

شنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۶
۲۵ صفر ۱۴۳۹ • ۱۴ نوامبر ۲۰۱۷
شماره ۸۵ • صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

کلب لندری جونز، **پرکارترین بازیگر نقش مکمل مرد در فصل اسکار** کلب لندری جونز بازیگر تگزاسی از پرکارترین بازیگران نقش مکمل مرد در فصل اسکار است.بازیگر ۲۷ ساله که با پشت سر گذاشتن یک سال بزرگ در طول کار حرفه‌ای خود می‌تواند به فردای متفاوتی چشم داشته باشد، از خودش انتقاد دارد.کلب لندری جونز که با نقش‌هایی که ایفا کرده به خوبی معلوم است در مسیر پیشرفت گام برمی‌دارد، هنوز کاملاً از نتیجه کارهایش راضی نیست.

وی که در سال ۲۰۱۷ چهار فیلم در دست اکران داشته است و بازیگر فیلم‌هایی چون «برو بیرون» و«پروژه فلوریدا» بوده، به تازگی و از روز جمعه با فیلم «سه بیلورد بیرون آبینگ، میسوری» راهی سینماها شده است.این بازیگر معتقد است کبی کردن یکی از بدترین راه‌ها برای درآوردن یک شخصیت است. او کارش را با بازی در فیلم «سرزمینی برای پیرمردان نیست» در سال ۲۰۰۷ ساخته برادران کوهن شروع کرد و در آن فیلم در نقش یکی از پسرهای بازی کرد که شاهد بودند خاور باردم سرنجام با اتوبیبل تصادف می‌کند.

از دیگر فیلم‌ها یا برنامه‌های تلویزیونی که وی در آن نقش داشته می‌توان به «مردان ایکس: کلاس اول» اشاره کرد.این بازیگر در فیلم‌های مختلف با بازیگرانی چون جیمز مک‌آووی، مایکل فاسبندر، جنیفر لارنس، مارک والبرگ، کیت بلانشت و بن فاستر هم‌بازی بوده است.

«ساخت آمریکا» ساخته دوگ لیمن از دیگر فیلم‌ها در سال ۲۰۱۷ بوده است. این ادم جوانی زندگینامه‌ای بر مبنای فیلمنامه گری اسپینلی و درباره بری سیل خلبانی است که برای کنترل مواد مخدر کار می‌کرد و بعد به سیا کمک کرد تا بتوانند آنها را دستگیر کنند. تام کروز بازیگر نقش اصلی این فیلم است و سارا رایت و دامنل گلیسون دیگر بازیگران این فیلم هستند.

مصاحبه مریل استریپ با مجله «ووگ»

بازیگر نامدار سینما در دیداری با سردبیر مجله «ووگ» موفق نشد تا با وی درباره «شصت شیطان پرادا می‌پوشد» صحبت کند.مریل استریپ که در فیلم «شیطان پرادا می‌پوشد» با الهام از سردبیر مجله «ووگ» در نقش یک سردبیر جدی و خشن مجله مد ظاهر شده بود، با آنا وینتور سردبیر این مجله دیدار کرد.

این دو زن برای نخستین بار برابر دوربین با همدیگر دیدار کردند تا مصاحبه‌ای ویدیویی انجام دهند و به این ترتیب شماره دسامبر مجله «ووگ» را که قرار است تصویری از مریل استریپ را روی جلدش داشته باشد، معرفی کنند.این ویدیو مستقیم با ارجاعی به فیلم «شیطان پرادا می‌پوشد» و سکانسی که استریپ کتش را روی دست دستیارش برت می‌کند و اعضای مختلف مجله راه را برای ورود او باز می‌کنند، شروع شد.با این حال در واکنش به سوالی از استریپ که چالش‌ترین نقش او از یک شخصیت زن چه کسی بود، پیش از این که استریپ بخواهد پاسخی بدهد، وینتور از او خواست تا وارد این مبحث نشود.

مدیر مرکز هنرهای نمایشی انقلاب

اسلامی با اشاره به اینکه هدف گذاری این مرکز تمرکز بر ارزان سازی و اهمیت به کیفیت نمایش ها است، یادآور شد چند اثر نمایشی میدانی در دست تولید قرار دارند.علیرضا کوهرفر مدیر مرکز هنرهای نمایشی انقلاب اسلامی (مهنا) درباره برنامه های این موسسه عنوان کرد: موسسه مهنا وارد چهارمین سال فعالیتش شده است که در این مدت در موسسه هنرهای نمایشی انقلاب اسلامی تلاش کردیم به یک مدل و گونه خاصی از اجرای نمایش برسیم و قصد نداریم مثل دیگر متولیان نمایش در کشور موازی‌کاری کنیم.

وی با اشاره به اینکه سعی شده در مرکز مهنا نمایش های میدانی و چندرسانه ای برای اجرا آماده شود، بیان کرد: تیمی که در حال حاضر در مهنا جمع شده اند همان گروهی هستند که از سال ۸۲ به‌زاد بهزادپور نمایش «شب آفتابی» را اجرا می کردند و ما بعد از اینکه متوجه شدیم عامه مردم با این نمایش میدانی ارتباط خوبی برقرار کرده اند و این شیوه به دلیل جذابیت هایی که دارد اثرگذار و جریان ساز است، تصمیم گرفتیم این سبک اجرا را که البته با نمایش های میدانی معمول متفاوت است و در این زمینه بدیع به نظر می رسد، در دستور کار خود قرار دهیم.

کوهرفر یادآور شد: این نمایش ها در ابعاد بزرگی به تولید می رسند و تلاش شده است همه وقایع تاریخی که در داستان ها وجود دارند در اندازه واقعی برای مخاطب به نمایش گذاشته شود و هیچ کاری را به شکل سمبلیک و کوچک به مخاطبان نشان ندهیم و اگر صحنه های تاریخی و حتی معاصر در کارمان داشته باشیم آنها را حتما در ابعاد واقعی و در یک محیط بیابانی و بکر طراحی کنیم. دومین خصوصیت این آثار این است که مخاطب را در درون واقعه قرار می دهد به این ترتیب که آنها را در

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی** دبیر تحریریه: **هومن جعفری** نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: info@emtiazdaily.ir تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۵۰۰۹۹ لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

چند اثر نمایشی میدانی در دست تولید موسسه مهنا



بهزاد بهزادپور و دستیارش سعید اسماعیلی را بلکه حواس پنجگانه شان درگیر داستان شود مثلا اگر آتشی روشن است، کاروان اسب ها و شترها قرار است، حرکت کنند و یا انفجاری اتفاق بیفتد حتی حواس بویایی تماشاگران هم درگیر کار شود. در واقع حتی می شود به این آثار نام «سینما چهاربعدی زنده» لقب داد.

مدیر مرکز مهنا تصریح کرد: از سال ۹۱ هم تصویر به این نمایش ها اضافه شد و توانستیم تکنیک ویدیوپم را در موسسه مهنا بومی سازی کنیم که با این کار هم در حوزه تولید و اجرا و هم نرم افزار بچه های ما تخصص این کار را پیدا کردند. به این ترتیب ما می توانیم با استفاده از پرده تصویر به وقایع نمایشی مان عمق بدهیم که همین سینک کردن پرده تصویر با اتفاقات روی صحنه برای ما که از هنرور به جای بازیگر استفاده می کنیم کار بسیار سختی است و کمتر هنرمندی در عرصه تئاتر و سینما کارگردانی این آثار را برعهده می گیرد چون کار بسیار سخت و پریسکی است. کوهرفر اضافه کرد: تلاش کردیم شیوه کاری بکر در اطراف شهر فکر می کنیم و آن زمین

برخی در هر شرایطی آثار سینمایی را اکران می کنند

«بی نامی» به هر قیمتی اکران شود. من می فهمم که چرا فیلمسازان دیگر در چنین زمانی آثارشان را اکران می کنند اما من با بدیختی فیلم ساخته ام، سرمایه یک فرد را آورده ام و خودم هم سرمایه گذاشته ام و هرچند «بی نامی» با هزینه کمی ساخته شده است اما دوست دارم که پول ساخت این فیلم برگردد.

این کارگردان ادامه داد: این روزها می بینم که فیلمی برای مثال ۲ میلیون تومان فروخته که این مساله برای من تعجب برانگیز است، زیرا گویا برخی فقط می خواهند از شر فیلم راحت شوند و بگویند فیلمت را اکران کردیم ولی وقتی یک کارگردان خودش در ساخت فیلم دخیل می شود، بخشی از سرمایه را تامین می کند و نمی‌خواهد سرمایه‌گذارش را از دست بدهد، متوجه می شود که اوضاع از چه قرار است.

صدمی با اشاره به دیگر فعالیت هایش اظهار کرد: به تازگی نگارش فیلمنامه ای با عنوان «صحنه زن» را به پایان رسانده و سعی کرده ام در آن ضمن رعایت اقتصاد سینمای ایران، نگاه خودم به سینما را نیز داشته باشم. «صحنه زن» درباره یک بانده خلافکاری است که همین عنوان را دارند و احتمال دارد تهیه‌کننده این فیلم هم مجید رضایلا باشد.وی با اشاره به اینکه «صحنه زن» ایده خوبی دارد، توضیح داد: مشغول بازنویسی



فیلمنامه و توجه به نکاتی هستیم که ممکن است دچار ممیزی شود. کارگردان «بی نامی» اضافه کرد: در نظر داشتم «صحنه زن» را همراه کلید بزنم ولی شرایط روحی اجازه این کار را نداد از همین رو می‌خواهم فروردین ماه آن را جلوی دوربین ببرم. صدمی در پایان عنوان کرد: در نظر دارم بخشی از «صحنه زن» در تهران و بخش دیگری در شمال روایت شود. به طور کلی هم این فیلم متفاوت تر از «بی نامی» است و یک ماجرای پلیسی-معمایی دارد بنابراین‌امیدوارم هرچه زودتر بتوانیم پروانه ساخت بگیریم.

اعلام اسامی فیلم‌های منتخب بخش مسابقه جشنواره فیلم مستند ایران «سینماحقیقت»

حیدری، فرزندان زمین (محسن سخا)، قاضی مرگ (حسن خدایی)، کورپس، وطن کوچک من (سعید صادقی)، مادرم این من (عزت‌الله پروازه)، معرف (آزادی رضائیانمقدم)، ملوانان تنها به دریا نمی‌روند (الله‌کرم رضایی‌زاده)، نشان (الهام اسدی)، وادی خلومشان (شهرام میراب‌اقدم)، وقایع خانه سینما (پگاه آهنگرانی)، وه انتیکوک شاپور (سودابه مجاوری)، هاسوخته (لیلا امینی)، هیوا (آراهیم سعیدی)، یک لقمه خواب (مونا زندی‌حقیقی)احمد طالبی‌نژاد، پژمان مظاهری‌پور، محمود رحمانی، یاسر خیر و مسعود سفلائی، اعضای هیات انتخاب جشنواره در بخش مسابقه ملی مستندهای بلند بودند.تهیه‌کنندگان و مستندسازان ۱۸ اثر مستند برگزیده‌ی بخش مسابقه ملی جشنواره «سینماحقیقت» باید تا اواسط هفته آینده (سه‌شنبه ۳۰ آبان‌ماه ۹۶) نسخه اصلی فیلم خود را به دبیرخانه جشنواره بر نشانی تهران، خیابان شهروردین شمالی، میدان شهید قندی، شماره ۱۵، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، طبقه اول ارائه نمایند؛ در غیر اینصورت فیلم از بخش مسابقه حذف خواهد شد.

(ابوالفضل توکلی)، دیوارهای خاموش (سعید خدراضایی)، راه دل (مهدی زمانپور کیاسری)، زندگی روی خاکریز (حجت طاهری)، زیورک (مهدی میرزایی)، سالسوس (آریان عطاربور)، شبیه‌مضحک (علی‌محمد ناصرباقفی)، صحنه‌آخر (محمد قاسم‌پور)، فرزند (رضا فخاری)، فرهنگ (عشرت است از: (مختار نامدار)، قصه بلوار (داود اشرفی)، گوتنبرگ کجاست؟ (مرتضی بالیده)، لوتوس (محمدرضا وطن‌دوست)، محیطبان و پلنگ (فتح‌الله امیری)، من شیخ عبدالصاحب هستم (احمد معبودی)، میرزا جواد (سعید فرجی)، میکال آئز افغانستان (محمد صفا)، نادره کار (منوچهر مشیری)، نقطه سرخط (جمشید مجددی)، نقطه و شیر (سروناز علم‌بیگی)، وزارتیه (حسن نقاشی)اعضای هیات انتخاب بخش مستندهای کوتاه مسابقه ملی «سینماحقیقت» به این شرح بودند: علی‌اکبر ولدبیگی، ابوالقاسم ناصری، مهدی اسدی، سیدمحمدصادق جعفری، صادق سوری. مستندهای بلند: آلاله (فرشاد اکنسایی)، ابوابست (امیرصادق محمدی)، الشیخ ابا حاتم (سیدعدنان طاهری‌موسوی)، ادوارد

آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی

در اجرای ماده ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم مصوب اسفند ماه سال ۱۳۶۶ بدینوسیله برگهای مالیات قطعی با مشخصات زیر به مودیان ذی‌ربط ابلاغ می‌گردد تا در ظرف مدت ده روز از تاریخ درج این آگهی به اداره امور مالیاتی مربوطه مراجعه و نسبت به پرداخت مالیات قطعی شده خود اقدام نمایند . در غیر این صورت به استناد ماده ۲۱۰ قانون مالیاتهای مستقیم اقدام به صدور برگ اجرایی خواهد شد .

ردیف	شماره پرونده	نام و نام خانوادگی مودی	منبع مالیات	مرجع صدور رای	شماره و تاریخ برگ مالیات قطعی	سال عملکرد	در آمد یا مأخذ مشمول مالیات	مالیات متعلقه	شماره واحد مالیاتی	نشانی اداره امور مالیاتی
1	8170	یعقوب عبدالملی اماتی	مناغل بدوی	هیات	109556 1396/8/10	1388	1/352/024/240	403/735/280	341931	ستارخان بعد برق السئوم کوچه شهید رجیمی
2	9125	بهرام شیخ الاسلامی	مناغل بدوی	هیات	109557 1396/8/10	1388	1/569/049/950	479/618/310	341931	ستارخان بعد برق السئوم کوچه شهید رجیمی

اداره روابط عمومی امور مالیاتی شهرو استان تهران

یک فنبان چای داغ

مخالفت غلامرضا موسوی با اکران فیلم خارجی

غلامرضا موسوی با اشاره به اینکه برای اکران فیلم به شکل عادلانه در کشور نیازمند وجود ۵ هزار سالن سینما هستیم، از مخالفت خود با اکران فیلم خارجی سخن گفت.غلامرضا موسوی از تهیه‌کنندگان سینمای ایران با تأکید بر اینکه زیرساخت‌های اکران فیلم خارجی در ایران فراهم نیست گفت: ما نیاز به ۵ هزار سالن سینما در کشور داریم ولی در حال حاضر فقط ۴۰۰ پرده سینما در کشور داریم. در همین شرایط مساله فیلم‌سوزی مطرح می‌شود که این بحث از نبود سالن سینما برای اکران فیلم‌های ایرانی نشأت می‌گیرد، حال در این شرایط که سالن کم است و فیلم ایرانی باید دیده شود درست است یک مصیبت به بار مصیبت ها اضافه شود؟

وی با اشاره به اینکه اول باید سالن به قدر کافی ساخته و بعد درباره اکران فیلم خارجی صحبت شود، توضیح داد: بسیاری از مردم فیلم های خارجی را با کیفیت خوب و در صفحه ۷۵ اینچی تلویزیون های خانگی با کیفیت صدای خوب می بینند پس خیلی ها از دیدن فیلم خارجی محروم نیست.

تهیه‌کننده فیلم «بغض» افزود: البته نگران تأثیر گذاشتن فیلم های خارجی روی فروش فیلم‌های ایرانی نیستیم چون فیلم خارجی در صورت اکران با کلی ممیزی اکران می‌شود و از سوی دیگر هالیوود که اصلی ترین تولیدکننده فیلم است به راحتی به ما فیلم برای اکران نمی‌دهد و می‌ماند فیلم های هندی که باید رقص و آواز را در بیاوریم و نمایش دهیم که دیگر فیلم هندی نیست و باز مردم اگر خواهند آن را ببینند در خانه‌شان می‌بینند.

موسوی درباره اینکه چرا بحث اکران فیلم خارجی هر چند مدت یکبار مطرح می‌شود، بیان کرد: وقتی یک نفر درباره کم آبی صحبت کند برایش ایجاد هزینه می‌شود اما در عرصه ورزش و هنر هر کس درباره هر چیز صحبت کند یا بد و بیراه بگوید هزینه‌ای ندارد حتی می‌تواند با این حرف ها یز روشنفکری بدهد.

وی درباره بحث فیلم سوزی نیز گفت: موضوع این است که عده ای فیلمشان نمی‌فروشد و بحث فیلم سوزی را مطرح می‌کنند و عده ای کمی‌مانده به اکران فیلمشان این بحث را مطرح می‌کنند تا نکند سالن سینمای کمتری برای اکران نصیبشان شود، اما در این فضا فیلمی مانند «قهرمانان کوچک» اکران می‌شود که هیچ بازیگر مطرحی هم ندارد و همه فکر می‌کنند چون نمی‌فروشد بعد از ۲ هفته از اکران پایین می‌آید و فیلم و خوششان می‌آید و الان ۵ هفته است این فیلم در اکران مانده و حقت است تا هر وقت می‌فروشد روی پرده بماند.

وی درباره انتخاب دبیر جدید شورایعالی تهیه‌کنندگان سینما نیز اظهار کرد: با پایان دوره دبیری مهرداد فرید هنوز کسی به عنوان دبیر جدید انتخاب نشده است و کارهای شورایعالی تهیه‌کنندگان به صورت جمعی انجام می‌شود.این تهیه‌کننده درباره جدیدترین فیلم تهیه‌شده توسط وی بیان کرد: آخرین کاری که تهیه‌کردم «موربان» ساخته مسعود حاتم‌ی بود که یک فیلم تعاملی و اجتماعی و نوع ویژه‌ای از کار تجربی است. همچنین قصد دارم کار دیگری را تهیه کنم ولی ترجیح می‌دهم تا آغاز فیلمبرداری درباره اش صحبت نکنم.

نبود حمایت ها در عرصه سینما و تلویزیون

یک بازیگر قدیمی تلویزیون می‌گوید بازیگران زیادی هستند که به دلیل بیکاری خانه‌نشین و افسرده شده اند.امیر مولایی بازیگر تلویزیون درباره مشکلات بازیگران هم صنف خود بیان کرد: ما قدیمی‌های سینما و تلویزیون فرواش شده ایم و من بعد از ۴۸ سال باید همچنان در منزل بشینم و منتظر باشم که کسی تماس بگیرد.وی اضافه کرد: مدیران صداوسیمای می‌گویند که حدود ۱۰۰ پروژه در حال ساخت است، اما عده ای از قدیمی ها بیکار هستند و حمایتی از آنها نمی‌شود. ما که سلامتی مان را پای این حرفه گذاشتیم حداقل انتظار داریم نقش هایی در این مجموعه‌ها داشته باشیم.

مولایی با اشاره به نبود حمایت ها در عرصه سینما و تلویزیون اظهار کرد: من جزو سه صنف هستم اما نه از طرف خانه سینما و نه صداوسیمای و نهادهای دیگر از ما حمایت نمی‌شود و هیچ کس به داد ما قدیمی‌ها نمی‌رسد. البته خانه سینما کاری نمی‌تواند بکند چون مدیران آن چند سالی می‌آیند و می‌روند و به فکر امثال ما نیستند. این بازیگر با اشاره به اینکه در این چند سال تنها چند کار با نقش های کوتاه داشته است، یادآور شد: من بعد از مجموعه‌های نمایشی که رضی عطاران داشت و با او همکاری داشتم تنها در چند کار بازی کردم و آخرین بار در سریال «مرز خوشبختی» حسین سهیلی زاده بازی کردم که البته حضور کوتاهی بود. چندی پیش هم صحبت هایی برای بازی در سکانس هایی از سریال همایون اسعدیان شد اما هنوز منتظرم تا با من تماس بگیرند.

مولایی اضافه کرد: مردم فکر می‌کنند ما شغل بسیار خوبی داریم درحالی‌که بسیاری از مشکلات ما را نمی‌دانند. مثلا وقتی با اتوبوس یا مترو رفت و آمد می‌کنیم از ما می‌پرسند شما که وضعتان خوب است چرا از وسایل عمومی استفاده می‌کنید و من مجبورم به مصلحت دروغ بگویم که می‌خواهم در میان مردم باشم.

این بازیگر قدیمی درباره کم کاری هایش عنوان کرد: بسیاری از من می‌پرسند چرا کم‌کار هستم و من نمی‌دانم چه بگویم. تلویزیون خانه دوم من است و من هیچ گاه نمی‌خواهم از خانه خود بد بگویم اما چه کنم که اکنون سه سال است، بیکارم. گاهی پیش می‌آید که برای پروژه ای به تست صدا و گرم هم راه پیدا می‌کنیم اما یک باره یک نفر دیگر جایگزین می‌شود.

وی در پایان بازیگری را برای تقویت روحیه اش خوب دانست و گفت: من از ۱۳ سالگی وارد این حرفه شدم و اکنون که ۶۱ سال دارم بازی کردن در یک سریال برای روحیه من خوب است. بسیاری از بازیگران هم سن و سال من هستند که این روزها در خانه های خود افسردگی گرفته‌اند.

اضافات‌مسعودی

سفر به شعره سفر به قصه است !



تصور خانه نشینی در یک روز تعطیل آدم را دیوانه می‌کند چه برسد به اینکه واقعا یک روز تعطیل باشد و آدم آن روز را به خواب یا وبگردی و غور در شبکه های مجازی بگذراند. خیلی وقتها یک سفر یک روزه یا یک هفته ای با همراهی روی و تفریح چندساعته آنقدر خستگی را از تن آدم بدر می‌کند که چندساعت خواب شیرین آنقدر سبب در رفتن خستگی انسان نمی‌شود . البته همه چیز در این وادی بستگی به سبک زندگی انسانها دارد . خیلی ها بهترین تفریحاتشان این است که ساعتها پای گوشی موبایل در اینترنت بنشینند، خیلی‌ها دوست دارند جلوی تلویزیون بلد بمانند، ساعتها فیلم و سریال تماشا کنند و چپ و راست کانال عوض بکنند ، خیلی‌ها دوست دارند جمعه صبح از خانه بیرون بروند و یک سفر یک روزه را تجربه کنند و خیلی‌ها هم صبح تا ظهر تعطیل را در خانه استراحت میکنند و به سبک کشورهای حاشیه خلیج فارس غروب تا شب را به تفریح و خوشگذرانی سپری می‌کنند اما در این گربودار هیچ چیزی جز سفر نمی‌تواند به آدم حیات و زندگی دوباره ببخشد . تصور اینکه شما یک روز تعطیل را در یک سفر خوب و دلچسپ بگذرانید آنقدر لذابخش است که فقط فکر کردنش هم آدم را زنده می‌کند چه برسد به تجربه کردن آن ! هرچند بقول بسیاری آدم‌ها سفر پول می‌خواهد اما بنظر من سفر کردن بیشتر از اینکه هزینه بر باشد و نیاز به پول داشته باشد نیازمند عزم و اراده است . یعنی همین که شما اینقدر اراده داشته باشید که صبح جمعه و خواب شیرین تان را با یک ماجراجویی یک روزه کنید خودش دنیایی از جساترات است و بنظر می‌رسد تا این لذت و خوشی زیر دندان کسی مژه نکند نخواهد فهمید که سفر و تفریح به مراتب شیرین تر از خواب اول صبح روزهای تعطیل است . نمیدانم شما جزو کدام دسته هستید و روزهای تعطیلتان را چطور سپری می‌کنید و اصولا یا با حرفهای من موافق هستید یا نه اما تجربه شخصی من می‌گوید که با سفر زنده بمانید و زندگی کنید !!

« مسعود عطری »