

دفاع از سرمایه‌گذاری در «ماجرای نیمروز»

مدیرعامل «تصویرشهر» تاکید کرد حمایت مالی ۲۵ درصدی از فیلم «ماجرای نیمروز» به عنوان اثری که به یکی ز اتفاقات تاریخی انقلاب اسلامی در شهر تهران می‌پردازد، تصمیم درستی بوده است.

سیدعلی احمدی مدیرعامل موسسه «تصویرشهر» در گفتگو با خبرنگار مهر در پاسخ به انتقادات بعضی‌از اعضای شورای شهر به‌تولید فیلم «ماجرای نیمروز» و موضوع نهادهای عمومی یا دولتی گفت: لزوم تولید فیلم در زیرمجموعه نهادهای عمومی یا دولتی گفت: یکی از وظایف شهرداری‌ها توجه به توسعه فرهنگ و هنر شهرها است و تا زمانی که سینمای ایران چون دیگر هنرها آسیب‌پذیر باشد و این هنر- صنعت نتواند خود را اداره کند باید نهادهایی مانند شهرداری‌ها به بهتر شدن این روند کمک کنند به همین دلیل و در راستای همین نگاه موسسه «تصویرشهر» سال گذشته همانند سال‌های قبل، سعی کرد که در این عرصه وارد شود و که یکی از مصدیق آن تولید ۱۵ مستند سینمایی توسط کارگردانان شاخص سینمای مستند در حوزه شهر تهران است.مدیرعامل تصویرشهر در درباره وضعیت پیگیری پرشش چند عضو شورای شهر تهران درباره تولید یک فیلم مشخص گفت: به نظرم بهتر است اعضای محترم شورای شهر تهران ارتباطشان را با یکدیگر بیشتر کنند چراکه پیش از این، افشین حبیب‌زاده یکی از اعضای این شورا درباره سهم موسسه «تصویرشهر» در تولید فیلم «ماجرای نیمروز» درخواست ارایه اسناد و مدارک داشتند ه این موارد ارایه و پس از آن هم نظرات وی در رسانه‌ها منعکس شد، ولی دوباره شاهد هستیم که ۵ نفر از اعضای دیگر شورا نسبت به این مورد مشخص که اتفاقا درباره یکی از اتفاقات مهم تاریخی انقلاب اسلامی در حافظه تاریخی شهر تهران است، اعتراض دارند.مدیرعامل موسسه «تصویرشهر» با دفاع از تولید این اثر به عنوان فیلمی که از سوی مقام معظم رهبری، وزیر امور خارجه و افراد شاخص دیگر مورد تمجید قرار گرفته است، گفت: سابقه بررسی تمامی فیلمنامه‌های ارایه شده به این موسسه مشخص است و صرفا نمی‌توان با یک جمله و بدون بررسی سوابق موجود، همه چیز را زیر سوال برد.

موسسه «تصویرشهر» با همکاری بنیاد سینمایی فارابی و حوزه هنری در «ماجرای نیمروز» به عنوان یک فیلم شهری مرتبط با مردم شهر تهران که روزگاری توسط منافقین کوردل در کوچه‌های این شهر به خاک و خون کشیده می‌شدند، سرمایه‌گذاری ۲۵ درصدی داشته است.

چهارمین فستیوال موسیقی نواحی و آیینی ایران (آینه دار) چهارشنبه ۲۹ آذر ماه با اجرای بخشی از آخرین بازماندگان موسیقی اقوام شمال غرب ایران در استان های اردبیل، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی و زنجان در تالار رودکی تهران آغاز شد.

علی مغازه ای دبیر هنری چهارمین فستیوال موسیقی نواحی آینه دار در ابتدای این برنامه با اشاره به محوریت موضوعی این دوره از فستیوال بیان کرد: وقتی موسیقی اقوام شمال غرب ایران را گوش می کنید فضا به قدری دارای اهمیت و ارزش است که شما می توانید متوجه اقلیم و جغرافیای آن منطقه نیز باشید. یکی از این موسیقی ها که امشب شاهد اجرای آن هستید مربوط به منطقه قره داغ است که محدوده ای حد فاصل پارس آباد در شمال استان اردبیل تا محدوده اهر در آذربایجان شرقی را شامل می شود. در این محدوده موسیقی خاصی در جریان است که ما امشب تلاش کردیم با انتخاب آثاری از سه نقطه این محدوده ، سه گونه متفاوت را نیز به مخاطبان معرفی کنیم.

پس از صحبت های مغازه ای که به معرفی اجراهای بخش اول برنامه ها اختصاص داشت ، سه گروه متشکل از هنرمندان شناخته شده منطقه قره داغ به اجرای برنامه هایی با موضوع «افسانه های قره داغ» یا «قره داغ افسانه لری» در محدوده جغرافیایی استان های اردبیل و آذربایجان شرقی پرداختند.

استاد نادر قیاسی خواننده، عاشیق کریم نیک خو نوازنده قوپوز، علی عباسی نوازنده بالابان در بخش «عاشیقی پارس آباد و گرمی» ، عاشیق امید جباری نوازنده قوپوز، عاشیق ابراهیم رنجور قره داغی نوازنده قوپوز، احمد خاتمی نوازنده بالابان و علی وطن خواه نوازنده



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۹۱۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

آغاز چهارمین فستیوال موسیقی نواحی آینه دار

آخرین بازمانده ها در رودکی نواختند



قاول در بخش «عاشیقی آهر» و عاشیق خلیل احمدی نوازنده قوپوز، سولدوز محمدی نوازنده بالابان و صحبت جبرئیلی نوازند قاول در بخش «عاشیقی مشکین شهر» از جمله گروه هایی بودند که در بخش اول اولین روز چهارمین فستیوال موسیقی نواحی آینه دار به اجرای برنامه پرداختند.

پس از پایان یافتن بخش اول برنامه ها نوبت به اجرای بخش دوم برنامه با موضوع «قصه های دریاچه ارومیه» یا «رومیه دریاچه سینین سوزلری» یا در نظر گرفتن محدوده جغرافیایی استان آذربایجان غربی رسید که در این بخش مصطفی بیکار نوازنده‌سورنا و توتک و شهروز بیکار نوازنده عیوبک توی «موسیقی عروسی»، عاشیق محمد علی محمودی، استاد اکبر یزدانی نوازنده ۹۱ ساله توتک، سورنا و دوزله و یعقوب ولیزاده نوازنده تمبک «موسیقی قره پایاغ نطقه»، عاشیق اله وردی تقی زاده نوازنده قوپوز و عاشیق ابراهیم مهدی خالی نوازنده قوپوز «موسیقی عاشیقی

محمد رحمانیان تقدیر کرد :

«ترانه‌های قدیمی» توقیف نشده است

نمایش جمعه شب در روز پایانی اجرا در ۴ نوبت اجرا شد.

وی یادآور شد: در برخی از سایت ها عنوان شده بود که این نمایش از تک خوانی زن بهره گرفته است در حالی که در این کار از ابتدا دوخوانی زن وجود داشته و هانا کامکار با هم‌خوانی آزاده کمانگر به اجرا می پردازد. این نمایش بارها بازبینی و تایید شده است بنابراین اگر مشکلی وجود داشت از همان ابتدا به ما متذکر می شدند.

کارگردان نمایش «آینه های روبرو» در پایان صحبت هایش بیان کرد: مساله دومی که به آن اشاره شده بود، استفاده از ترانه های یک خواننده زن در این نمایش است در حالی که یک ترانه متعلق به آهنگساز و ترانه سرا است نه خواننده. ترانه هایی که من انتخاب کرده ام بارها توسط خوانندگانی چون علیرضا افتخاری و علیرضا قربانی بازخوانی شده است و نکته اصلی این است که ترانه مذکور متعلق به خواننده زنی که برخی مطرح کرده اند، نیست و خواننده دیگری که در ایران زندگی می کند آن را خوانده است و من از او اجازه لازم را نیز دریافت کرده ام.

دست‌های من جهان تو را تغییر می‌دهد

فایبرگلاس است که حاصل ۲ سال و نیم کار این مجسمه‌ساز است. همچنین در این نمایشگاه فیلم مستندی از ساخت این مجسمه‌ها به کارگردانی آشا صدر نمایش داده می‌شود.

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۹۱۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

ها ارگ تبریز دربرگیرنده دردل هایی است که واقعا باید آنها را شنید. به عنوان مثال یکی از همین هنرمندان شریف بیش از ۶ سال است که درگیر طی کردن پروسه های اداری تسهیلات بیمه ای هستند اما نمی دانم چه اتفاقی افتاده که هنوز پس از این همه مدت ماجرا و اتفاقاتی از این دست درحال بررسی است .

این پژوهشگر موسیقی اقوام ایران در بخش دیگری از صحبت های خود با اشاره حضور اکبر یزدانی نوازنده ۹۱ ساله توتک، سورنا و دوزله در این دوره از فستیوال بیان کرد: این باعث خوشحالی ماست که هنرمندی مانند اکبر یزدانی با ۹۱ سال سن یا عاشیق اله وردی تقی زاده با شرایطی بسیار ویژه در فستیوال آینه دار حضور پیدا کردند. به اعتقاد ما موسیقی این عزیزان موسیقی چند فرهنگی است که به اعتقاد من نشأت گرفته از هنر هنرمندانی است که به جا مانده از تاریخ ما هستند. پس باید قدر آنها را بدانیم و امیدوار باشیم که بالاخره روزی یکی از مدیران عزیز صدای این عزیزان را بشنوند.

عاشیق محمد علی محمودی هم که بعد از ۱۵ سال دوباره در کنار اکبر یزدانی برای اجرای برنامه در فستیوال آینه دار قرار گرفته بود، قبل از آغاز اجرای خود اظهار کرد: متأسفانه به دلیل ورود برخی از موسیقی ها به منطقه ما بیش از بیست سال است که خانه نشین شده ام ، بنابراین از شما عزیزان می‌خواهم بیان عیان بنده را به استادی خودتان ببخشید. به هر حال من هر روز در خانه چشم به در دوخته ام که کسی من را برای اجرای برنامه در عروسی دعوت کند اما کسی ما را دیگر نمی شناسد . گویی ما در حال پریشانی هستیم اما همین که در این برنامه می توانیم میزبان شما عزیزان باشیم برای ما جای خوشحالی دارد.

یک فنبان چای داغ

به کارگردانی محمدرضا هنرمند

۲۰ قسمت از «الف ویزه» نوشته شد

زینب تقوایی تهیه کننده سریال «الف ویزه» از پیش تولید این سریال تا یک ماه آینده خبر داد.

زینب تقوایی تهیه کننده تلویزیون درباره سریال «الف ویزه» که قرار است به کارگردانی محمدرضا هنرمند ساخته شود، گفت: این سریال آخرین مراحل نگارش را سپری می کند و حدود ۲۰ قسمت از فیلمنامه آن نوشته شده است.

وی درباره اینکه سریال در چند قسمت به نگارش درمی آید، توضیح داد: هرچقدر سریال و قصه آن کشش داشته باشد برای آن فیلمنامه به نگارش درمی آید اما احتمالا ۲۶ قسمت باشد و چند قسمت دیگر تا پایان نگارش کار باقی مانده است.

تهیه کننده «الف ویزه» در پایان یادآور شد: در حال حاضر حامد افضلی در حال نگارش فیلمنامه این سریال است و بنا داریم تا یک ماه آینده وارد پیش تولید سریال شویم.

محمدرضا هنرمند پس از هفت سال با «الف ویزه» که سریالی کمدی است و برای پخش از شبکه اول سیما دوباره به تلویزیون بازمی گردد.

سریال هایی همچون «زیر تیغ»، «آشپزباشی» و سری مجموعه «کاکتوس» را در تلویزیون کارگردانی کرده است. او در مجموعه تلویزیونی «الف ویزه» دوباره به کمدی بازگشته است و یک قصه خانوادگی را در بستری از طنز و روابط کیمیک به تصویر خواهد کشید.

اجرا پس از «ماجرای مترانپاز»

«غلشن ها، سر از رشت درآورند

سرپرست گروه تئاتر «لیو» اعلام کرد که نمایش «ماجرای مترانپاز» تا نیمه اول دی در تماشاخانه «هامون» شهر رشت اجرا می شود و پس از آن، «غلشن ها» در این سالن تئاتری به صحنه خواهد رفت.

حسن معجعونی مدیر هنری تماشاخانه «هامون» شهر رشت درباره اجراهای جدید این تماشاخانه تئاتری به خبرنگار مهر گفت: از ۱۷ آذر نمایش «ماجرای مترانپاز» را در تماشاخانه «هامون» به صحنه برده ایم و قرار است به دلیل استقبال مخاطبان تا نیمه اول دی نیز به اجرای خود ادامه دهد. وی ادامه داد: قرار است بعد از پایان اجرای نمایش «ماجرای مترانپاز»، مازیار سیدی نمایش «غلشن‌ها» اثر کارلو گولدونی و با حضور بازیگران جوان تئاتر شهر رشت روی صحنه برود. سرپرست گروه تئاتر «لیو» درباره حضور نمایش «مترانپاز» در سی و ششمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، تصریح کرد: گروه تئاتر «لیو» ترجیح می دهد که تنها با یک نمایش در جشنواره تئاتر فجر حضور داشته باشد و آن هم نمایش «خرس و خواستگاری» است که با حضور بازیگران جوان تئاتر شهر رشت و به زبان گیلکی اجرا شد.معجعونی در پایان تأکید کرد: نمایش های «ماجرای مترانپاز» یا «سه خواهر» را در جشنواره اجرا نمی کنیم.

بازیگران نمایش «ماجرای مترانپاز» که پیش از این نیز در تماشاخانه «پالیز» شهر تهران به صحنه رفته بود، به ترتیب الفبا عبارتند از حسین امیدی، رضا بهبودی، مهتاب ثروتی، سعید چنگیزیان، حسین حسینیان، مژده دایی و امیر قاسمی.

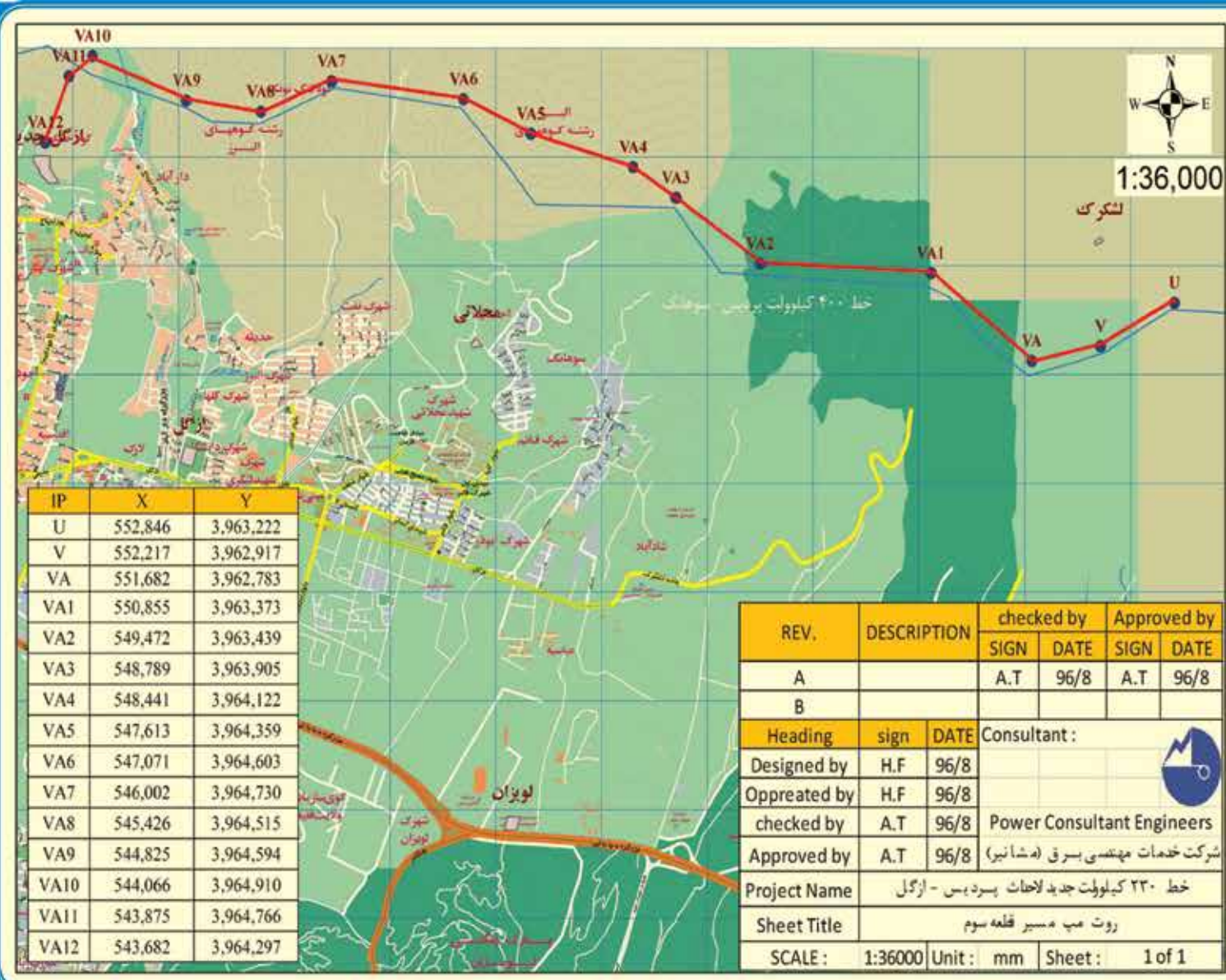
اضافات مسعودی

یادگیری یا فریب دادن هوادار !



فوتبال ما همیشه در بحث سوزه سازی سرآمد دیگر رشته های ورزشی مان است و این را بیشتر از همه مدیون سیستم مدیریتی غیرفوتبالی این رشته است. سیستمی که توسط ادمهائی غیرورزشی و یا کمترورزشی ناشی، مدیریت می شودو هرچندوقت یکبار چشمان ما را به یک گاف مدیریتی بزرگ روشن می سازد. البته در طول این سالها اینقدر از این گاف های ریز و درشت دیده ایم که دیگر خیلی از آنها ما را یاد خاطرات قدیمی می اندازند. نمونه آن دیرارسال کردن اسامی نفرات و حذف تیم از بازی های آسیایی و یا بازی کردن بازیکن دوکارته و محرومیت تیم و یا عقد قرارداد با بازیکنی است که با تیم های دیگر قرارداد داشته و مثالهای دیگر که اگر قرار باشد در مورد آن بنویسیم مثنوی هفتادمن است. یکی دیگر از آفت های فوتبال ما که توسط مدیران ناکارآمد در طول این سالها رقم خورده است مسئله یارگیری و عقد قرارداد با بازیکن هایی است که بیشتر از اینکه یاربزرگی باشند حکم فریب دادن هوادار را دارند. جذب بازیکن مصدوم یا بزرگ اما ناکارآمد برای خواباندن صدای اعتراض هوادار یکی از ترفندهای مدیریتی سالهای اخیر ما بوده است که جز هزینه چیزی برای فوتبال ما به همراه نداشته است. نمونه بارز این قضیه جذب مجتبی جباری برای استقلال بود. بازیکنی که علیرغم توصیه های دکتر نوروزی به استقلال پیوست و حتی باعث کدورت میان کادر فنی استقلال و تیم پزشکی این باشگاه شد. پرونده ای که دست آخر با کنار گذاشتن جباری به پایان رسید تا معلوم شود جذب این بازیکن چیزی بیش از یک شوی تبلیغاتی نبوده است . شوی تبلیغاتی که شاید یک میلیارد یا کمتر برای استقلال آب بخورد اما برای مدیرانی که به حیف و میل کردن بیت المال عادت کرده اند این پول ها حکم پول خرد را دارد و اصلا بحساب نمی آید. چیزی نمی توان گفت و کاری نمی توان کرد چون تا وقتی این مدیران در فوتبال ما حضور دارند انتقاد از این سیستم آب در هاون کوبیدن است .

مسعودعطری



آگهی احداث خط انتقال نیروی برق

شرکت برق منطقه ای تهران در نظر دارد در مسیر مندرج در نقشه زیر نسبت به شروع عملیات اجرایی قطعه سوم خط انتقال نیروی برق ۲۳۰ کیلوولت دو مداره پردیس - ازگل اقدام نماید .
قطعه سوم به طول تقریبی ۱۰ کیلومتر از حوالی گردنه ی قوچک (زاویه U) آغاز و در مجاورت خط ۴۰۰ کیلوولت پردیس - سعادت آباد به پست ۴۰۰ کیلوولت ازگل منتهی می گردد .
میزان حریم خط مذکور از تصویر قائم سیم های کناری بر روی زمین و در طرفین آن ۱۱٫۹ متر بوده و اقدام به هر گونه عملیات ساختمانی و ایجاد تاسیسات مسکونی ، دامداری ، باغداری ، درختکاری و انبارداری تا هر ارتفاع در حریم مذکور ممنوع می باشد .

این آگهی به منظور اطلاع صاحبان حقیقی و حقوقی اراضی و املاک واقع در حریم مسیر خط و مناطق یاد شده و جلب توجه آنان به تصویبنامه ی حریم خطوط انتقال و فوق توزیع به شماره (۱۲۷۲۷/ت/۵۵۰۷۳۲) مورخ ۹۴/۲/۶ منتشر شده در روزنامه رسمی شماره ۲۰۴۳۳ مورخ ۹۴/۲/۱۰ است .

صاحبان اراضی و املاک واقع در مسیر حریم خط مذکور می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به دفتر حقوقی و رسیدگی به شکایات این شرکت واقع در تهران - سعادت آباد - بالاتر از کوی فراز - بلوار شهدای برق - شرکت سهامی برق منطقه ای تهران مراجعه نمایند .

یاد آور می گردد آگهی مربوط به مسیر قطعات اول و دوم خط فوق الذکر (از پست ۴۰۰ کیلوولت پردیس تا زاویه U (حوالی گردنه قوچک) به طول تقریبی ۲۷ کیلومتر) قبلا طی دو مرحله مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۳۰ و ۱۳۹۴/۱۱/۲۵ در روزنامه ایران و مورخ ۱۳۹۴/۱۱/۲۴ در روزنامه ستاره صبح منتشر شده است .

روابط عمومی برق منطقه ای تهران

۱۳۳۴/۳/م الف