

پنج‌شنبه ۱۱ آبان ۱۳۹۶
۱۳ صفر ۱۴۳۹
۲۰ نوامبر ۲۰۱۷
شماره ۸۰۳۳۲۷ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

با حضور پوران درخشنده؛

فیلم سینمایی «زیر سقف دودی» در سینماهای آمریکا با استقبال تماشاگران مواجه شد

منصور جهانپا

اکران فیلم سینمایی «زیر سقف دودی» جدیدترین اثر جماعتی پوران درخشنده با حضور این کارگردان ایرانی در سینماهای کشور آمریکا بااستقبال تماشاگران مخاطبان مواجه شد.

فیلم سینمایی «زیر سقف دودی» به کارگردانی پوران درخشنده که به موضوع طلاق عاطفی میان زوج‌ها می‌پردازد؛ اکران آن با حضور این کارگردان سینمایپاران و گوهر خیراندیش بازیگر سینمای ایران؛از روز یکشنبه ۲۳ مهرماه (۱۵ اکتبر ۲۰۱۷) توسط پخش «دریچه سینما» با مدیریت «آرمین میلادی» در سینماهای آمریکا آغاز شد و با استقبال تماشاگران و پیش فروش شدنکارانهایی افتخارحیه این فیلم در شهرهای واشنگتن دی سی، لس آنجلس واورنجکانتی مواجه شد.

فیلم سینمایی «زیر سقف دودی» روز شنبه ۲۵ مهرماه جاری (۱۷ اکتبر ۲۰۱۷) در یک اکران ویژه در مرکز فیلم آنجلسیکا در شهر واشنگتن دی سی به نمایشرامد و مورد استقبال تماشاگران قرار گرفت و با حضور پوران درخشنده کارگردان اثر و دکتر فاطمه کشاورز مدیر انستیتو روشن دانشگاه برینلندآمریکاوهچنین دانشجویان ایرانی و خارجی جلسه نقد و بررسی آن برگزار شد.

اجرای پاییزی ارکستر سمفونیک تهران

سرویس هنری – ارکستر سمفونیک تهران، آذرماه، به روی صحنه می رود تا اجرایی پاییزی داشته باشد.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، تالار وحدت جمعه سوم آذرماه و از ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه، میزبان شهرداد روحانی، رهبر، نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران و علاقه‌مندان به موسیقی کلاسیک است.
«حور خووان» از ریشارد اشتراوس و رومئو و ژولیت از سرگئی پروکفیف (قسمتی از سونیت شماره ۲) از جمله قطعاتی است که در این اجرا نواخته می‌شود.ارکستر سمفونیک تهران، همچنین «فدرت سرنوشت» جوزپه وردی و «بولرو» موریس راول را برای علاقه‌مندان اجرا می‌کند.
بلیت‌های اجرای جدید ارکستر سمفونیک تهران در سایت ایران کنسرت عرضه می‌شود. لازم به ذکر است، علاقه‌مندان به موسیقی در شهر کرج، پیش‌ازاین و در سلسله تورهای خارج از پایتخت ارکستر سمفونیک تهران میزبان این ارکستر بودند.

پایان دوبله فیلم سینمایی «خاله قورباغه»

دوبله فیلم سینمایی «خاله قورباغه» در نقش‌های مختلف با حضور هنرمندان به پایان رسید. با صدای مرضیه برومند، شبنم مقدمی، غزل شاکری، احسان کریمی، شایسته ایرانی، آنایهتا خسروی، شهرداد باتکی، علیرضا ناصحی، نگار اردلان و افشین هاشمی (کارگردان فیلم) عروسک های فیلم سینمایی «خاله قورباغه» دوبله دوقلوی قورباغه، آجی باجی (خواهر دوقلوی خاله)، حکیمه باجی (پزشک) و روانشناس معالج خاله)، سمسار باشی (همسایه طماع و حيله گر خاله) و نوه های رنگارنگ خاله که هر کدام از کشوری به دیدار خاله می آیند، عروسک های این فیلم هستند که همگی توسط مرضیه محبوب هنرمند نام آشنای سینمای عروسکی ایران طراحی و ساخته شدند.
فرشته طائرپور نویسنده و تهیه کننده فیلم عروسکی «خاله قورباغه» با اعلام این خبر به مهر گفت: مرحله دوبله فیلم به پایان رسیده است و ضبط نهایی ترانه ها و سازهای آکوستیک فیلم نیز توسط سعید شهرام آهنگساز فیلم در حال اتمام است. امیررضا معتمدی مدیریت جلوه های بصری این فیلم و بهمن آرادان امور صدایی آن را برعهده دارند.
پیش از این قرار بود مسعود کرمانی پروژه را کارگردانی کند که درنهایت کارگردانی به افشین هاشمی رسید و به گفته طائرپور در مسیر تولید از مشورت های کرمانی بهره برده اند.

امتیاز

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

نمایشگاهی بر اساس فلسفه اشراق؛ تصویر زن فرامادی در «هورخش»

محسن کرمی : هنر اصیل سیاه‌وسفید است



کرمی در خصوص فضای سیاه‌وسفید موجود در آثار این نمایشگاه گفت: بر اساس یکی از تئوری‌های معتبر جهان اساس رنگ ندارد و این انسان است که طیف رنگی را مشاهده می‌کند ضمن اینکه یکی از خصیصه‌های مربوط به تفکر سپهروردی نیز مربوط به تاریکی و نور و

سیاهی و سفیدی است. او ادامه داد: اگرچه تاریکی اصالت مستقل ندارد اما یقیناً محلی برای بروز نور است. درواقع علامه طباطبایی به ترتیب بیشترین آمار را در بین دانشگاه‌های کشور در ثبت پایان‌نامه به خود اختصاص داده‌اند. گفتنی است، در طراحی سامانه تازه ثبت، فایل ارسالی دانشجو را پیش از تایید کارشناسان گرامی موسسه‌ها، کارشناسان ایرانداک بررسی و تایید می‌کنند و در پایان نیز فایل تایید شده به‌عنوان نسخه نهایی در ایرانداک ذخیره و سازماندهی می‌شود و از این پس نیازی به فرستادن نسخه الکترونیکی (لوح فشرده یا سی‌دی)، پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها و نسخه چاپی آنها به ایرانداک نیست. افزودنی است، در حال حاضر اطلاعات بیش از ۴۴۷ هزار

پایان‌نامه در سامانه ملی ثبت پایان‌نامه،

زن را فرا مادی نشان دهد و از شکل امروزی و ویرتینی دور کند لذا برخلاف هنری که امروزه زن را اغواگر نشان می‌دهد، من سعی داشتم با تصویر معصومیت، فزانگی و ارزش‌ها را به تصویر بکشم. این هنرمند با اعلام اینکه خلق این مجموعه دو سال طول کشیده است در خصوص معنای درونی آثار نمایشگاه «هورخش» اظهار کرد: مجموعه حاضر پژوهش و کنج‌کاوایی است که در مطالعه منابع خطی و تاریخ الفبا، طی دو سال داشته‌ام.

او ادامه داد: نیمی از کارها، تجربه‌ای بدون رنگ است که با استفاده از ارزش‌ها و توان‌های سیاه و سپید حروف شکل گرفته است. کرمی گرایش به کیهان‌شناسی با استفاده از ابعاد هندسی را از ویژگی‌های این نمایشگاه خواند و افزود: در آثار این نمایشگاه تلاش کردم تا با توجه به جهان‌بینی اشراقی و شهودی ایرانی که در تاریخ فلسفه روزگار اسلامی هم نشان‌هایش را شاهد هستیم، ابعاد وجودی و هندسه را در کارها استفاده کنم تا در آثار گرایش به کیهان‌شناسی جلودیان خرد و مکتب سنت‌گرایان دیده شود.»

او در خصوص نحوه اجرای این آثار بیان کرد: تکنیک این نمایشگاه با تنوع مواد در نقاشی، کتاب‌آرایی و خوشنویسی شکل‌گرفته است به همین خاطر متریال اصلی آن را

ذغال، مرکب، اکریلیک، رنگ و روغن و ترکیب مواد تشکیل می‌دهد. نمایشگاه نقاشی خط-طراحی«هوروخش»، تا ۱۵ آبان ماه همه روزه به‌جز شبه‌ها از ساعت ۱۲ الی ۲۰ در گالری مزده واقع در: سعادت‌آباد، علامه شمالی، جدهدم شرقی، پلاک ۲۷ به تماشانش



پایان‌نامه در پایگاه اطلاعات علمی ایران (گنج) در دسترس کاربران قرار گرفته است.

که دانشجویان بیش از ۷۳۷ موسسه اقدام به ثبت پایان‌نامه‌های خود در این سامانه می‌مانند.

گفتنی است، در شش ماه نخست سال جاری دانشگاه‌های فردوسی مشهد، تربیت مدرس، تبریز، پیام نور استان تهران و

علامه طباطبایی به ترتیب بیشترین آمار را در بین دانشگاه‌های کشور در ثبت پایان‌نامه به خود اختصاص داده‌اند. گفتنی است، در طراحی سامانه تازه ثبت، فایل ارسالی دانشجو را پیش از تایید کارشناسان گرامی موسسه‌ها، کارشناسان ایرانداک بررسی و تایید می‌کنند و در پایان نیز فایل تایید شده به‌عنوان نسخه نهایی در ایرانداک ذخیره و سازماندهی می‌شود و از این پس نیازی به فرستادن نسخه الکترونیکی (لوح فشرده یا سی‌دی)، پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها و نسخه چاپی آنها به ایرانداک نیست. افزودنی است، در حال حاضر اطلاعات بیش از ۴۴۷ هزار

پایان‌نامه در سامانه ملی ثبت پایان‌نامه،

زن را فرا مادی نشان دهد و از شکل امروزی و ویرتینی دور کند لذا برخلاف هنری که امروزه زن را اغواگر نشان می‌دهد، من سعی داشتم با تصویر معصومیت، فزانگی و ارزش‌ها را به تصویر بکشم. این هنرمند با اعلام اینکه خلق این مجموعه دو سال طول کشیده است در خصوص معنای درونی آثار نمایشگاه «هورخش» اظهار کرد: مجموعه حاضر پژوهش و کنج‌کاوایی است که در مطالعه منابع خطی و تاریخ الفبا، طی دو سال داشته‌ام.

او ادامه داد: نیمی از کارها، تجربه‌ای بدون رنگ است که با استفاده از ارزش‌ها و توان‌های سیاه و سپید حروف شکل گرفته است. کرمی گرایش به کیهان‌شناسی با استفاده از ابعاد هندسی را از ویژگی‌های این نمایشگاه خواند و افزود: در آثار این نمایشگاه تلاش کردم تا با توجه به جهان‌بینی اشراقی و شهودی ایرانی که در تاریخ فلسفه روزگار اسلامی هم نشان‌هایش را شاهد هستیم، ابعاد وجودی و هندسه را در کارها استفاده کنم تا در آثار گرایش به کیهان‌شناسی جلودیان خرد و مکتب سنت‌گرایان دیده شود.»

او در خصوص نحوه اجرای این آثار بیان کرد: تکنیک این نمایشگاه با تنوع مواد در نقاشی، کتاب‌آرایی و خوشنویسی شکل‌گرفته است به همین خاطر متریال اصلی آن را ذغال، مرکب، اکریلیک، رنگ و روغن و ترکیب مواد تشکیل می‌دهد. نمایشگاه نقاشی خط-طراحی«هوروخش»، تا ۱۵ آبان ماه همه روزه به‌جز شبه‌ها از ساعت ۱۲ الی ۲۰ در گالری مزده واقع در: سعادت‌آباد، علامه شمالی، جدهدم شرقی، پلاک ۲۷ به تماشانش

تعدادی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی نیز بررسی شده است و نسخه ای از این اسناد در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت اقتصاد و دارایی و دیوان محاسبات کشور موجود است.درادامه این نشست نمایندگان انجمن های تخصصی هنرهای تجسمی اسناد آثار گنجینه را مشاهده و بررسی کردند که اسناد آثار مورد تایید کلیه حاضران قرار گرفت.

محمدرضا فیروزه ای در این نشست گفت:

موزه هنرهای معاصر تهران خانه هنرمندان است و اگر مشکلی داشته باشد موجب ناراحتی هنرمندان می شود. نسبت به نمایشگاه هایی که در موزه برگزار می شود در بین هنرمندان حساسیت وجود دارد، هنرمندان وانجمن ها پشتوانه موزه هنرهای معاصر تهران هستند چنانکه زمانی که قرار بود موزه به بنیاد رودکی واگذار شود، هنرمندان واکنش نشان دادند و مانع شدند. متأسفانه زمانیکه موضوع ارسال آثار گنجینه به برلین و رم مطرح بود به طور آثار گنجینه به برلین و رم مطرح بود به طور شفاف درباره آثار و آن نمایشگاه پاسخ و توضیح داده نشد.بهزاد اژدری نیز در این نشست گفت موزه هنرهای معاصر تهران می توانست قبلا شفاف سازی کند اما حتی درباره انتخاب آثار نیز اطلاعاتی داده نشد و بهتر بود این تعامل و شفاف سازی زودتر صورت می گرفت.

محمد مدیر روححیان در ادامه این نشست گفت: ضرورت دارد که اسناد آثار

هنری گفت: انجمن های هنری، تخصصی و مورد اعتماد هستند و موزه خانه هنرمندان ایران است. بنابراین موزه به طور شفاف، اسناد مالکیت آثار موزه هنرهای معاصر تهران را در اختیار انجمن های تخصصی هنری قرار می دهد تا اطمینان بیشتری حاصل شود. آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران متعلق به همه ملت است، و مسئولان، هنرمندان، انجمن های هنری و فعالان هنری وظیفه دارند در محافظت از آنها تلاش کنند.رییس موزه هنرهای معاصر تهران در این نشست با ارایه اسناد گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران به نمایندگان انجمن ها گفت: این اسناد نشان می دهد که تمام آثار گنجینه به نام موزه هنرهای معاصر تهران است.

زارع با اشاره به برنامه های آینده موزه هنرهای معاصر تهران گفت: تهیه شناسنامه جامع برای تمامی آثار موزه از برنامه هایی است که در حال انجام است و تا پایان سال، تصویر تمام آثار روی سایت قرار می گیرد. همچنین با حمایت دولت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مرمت و تجهیز موزه هنرهای معاصر تهران و توسعه فضای گنجینه موزه در دستور کار قرار دارد که قطعا در تجهیز و توسعه فضای گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران از نظرات تخصصی انجمن ها استفاده می شود.

وی اظهار کرد: اسناد آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران بیش از این توسط

سرویس جامعه – با پیشتازی پایان‌نامه‌های گروه علوم انسانی، ۴۰۰ هزارمین پایان‌نامه در سامانه ملی ثبت پایان‌نامه، رساله و پیشنهاد به ثبت رسید.

به گزارش امتیاز و به نقل از «روابط عمومی پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران» از آغاز ثبت پایان‌نامه در سامانه ملی ثبت پایان‌نامه، رساله و پیشنهاد تاکنون بیش از ۴۰۰ هزار پایان‌نامه در این سامانه به ثبت رسیده است.

بیشترین پایان‌نامه‌های ثبت شده در سامانه ثبت مربوط به گروه علوم انسانی با بیش از ۱۷۸ هزار رکورد بوده و پس از آن

به ترتیب گروه فنی و مهندسی، علوم پایه، کشاورزی، هنر و علوم پزشکی و دامپزشکی قرار دارند. در این میان، بیش از ۲۷۵ هزار پایان‌نامه در مقطع کارشناسی ارشد و ۲۵ هزار پایان‌نامه در مقطع دکتری بوده است

شفافیت در امور و برنامه های موزه هنرهای معاصر تهران در اولویت است

نشست رییس موزه هنرهای معاصر تهران با نمایندگان انجمن های تخصصی هنرهای تجسمی درباره گنجینه موزه، روز سه شنبه ۹ آبان برگزار شد.در این نشست بهزاد اژدری رییس انجمن فسالگری ایران، نگار نادری پور رییس انجمن هنرمندان مجسمه ساز ایران، روح الله شمسى زاده دبیر انجمن مجسمه سازان، منیژه صبحی، معصومه مظفری، بابک اطمینانی و محمدرضا فیروزه ای از اعضای هیات مدیره انجمن هنرمندان نقاش ایران، فرزاد هاشمی و محمد مهدی رحیمیان از اعضای هیات مدیره انجمن هنرمندان عکاس ایران حضور داشتند.

علی محمد زارع رییس موزه هنرهای معاصر تهران در این نشست با تاکید بر شفافیت گفت: شفافیت در امور و برنامه های موزه هنرهای معاصر تهران از اولویت هایی است که مورد توجه قرار گرفته و در راستای شفافیت، آمار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران پس از بررسی دقیق اعلام شد. بر اساس آثار ثبت شده در دفتر اموال موزه ۲۷۷۲ اثر ثبت شده بود که تعداد ۵۱۲ اثر در سال ۱۳۸۲ از موزه به دفتر هنرهای تجسمی منتقل شده است و یک اثر هم باشاهنامه شاه طهماسب مبادله شد و ۲۱۹ اثر نیز در این سال ها به موزه اهدا شده است، بنابراین آمار نهایی آثار موزه در حال حاضر ۳۴۷۸ اثر است.

وی با تاکید بر تعامل دولت و انجمن های

مدیر سی و سومین جشنواره موسیقی فجر ضمن معرفی تالارهای میزبان این دوره از جشنواره، به توجه دقیق هیات انتخاب آثار در بخش بین‌الملل اشاره کرد.حمیدرضا نوربخش مدیر سی و سومین جشنواره موسیقی فجر و مدیر‌عامل خانه موسیقی در بیست و سومین نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری‌ها به معرفی بخشی از جزئیات بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره پرداخت و گفت: سی تالارهای مختلفی چون سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران، برج میلاد، تالار وحدت، تالار رودکی، بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران و مجموعه برج آزادی برگزار می‌شود. البته احتمال اضافه شدن یک تالار دیگر هم وجود دارد که پس از نهایی شدن، نسبت به معرفی آن اقدام خواهد کرد.وی افزود: جشنواره امسال همچون دوره‌های قبل در بخش‌های مختلفی چون موسیقی ایرانی، موسیقی تلفیقی، موسیقی پاپ، موسیقی نواحی و موسیقی کلاسیک برگزار خواهد شد. این در حالی است که بخش‌های دیگری چون بخش موسیقی بانوا و موسیقی ارکسترال نیز همچون دوره گذشته میزبان دوستداران موسیقی خواهد بود. البته ما در دور ه گذشته بنا را بر این گذاشتیم تا برای رفاه حال مخاطبان طیف‌های مختلف موسیقی، نسبت به هویت‌بخشی به فضای جشنواره، کارها را به صورت جداگانه

یک فنبان جای داغ

رسانه‌عامل بنیاد سینمایی فارابی:

مدیریت مدیران‌ها نیازمند تحول جدی است

تأبش گفت: ما نیازمند تحول جدی در مدیریت رسانه‌ها و افزایش سطح سواد رسانه‌ای در بین جامعه جوان هستیم. علیرضا تأبش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در خصوص برگزاری نمایشگاه مطبوعات گفت: هدف از نمایشگاه مطبوعات تسهیل تعامل اهالی رسانه با مخاطب است و امسال هم مانند سال‌های گذشته چنین اتفاقی را شاهد هستیم.ارتباط تنگاتنگ مخاطبان با رسانه‌ها و حضور چهره‌ها، مسئولان فرهنگی، سیاسی و … در جمع مردم و ارتباط بی‌واسطه آنها با رسانه‌ها بسیار ارزشمند است.وی ادامه داد: البته علاوه بر این بخش، نمایشگاه مطبوعات می‌تواند محلی برای ارائه و عرضه دستاوردها و خدمات جدید رسانه‌ها باشد و رسانه ها در ایام نمایشگاه آنها را به مخاطبان خودشان معرفی کنند. تأبش عنوان کرد: نکته مهمی که در نمایشگاه مطبوعات باید به آن توجه ویژه شود، توسعه مفهوم مدیریت رسانه در کشور است؛ مطالعات بین رشتته‌ای، پایه و اصل رشته مدیریت رسانه است و به این موضوعات باید در نمایشگاه مطبوعات به صورت جدی توجه شود و در میزگردها به آن پرداخته شود. در کشورمان رسانه‌ها دوره گذار را طی می‌کنند و نیازمند تحول جدی در مدیریت رسانه هستیم. افزایش سطح سواد رسانه‌ای در بین جامعه جوان امروز یک ضرورت است و همه این موضوعات می‌تواند اهدافی باشند تا در این رویداد مهم یعنی نمایشگاه مطبوعات به صورت تخصصی مطرح شوند.تأبش در خصوص شعار نمایشگاه مطبوعات مبنی بر «رسانه های آزاد، انسجام اجتماعی و پیشرفت ملی» اظهار داشت: شعار ارزشمندی است که همه رسانه‌ها و مسئولان باید برای اجرایی شدن آن تلاش و همت کنند. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در حاشیه این مصاحبه در خصوص احتمال افزایش فیلم‌های جشنواره فیلم فجر امسال خاطرنشان کرد: چنانچه در آیین نامه و فراخوان جشنواره ذکر شده، ۲۲ فیلم برای جشنواره فیلم فجر به رقابت می‌پردازند.

فهرستی از فیلم‌هایی با فروش های میلیارد دلاری
تنها ۳۱ فیلم هستند که در صنعت سینما موفق شده‌اند فروش خود را از سقف میلیارد دلار فراتر ببرندشمار فیلم‌هایی با فروش های میلیارد دلاری واقعا محدود است و باید مه باشد زیرا رسیدن به این سقف فروش کار ساده‌ای نیست و حال همه این فیلم‌ها را می‌توانید در این فهرست پیدا کنید:
«سرکش یک: داستان جنگ ستارگان» با فروش ۱۰۰۱ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۶ دیزنی

«در جستجوی دور» با فروش یک میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۶ دیزنی-پیکسار
«شوالیه تاریکی» با فروش یک میلیارد دلار، محصول ۲۰۰۸ برادران وارنر
«هابیت: یک سفر غیرمنتظره» با فروش ۱۰۰۲ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۲ برادران وارنر

«زوتوپیا» با فروش ۱۰۰۲ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۶ دیزنی
«الیس در سرزمین عجایب» با فروش ۱۰۰۲ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۰ دیزنی
«من نفرت انگیز ۳» با فروش ۱۰۰۳ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۷ یونیورسال
«جنگ ستارگان اپیزود اول: تهدید شبح» با فروش ۱۰۰۳ میلیارد دلار، محصول ۱۹۹۹ فاکس قرن بیستم
«پارک ژوراسیک» با فروش ۱۰۰۳ میلیارد دلار، محصول ۱۹۹۳ یونیورسال
«زدان دریایی کارایب: سوار بر امواج ناشناخته» با فروش ۱۰۰۵ (امیلیارد دلار، محصول ۲۰۱۱ دیزنی

«داستان اسباب بازی ۳» با فروش ۱۰۰۶ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۰ دیزنی
«زدان دریایی کارایب: صندوق مرد مرده» با فروش ۱۰۰۷ میلیارد دلار، محصول ۲۰۰۶ دیزنی

«شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» با فروش ۱۰۰۸ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۲ برادران وارنر

«تبدیل‌شوندگان: عصر انقراض» با فروش ۱۰۱۰ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۴ پارامونت

«اسکای فال» با فروش ۱۰۱۱ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۲ سونی
«ارباب حلقه‌ها: بازگشت پادشاه» با فروش ۱،۱۲، محصول ۲۰۰۳ نیولاین
«تبدیل شوندگان: تاریکی ماه» با فروش ۱،۱۲ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۱ پارامونت
«کاپیتان آمریکا:جنگ داخلی» با فروش ۱،۱۵ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۶ دیزنی
«مینون‌ها» با فروش ۱،۱۶ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۵ یونیورسال
«مرد آهنی ۳» با فروش ۱،۲۲ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۳ دیزنی
«دیو و دلبر» با فروش ۱،۲۶ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۷ دیزنی
«نوشته خشمگین» با فروش ۱،۲۶ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۷ یونیورسال
«برخیزد» با فروش ۱،۲۸ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۳ دیزنی
«هری پاتر و قدیسان مرگبار قسمت دوم» با فروش ۱،۳۴ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۱ برادران وارنر
«انتقام‌جویان: عصر اولتران» با فروش ۱،۴۱ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۵ دیزنی
«خشمگین ۷» با فروش ۱،۵۲ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۵ یونیورسال
«انتقامجویان مارول» با فروش ۱،۵۲ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۲ دیزنی
«دنیای ژوراسیک» با فروش ۱،۶۷ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۵ یونیورسال
«جنگ ستارگان: نیرو بیدار می‌شود» با فروش ۲،۰۷ میلیارد دلار، محصول ۲۰۱۵ دیزنی

اضافات‌مسعودی

آقایان، خانم ها: لطفاً خودزنی نکنید!

همه چیز از نمه شروع شد، خانم خانم های لوس هانیه توسلی که حتی با خودش سر صحنه فیلم و سریال هم رفته و اولین پست اینستاگرامی این بازیگر خوب کشورمان هم به این گربه ملوس تعلق دارد. گربه ای که به هر دلیل از دنیا رفت و موجب تأثر هانیه توسلی را فراهم آورد تا ادبیاتی احساسی در اینستاگرام از غم از دست داشتن این چنین بنویسد: «بخواب مامان جان، بخواب تنها دلخوشیم، بخواب شیرین عسلم، منو ببخش، دیگه آرزویی ندارم، دیگه هیچی نمی خوام از خدا، دیگه بی حس شدم، دیگه نموم، فقط منتظرم که زودتر بیام پیدش. همین.»

جملاتی که اگر یک بازیگر هالیوودی آن را به زبان می آورد، نه تنها بابتش توهین نمی شنید بلکه از هزارویک ارگان و سازمان حمایت از حیوانات، جایزه می گرفت و از او بخاطر این مسئله تقدیر می شد. اما همین جملات در کشورهای جهان سوم که درگیر مشکلات اساسی همچون فقر و فقرای حریفه ای از سوی هانیه توسلی را فراموش نکرده و حقیقت اگر بخواهیم بصورت روشن به این قضیه نگاه کنیم تاثر و ناراحتی از دست دادن یک حیوان خانگی که به هر صورت صاحب خود را درگیر یک وابستگی عاطفی عمیق کرده، بسیار قابل درک است اما اینکه اهالی اینستاگرام و مخاطبان عموماً به این قضیه توجه نمی کنند یا نه موضوع قابل بحث دیگری است. این را از آن جهت می گویم که خیلی از داشته های ما و خیلی از چیزهایی که برای ما اهمیت بسیار دارند برای دیگران اصلاً سوزه با اهمیت و جالبی نیستند. حالا شما حساب کنید شبکه های اجتماعی مثل اینستاگرام یا تلگرام با این همه صفحه قلابی و دروغین که صاحب شخصی ندارند و قبل از مورد سوزه های اجتماعی دیگر امتحانشان را پس داده و نمره قبولی نگرفته اند چه واکنشی در مقابل این جملات احساسی خواهند داشت؟ قطعاً توهین و تحقیر و تمسخر! بنابراین نوشتن از احساسات غیرقابل درک برای مخاطبی که فقط به دنبال یک سوزه ناب بر روی تخلیه روانی، توهین، تحقیر و تهمت است یک اشتباه حریفه ای از سوی هانیه توسلی را فراموش نکنیم. این اشتباه منضمون که «دوستان زانبین کمک به حیوانات یا غذا دادن به آنها به هیچ وجه به معنی بی توجهی به انسان ها نیست. قرار هم نیست که در یک پست اینستاگرامی یا یک عکس همه مشکلات جهان را بیان کنیم « و این شاید پاسخ خوبی برای همه آنهایی باشد که پست اینستاگرامی او را با این توجیه نقد کرده اند که چرا وقتی کودکان کار، کودکان بی سرپرست و مشکلات دیگر هست باید حیوان خانگی نگهداری کرد و برای مرگش غمگین شد. در مورد هتاکان و طنزپردازان بی ملاحظه اینستاگرام هم حرف نزنیم بهتر است چرا که آن آنها انتظاری بیشتر از این نیست. بنابراین حرفی نمی ماند جز اینکه بگوییم آقایان، خانم ها، عزیزان، هنرمندان و ای شخصیت هایی که معروف یا محبوبید، لطفاً خودزنی نکنید! آنهم وقتی مخاطب بارها و بارها سطح و اندازه خودش را نه تنها به شما بلکه به همه ما نشان داده است. « مسعود عطری «