

چهارشنبه ۱۷ آبان ۱۳۹۶
۱۹ صفر ۱۴۳۹ • ۸ نوامبر ۲۰۱۷
شماره ۸۳۴۲ • صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

نمایش «شاهزاده و گدا» برای سال ۹۷ در تالار وحدت

علی پویان قصد دارد نیمه اول سال ۹۷ نمایش «شاهزاده و گدا» را در تالار وحدت روی صحنه ببرد.علی پویان کارگردان تئاتر که به تازگی نمایش «گالیله» را در تماشاخانه برانشر روی صحنه برده درباره برنامه های دیگر خود در زمینه کارگردانی تئاتر گفت: یک نوبت اجرایی برای تیر و مرداد سال آینده در تالار وحدت دارم و پیشنهادی که برای اجرا در این نوبت داده‌ام نمایشنامه «چنین گفت سیمرج» نوشته امیر مولوی است که بر اساس شاهنامه فردوسی نگاشته شده است.

وی افزود: شاید شرایطی به وجود بیاید که نیاز باشد حتما برای اجرای اثر اسپانسر ویژه ای داشته باشیم و این در حالی است که من نمی خواهم نوبت اجرایی خود در تالار وحدت را از دست بدهم، به همین دلیل نمایشنامه دیگری را هم مدنظر دارم. این کارگردان تئاتر درباره نمایشنامه دیگرش اظهار کرد: گزینه دوم من نمایشنامه «شاهزاده و گدا» است که هنوز تصویر بازی زنده یاد خسرو شکیبایی را که سال ها قبل در این نمایش دیدم، در ذهنم باقی مانده و به این موضوع فکر کردم الان زمان اجرای مجدد نمایش «شاهزاده و گدا» است.

پویان تأکید کرد: اگر با اسپانسر «چنین گفت سیمرج» مخالفت شود، برای اینکه نوبت اجرایی خود را از دست ندهم قطعا نمایش «شاهزاده و گدا» را با حضور گروهی حرفه ای و شناخته شده به صحنه خواهم برد. البته از گروه کارگردانی و بازیگری نمایش «گالیله» نیز در جرای «شاهزاده و گدا» استفاده خواهم کرد.

این کارگردان تئاتر با بیان اینکه نمایشنامه «شاهزاده و گدا» را حسن باستانی نوشته است درباره تعداد بازیگران این اثر و احتمال استفاده از چهره های مطرح بازیگری گفت: «شاهزاده و گدا» بین ۱۸ تا ۲۲ نفر بازیگر دارد که قطعا از چهره های بازیگری نیز استفاده خواهم کرد، البته استفاده از چهره به منظور استفاده ابزاری نیست بلکه چهره های مدنظر مناسبت ترین بازیگران برای نقش های مدنظر در نمایشنامه «شاهزاده و گدا» خواهند بود.

راکد در انتخابات بعدی ریاست جمهوری آمریکا شرکت می کند

دواین جانسون بازیگر و ستاره کشتی قصد دارد کارش را به عرصه سیاسی نیز گسترش دهد.جانسون ملقب به راک و سوپرستار پیشین کشتی، در رویدادی در لس‌آنجلس گفت قصد دارد در انتخابات بعدی ریاست جمهوری شرکت کند.جانسون پیشتر نیز علاقه خودش را به این امر ابراز کرده بود و اکنون در جدیدترین تفسیرش در این باره گفته است این امر می‌تواند جنبه واقعی پیدا کند. وی گفت فکر می‌کند عرصه رییس جمهوری فرصت خوبی برای کار است. آیا او واقعا در این زمینه شرکت خواهد کرد یا خیر را تنها زمان نشان می‌دهد اما می‌گویند او برای طرح این مساله یک دلیل مهم دارد. بر مبنای گزارش روزنامه‌های آمریکا، راک سازمانی را با عنوان «راک» را پیش ببر ۲۰۲۰» راه‌اندازی کرده که قصد دارد با کمیسیون انتخابات فدرال همکاری کند تا در نهایت بتواند از حمایت آنها برخوردار شود. جانسون پیشتر گفته بود: نمی‌توانم انکار کنم که به فرماندار شدن فکر می‌کنم و حتی رییس جمهوری شدن مرا به خود جلب می‌کند و فراتر از آن، این فرصتی خواهد بود که بتوانی امکانی برای ایجاد یک تأثیر واقعی در زندگی مردم در مقیاس جهانی ایجاد کنی، اما خیلی کارهای دیگر هست که باید اول آنها را انجام دهم.

سرویس فرهنگی – کتاب «دانش ایران: مشارکت ایرانیان در دانش جهان، سال ۲۰۱۴» در بردارنده اطلاعات ۳۱ هزار و ۴۸۸ رکورد علمی انتشارات ایرانیان منتشر شد. به گزارش امتیاز و به نقل از «روابط عمومی پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران» کتاب «دانش ایران: مشارکت ایرانیان در دانش جهان، سال ۲۰۱۴» نوشته ریحانه انصافی، محمود بابایی و دکتر سیروس علیدوستی به چاپ رسید.

نسخه جدید دانش ایران اطلاعات ۳۱ هزار و ۴۸۸ رکورد علمی انتشارات ایرانیان را از دیدگاه‌های گوناگون و بر پایه نمایه‌نامه‌های استنادی موسسه اطلاعات علمی آمریکا (ای. اس. آی). برای بازنمایی دانش ایران در جهان در بر دارد.

آنچه در این کتاب سنجش می‌شود وضعیت انتشارات علمی ایران به تفکیک نوع مدرک، زبان، گروه و رشته تحصیلی، نقش دانشگاه‌ها، پژوهشگاه‌ها، و مراکز آموزش عالی، پژوهشی و فناوری، نقش اعضای هیئت

سرویس هنری– گالری آریا این روزها میزبان نمایشگاه «آثار کوچک استادان بزرگ» است.

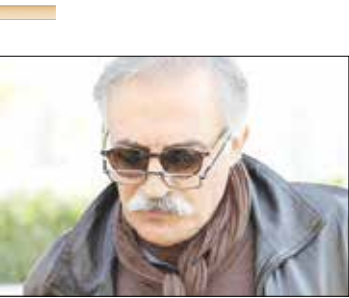
به گزارش امتیاز؛ در این نمایشگاه که در پی تصحیح دیدگاهی به اشتباه رایج شده در خصوص ابعاد است، ۴۰ اثر طراحی و نقاشی از گارنیک درهاکوبیان، ابوالقاسم سعیدی، منیر فرمانفرماییان، بهمن محمص، داوود امدادیان، ناصر اوسی، قاسم حاجی‌زاده، شهلا حبیبی، علی‌اکبر صادقی، بهجت صدر، فریده لاشایی، رضا مافی، اردشیر محمص، سیراک ملکونیان، نیکزاد نجومی، مهدی ویشکایی و منوچهر یکتایی به نمایش است. بیشترین تعداد آثار این مجموعه به بهجت صدر تعلق دارد. در هفت قاب کوچک او مناظری طبیعی به شکلی کاملا آزادانه و با موادی مانند آبرنگ، جوهر، مدادرنگی و... دیده می‌شود که برخوردی بسیار ساده با سوزه در آنها وجود دارد و بعضی از آنها به عنوان اتودی برای کار نهایی دنظر گرفته است. علی اکبر صادقی چهار اثر با ابعادی در حدود A۵ دارد که با مداد روی مقوا کشیده شده و در هر کدام از آنها بخش‌هایی از یک فیگور دیده می‌شود. همان فیگورهای آشنا با لباس رزم که لکه‌های رنگ قرمز، آنها را خونین کرده است.

اما سه اثر از بهمن محمص بر روی دیواری با رنگ سبز قرار گرفته تا جلوه دیگری به نمایشگاه ببخشد. مردی که با روان نویس روی مقوا کشیده شده، در حال هندوانه خوردن است. دو لیتوگرافی زیبا از پلیکان هم آثار دیگری هستند که علاقه‌مندان محصص را از دیدن این نمایشگاه راضی می‌کنند.

پسرشوی او نیز حضوری برابر در این نمایشگاه دارد. در سه

تابلوی اردشیر محمص فیگورهای دیده می‌شود که به سادگی تمام، با روان‌نویس روی مقوا کشیده شده‌اند، مقوایی که می‌تواند

بخشی از یک جعبه باشد و برش‌های آن هم در اثر دیده شود.



سرویس هنری– علیرضا شجاع نوری بازیگر و تهیه کننده سینما با اشاره به اینکه فرهنگ عدم استفاده از کپی رایت غیرمجاز در کشور باید نهادینه شود گفت: قانون کپی رایت غیر مجاز نقص بسیاری دارد و نیازمند تغییر است.

به گزارش امتیاز و به نقل از کمیته اطلاع رسانی ستاد صیانت از آثار سینمایی و سمعی و بصری، علیرضا شجاع نوری، بازیگر و تهیه کننده سینما درباره فضای کپی رایت در کشور و بیکاری تهیه کنندگان و کارگردانان و هنرمندان گفت: متأسفانه از هر سویی زخمی به فرهنگ این سرزمین خورده شده است. یکی از موارد عدم رعایت حقوق مولفین است. با تکثیر قاچاق غیرقانونی محصولات فرهنگی که حاصل دست‌رنج هنرمندان است، لطمه زیادی به درآمد هنرمندان وارد می‌شود.

وی ادامه داد: کپی رایت غیرمجاز مانند

ملخی است که مزرعه را نابود می‌کند و همین

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

کتاب «دانش ایران:

مشارکت ایرانیان در دانش جهان، سال ۲۰۱۴» منتشر شد

فناوری اطلاعات ایران (ایرنادک) منتشر شد که انتشارات علمی ایران را در سال ۱۹۹۹ میلادی (۹۶۸ رکورد علمی) در بر داشت و پس از آن دانش ایران برای سال‌های ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۴ میلادی نیز منتشر شد.

در سال ۱۳۹۴، دانش ایران در سال ۲۰۱۳ میلادی منتشر شد و نسخه تازه، دانش ایران در سال ۲۰۱۴ میلادی است که اطلاعات ۳۱ هزار و ۴۸۸ رکورد علمی ایران را از دیدگاه‌های گوناگون ارائه می‌کند

این کتاب در شش فصل ضمن طرح مقدمه، انتشارات علمی ایران، مشارکت علمی ایران در جهان، مقایسه شاخص‌های پایه و انتشارات علمی و نقش دانشگاه‌ها و پژوهشگاه‌ها در انتشارات علمی را بیان کرده و در پایان خلاصه مباحث مطرح شده را در قالب جدول‌ها و نمودارها مطرح می‌کند. افزودنی است، این کتاب در ۱۴۰ صفحه و توسط پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران و دبیرخانه شورای عالی علوم، تحقیقات و فناوری به چاپ رسیده است.



انتشارات علمی جهان، و مقایسه شاخص‌های پایه و انتشارات علمی شامل جمعیت، GDP، نیروی انسانی و بودجه تحقیق و توسعه است. گفتنی است، نخستین کتاب دانش ایران، در سال ۱۳۸۱ از سوی پژوهشگاه علوم و

۴۰ اثر اساتید مدرنیست ایران را در ابعاد کوچک ببینید؛

گالری آریا و تلاش برای تصحیح یک اشتباه رایج

به جز یکی از این قاب‌ها که فیگورهای مختلف روی یک ورق دفتر کشیده شده‌اند، در دو قاب دیگر شاهد فیگورهایی هستیم که از کاغذهای مختلف بریده شده و در کنار هم قرار گرفته‌اند. دو نقاشی خط کوچک از رضا مافی که با رنگ روغن روی چوب به وجود آمده و نمایی سرامیک گونه دارند، دو نقاشی از شهلا حبیبی که با ورق طلا به وجود آمده‌اند، و دو اثر از منیر فرمانفرماییان که شامل یک طراحی ساده با مرکب و یک اثر به شیشه و آینه است، نمونه‌های دیگری از آثار این مجموعه هستند.

اما یک بخش قابل توجه دیگر دیوار قرمز رنگی است که دو اثر از منوچهر یکتایی روی آن نصب شده است که شاید ترجمان هدف تئوریک نمایشگاه باشد: یک اثر با طول و عرضی در حدود ۴۰ سانتیمتر و دیگری بیش از ۱۲۰ سانتی متر؛ این دو اثر با ابعاد بسیار متفاوت در کنار هم قرار گرفته‌اند تا مخاطب امکان مقایسه میان کار کوچک و بزرگ هنرمند را داشته باشد و تاثیرات این تفاوت را مشاهده کند.

آریا اقبال درباره این نمایشگاه گفت: گالری آریا سالها پیش پایه‌گذار نمایشگاه «تابلوهای کوچک» بود و با اعلام فراخوان، پنج دوره از این نمایشگاه‌ها را برگزار کردیم. اما پس از مدتی تعداد دیگری از گالری‌ها نمایشگاه‌هایی را دقیقاً با همین عنوان و همزمان با نمایشگاه‌های ما برگزار کردند. بنابراین ترجیح دادیم فعلا برگزاری نمایشگاه تابلوهای کوچک را متوقف کنیم اما اکنون تصمیم گرفتیم در بیانی دیگری به مسئله مهم ابعاد در اثر هنری بپردازیم.

اقبال ادامه داد: در دوره معاصر تلقی اشتباهی نزد جامعه جوان نقاش شکل گرفت که هر چه ابعاد اثر هنری بزرگ تر باشد اثر هنری تر است. ما با آن سلسله نمایشگاه های تابلوهای



کوچک و این نمایشگاه «آثار کوچک، استادان بزرگ» بر آنیم تا این تصور را اصلاح کنیم؛ ابعاد باید متناسب با فرم و حتی محتوای اثر باشد و خودش به تنهایی کارکردی کیفی و هنری ندارد. دیگر اینکه بسیاری از آثار بزرگان هنر ایران در گذشته در ابعاد کوچک خلق شده اند و ابعاد مجوری ممکن است آن شاهکارها را به محاق فراموشی سوق دهد. » او افزود: «بخش اعظم آثار این نمایشگاه با توجه به فقدان اکثر هنرمندان، از مجموعه‌دارها گرفته شده و سعی کردیم تا جایی که ممکن است قیمت آثار از حد معمول آنها پایین‌تر باشد. این نمایشگاه با همکاری حمیدرضا کرمی آماده شده و با بررسی آثار هنرمندان، کارهای مورد نظر خود را انتخاب کردیم. البته با توجه به اینکه بیشتر اساتید هنر مدرن در قید حیات نیستند، آثار محدودی در اختیار ما بود.»

لازم به ذکر است نمایشگاه « تابلوهای کوچک، استادان بزرگ» تا ۳۰ آبان ماه در گالری آریا به آدرس خیابان ولیعصر ، بالاتر از سه راه دکتر بهشتی، کوی زرین، پلاک ۱۰ برقرار است.

بازیگر و تهیه کننده سینما مطرح کرد:

بیکاری تهیه کنندگان اولین خسران کپی غیرمجاز

موضوع باعث خسران به صاحب مزرعه می‌شود. اقدام ستاد صیانت از محصولات فرهنگی و هنری در جهت جمع آوری CD و DVD قاچاق بسیار مثبت است. زحمت های زیادی در این زمینه کشیده‌اندکه نتایج خوبی داشته‌است.

تهیه کننده «دوندۀ زمین» با بیان اینکه پیشنهاد می‌کنیم طرح جمع آوری محصولات فرهنگی را در شهرستان ها اجرایی کنند گفت: در کنار این طرح باید یک فرهنگ سازی صورت گیرد، یعنی مردم بدانند که کپی غیرمجاز تفاوتی با جنس دزدی ندارد.

تهیه کننده «باغ های کندلوس» ادامه داد: در حال حاضر اگر فردی سر چهارراه یک گردبند طلا را با قیمت مناسب به ما پیشنهاد کند خریداری نمی‌کنیم چرا که حдس می‌زنیم احتمال دارد دزدی باشد. اما این حساسیت در مورد محصولات فرهنگی وجود ندارد. وی گفت: یعنی یک فیلمی را به ما می‌فروشند و ما بدون اینکه حساسیت داشته باشیم که آیا صاحب این اثر رضایت دارد یا خیر آن را خریداری می‌کنیم و حتی خودمان هم گاهی برای دوست و همسایه تکثیر می‌کنیم. این تهیه کننده سینما بیان کرد: مردم

از لحاظ فرهنگی متوجه خسراتی که به تهیه کنندگان می‌شوند نیستند. این فرهنگ سازی هنوز صورت نگرفته است. یعنی زشتی کپی کردن یک اثر به صورت غیر مجاز هنوز در جامعه نهادینه نشده است.

شجاع نوری با اشاره به تأثیر کپی رایت غیرمجاز در بیکاری تهیه کنندگان و کارگردان های سینما اظهار داشت: درصد زیادی از بازگشت سرمایه کارهای فرهنگی با کپی غیرمجاز با خطر مواجه می‌شود. اولین افرادی که لطمه می‌بینند تهیه کنندگان هستند، چرا که اولین هزینه برای تولید یک اثر هنری از سوی تهیه کننده و آخرین برداشت هم برای تهیه کننده است. به همین دلیل در صورتی که کار فرهنگی کپی غیرمجاز شود، باعث متضرر شدن تهیه کننده می‌شود.

وی ادامه داد: در صورتی که یک تهیه کننده نتواند در بازار کار کند یک تیم نمی‌تواند فعالیت کند. تهیه کننده شروع کننده یک کسب و کار است، در صورتی که برای فعالیت خود دچار مشکل شود فعالیت یک تیم بهم می‌خورد. شجاع نوری به نقض قانون کپی رایت غیرمجاز اشاره کرد و گفت: نقض فرهنگی نیز به قانون سرایت می‌کند، یعنی قانون گذاران

جزییاتی از برنامه های آموزشی انجمن سینمای جوانان

کمک می‌کند، ترجیح می‌دهیم همچنان آن را به صورت رایگان برگزار کنیم اما اگر مخاطبان ما به اندازه‌ای که دلخواهمان است، برسدن ممکن است به فروش بلیت هم فکر کنیم.رصاصی متذکر شد: با وجودی که خیلی از این فیلم‌ها متعلق به انجمن سینمای جوانان نیستند اما ما بابت پخش آنها به فیلمسازان حق پخش می‌پردازیم. اگر این چرخه درست بچرخد ما می‌توانیم فیلم‌های بیشتری را دریافت کنیم و به اقتصاد فیلم کوتاه و فیلمسازان فیلم کوتاه کمک کنیم در بخش دیگری از این گفتگو سعید پوراسماعیلی معاون فرهنگی و آموزش انجمن سینمای جوانان درباره مسایل آموزشی این انجمن عنوان کرد: در حال حاضر زیرساخت‌ها در حال آماده‌سازی برای آموزش مجازی هستند. آموزش مجازی در سینما مساله سختی است چون بسیاری از فعالیت‌ها به صورت مهارتی، علمی و کارگاهی هستند ولی ما از مزیت سینمای جوانان یعنی دانشور داشتن ۶۰۰ دفتر در کل کشور استفاده می‌کنیم و آموزش‌های تئوری – نظری‌مان را به صورت مجازی ارایه خواهیم داد که در کنار این ها، فعالیت‌های کارگاهی در دفاتر سینمای جوانان پیگیری خواهند شد.

یک فنبان جای داغ

جدایی آگوستین آلمادوار از طرف

قرداداد ایرانی اش اصغر فرهادی

آگوستین آلمادوار برادر پدرو آلمادوار در جشنواره سویل، درباره جدایی از اصغر فرهادی در روند تولید «همه می‌دانند» سخن گفت.در جشنواره سویل اسپانیا که اکنون در حال برگزاری است، آگوستین آلمادوار برادر پدرو آلمادوار کارگردان مشهور، جدایی از اصغر فرهادی برای تولید فیلم جدیدش را تایید کرد.

وی در پاسخ به سوالی مبنی بر این که چطور شد آلمادوارها از تهیه‌کنندگی فیلم جدید فرهادی دست کشیدند، گفت: خیلی متاسفیم که با فرهادی کارمان پیش نرفت اما به عنوان تهیه کننده او، همديگر را درک نمی‌کردیم و برای همین پیش از این که به یک مشکل جدی بدل شود و پیش از این که کار شروع شود، ترجیح دادیم از این کار دست بکشیم. وی افزود: ما خوشحالیم که این فیلم در حال فیلمبرداری در اسپانیا است و ما حتما به تماشای آن خواهیم رفت.این تهیه کننده در این مصاحبه درباره انتخاب فیلم «زاما» ساخته لوکرسیا مارتل به عنوان فیلم نماینده آرژانتین در اسکار نیز سخن گفت و گفت به نظرم باید سیستم انتخاب فیلم برای اسکار در اسپانیا تغییر کندوی درباره پدیده وایسنستین نیز اظهار تأسف کرد و گفت نگران است که بگوید در اسپانیا نیز می‌تواند چنین مشکلی وجود داشته باشد.

در فیلم جدید فرهادی پنه لویه کروز و همسرش خاویر باردِم بازی می‌کنند. در حالی که قرار بود فیلمبرداری این فیلم در ماه سپتامبر در اسپانیا شروع شود، اواخر شهریور پیش تولید آن شروع شد.قرار بود تولید فیلم را پدرو و آگوستین آلمادوار در شرکت‌شان ال دستو تولید کنند و فیلم توسط «ممنتو» فروخته شود.

با انتشار این خبر روابط عمومی فیلم «همه می‌دانند» در باره خبر همکاری نکردن آلمادوار در تهیه این فیلم این توضیح را ارایه کرد: «تصمیم به عدم همکاری با کمپانی برادران آلمادوار در تهیه فیلم «همه می‌دانند» پیش از شروع پیش تولید فیلم و در ماه می (اردیبهشت ماه) توسط تهیه کننده فرانسوی گرفته شد.

علت این تصمیم عدم تفاهم این دو کمپانی در برآورد بودجه تهیه فیلم بوده است. به همین دلیل عدم توافق برای آغاز پروژه قبل از پیش تولید اتخاذ و پروژه با یک کمپانی اسپانیایی دیگر به عنوان تهیه کننده اسپانیایی وارد مرحله پیش تولید شده است.فیلمبرداری «همه می‌دانند» ۴ هفته دیگر به پایان می‌رسد.»

مجموعه مستند «پناه جان» درباره پلنگی بنام آرزو

تهیه‌کننده «پناه جان» بیان کرد که امیدوار است به محض اینکه بحث مالی این مستند در صدا و سیما حل شد فیلمبرداری آن را ادامه دهد.مجموعه مستند «پناه جان» با نام اولیه «تاجیان گمنام» در ادامه فیلمبرداری با گروه «رهاسازی پلنگ رودسر» همراه شد. این مجموعه که تا این زمان با فیلمبرداری از کارهای درمانی یک کرسک، فلامینگو و یک شغال پیش رفته، کارش را با پلنگ رودسر آغاز کرد.کتایون جهانگیری تهیه کننده و کارگردان مجموعه «تاجیان گمنام» در توضیح آن گفت: طرح این مجموعه به تازگی در شبکه مستند به تصویب رسیده بود که همان شب پیدا شدن آرزو (پلنگ رودسر) از وضعیتش خبردار شدم و با تماس با مسئولان به سرعت هماهنگی‌های لازم برای فیلمبرداری را انجام دادم. وی ادامه داد: در اینجا باید از مسئولان سازمان حفاظت از محیط زیست به ویژه دفتر صید و شکار نهایت تشکر را بکنم؛ چراکه نه فقط در این مسیر نهایت یاری را داشتند بلکه شاهد حساسیت بالا در انجام درمان حیوانی بودند که در خطر یوتنایز شدن توسط دامپزشک معالج اولیه بود. جهانگیری در پایان بیان کرد: سال‌هاست که مستندسازان خوب ما با ساخت آثار ارزشمند نشان داده اند که نه تنها در عرصه تولید فیلم های حیات وحش تبحر دارند بلکه نسبت به حیات وحش شکننده و در خطر نابودی کشورمان مسئول هستند. من به عنوان یک فعال و مستندساز و به دنبال علاقه ام به محیط زیست جای خالی این مجموعه را احساس می‌کردم و فرصتی پیش آمد تا طی گفتگویی با دکتر درگی دامپزشک اداره محیط زیست استان البرز، راهنمایی بگیریم. این مجموعه در آغاز راهش است و امیدواریم به محض اینکه بحث مالی آن در صدا و سیما حل شود ادامه فیلمبرداری کار را انجام دهم.

بسیاری از گروه های انیمیشن سازی در حال فروپاشی هستند

مدیر خانه پویانمایی انقلاب اسلامی و کارگردان انیمیشن با اشاره به اینکه بسیاری از گروه های انیمیشن سازی در حال فروپاشی هستند از توقف تولید یک سریال به دلیل کمبود بودجه خبر داد.حمیدامین همدانی درباره سریال هایی که در خانه انیمیشن تولید می‌شود، بیان کرد: تولیدات سریالی ما تحت عنوان برند «سینا» با یک فرایند تولید صنعتی رخ می‌دهد که از جمله ویژگی های این صنعتی بودن سرعت بالا، کیفیت مناسب و قیمت رقابتی است به نحوی که سرمایه گذاران خصوصی به سمت این مجموعه ها آمده‌ اند.

مدیر خانه پویانمایی انقلاب اسلامی درباره اینکه این انیمیشن ها هنوز نتوانسته اند به اندازه کافی مخاطب کودک را جذب کنند، اظهار کرد: مجموعه «۹۴ مثل مله جنگل» در سال ۹۴ پخش شد و طبق گزارش های صداوسپما به عنوان بهترین انیمیشن کل شبکه های سیما شناخته شد. انیمیشن «ساختمان گله‌ها» کارکرد دیگری داشت، «داستان این مجموعه بیشتر به سبک زندگی می‌پرداخت و محتوا محور بود که البته باز هم کارکتر حسنا که در این مجموعه داشتیم بسیار مورد اقبال واقع شد و حتی از حوزه های تجاری سازی و لوازم التحریر نیز از این انیمیشن استقبال شد که امسال این مساله کمی دیر اتفاق افتاد و چندان موفق نبودیم ولی درخواست های زیادی برای حق رایت این کاراکتر داشتیم.

همدانی اضافه کرد: همچنین ما سریال «تندر» را داشتیم که بعد از تولید حدود بیست و چند قسمت چند روز پیش ساخت آن متوقف شد چون بالغ بر یک و نیم میلیارد هزینه شده و سازمان صداوسپما که خودش این انیمیشن را سفارش داده پرداختی انجام نداده است. فکر می‌کنم هنوز اهمیت انیمیشن خیلی جا نیفتاده است اگرچه که رسانه ها حمایت می‌کنند اما هنوز انیمیشن پدیده ای لوکس تصور می‌شود.

اضافات‌مسعودی

کار فرهنگی بالاخره جواب می‌دهد!

خیلی وقته‌ها می‌بینیم و می‌شنویم که در فلان نقطه شهر عده ای دست به کار حرکت نمادین و یا فرهنگی زده‌ اند! مثلاً همین چند وقت پیش عده ای جوان با لباس های حیوانات جلوی چهارراه ها می‌ایستادند و ماشین‌هایی که پشت خط عابر و پشت چراغ قرمز توقف می‌کردند را تشویق می‌کردند و یا ماشین‌های متخلف را با هل دادن به پشت خط عابر راهنمایی می‌کردند . عکس‌العمل ما در مقابل اینطور اقدامات معمولاً دو نوع است . یا تحسین و یا بی تفاوتی !

عده ای از ما که راه بی تفاوتی را در پیش می‌گیریم معمولاً آمیدی به تغییر نداریم و همیشه با عینک بدبینی به قضایا نگاه می‌کنیم و احساس مان این است که کار فرهنگی کردن در این مملکت بیهوده است و هیچ کس هم نیست که قدر این کارها را بداند و یا حتی بپرض اگر کسی هم باشد که ارج و قربی برای کار فرهنگی قائل باشد آخرش که چه ؟ چه اتفاقی خواهد افتاد؟ دوباره فردا که آغاز شود روز از نو و روزی از نو ! این مردم همانند که بودند و یک شبه اصلاح نمی‌شوند ! نباید سرخودمان را کلاه بگذاریم !

عده دیگر اما آنهایی هستند که همیشه امیدوارند و در یک حالت تحسین و تشویق به سر می‌برند . امیدوارند که شاید یک نفر از میان این جمعیتی که در شهر وجود دارد با دیدن و یا شنیدن و یا در معرض این کارهای فرهنگی قرار گرفتن تریب و تشویق شود و همان یک نفر از جامعه هدف ما اگر تاثیر بگیرد برای ما کافی است .

نمی‌دانم شما چگونه فکر می‌کنید و جزو کدام دسته هستید اما تجربه می‌گوید کار فرهنگی بالاخره جواب می‌دهد . البته قرار نیست عین جواب آزمایش ، چند روزه نتیجه آن را ببینیم اما در بلندمدت مزایای فراوان آن جامعه را تحت تاثیر خود قرار خواهد داد و همه روزها متوجه می‌شویم چه روزهایی را از دست دادیم و چقدر می‌شد کار کرد . کارهایی که شاید به عمر ما قد ندهد اما لاقلاً آیندگان از آن بهره مند خواهند شد .

« مسعود عطری »