلم های اول بودند. این روزها هم در تدارک ساخت یک فیلم اول دیگر هستم. به نظرم این نسل جدید توانایی هایی دارد که باید از آن‌ها حمایت شود و به شخصه بسیار خوش حالم که در تهیه‌کنندگی این رویکرد ر اتخاذ کرده ام. وی به شرایط اکران هم اشاره کرد: تمام تلاشم را می‌کنم که جوانانی چون مصطفی تقی زاده همواره با موفقیت به راه‌شان ادامه دهند. بعضی فیلمها ۳ سانس نمایش داده می شوند و هفته ای سه فیلم جدید اضافه میشود که شرایط نامناسب اکران را رقم زده است. به همین دلیل امیدوارم هر کس از تماشای زرد راضی است، نظرش را به اطرافیانش منتقل و آن‌ها را به دیدن فیلم دعوت کند.

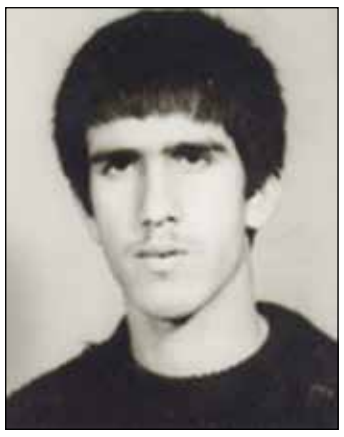
مصطفی تقی‌زاده هم به تفاوت برخوردها در داخل و خارج از کشور اشاره کرد و گفت: در جشنواره شانگهای به ما گفتند اگر این فستیوال جایزهٔ جمعی برای گروه بازیگران داشت، حتما به فیلم شما می دادیمش. اما نداشت و فقط ساره بیات جایزه بازیگری زن را گرفت و من جایزهٔ کارگردانی را. ولی نکتهٔ عجیب برای من خشونت کلامی در داخل کشور است. خب طبیعی است که برخی فیلم را دوست داشته باشند اما این خشونت و این برخوردها را واقعا هیچ جای دنیا ندیدم.

مهرداد صدیقیان هم در پایان گفت: این روزها نسبت به همدیگر با خشونت رفتار می کنیم. از عصبانیت در دنیای واقعی و خیابان گرفته تا فحاشی نسبت به یک اثر هنری در فضای اینستاگرام و این رفتار به دور از عرصه هنر و برای آثار هنری است.. من می فهمم چرا نظرهای مثبت دربارهٔ فیلم و بازی ام بیشتر در دایرکت و پیام خصوصی به من منتقل می شود. جو ظهار نظر در فضای مجازی گاه به حدی تند می‌شود که برخی می ترسند نظرشان را بنویسند که مبادا وارد آن دعواهای عجیب و غریب بشوند. بیایم همه را دعوت به مهربانی کنیم و با هم مهربان باشیم.

اخبار

در برنامه»ستارگان پرفروغ»منطقه ۱۰ صورت می گیرد؛

دیدار با خانواده معظم شهید»سهراب ضربی ورزقانی»



سرویس فرهنگی- رییس فرهنگسرای عطار نیشابوری به همراه رییس خانه موزه شهیدان اقبالی در برنامه»ستارگان پر فروغ» منطقه۱۰ با خانواده معظم شهید «سهراب ضربی ورزقانی»دیدار می کند.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی مدیریت فرهنگی هنری منطقه۱۰؛ در ویژه برنامه»ستارگان پرفروغ « این هفته که ساعت۱۱ سه شنبه نهم آبان ماه در بیت معظم شهید برگزار می شود؛ دکتر محمد رضا جمالی، مدیر فرهنگی هنری منطقه۱۰ به منظورگرامیداشت یاد و خاطره شهدای منطقه۱۰ با خانواده معظم این شهید والامقام دیدار و از آنان تجلیل خواهدکرد.

شهید»سهراب ضربی ورزقانی» متولد بیستم اردیبهشت ماه ۱۳۴۵ از دلاور مردان دوران دفاع مقدس است که در ۲۳ فروردین ماه ۱۳۶۲ در منطقه شرهانی به درجه رفیع شهادت نایل می شود. مزار این شهید والامقام در قطعه ۲۸ ردیف ۱۱۵ شماره ۱۵ گلزار مطهرشهدا در بهشت زهرا(س)است.

گفتنی است؛گرامیداشت یاد و خاطره شهدای والامقام منطقه۱۰ به همراه پاسداشت فرهنگ ایثار، شهادت ومقاومت در قالب دیدار و تکریم خانواده معظم شهدا؛ بر اساس فرموده مقام معظم رهبری به» تلطف و احوالپرسی از خانواده شهدا «از اهداف برنامه»ستارگان پر فروغ» است که هر هفته سه شنبه ها به همت خانه موزه شهیدان اقبالی برگزار می شود.

علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر درباره این برنامه می توانند به نشانی: بزرگراه نواب صفوی (شمال به جنوب)، خیابان کمیل غربی بعد از چهار راه قلیچ خانی؛ خانه موزه شهیدان اقبالی مراجعه کرده یا با شماره تلفن: ۶۶۶۹۱۵۴۶ تماس بگیرند.

آگهی ابلاغ اجراییه به محکوم علیه مجهول المکان حسن زرین جوب محکوم له: محمدعلی اشتری متن اجراییه بموجب درخواست اجرای مربوطه به موجب رای داوری مورخ ۹۴/۱۱/۲۷ -۱۰۸/۱۰۰ داور مرضی الطرفین محکوم علیه محکوم است به اجرای رای داوری مرضی الطرفین و در صورت عدم اجرای مفاد اجراییه ظرف ده روز از تاریخ ابلاغ محکوم است به پرداخت نیم عشر دولتی در ضمن طبق ماده ۹ قانون اجرای احکام ابلاغ و اخطار دیگری به محکوم علیه صورت نمی پذیرد. ضمنا رای داوری به پیوست ارسال می‌گردد. با عنایت به ابلاغیه داوری درخصوص پرونده شماره بایگانی۹۱۰۹۵۵ مبنی بر دعوی فیمابین خواهان آقای محمدعلی اشتری مالک و خواندگان علی مراد فولادوند و حسن زرین جوب سازنده پیرو قرارداد مشارکت در ساخت به شماره ۱۰۰ مورخ۱۳۸۶/۵/۲۱ پس از قبول داوری و تشکیل جلسات با طرفین دعوی و استماع خواسته ها و دفاعیات هریک از طرفین دعوی آخرین جلسه داوری در مورخ۱۳۹۴/۱۱/۲۶ برگزار گردید و از میان لوایح ابرازی خواهان و خوانده این هیئت درخصوص موارد ذیل بدین شرح صدور رای می نماید: ۱-درخصوص تاخیر در تحویل موضوع قرارداد سهم خواهان در پروژه مورد ساخت مستنداً با توجه به مواد ۶ قرارداد مورد اشاره مدت قرارداد ۲۰ ماه پس از تحویل مورد مشارکت از سوی مالکین به سازندگان و اخذ جواز ساختمانی بوده است که مدت زمان مجاز اخذ جواز سه ماه از انعقاد قرارداد می باشد و لذا از تاریخ شروع به کار وفق قرارداد ۱۳۸۶/۸/۲۹ می باشد همچنین زمان تحویل موضوع مشارکت وفق قرارداد مورخ ۸۸/۴/۲۹ بوده و براساس مدارک و مستندات ابرازی طرفین مطابق صورتجلسه مورخ ۱۳۹۰/۷/۲۴ تاریخ تحویل واحدهای سهمی خواهان ۱۳۹۰/۷/۲۴ می باشد بنابراین با در نظر گرفتن بند ۶ از ماده ۶ قرارداد ۲۱ ماه تاخیر مجاز در تحویل تاخیر در تحویل واحد ۲۴ ماده ۲۵ می باشد و نیز بنا بر اظهار و اعلام خواهان مبنی بر ۱۸ماه تاخیر در تحویل واحدهای سهمی ایشان در لایحه ابرازی نامبرده و مدت تاخیر مورد درخواست (۱۸ ماه) مورد تایید می باشد درخصوص نحوه برخورد با تاخیر مذکور وفق بند۶ ماده۶ قرارداد میبایست معادل اجاره واحدهای سهمی خواهان در مدت تاخیر با نظر سه کارشناس معاملات ملکی از سوی خواندگان به خواهان پرداخت شود. ۲-درخصوص خواسته متقابل خوانده پرونده مبنی بر تاخیر انتقال یک دانگ سهم مالکین به نام سازندگان پس از اخذ جواز با توجه به مدارک و مستندات ابرازی و دفاعیات طرفین درخصوص وفق بند۱ ماده۷ قرارداد مشارکت ملاحظه میگردد که مالک خواهان موظف به انتقال یک دانگ از سند خود به نام سازندگان می باشد و باتوجه به اینکه تاریخ اخذ جواز۱۳۸۷/۵/۸ بوده است و از طرفی این انتقال سند در مورخ ۱۳۸۱/۶/۱۴ صورت پذیرفته است لذا تاخیر در انتقال اسناد ۲۵ ماه و۶ روز می باشد درخصوص نحوه برخورد با تاخیر مذکور وفق بند۵ ماده ۸ قرارداد می بایست معادل اجاره واحدهای خواهان در مدت تاخیر با نظر سه کارشناس معاملات ملکی از سوی خواهان به خواندگان پرداخت شود. در سایر موارد ادعایی نظر به عدم کفایت مدارک و مستندات و یا توافقات در صورتجلسات فیمابین طرفین دعوی این هیئت صدور رای نمی نماید .

۱۱۰/۱۰۰۴۶۳ دفتر شعبه۱۰۳ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران

آگهی مزایده اموال منقول به موجب اجراییه صادره از شعبه۲۷۴ دادگاه حقوقی تهران که به کلاسه۹۶۰۰۵۶/ج ثبت اجرایی گردیده است محکوم لها خانم نوال عسگری نجفی با وکالت آقای عرفان ضرغامی و محکوم علیه آقای سید رزاق هاشمی اطهر که محکوم است به پرداخت مهریه به مبلغ۲۸۷/۹۲۴/۰۵۰ ریال پرداخت کلیه خسارات قانونی لذا با توجه به عدم اجرای مفاد اجراییه از سوی محکوم علیه جهت استیفای محکوم به و هزینه های اجرایی اقدام به توقیف خودرو تیبا ۲۳۱ محکوم علیه را نمود که این اجرا به استناد ماده ۱۱۴ و ۵۴ قانون اجرای احکام مدنی اقدام به فروش خودرو فوق الذکر از طریق مزایده می‌گردد با عنایت به انجام تشریفات قانونی و اداری اموال منقول محکوم علیه لذا پس از ارجاع به کارشناس منتخب رسمی دادگستری نسبت به ارزیابی اقدام و به طرفین ابلاغ و اعتراض موثر و قابل پذیرش نسبت به آن ارائه نگردیده که به شرح ذیل می باشد سابقه شماره گذاری- براساس سوابق شماره گذاری خودرو از نوع تیبا۲۳۱ صندوق دار رنگ سفید روغنی مدل۱۳۹۳ به شماره انتظامی ۵۲۶ق۳۸ به شماره شاسی۵۷۶۴۴۸۷ و موتور۸۱۱۰۷۴۵ می باشد بازدید از خودرو خودرو از سمت سپر جلو چپ بواسطه ضربه دچار شکستگی خارهای پشت سپر گردیده و در ادامه ورود خسارت گلگیر جلو چپ نیز بازسازی شده و قسمتهایی که رنگ دچار ریزش اندک شده نیز با قلم گرفته شده است و لاستیکهای جلو حدود۶۰ درصد و لاستیکهای عقب ۳۰ درصد می باشد با نظر به عدم وجود سوئیچ موتور بصورت خاموش بازدید و میزان کارکرد کیلومتر نیز مشخص نگردید قیمت کارشناسی باتوجه به شرایط مطروحه و شرایط عمومی خودرو در نظر گرفتن مدل خودرو و عرف بازار پایه قیمت کارشناسی معادل شانزده میلیون و دویست هزار تومان معادل۱۶/۲۰۰/۰۰۰تومان جهت مزایده برآورد واعلام میگردد با توجه به مراتب فوق وقت مزایده در مورخ۹۶/۸/۲۷ ساعت۱۱ بمدت یک ساعت تعیین و محل برگزاری مزایده دفتر شعبه ۲۷۴ دادگاه حقوقی مجتمع شهید مفتح تهران واقع درتهران میدان شهرزیبا خ مخابرات جنب کانون اصلاح و تربیت می باشد مزایده از قیمت پایه کارشناسی شروع و به کسانیکه در جلسه مزایده بالاترین قیمت را پیشنهاد نمایند بعنوان برنده مزایده شناخته می شوند وفی المجلس ده درصد قیمت پیشنهادی از برنده مزایده اخذ و بحساب سپرده ۲۱۷۱۲۹۹۰۰۶۰۰۹ مجتمع قضایی شهید مفتح نزد بانک ملی ایران شعبه شهید کیانی نژاد واریز می گردد و خریدار موظف است باقیمانده ثمن مورد مزایده را ظرف حداکثر یک ماه پرداخت نماید درغیر اینصورت بدوا هزینه های انجام شده از سپرده کسر و الباقی بنفع دولت ضبط می گردد طالبین میتوانند ۵ روز قبل از موعد مزایده به دفتر شعبه مراجعه تا موجبات بازدید آنها از ملک فراهم گردد.

۱۱۰/۱۰۰۵۶۵ دادورز اجرای احکام مدنی شعبه۲۷۴ دادگاه حقوقی تهران

آگهی موضوع ماده۳قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقدسند رسمی

نظریه اینکه دراجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقدسندرسمی برابررای شماره۱۸۲۹-۱۳۹۶مورخ۹۶/۵/۲۴تصرفات آقای محمدغشاری شماره شناسنامه۱۲۳۷ صادره ازاهوازفرزندهادی دارای کدملی شماره۱۷۵۱۴۵۹۵۱۹نسبت به یکباب ساختمان به مساحت ۸۰/۲۰مترمربع درقسمتی ازششدانگ پلاک۲۶۹۲/۵واقع دربخش۲اهوازاخبارخروجی به نام بدیر تیرگردون منجربه صدوررای گردیده برابرماده۳قانون مزبورمراتب دردونوبت به فاصله پانزده روز جهت اطلاع عموم آگهی می گرددتاهرکس نسبت به تصرفات مفروزه ومالکیت ایشان اعتراض داشته باشد ازتاریخ انتشارنوبت اول این آگهی بمدت دوماه اعتراض خودرامستقیما به اداره ثبت اسنادواملاک اهواز تسلیم ورسید دریافت نمایند ومعترض مکلف است ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض دادخواست به مقامات قضایی تقدیم وگواهی تقدیم دادخواست اخذ وبه اداره ثبت محل تحویل نمایندبدیهی است درصورت عدم وصول اعتراض درموعد مقرراداره ثبت برابرمقررات اقدام بصدورسند مالکیت خواهدنمود.شماره م الف:(۵/۲۱۰۵) تاریخ انتشار نوبت اول:۱۳۹۶/۷/۲۳-تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۳۹۶/۸/۹

نصرت الله-کفیل اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دواهواز

++

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۲۶۶۰۴۰۰۸۵۵ شعبه ۱ دادگاه عمومی حقوقی ملارد خواهان:مهردادفداکار فرزند مقصود بنشانی مارلیک فاز ۳ خ کیوان غربی ساختمان سیناحسان ب ۳۷ واحد۱ خوانده:یونس قربانی فرزند اسمعیل مجهول المکان خواسته:الزام به فک پلاک خودرو رای دادگاه:در خصوص دادخواست خواهان مهردادفداکار بطرفیت خوانده یونس قربانی به خواسته الزام به فک پلاک اتومبیل پراید به شماره انتظامی ۶۲۱ ل ۲۳-ایران۲۱ با عنایت به محتویات پرونده ملاحظه پاسخ استعلام واصله از پلیس راهور احراز مالکیت خواهان و احراز وقوع بیع فی مابین طرفین بشرح مبایعه نامه مورخ ۹۵/۸/۲۹ و اینکه خوانده با وصف ابلاغ قانونی در دادگاه حاضر نشده و مستند دعوی خواهان مصون از هرگونه تعرض باقی مانده لذا دادگاه دعوی خواهان را محمول بر صحت تشخیص و مستنداً به مواد ۲۲۰ ۳۶۲ از قانون مدنی و ماده ۱۹۸ از قانون آئین دادرسی مدنی حکم به الزام خوانده به فک پلاک مذکور و تحویل آن به خواهان صادر و اعلام میداردرای صادره غیابی و ظرف ۲۰ روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی دراین دادگاه و سپس ظرف همین مهلت قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم تجدیدنظر استان تهران می باشد.

دادرس شعبه اول دادگاه عمومی حقوقی ملارد-بهرامی

++

دادنامه

جلسه شعبه اول حل اختلاف ملارد به تصدی امضا کنندگان ذیل و در وقت رسیدگی تشکیل و پرونده کلاسه امر تحت نظر است خواهان حضور دارد خوانده با ابلاغ وقت دادرسی و انتظار کافی حضور ندارد خواهان اظهار میدارد خوانده بشرح دادخواست تقدیمی است تقاضای صدور حکم شایسته طبق خواسته را از دادگاه دارم دادگاه با توجه به محتویات پرونده ختم دادرسی را اعلام و بشرح ذیل مبادرت به صدور رای می نماید: رای قاضی شورادر خصوص دعوای فاطمه شمسعلی بطرفیت اعظم عواطفی زند بخواسته مطالبه وجه سفته بشماره ۲۸۲۴۵۷-۱۲۶۵۹۵-۴۹۸۳۷۶-۴۹۸۳۷۷ به مبلغ هشتاد میلیون ریال و خسارات دادرسی و تاخیر تادیه دادگاه با توجه به وجود اصل سفته در ید خواهان که ظهور در اشتغال ذمه خوانده دارد و مستند خواهان مصون از ایراد و انکار باقی مانده است و وصف تجریدی در اسناد تجاری که حاکی از موضوعیت سند تجاری بدون توجه به منشأ دین دارد و از آن اماره مدیونیت استنتاج میگردد و اینکه خوانده در دادگاه حضور نیافته و دلیلی دال بر پرداخت سفته و برایت ذمه خویش به دادگاه ارائه نداده و با توجه به اصل استصحاب اشتغال ذمه وی احراز میگردد دادگاه مستندد به مواد ۲۴۹و۳۰۹ قانون تجارت و مواد ۱۹۸و۵۱۹و۵۲۲ قانون آئین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ هشتاد میلیون ریال بابت اصل خواسته و پرداخت مبلغ دو میلیون و و یکصد و چهل هزار ریال بابت خسارت دادرسی در حق خواهان می نمایداجرای احکام مکلف است مبلغ خسارت تاخیر تادیه را بر اساس شاخص اعلامی بانک مرکزی محاسبه کند و از زمان تقدیم دادخواست ۹۶/۵/۲۳ تا زمان پرداخت از خوانده وصول و به خواهان ایصال نمایدرای صادره غیابی و ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه می باشد.

قاضی مشاور شورای حل اختلاف ملارد-شعبه اول

++

مفقودی

کارت سبز و سند خودروی سواری سمند تیپ ال ایکس به رنگ سفید-روغنی مدل ۱۳۸۸ به شماره موتور ۱۲۴۸۸۲۷۹۴۰۶ و شماره شاسی NAAC۹۱CC۴AF۷۷۳۳۸۴ و شماره پلاک ۴۹ ایران ۷۲۱ ق ۱۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شهرستان یاسوج

++

مفقودی

کارت هوشمند ناوگان باری به شماره پلاک ۴۹ ایران ۵۱۹ع ۱۵ و شماره هوشمند ۲۸۶۲۹۸۸ و شماره شناسه IRTE۹۳۱KYKF۰۰۰۳۶۹ به نام سازمان شرکت حمل و نقل فرآورده های نفتی ثمین بار یاسوج مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شهرستان یاسوج

آگهی دادنامه

پرونده کلاسه ۹۴۰۹۹۸۱۹۷۷۱۰۰۱۵۵ شعبه ۱ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان چالوس تصمیم نهایی شماره خواهان: آقای حسن رضائیان فرزند محمد علی با وکالت آقای مسعود عسگری پور فرزند علیرضا به نشانی مازندران- چالوس- چالوس خیابان ۱۷ شهریور جنب اداره پست طبقه فوقانی خواندگان: ۱- آقای محمود قریبه فرزند نصرت به نشانی مجهول المکان ۲- آقای محمد علی نعیمائی عالی فرزند نوراله به نشانی شهرستان چالوس- قبل از پل سردابرود- شرکت به تک خواسته: مطالبه وجه چک رای دادگاه: در این پرونده آقای حسن رضائیان با وکالت آقای مسعود عسگری پور بطرفیت آقایان محمود قریبه و محمد علی نعیمایی عالی به خواسته تقاضای محکومیت تضامنی خواندگان از بابت مطالبه وجه یک فقره چک به مبلغ نود میلیون ریال با احتساب کلیه خسارات وارده قانونی من جمله هزینه دادرسی و هزینه ورودی دادخواست حق الوکاله وکیل خسارت تاخیر تادیه از تاریخ صدور چک و دیگر خسارات وارده قانونی اقامه دعوی نموده است. با عنایت به محتویات پرونده اولا خوانده ردیف اول (آقای محمود قریبه) به رغم ابلاغ از طریق نشر آگهی به لحاظ مجهول المکان بودن در جلسه دادرسی حاضر نشده و لایحه ی دفاعیه تقدیم ننموده است. فلذا ادعای خواهان مصون از ایراد و دفاع خوانده مذکور باقی مانده است و خوانده ردیف دوم (آقای محمد علی نعیمایی عالی) در جلسه دادرسی حاضر شده و دفاعیاتی را مطرح کرده است و اظهار داشته حسب سند عادی که تصویر مصدق آنرا ارائه کرده از کل بدهی مذکور به میزان دو میلیون و پانصد هزار تومان در تاریخ ۹۴/۸/۱۴ به خواهان تادیه کرده است و ثانیاوکیل خواهان ضمن تایید پرداخت مبلغ دو میلیون و پانصد هزار تومان توسط آقای نعیمایی عالی به موکلش تقاضای رسیدگی به خواسته نموده است. علی هذا چون مستند ادعای خواهان چک شماره ۷۲۸۰۲۴ به عهده بانک سپه است و تصویر مصدق گواهینامه عدم تادیه دلالت بر عدم تادیه آن دارد و از سویی خوانده ردیف دوم (نعیمایی) ظهر آنرا به عنوان ضامن امضاء نموده است و بخشی از آن را به خواهان به مبلغ ۲۵ میلیون ریال را تادیه کرده است با این وصف دادگاه ادعای خواهان را وارد و ثابت دانسته به استناد مواد ۱۹۸و ۵۱۹ قانون آئین دادرسی مدنی و تبصره الحاقی به ماده ۲ قانون اصلاحی قانون چک و مواد ۲۴۹ و ۳۱۰ به بعد قانون تجارت خواندگان را به نحو تضامنی به پرداخت مبلغ ۶۵ میلیون ریال بابت اصل خواسته و نیز به تادیه خسارت تاخیر تادیه بر اساس آخرین شاخص اعلامی بانک مرکزی تا تاریخ وصول و نسبت به بخشی پرداختی (۲۵ میلیون ریال) تاریخ پرداخت آن ۹۴/۸/۱۴ بر اساس آخرین شاخص بانک مرکزی محاسبه شود و نیز به تادیه مبلغ ۳/۷۶۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و نیز به تادیه حق الوکاله وکیل به میزان ۶۰درصد از ۶ درصد اصل خواسته در مرحله بدوی در حق خواهان محکوم می نماید و نسبت به مازاد بر محکوم به بلحاظ عدم استحقاق از اصل خواسته باستناد ماده ۱۹۷ قانون آیین دادرسی مدنی حکم به بی حقی صادر می شود. رای صادره نسبت به آقای نعیمایی حضوری و ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل تجدید نظر در محاکم محترم تجدید نظر استان است و نیز نسبت به آقای قریبه غیابی و ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و سپس ظرف ۲۰ روز قابل تجدید نظر در محاکم محترم تجدید نظر استان مازندران است.

معاون قضائی و دادرس شعبه اول دادگاه عمومی حقوقی چالوس- مهرداد صیادی نژاد – م.ج ۱۸۵

++

آگهی ابلاغ حکم دادگاه به باب اله خزائی کوهپر فرزند عین اله

نظر به اینکه به موجب دادنامه شماره ۹۶۰۹۹۷۱۹۷۲۲۰۰۶۹۹ مورخه ۹۶/۷/۲۹ شعبه دوم دادگاه عمومی نوشهر در پرونده کلاسه ۹۵۰۱۰۷ حکم به فروش میراث به جامانده از مرحوم عین اله رودگر کوهپر و تقسیم وجوه حاصل از آن برابر قواعد ارث میان ورثه وی به نفع خواهان ها خیراله خزائی کوه پر- سلطنت رودگر کوه پر- بیت اله رودگر کوهپر-نوراله خزائی کوهپر-حمداله خزائی کوهپر با وکالت سیف اله نامجو صادر گرد