خبر کوتاه

خانه فرهنگ حرا در آستانه یلدای ایرانی برگزار می کند؛

قصه های یلدایی و نمایش «ننه سرما»

سرویس فرهنگی- ویژه برنامه» قصه های یلدایی» و نمایش «ننه سرما» به منظورگرامیداشت فرهنگ و رسوم کهن ایرانی وآشنایی کودکان با مضامین اخلاقی شب یلدا در خانه فرهنگ حرا برگزار می شود.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۱۰؛ در این برنامه که از ساعت ۱۰ تا ۱۲چهارشنبه ۲۹آذرماه با حضور مادران وکودکان در خانه فرهنگ حرا (منطقه۱۰) برگزار می شود؛ ضمن گرامیداشت یلدای ایرانی،کودکان با فرهنگ و رسوم کهن ایرانی و ارزش های اخلاقی وآموزه های دینی بیشترآشنا خواهند شد. گفتنی است؛ قصه گویی برای کودکان و نگاهی به فرهنگ و رسوم کهن ایرانی در شب یلدا همراه با تزیینات و چیدمان میوه های پاییزی برای شب یلدا (انار و هندوانه و سیب و ...) ، سربندهای آدم برفی،گردنبند،کیف هایی به شکل هندوانه، ماکت زمستان و ... درکنار اجرای نمایش کودکانه داستان های «ننه سرما» بخش های این ویژه برنامه است. علاقمندان برای شرکت در این برنامه می توانند به خانه فرهنگ حرا به نشانی: میدان بریانک، خیابان حسام الدین، خیابان شهید محقق، بوستان ناظمی؛ مراجعه کرده و یا برای کسب اطلاعات بیشتر با تلفن :۵۵۷۷۲۵۳۷ تماس بگیرند.

بستری شدن یک بازیگر پیشکسوت سینما و رادیو تلویزیون در بیمارستان

سرویس هنری- فاطمه دانش زاد بازیگر پیشکسوت سینما تئاتر و رادیو تلویزیون در بیمارستان بستری شد

به گزارش امتیاز؛ فاطمه دانش زاد بازیگر سینما،تئاتر و رادیو تلویزیون بدلیل عارضه قلبی در بیمارستان قلب شهید رجایی تهران بستری و تحت نظارت پزشکان قرار گرفت فاطمه دانش‌زاد، بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر، متولد سال ۱۳۳۵ است وی فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۵۶ در تئاتر «جامعه باربد» زیر نظر استاد مهرتاش آغاز و بعد از آن به تلویزیون و سینما راه پیدا کرد. وی در سریالهای همچون «کوچه اقاقیا» به کارگردانی رضا عطاران ،«فرار بزرگ» به کارگردانی محمدحسین لطیفی،«ورثه آقای نیک بخت» به کارگردانی مرضیه برومند «خودرو تهران ۱۱» به کارگردانی مرضیه برومند، «بافته‌های رنج» به کارگردانی مجید بهشتی، «در انتهای شب» به کارگردانی منوچهر پوراحمد فیلمهای سینمایی «آپارتمان شماره ۱۳» و «دو نفر و نصفی» به کارگردانی یدالله صمدی و فیلم سینمایی «فرار بزرگ» به کارگردانی محمد بزرگ نیا ،فیلم «گره» به کارگردانی یوسف سید مهدوی و «روزنه‌ای به سپیده» به کارگردانی علی اکبر قاضی نظام، «طوبی» به کارگردانی خسرو ملکانو «مربای شیرین» به کارگردانی مرضیه برومند حضور داشته است فاطمه دانش زاد همسر مرحوم سروش خلیلی است.

گزارش دومین برنامه «سینما تک تهران» در حوزه هنری

عقب‌شینی خفت باری که پیروزی تعبیر شد

سرویس هنری- دومین برنامه «سینماتک تهران» عصر روز گذشته در سالن سوره حوزه هنری برگزار شد. در این مراسم فیلم سینمایی «دانکرک» به کارگردانی کریستوفر نولان محصول سال ۲۰۱۶ برای علاقمندان به سینما به نمایش در آمد. در این برنامه سعید مستغاثی به عنوان منتقد و خسرو معتضد کارشناس تاریخ حضور داشتند.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری، در ابتدای مراسم مجری برنامه درباره برنامه‌های آتی «سینما تک تهران» توضیحاتی را عنوان کرده و این نوید را به دوستداران سینمای مستند داد که در برنامه‌های بعدی این نشست اثار برتر جشنواره سینما حقیقت به نمایش در خواهند آمد. در ادامه سعید مستغاثی ضمن اشاره به برخی از انتقادهایی که به آخرین فیلم کریستوفر نولان شده اظهار داشت: تحسین‌ها از این فیلم در اوایل سال میلادی بیشتر بود . دراین زمان‌ها معمولا فیلم‌های قابل بحث و شاخصی اکران نمی‌شود و این حجم از تعریف و تحسین از فیلم نیز به همین جهت بود اما هرچقدر به انتهای سال نزدیک شدیم برخورد منتقدان نیز با فیلم سردتر شد. فیلم‌های مهمی در این مدت اکران شدند و واکنش‌های نسبت به فیلم «دانکرک» کمتر شد. حتی در سه هفته گذشته که به فصل جوایز مشهور است در کمتر لیستی اسم این فیلم به چشم میخورد.

مستغاثی با این توضیح که رویکرد نولان در فیلم دانکرک بی شباهت به سایر آثار اوست نیست گفت: در مورد سبک نولان در این فیلم باید بگویم با ا ینکه عده ای معتقدند «دانکرک» با آثار قبلی وی خیلی متفاوت است من عقیده دارم او در این فیلم خیلی از سبک خود دور نشده است اما آخرین اثرش سه تفاوت اساسی با سایر کارهایش دارد. اول اینکه در این فیلم جانان نولان به عنوان فیلمنامه نویس در کنار وی نبوده و غیبت او محسوس است ،دوم اینکه این فیلم درباره ماجرایی واقعی است و سوم هم فیلم برعکس سایر آثار نولان زیر دو ساعت است. کارگردان در این فیلم هم مانند سایر فیلم‌های کارنامه اش عاشق بازی با زمان است و ایده‌های فرمیک خود را حفظ کرده است. نولان این شیوه را از فیلم «ممنتو» که به نظر من بهترین فیلم اوست آغاز کرده و تا «دانکرک» ادامه پیدا میکند. در فیلم «دانکرک» هم فرم فیلم مبتنی با بازی زمانی شکل گرفته است ولی تدبیر نولان در این فیلم چندان جا نمیفتند چراکه این تمهید در خدمت فیلم و قصه نیست.

وی در ادامه گفت: قصه این فیلم در سه بازه زمانی زمین (یک هفته)، دریا (یک روز) و آسمان (یک ساعت) میگذرد . این زمان‌ها با هم در فیلم تلاقی دارند و عکس سایر آثار نولان که در فیلم‌ها کاملا به مخاطب توضیح داده میشود که ماجرا چیست در این فیلم بازی با زمان به نحوی است که مخاطب را کاملا سردرگم می‌کند.

مستغاثی گفت: خیلی مهم است که کارگردان از بازی با زمان هدف و برنامه ای داشته باشد که چنین هدفی در «دانکرک» دیده نمیشود. شما به فیلم‌های قبلی همین کارگردان نگاهی اجمالی بیندازید. برای مثال در فیلم «تلقین» بازی با زمان به نحوی است که مخاطب را با داستان خلاقانه اش درگیر میکند و مخاطب خوب میداند زمانی که این گروه برای تلقین در خواب فرد مورد نظر نیاز دارند ۲۱ ساعت است و هر لایه از خواب نیز زمان مشخصی و دارد که این زمان با تایم معمول در دنیای واقعی متفاوت است. همین اتفاق در فیلم «بین ستاره ای»هم میفتند و فضانوردان در زمان‌های مختلفی قرار میگیرند و روایت پر است از بازی‌های زمانی. اما چنین اتفاقی به صورت روشن و شفاف در «دانکرک» رخ نمیدهد.

مستغاثی افزود: بنظرم من به همین دلیل است که منتقدان به فیلم ایراد وارد کرده اند و انتقاد اصلی هم سر همین بحث بود که چنین فیلمنامه ضعیفی در حد کارگردانی سطح بالای نولان نیست. شاید دلیل ضعف فیلمنامه همان غیبت جاناتان نولان باشد یا اینکه دلیل دیگری دارد و نولان ترجیح داده فیلمنامه را به این شکل بنویسد تا با سایر فیلم‌هایش متفاوت باشد و تصویر وجه غالب را پیدا کند. به هر صورت این فیلمنامه با اینکه قابل قبول است اما در سطح کارهای نولان نیست. در فیلم‌های بسیاری در تاریخ سینما تصویر غالب بوده است. مثلا در فیلم «اسکله» تصویر بر سایر اجزای فیلم غالب است اما تماشاگر را سردرگم نمی‌کند و مخاطب حس نمیکند با فیلمنامه ای کم مایه طرف است. وجود تمهید بازی با زمان نیازمند توجیه دراماتیک است و بنظر من این اتفاق در فیلم نیفتاده.

مستغاثی مبهم بودن فضای روایی «دانکرک» را ایراد دیگر فیلم عنوان کرده و گفت: نولان مدعی است به این خاطر به سراغ ساخت فیلم «دانکرک» رفته است که تمایل داشته به برخی ناگفته‌های این واقعه تاریخی اشاره کند اما ما با تماشای فیلم چنین چیزی را نمی‌بینیم. ماجرای دانکرک حرف‌های ناگفته و رازهای تاریخی بسیاری دارد و به قول چرچیل یک فاجعه نظامی عظیم است و تنها هنر کریستوفر نولان این ست که در فیلم اش این فاجعه نظامی را به یک پیروزی پرافتخار تبدیل کرده است.

مستغاثی در پایان اظهار داشت: البته این هنر همیشگی‌هالیوود است . مثلا آپولو۱۳ یکی از شکست‌های بسیار بد آمریکا در فضاست ولی همین موضوع در فیلم «آپولو۱۳» ران‌هاوارد تبدیل به یک افتخار میشود. در فیلم «دانکرک» هم که جنبه‌های شعاری بسیاری دارد بزرگترین افتخار این بوده است که عقب نشینی خفت بار انگلیس‌ها را تبدیل به یک اقدام قهرمانانه میکند.

در ادامه مراسم خسرو معتضد تاریخ شناس با اشاره به آثاری که پیش تر درباره واقعه دانکرک ساخته شده اند گفت : بنظر من ساخت فیلم‌های تاریخی بسیار لازم و ضروری است. خیلی خوب است این فیلم‌ها و همین فیلم «دانکرک» در تلویزیون پخش شود و به نقد و برسی آن از جنبه تاریخی پرداخته شود تا اطلاعات مردم در زمینه تاریخ بالا برود. اغلب فیلم‌ها و سریال‌های داخلی سرسری ساخته میشوند و مطالعات و پژوهش در زمینه آثار تاریخی اندک است.

حضور امکان مینا، سینما نیمکت، سیانور و سویوق در جشنواره چشم سوم هند

سرویس هنری- چهار فیلم بلند ایرانی در شانزدهمین جشنواره فیلم آسیایی چشم سوم به روی پرده می‌روند.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، فیلم‌های «امکان مینا» ساخته کمال تبریزی (با سابقه حضور در جشنواره‌های فیلم صوفیا منار، خانه فیلم آسیا و جشنواره بین‌المللی فیلم‌های تاریخی و نظامی ورشو)، «سینما نیمکت» ساخته محمد رحمانیان (با سابقه حضور در جشنواره‌های فیلم آسیایی رم، مونترال، سائوپائولو، میل ولی، گوا، فروم سینمای نوین کلکته، جاده ابریشم مارکوپولو، فر فیلم کوزوو، خانه فیلم آسیا و نمایش ویژه فیلم‌های ایرانی در دانشگاه لوزان(انجمن ایرسا))، «سیانور» ساخته بهروز شعیبی (با سابقه حضور در خانه فیلم آسیا و جشنواره بین‌المللی فیلم‌های تاریخی و نظامی ورشو) و «سویوق» ساخته برادران ارک (با سابقه حضور در جشنواره‌های بین‌المللی تامیل نادو، ترتیو میلنیو، هفته فیلم خانه آسیا، کودکان استانبول، مذهب امروز، کودکان کانادا و جشنواره بین‌المللی فیلم جوانان سئول)، همه به پخش کنندگی بنیاد سینمایی فارابی، در شانزدهمین جشنواره فیلم آسیایی چشم سوم به نمایش در می‌آیند.

گفتنی است فیلم‌های «شب تولد» ساخته امید شمس، «بلندگو» ساخته بهنام اسداللهی، «پل» ساخته پیام علیجانی، «حد» ساخته جواد دارایی، «گهواره» ساخته زانیار لطفی، «به آینه نگاه نکن» ساخته فرهاد غلامیان، «تقدیر» ساخته آذر فرامرزی و «نجاتم بده» ساخته محسن نبوی نیز در بخش فیلم‌های کوتاه حضور دارند.

جشنواره چشم سوم از ۳۰ آذر تا ۷ دی در شهر بمبی در کشور هند برگزار می‌شود.

اخبار

قطعات نوستالژیک موسیقی ایران به روایت آوای آریانا

سرویس هنری- گروه موسیقی بانوان آریانا به خوانندگی و سرپرستی مهسا مرعشی و آهنگسازی فرشاد رستمی با اجرای قطعات نوستالژیک موسیقی ایران ۷ دیماه در تالار وحدت به روی صحنه می رود.

به گزارش امتیاز، مهسا مرعشی خواننده و نوازنده کمانچه دراین باره گفت:به دنبال فعالیتم در گروههای مختلف موسیقی از جمله همکاری با آقای پرواز همای به عنوان همخوان ، گروه آریانا را امسال با هدف ترویج موسیقی ایران و ارائه آنها به نسل جوان با حضور نوازندگان برجسته تشکیل دادم که ۷ دیماه اولین کنسرتمان را با اختصاص به موسیقی های شاخص دهه های گذشته برگزار خواهیم کرد. وی ادامه داد: در این کنسرت علاوه بر اجرای قطعات خاطره انگیز،آثار جدیدی را نیز اجرا خواهیم کرد . مرعشی با اشاره به ترکیب سازبندی گروه آریانا بیان داشت: از آنجایی که تمرکز من بر آواز کلاسیک است ترکیب سازی گروه را ارکسترال در نظر گرفتم که بتوانیم قطعات را با حس و حال خودم اجرا کنم که تقلیدی از خوانندگان دیگر نباشد. این نوازنده کمانچه با بیان اینکه نسل کنونی از موسیقی حقیقی دور افتاده اند، اظهار داشت:گروه موسیقی آریانا متشکل مهسا مرعشی:خواننده و نوازنده کمانچه،نیلوفر محبی:ویلن و کنسرت مایستر،یلدا صمدی:پیانو، هدی سعیدی:ویلن، طناز اسدالهی:ویولا، هانیه کازرونی:ویلنسل، پانیذ شفایی:کلارینت،غزاله میرزازاده:فلوت، آوا راستی:بیس و سحر شاطری:درامز، ۷ دیماه ساعت ۱۳ در تالار وحدت به روی صحنه می رود.

کمپانی تئاتر کتیبه با همکاری موسسه یونس امره برگزار می کند؛

«نمایش پابرهنه، برهنه، قلبی در مشت» در تهران به روی صحنه می‌رود

سرویس هنری- نمایش پابرهنه، برهنه، قلبی در مشت (با کاروان سوخته) به زبان ترکی استانبولی «دوم دی ماه» روی صحنه می‌رود.

به گزارش امتیاز، برهنه، قلبی در مشت (با کاروان سوخته) به نویسندگی علیرضا کوشک جلالی و کارگردانی یاسر عطار دوم دی ماه ساعت ۲۰، در سالن تئاتر باران به نمایش در می‌آید. این نمایشنامه که در سال ۱۹۹۹جایزه نمایشنامه نویسی مردمی آلمان را از آنِ خود کرده است، روایتگر زندگی مهاجر ترک مسلمان آلمانی تباری است که خانه و خانواده‌اش قربانی آتش‌سوزی‌ای می‌شود که ریشه در یک اقدام نژادپرستانه دارد. زهرا فیضی پور و یاسر عطار ترجمه از فارسی به ترکی استانبولی و حجت مقدم بازیگر این نمایش هستند.علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند با شماره های ۶۶۱۷۶۸۱۲ – ۶۶۱۷۶۸۲۵ تماس و یا به وب سایت www.barantheatre.ir مراجعه کنند.

دادنامه پرونده کلاسه ۹۴۰۹۹۸۰۲۴۱۷۰۰۹۹۷ شعبه۱۲۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی باهنر تهران تصمیم نهایی شماره ۹۵۰۹۹۷۰۲۴۱۷۰۰۵۳۷ خواهان: احمد بناء فرزند نصرت اله خوانده: آقای شهرزاد کاظمی شهمیرزادی فرزند کریم خواسته ها: مطالبه خسارت دادرسی و الزام به اخذ صورتمجلس تفکیکی گردشکار: در وقت فوق العاده دادگاه به تصدی امضاء کننده زیر تشکیل است و باتوجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام به شرح ذیل مبادرت به صدور رای می نماید. رای دادگاه نظر به اینکه آقای احمد بناء به طرفیت خانم شهرزاد کاظمی شهمیرزادی به خواسته اخذ صورتمجلس تفکیکی و خسارت دادرسی طرح دعوی کرده خواهان گفته است طبق مبایعه نامه عادی۷۸/۷/۱۸ یک واحد آپارتمان از خوانده خریداری کردم و موضوع بیع از پلاک ثبتی ۱۳۱۲۸–۴۸ بوده است و خوانده صورتمجلس تفکیکی اخذ نکرده است خواسته صدور حکم گردیده با تشکیل جلسه خوانده حاضر نشده دفاعی بعمل نیاورده است راجع به پلاک ثبتی استعلام جوابیه واصل گردیده است بنا به مراتب ذکر شده دعوی خواهان وارد تشخیص به استناد مواد ۲۱۹–۲۲۰ قانون مدنی و ماده ۵۱۹ قانون آئین دادرسی مدنی خوانده به اخذ صورتمجلس تفکیکی و پرداخت هزینه دادرسی محکوم می شود رای صادره غیابی است و ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و سپس ظرف ۲۰ روز قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم تجدیدنظر استان تهران است.

رئیس شعبه۱۲۰ دادگاه عمومی حقوقی تهران ۱۱۰/۱۲۵۷۵۸

دادنامه پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۰۲۰۱۶۰۰۶۰۳ شعبه ۲۴۶ دادگاه خانواده (شاهد) مجتمع قضایی خانواده یک تهران تصمیم نهایی شماره ۹۶۰۹۹۷۰۲۰۱۶۰۰۷۴۶ خواهان: مینا پیرقدیم تبریزی فرزند رسول خوانده: سیدرضا موسوی فرزند سیدجباربه نشانی مجهول المکان خواسته: طلاق به درخواست زوجه رای دادگاه درخصوص دادخواست خانم مینا پیرقدیم تبریزی فرزند رسول بطرفیت همسرش آقای سیدرضا موسوی فرزند سیدجبار بخواسته صدور گواهی عدم امکان سازش (طلاق) خواهان اظهار داشت خواسته ام طلاق از همسرم می باشد به دلیل ارتباطات نامشروع با خانم های دیگر و تشکیل خانه فساد مادربزرگ همسرم دوسال پیش فوت نمود یک منزل سه طبقه از او مانده بود که همسرم و پدر و مادرش آن را تصرف کردند دریک طبقه من و مادرهمسرم زندگی میکردیم و در طبقه دوم همسرم با پدرش و طبقه سوم را همسرم تبدیل کرده بود به خانه فساد در تاریخ۹۴/۸/۵ از طرف پلیس امنیت آمدند کل ساختمان یعنی هر سه طبقه را پلمپ کردند و همسرم دستگیر شد و در شعبه۱۱۵۹ دادگاه کیفری ۲ مجتمع بعثت به یکسال حبس محکوم شد و همسرم اعتیاد به شیشه هم دارد تیرماه۹۰۰ عقد کردیم یکسال زندگی مشترک را شروع کردیم و الا یکسال و نیم است که به منزل مادرم رفتم در جلسه آخر به تاریخ۹۶/۹/۱۸ خواهان اظهار داشت باتوجه به اینکه همسرم احساس مسئولیت در زندگی نمیکند و بیش از دوسال است که مراترک کرده و نفقه ای پرداخت نکرد تقاضای صدور حکم طلاق دارم مهریه ام ۶۰۰ سکه بهار ازادی و هزینه یک سفر حج عمره است حاضرم هزینه سفر حج و یکصد سکه از مهریه را درقبال طلاق به همسرم بذل کنم فرزند مشترک نداریم درخصوص نفقه حکم صادر شد و در خصوص مهریه بعدا اقدام میکنم دوسال زندگی مشترک داشتیم باتوجه به اظهارات خواهان و نظر به محکومیت خوانده به یکسال حبس بخاطر دایر کردن مرکز فساد و فحشا ص۳۴ و تحمل حبس در زندان قزلحصار ص۲۲ و ص۳۸ و داشتن سابقه عضوگیری در شرکت هرمی و دایر کردن مکان استعمال مواد مخدر و شروع به آدم ربائی با وسیله نقلیه حسب استعلام از پلیس آگاهی تهران ص۲۹و۳۰و۳۱ و عدم احساس مسئولیت در زندگی و ترک نفقه و زندگی مشترک و توجها به عدم حضور خوانده در جلسات دادگاه علیرغم اینکه وقت رسیدگی اولین جلسه دادگاه که برای۹۶/۱/۲۹ تعیین شد در تاریخ۹۵/۱۲/۲۴ در زندان قزلحصار به خوانده ابلاغ شد و خوانده در تاریخ۹۶/۱/۲۲ از زندان آزاد شد س۲۱و ۴۱ و پس از آزاد شدم از زندان و به دلیل مجهول المکان بودن او وقت رسیدگی از طریق نشرآگهی در روزنامه به او ابلاغ و در نتیجه اظهارات خواهان مصون از انکار یا تکذیب خوانده می باشد و با توجه به تحقق بندهای۱–۸–۹ شرایط ضمن عقد دادگاه خواسته خواهان را ثابت تشخیص داده و با احراز علقه زوجیت بین طرفین بموجب سند نکاحیه شماره۱۹۹۰ دفتر رسمی ثبت ازدواج شماره۲۶۲ تهران مستندا به مواد ۲۶–۲۷–۲۸–۲۹–۳۳ قانون حمایت خانواده مصوب ۹۱/۱۲/۱ و مواد ۱۱۱۹ و ۱۱۴۳ و ۱۱۴۶ قانون مدنی به خواهان اجازه می دهد با استفاده از وکالت بلاعزل با حق توکیل غیراعطایی از سوی همسرش با مراجعه به دفتر رسمی ثبت طلاق و با رعایت شرایط آتی اقدام به طلاق خلعی نوبت اول نماید ۱– مهریه زوجه ششصد سکه بهار آزادی و هزینه یک سفر حج عمره است که زوجه هزینه سفر حج عمره و یکصد سکه را در قبال طلاق به زوج بذل نمود و نسبت به مطالبه باقیمانده مهریه جداگانه اقدام می نماید ۲– زوجه درخصوص نفقه اقدام نمود و حکم صادر شد ۳– زوجه درخصوص جهیزیه ادعای ندارد ۴– زوجین حدود دوسال زندگی مشترک داشتند ولی فرزند مشترک ندارند ۵– زوجه ملزم است گواهی پزشکی درخصوص عدم بارداری به دفتر طلاق ارائه کند رای صادره غیابی و ظرف ۲۰ روز قابل واخواهی در این شعبه و سپس ظرف ۲۰ روز قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم تجدیدنظر استان تهران و پس از قطعیت بمدت شش ماه دارای اعتبار می باشد.

رئیس شعبه۲۴۶ دادگاه عمومی خانواده تهران ۱۱۰/۱۲۵۶۰۹

دادنامه پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۰۰۰۰۵۰۰۶۱۸ شعبه۱۱۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران تصمیم نهایی شماره ۹۶۰۹۹۷۰۰۰۰۵۰۰۴۰۷ خواهان: مهدی بیابانی فرزند علی جان با وکالت آقای مهدی فرزانه حسن خوانده: آقای فریال جعفر حسینی خواسته ها: الزام به تنظیم سند رسمی ملک و مطالبه خسارت و مطالبه خسارت دادرسی گردشکار: دادگاه پس از بررسی جمیع اوراق و محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام به شرح ذیل مبادرت به صدور رای می نماید. رای دادگاه داخواست آقای مهدی بیابانی فرزند علی جان با وکالت آقای مهدی فرزانه به طرفیت آقای فریال جعفر حسینی به خواسته ۱–الزام به تنظیم سند رسمی ملک ۲–مطالبه خسارت ۳–مطالبه خسارت دادرسی وکیل خواهان اظهار می نماید:۱–مطابق قرارداد مشارکت۷۴۰۲۳ مورخ ۹۲/۱۲/۲۸ موکل اینجانب به‌عنوان سازنده ملک پلاک ثبتی۲۱۹۰۲۸–۱۱۸ می باشد ۲– مطابق بند۶ صفحه۳ قرارداد مشارکت ساخت خوانده متعهد گردیده که پس از اتمام سفت کاری۱۵ سهم از پلاک موصوف را به نام خواهان انتقال نماید که با توجه به اینکه ساختمان در حاضر صفت کاری و نازک کاری آن به پایان رسیده است تاکنون با توجه به مراجعات مکرر و ارسال اظهارنامه از این کار امتناع نموده است. ۳–دربند ۷ قرارداد در صورت عدم اجرای تعهدات روزانه ۶۰۰/۰۰۰تومان خسارت تعیین گردیده است ۴– حالیه خواهشمند است با توجه به موارد فوق نسبت به محکومیت خوانده به التزام و حضور در دفترخانه و انتقال۱۵ سهم از پلاک ثبتی۲۱۹۰۸–۱۱۸ واقع در بخش۱۱ تهران به نام خواهان و خسارت قراردادی بابت عدم انتقال سند روزانه ۶۰۰ هزار تومان از تاریخ دادخواست لغایت اجرای حکم مورد استدعاست دادگاه توجها به اینکه خوانده با وصف ابلاغ اخطاریه در جلسه رسیدگی حاضر نشده است و لایحه ای نیز در مقام انکار یا تردید نسبت به خواسته و مستند دعوی که قرارداد مشارکت در ساخت بوده تقدیم نداشته است دادگاه پس از بررسی و ملاحظه مستندات ابرازی خواهان که از رابطه قراردادی طرفین برابر سند صلح مورخ ۹۵/۱/۱۰ حکایت و پاسخ استعلام ثبتی نیز بر احراز مالکیت خوانده دلالت داشته توجها به اینکه مدعی علیه پرونده راجع به مستندات منتسب به خود را مورد انکار یا تردید قرار نداده و یا دلیلی بر بی اعتباری و یا اصلت آنها اقامه نکرده است به لحاظ تعهدات قراردادی طرفین به خواهان خود را مقید و عامل بدان تعرفه ولی مدعی استنکاف طرف مقابل شده که به لحاظ ضرورت فراهم نمودن تمهیدات لازم برای تحقق کامل آثار بیع ونهایی گردانیدن جامع تعهدات شامل اخذ پایانکار از شهرداری و صورتمجلس تفکیکی از باب اذن به شیء اذن به لوازم آن است مراتب که از قواعد و اصول حاکم بر معاملات اصل صحت و لزوم عقد بیع استنباط می شود همچنین باتوجه به الزامات قانونی که ثبت رسمی معاملات راجع به اموال غیرمنقول را به دلالت ماده ۴۶ و ۴۷ قانون ثبت اسناد و املاک کشور ایجاب می نماید بنابراین خواسته مطروح را ثابت و قابل اجابت تشخیص و به استناد ماده ۱۰ –۳۰– ۱۹۰–۱۹۱–۲۱۹–۲۲۰–۲۲۳–۳۳۸–۳۳۹–۲۶۲ قانون مدنی و ماده ۱۹۸–۵۱۹ قانون آئین دادرسی مدنی حکم به الزام خواندگان به حضور در یکی از دفاتر اسناد رسمی و تنظیم سند مالکیت ۱۵ سهم مشاع برابر قرارداد مشارکت در ساخت پس از پرداخت هزینه های ساخت مورد تعهد به نام خواهان و پرداخت ۱/۹۹۶/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه صادر میگردد این رای غیابی و ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و سپس قابل اعتراض در محاکم تجدیدنظر استان تهران می باشد.

رئیس شعبه۱۱۰ دادگاه عمومی حقوقی تهران ۱۱۰/۱۲۵۷۶۵

آگهی مزایده اموال غیرمنقول پرونده کلاسه درخصوص پرونده اجرایی۹۴۰۲۶۷ دعوی آقای محمد کاظم خانلو به طرفیت سید حسین واعظ اعلایی به خواسته مطالبه وجه به مبلغ۱/۷۸۱/۹۶۷/۲۱۳ ریال و مبلغ ۸۹/۵۹۸/۳۶۰ریال بابت نیم عشر دولتی محکوم گردیده است لذا در راستای وصول محکوم به حسب تقاضای محکوم له پلاک ثبتی صفر فرعی از ۶۷ اصلی واقع در بخش۱ تهران متعلق به محکوم علیه توقیف و توسط کارشناس رسمی دادگستری به شرح ذیل به مبلغ ۸/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ریال ارزیابی گردیده است. نظریه کارشناس و توضیفات اجمالی و کاربری آن: مورد مزایده ساختمان سه طبقه با نمای سنگ اندود سیمانی و اسکلت فلزی و سقف طاق ضربی و تیرآهن در یک قطعه زمین به آدرس تهران میدان امام خمینی خ باب همایون بن بست قنات بن بست مجاور مسجد امام حسین مجتبی پلاکهای شهرداری شماره۲۱ الی۲۷ می باشد توضیح اینکه ملک مذکور دارای دهنه ورودی بوده و مابقی از طریق حیاط ملک قابل دسترسی بوده و در قسمت جنوب غربی حیاط مذکور سرویس بهداشتی واقع بوده طبقه اول ملک مذکور از طریق راه پله به طبقه همکف مرتبط می باشد و شامل۶ واحد که دسترسی به آنها توسط راهروی با کف موزائیک شده و دیوارهای اندود سیمانی انجام گرفته است. طبقه زیرزمین شامل یک واحد بعنوان فعالیت کارگاه جوشکاری با ورود مستیم از گذر شرقی و واحد دیگری با دسترسی از طریق راه پله واقع در حیاط ملک بوده ملک مورد بازدید دارای انشعاب برق و گاز و آب شهری و تلفن بوده و در زمان بازدید در تعدادی از واحدهای یاد شده فعالیت کسبی مشاهده شد مساحت زمین مطابق۲۷۲/۳۴ مترمربع مشتمل بر طبقه همکف به مساحت۱۱۳/۱۳ مترمربع و طبقات بالای همکف به مساحت ۱۰۱/۸۲ مترمربع مساحت زیرزمین به مساحت۴۶/۱۶ مترمربع مطابق اعلام سامانه اینترنتی شهرداری ملک مورد بازدید$۲۲ قرار داشت. مقررگردید ملک مذکور در تاریخ ۹۶/۱۰/۲۷ از ساعت ۱۳ الی۱۳:۳۰ در واحد مزایده مجتمع قضایی شهید مدنی تهران واقع در خیابان انقلاب خ قدس روبروی خیابان پورسینا از طریق مزایده به فروش برسد مزایده از قیمت پایه شروع و کسی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید برنده مزایده خواهد بود ۱۰% ثمن معامله فی المجلس از برنده مزایده اخذ و خریدار باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ مزایده الباقی مبلغ را به حساب سیبای شماره۲۱۷۱۲۹۹۰۷۹۰۰۵ نزد بانک ملی شعبه بزرگمهر کد۶۰۳ به نام حساب سپرده جاری مجتمع قضایی واریز نموده و قبض آن را به این شعبه تسلیم نماید در غیر اینصورت ده درصد پرداختی به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می گردد بدیهی است در صورت پرداخت کل ثمن در موعد مقرر و تائید مزایده ملک مذکور به نام خریدار منتقل خواهد شد کسانیکه تمایل به شرکت در مزایده و بازدید ملک موصوف را دارند میتوانند ۵ روز قبل از مزایده به اجرای احکام این شعبه مراجعه تامقدمات بازدید آنها فراهم گردد ضمنا هزینه انتقال رسمی بعهده خریدار می باشد و این شعبه هیچ تعهدی در خصوص تخلیه و تحویل ملک موصوف ندارد.

دادورز اجرای احکام شعبه ۵۰ دادگاه عمومی حقوقی تهران ۱۱۰/۱۲۵۵۹۵

وقت رسیدگی

خواهان فریبرز باقرآبادی دادخواستی بطرفیت خوانده امیر خجسته زنجان به خواسته مطالبه چک تقدیم دادگاه های عمومی ملارد بخش ملارد شهرستان شهریار نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۴دادگاه عمومی حقوقی ملارد واقع در ملارد ارجاع و به کلاسه ۹۵۰۹۹۸۲۶۶۷۲۰۰۶۵۳ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۶/۱۰/۲۴ و ساعت ۱۲/۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان حسب دستور دادگاه وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی مفاد دادخواست یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیر النتشار به هزینه خواهان آگهی شد و خوانده می بایست ظرف مهلت یک ماه در دفتر دادگاه حاضر و نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت نماید در غیر اینصورت دادگاه تصمیم مقتضی را اتخاذ خواهد نمود.

منشی دادگاه حقوقی شعبه ۴دادگاه عمومی حقوقی ملارد-شفاعی م/الف:۴۹۹۸

آگهی فقدان مدرک تحصیلی

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب امیرفریدونی فرزند محمد علی به شماره شناسنامه ۱۹۹۰۳۵۹۶۲۰صادره ازدفزول درمقطع کارشناسی رشته حقوق صادره ازواحد دانشگاهی شوشتر مفقود گردیده است و فاقد هرگونه اعتبارمی باشد ازیابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد شوشتر به نشانی شوشتر-منطقه شوشترنو-بلواردانشگاه-دانشگاه آزاد اسلامی واحد شوشتر کد وصندوق پستی ۶۴۵۱۷۴۱۱۱۷ارسال نماید.

نوبت اول:۹۶/۹/۲۹-نوبت دوم:۹۶/۱۰/۹-نوبت سوم:۹۶/۱۰/۱۹ شهرستان دزفول

وقت رسیدگی

خواهان حیدرقلی امینی دادخواستی بطرفیت خوانده رضا رمضانی و محمد و تریمان راسخیان و عبداله و اسداله و مصطفی و مرتضی و فاطمه و رقیه و بتول و فتحعلی بخشنده یار به خواسته تنظیم سند تقدیم دادگاه های عمومی ملارد بخش ملارد شهرستان شهریار نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۴ دادگاه عمومی حقوقی ملارد واقع در ملارد ارجاع و به کلاسه ۹۶۰۹۹۸۲۶۶۷۲۰۰۵۰۴ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۶/۱۱/۲۹ و ساعت ۱۰ تعیین شده است. به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان حسب دستور دادگاه وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی مفاد دادخواست یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیر النتشار به هزینه خواهان آگهی شد و خوانده می بایست ظرف مهلت یک ماه در دفتر دادگاه حاضر و نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت نماید در غیر اینصورت دادگاه تصمیم مقتضی را اتخاذ خواهد نمود.

منشی دادگاه حقوقی شعبه ۴ دادگاه عمومی حقوقی ملارد-شفاعی م/الف:۵۰۱۵

آگهی اجرائیه

مشخصات محکوم له/محکوم لهم:۱- نصراله بهار لوئی-نام پدرعلی -نشانی شاهین شهر -خیابان بهداری فرعی۲شرقی پلاک ۵۱-مشخصات محکوم علیه/محکوم علیهم:۱- نادیه علیزاده نام پدر عبدالواحد-نشانی خوزستان-آبادان-کف