



۲

آخرین آمار
از شیوع ایدز میان
کودکان کار و خیابان

شنبه / ۲۰ آبان ۱۳۹۶ / ۲۲ صفر ۱۴۳۹ / ۱۱ نوامبر ۲۰۱۷

روزنامه صبح ایران

اقتصاد

WWW.EMTIAZDAILY.IR



۳

۲۵ هزار میلیارد تومان
حجم مطالبات بخش
خصوصی از دولت

شماره ۲۳۴۳ / ۸ صفحه / قیمت ۱۰۰۰ تومان

«علوم کامپیوتر» بیشترین گروه بیکاران فارغ التحصیلان؛

۳/۱ میلیون تحصیلکرده بیکار در کشور

با ارسال نامه‌ای به پت‌شکن اعلام شد:

بخشنامه افزایش سود تسهیلات متمم مسکن مهر را متوقف کنید



وزیر راه و شهرسازی، در خصوص بخشنامه بانک مرکزی درباره محاسبه نرخ سود تسهیلات متمم مسکن مهر شامل تسهیلاتی که از ۲۵ میلیون تومان به ۴۰ میلیون افزایش یافته است، ابلاغ کرد که به ۴۰ میلیون افزایش یافته، تاکید کرد: مطابق روال گذشته عمل شود.

به گزارش امتیاز و به نقل از وزارت راه و شهرسازی، عباس آخوندی وزیر راه و شهرسازی خطاب به مدیر عامل بانک مسکن در خصوص بخشنامه

مدیر اعتبارات بانک مرکزی در خصوص محاسبه نرخ سود تسهیلات متمم مسکن مهر شامل تسهیلاتی که از ۲۵ میلیون تومان به ۴۰ میلیون افزایش یافته است، ابلاغ کرد که «بلافاصله این بخشنامه را متوقف کنید و مطابق روال گذشته عمل نمایید».

در این رابطه، سیدقاسم بی‌نیاز، رئیس مرکز ارتباطات و اطلاع رسانی وزارت راه و شهرسازی گفت: وزیر راه و شهرسازی در پی نوشت بخشنامه مدیر اعتبارات بانک مرکزی آورده است: «جناب آقای دکتر پت شکن با توجه به مذاکرات مکرر حضوری و مکاتباتی که اینجانب با جناب آقای دکتر کرباسیان و دکتر سیف داشته ام، بلافاصله این بخشنامه را متوقف کنید و مطابق روال گذشته عمل نمایید».

وی افزود: وزیر راه و شهرسازی چندین بار با بانک مرکزی برای حل و فصل این موضوع در ماه های گذشته مکاتبه و مذاکره کرده است و در نامه ای به رئیس بانک مرکزی در ۱۷ آبان ماه ۹۶ تاکید کرده است که «با وجود مذاکرات مورخ ۱۶/۷/۹۶ و توضیحات مدیران بانک مسکن، با اصرار بانک مرکزی تغییر نرخ سود تسهیلات متمم مسکن مهر برای اجرا ابلاغ شده است که اجرای این تصمیم با توجه به فروش اقساطی بسیاری از واحد ها عملی نیست».

مدیر اعتبارات بانک مرکزی در بخشنامه ای به بانک مسکن اعلام کرده است که نرخ سود مبلغ افزایش یافته تسهیلات مسکن مهر از ۲۵ میلیون به ۴۰ میلیون تومان با توجه به عدم ارسال تضمین نامه پارانن نرخ سود تسهیلات طرح مسکن مهر، با نرخ های مصوب شورای پول و اعتبار به میزان ۱۱ و ۱۲ درصد برای مشارکت مدنی و فروش اقساطی محاسبه شود.

عرضه مسکن متری در بورس کالا



رشد جمعیت سالمند کشور پرشتاب است



مدیرکل امور فنی مستمیری های سازمان تامین اجتماعی اعلام کرد: آمارها نشان می دهد که رشد جمعیت سالمندی نسبت به رشد جمعیت کشور متفاوت است و پدیده سالمندی پرشتاب تر و با جهش بیشتری پیش می رود.

سیدمحمدعلی جنانی در گفت و گو با ایرنا افزود: براساس آمارها، بین سال های ۷۵ تا ۸۵ رشد جمعیت در کشور ۱۰۷ درصد بود، اما جمعیت سالمندی ۲۰۷ درصد رشد داشت و این آمار نشان می دهد رشد جمعیت سالمندی پرشتاب تر و با جهش بیشتری پیش می رود.

وی تصریح کرد: براساس اعلام سازمان جهانی بهداشت، افراد بین ۶۰ تا ۷۵ سال را سالمند تعریف می کنند و اگر نسبت افراد ۶۵ سال به کل جمعیت از پنج درصد کمتر باشد به این جمعیت جوان می گویند، اگر این نسبت بین ۵ تا ۱۰ درصد باشد میانسال و اگر بالای ۱۰ درصد باشد سالمند محسوب می شود.

جنانی اضافه کرد: موضوع سالمندی یکی از موضوعات بسیار مهم در سازمان تامین اجتماعی به شمار می رود و در کشور و به تبع آن در تامین اجتماعی چون نیمی از جمعیت کشور را تحت پوشش دارد، مورد تاکید جدی است.

مدیرکل امور فنی مستمیری های سازمان تامین اجتماعی ادامه داد: طبق آمارها، موضوع سالمندی با نرخ باروری رابطه خطی معکوس و با شاخص امید به زندگی رابط خطی مستقیم دارد و متأسفانه در حال کاهش و امید به زندگی در حال افزایش است و اثر نامطلوب بر سالمندی می گذارد. مطالعات و پژوهش ها نشان می دهد که روند سالمندی به سمت سالمندی زنانه پیش می رود.

وی تاکید کرد: همچنین پدیده سالمندی بر هزینه خانوار اثر نامطلوبی می گذارد، به گونه ای که هزینه خانوار بدون سالمند در طول سال ۵ میلیون تومان در سال ۹۳ بوده؛ اما در همان سال با سالمند ۲۰ میلیون تومان در سال بوده است.

نگاه به پدیده سالمندی باید تغییر کند

جنانی اضافه کرد: بنابراین باید برای جمعیت سالمندی خود فکر اساسی کرد؛ البته در کشورهای دیگر برای سالمندان طرح هایی را پیاده می کنند که این طرح ها ابعاد اقتصادی، اجتماعی، رفاهی، بهداشتی، درمانی و مراقبتی دارند.

وی خاطرنشان کرد: بنابراین در

موضوع سالمندی باید اولاً پارادایم و نگاه به پدیده سالمندی را عوض کرد و این تغییر نگاه در تمامی رسانه های دیداری و شنیداری و وسایل ارتباط جمعی باید متجلی شود. به عنوان مثال سمبل یک انسان سالمند را در قالب یک تصاویر شاد و چالاک و شاداب نشان دهیم؛ نه اینکه یک فرد با اثرات سالمندی مانند پیری، نداشته شدن و نشاط را به همگان نشان دهیم.

مدیرکل امور فنی مستمیری های سازمان تامین اجتماعی گفت: باید به شرایط استمرار زندگی حرفه ای و شغلی سالمندان فکر کنیم، افزایش سن بازنشستگی را داشته باشیم، جنبه های تشویقی در جهت تثبیت شغل، بهره گیری از تجارب در قالب قانون های پیشکسوتان حرفه ای و مدیریت دانش و تجربه، مشارکت در سازمان های مردم نهاد را در برنامه ریزی های خودمان داشته باشیم تا نگاه به پدیده سالمندی تغییر کند.

وی تصریح کرد: همچنین سازمان ها باید به سمتی بروند که از تجارب بازنشستگان و پیشکسوتان جهت اصلاح و سیستم های خودشان استفاده کنند که یک نمونه آن در سازمان تامین اجتماعی است و در سال ۱۳۹۴، به ازای هر ۵۰۸ بیمه شده اصلی، یک نفر مستمیری دریافت کرده است و در سال ۱۳۹۴، به ازای هر ۵۰۸ بیمه شده اصلی، یک نفر مستمیری دریافت کرده است.

یادداشت

نه افتخار یادمان ماند نه افتخاری

تورج عاطف
هنوز قصه غم هجرت ابراهیم خان آشتیانی داغ است که حالا به نالی اکبر آقا افتخاری می رسمیم .
آری روزگار بی وفا است باید هم بی وفائی آن شامل حال گوش چپ فوتیال دارائی و عقاب و تاج و پرسپولیس و تیم ملی قهرمان جام ملت های آسیا ۱۹۶۸ بشود . براستی چه کسی از دارائی چیزی به یاد دارد ؟ از عقاب چه کسی خبر دارد ؟ کسی از تیم کلتی خوزستان با گنجابور و محراب شاهرخی و اکبر افتخاری خاطره ای دارد ؟ مگر قهرمان در جام ملت های آسیا برای ما تنها یک خاطره دور به قدمت چهار دهه نیست ؟

امروز جوانان ملی پوش ما نمی توانند در رده خودشان در جام ملت های آسیا حضور داشته باشند اما روزگاری اکبر آقا افتخاری بهترین بازیکن جام ملت های آسیا ۱۹۶۸ شد که اولین قهرمانی ایران در این تور نمث بزرگ بود. اکبر افتخاری همان کسی بود که در فینال مقابل اسرائیل گل زدو نماینده ایران در تیم منتخب آسیا شد و در مقابل تیم آرتسال گل زد و چهرمان آنها را خیره کرد و خواهانش شدند اما گفتند مملکت به او نیاز دارد و او هم قییش را زد و به انگلستان رفت و دستمزدش را سالها بعد با رانندگی تاکسی پیکان نارنجی اش گرفت!.

بازیکن منتخب تیم ملی ایران در تیم بهترین های آسیا سالها مردمان شهر بی وفای تهران را به مقصد می رساند و کمتر کسی از او یاد می کرد حتی امشب گوینده پر حرف و مجیز هم حاضر نشد از اکبر آقا چیزی بگوید .

اکبر افتخاری فوتیال را با محراب خان و آقا ناظم شروع کرد هر چند که مسیرش با آنها فرق داشت . دو هم استانی اش راهی شاهین شدند ولی او به دارائی رفت، بعد ها آنها به پرسپولیس رفتند و اکبر آقا پیراهن تاج را به تن کرد تا نشان دهد که عاشق رنگ آبی آسمان و دریا است پیراهن آبی دارائی و تاج همان تاج بزرگی که رایکوف هدایت آن را بر عهده داشت . رایکوف بزرگ که حاضر نشد اکبر آقا با بینی آسیب دیده اش بازی کند و تعصب و غیرت آن روزگار باعث شد که اکبر آقا تاج را رها کند به عقاب رود و آخر دوران بازیگری اش هم چند بازی در پرسپولیس را ببوسد و کنار بگذارد اما پیراهن عافیت را هیچگاه چون هم بازی هایش گنجابور و محراب شاهرخی به تن نکرد و در انزوا و دلتنگی و غم زی وفائی ها هزیمت .
اکبر آقا عاشق بود و سرنوشت او چون همه عاشق بود رفتنی بی سر و صدا و بی گمان مظلومانه



وی ادامه داد: با توجه به تعداد زائران اربعین روایت های نابی وجود دارد که می توان با فرم و قالب های مختلف آنها را ثبت و منتقل کرد.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی درباره افزایش تولید فیلم هایی به مناسبت پیاده روی اربعین، گفت: ساختن فیلم های متفاوت از اربعین می تواند گامی مهم در افزایش کنجکاوی جهانی برای آشنایی با فرهنگ و هویت اسلامی ایفاء کند و متفاوت با تلاش های اسلام هراسانه رسانه های غربی در سالیان گذشته چشم اندازی در مسیر هنر و رسانه بگشاید.

تایش خاطرنشان کرد: هنرمندان، نویسندگان، خبرنگاران و عکاسان در سال های متمادی برای مستندسازی و بازنمایی هنرمندانه ی زیارت اربعین به دور از شعارزدگی و پیام زدگی تجربه و تلاش های ارزشمندی کرده اند که باید تداوم و ارتقا یابد.

حضور پررنگ عشاق آن حضرت و گوناگونی سبک های پذیرایی مردم در این مسیر، با سایر مراسم های مذهبی متفاوت است. استقبال صمیمانه و مخلصانه مردم عراق در موکب های بین راه از زائران است از مهم ترین دلایل تمایز سفر کربلا با دیگر مراسم هاست.

مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی ارتباط گرم میان افراد در حین سفر را یکی از برکات مراسم اربعین دانست و گفت: زائران در طول سفر با انسجام، همدلی و همگرایی حول محور امام حسین، برکت این سفر را صد چندان می کنند. تایش در ادامه با تاکید بر اینکه این مراسم سنتی برای مسلمانان به ویژه شیعیان وحدت بخش است، اظهار کرد: تیپها و شخصیت های متنوع با نامها، رنگها، پرچمها، چهره ها، خاستگاه و گرایش های متنوع با نام بلند حسین (ع)، در صفی واحد کنار هم قرار می گیرند که این یک اتفاق بی نظیر است.

وی با اشاره به اینکه هزاران هزار شیعه با جان، دل و پای برهنه راهی این سفر معنوی می شوند، تاکید کرد: پیاده روی اربعین سفری است که خویش را در میان راهها و کوه ها نمی توانند ببینند. از ده روز مانده به روز موعود، حرکت آغاز می شود. همه چیز در این سفر آداب دارد، آدابی که طی سال های سال در میان مردم شکل گرفته است.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی خاطر نشان کرد: ده روز مردم عاشق از چند مسیر زمینی و هوایی به سمت کربلا راه می افتند. زن، مرد، پیر و جوان فرقی ندارد، حرکت در پاها، در میان انگشت های پاها به زمین کشیده می شود و اقتدر ادامه می باید تا مقصد مهیا شود.

تایش با اشاره به اینکه عشق رسیدن به مقصد، خود مفهوم زیارت است، یادآور شد: افراد در این سیل خروشان به زیارت مردم مشتاقی می روند که پس از گذشت ۱۴ قرن از شهادت امام حسین (ع)، عاشقانه به زیارت

سرویس هنری - مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی گفت: در روزهای اربعین بسیاری روانه کربلا شده و دریافته اند که تنها رسیدن به کربلا و زیارت حرم حضرت سیدالشهدا (ع) هدف و مقصد این سفر نیست، بلکه زیارت زائران حسینی که در این پیاده روی بزرگ شرکت می کنند، نیز تجربه ای ناب و بی نظیر است.

به گزارش امتیاز؛ علیرضا تایش درباره سفرهای کربلای خود در زمان اربعین گفت: حال و هوای مردم و زائران، بخصوص هنرمندان روی اربعین را داشته که در این میان دو بار با گروهی از هنرمندان و اهالی رسانه همسفر شدم.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با اشاره به اینکه پنج سال متوالی قسمت شد تا به حضور در این مراسم مشرف شود، درباره حال و هوای پیاده روی اربعین گفت: حال و هوای مردم و زائران، بخصوص هنرمندان حاضر در این رویداد مذهبی، بسیار معنوی، ارزشمند و مثال زدنی بود. در این سفرها زائرانی که برای نخستین بار مشرف می شوند، احوال معنوی خاصی دارند. این حال و هوا را باید از نزدیک تجربه کرد تا بتوان لحظه حضور در این آیین را درک کرد.

تایش افزود: پیاده روی اربعین که امروز شکل رشد یافته ای از یک مراسم مختصر و سنتی است، بعد از سقوط رژیم صدام دوباره میان گروهی از دوستداران اهل بیت به ویژه عشایر عراقی، احیا شد. این راهپیمایی در عتبات عالیات یک مراسم معنوی و هم نشینی فرهنگی میان همه دوستداران اهل بیت است که در میان ائمه، فقط برای حضرت سیدالشهدا (ع) برگزار می شود.

وی با اشاره به نقش و حضور پررنگ عاشقان حضرت اباعبدالله، یادآور شد: در میان زیارت های دنیا، زیارت در زمان اربعین حسینی به دلیل نقش

خبر

امیر خوراکیان: جشنواره نشان دهخدا سرآغاز یک حرکت پویا در حوزه علوم انسانی است

سرویس فرهنگی - جشنواره نشان دهخدا فرصت مناسبی برای تعمیق روابط و تبادل دانش و تجارب اعضای هیات علمی دانشگاه های سراسر کشور محسوب می شود. به گزارش امتیاز؛ امیر خوراکیان عضو ارشد شورای سیاست گذاری جشنواره نشان دهخدا که در جلسه شورای سیاست گذاری سومین دوره کتاب سال اعضای هیات علمی دانشگاه های سراسر کشور با عنوان نشان دهخدا، پیرامون اهمیت این جشنواره سخن می گفت با تاکید بر اهمیت نشر در حوزه علوم انسانی و لزوم ایجاد هرچه بیشتر مخاطبان و دانشجویان با دست آوردهای علمی در این حوزه افزود: امیدواریم با برپایی چنین جشنواره ای موجب معرفی سربامیه های علمی و آثار تألیفی اعضای هیات های علمی دانشگاه های کشور شود. این فعال فرهنگی با اشاره به اینکه با پشت سر گذاشتن دو جشنواره اول اکنون نشان دهخدا برای مراکز عالی شناخته شده است، ادامه داد: اسامیل شرکت کنندگان با رغبت و آگاهی بیشتری در این جشنواره حضور دارند و آثارشان را به دبیرخانه ارسال کردندوی در ادامه افزود: هدف و آرزوی مسئولین این جشنواره از برپایی آن در درجه اول، تاکید بر جایگاه والای پژوهش و تحلیل و قدردانی از پدیدآورندگان آثار علمی و پژوهشی است که از ارزشمندترین سرمایه های انسانی و معنوی کشور محسوب می شوند. همچنین در مرحله بعدی کمک به رشد کمی و ارتقاء کیفی سطح تألیفات، زمینه سازی برای معرفی آثار، بومیسازی علوم انسانی و تبدیل رویکرد تکساختی غربی در این حوزه، به چندساختی متناسب با فرهنگ ایرانی - اسلامی است. خوراکیان با بیان اینکه منویات رهبر معظم انقلاب سرلوحه رویکردهای محتوایی این جشنواره بوده است، گفت: یکی از ابعاد شخصیت های مقام معظم رهبری مرجعیت فرهنگی ایشان است. نوعی هندسه محتوایی در موضوعات مختلف در اندیشه ایشان شکل گرفته است که با نگاهی ژرف مسائل به گونه ای همه جانبه در بیان ایشان توصیف می شود. در نتیجه ضرورت دارد گفته های ایشان مورد مطالعه و تحقیق قرار گیرد و نگاه راهبردی تبیین و به نقشه های اجرایی تبدیل شود. همچنین مراسم اختتامیه نخستین دوره کتاب سال اعضای هیات علمی دانشگاه های سراسر کشور (نشان دهخدا) در حوزه علوم انسانی ۲۴ آبان ماه سال جاری با حضور وزرای علوم، تحقیقات و فناوری و تعاون، کار و اجتماع می برگزار می شود.