خبر کوتاه

علیرضا تابش:

جشنواره «فیلم کوتاه امید» سرآغاز توجه یک رویداد سینمایی به «مدیریت بحران» در کشور است

سرویس هنری- نخستین جشنواره ملّی «فیلم کوتاه امید» سرآغاز توجه یک رویداد سینمایی به «مدیریت بحران» در کشور و کاهش آسیب‌های بعد از حوادث و بحران‌ها است.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی متن پیام علیرضا تابش بدین شرح است:

بنام خالق زیبایی‌ها

کشور ما حادثه‌خیز است و آثار هنرمندان شاخص و رسانه ها در ارتقای افکار عمومی و بالا بردن اطلاعات و حساسیت آنها می‌توانند نقش موثری داشته باشند.

در پهنه‌ی کهن تاریخ این مرز و بوم سترگ، با اتکالِ ناس به رب الناس، نامرادی‌ها، ره به سوی مرادِ و بحران‌ها، با تکیه بر تدبیر و دوراندیشیِ مردانِ مرد، راه به فرصت می‌جوید.

قدر ِمی‌شناسیم و ارج می‌نهیم عنایت هنرمندان فیلمساز را به تصویر و هنرهای نمایشی تا آرامش و امید را برای مردمی که شایستگی‌هایش را دارند به ارمغان می‌آورند.

نخستین جشنواره ملّی «فیلم کوتاه امید» می‌تواند سرآغاز توجه یک رویداد سینمایی به مدیریت بحران در کشور و کاهش آسیب‌های بعد از حوادث و بحران‌ها باشد.

همزمان با پایانِ کارِ این جشنواره در شهر تاریخی یزد دارالعبادهِ ایران، بار دیگر از هنرمندان و سینماگران نجیب ایرانی، اصحاب رسانه و گروه‌های مرجع هنری دعوتی دوباره می‌کنم؛ برای تحقق پویش ایمنی، امید و مدیریت بحران، چهره‌هایی که همواره در تلاش برای «خیر جمعی» پیشگام‌ترین پیشگامان هستند، چرا که نقش هنر و رسانه در گسترش دانایی و ارتقای ایمنی هموطنان برجسته و موثر است.

فرصت را مغتنم شمرده برای هنرمندان و میزبانانی که سابقه درخشانی در نیکوکاری دارند برای برگزاری موفق این رویداد فرهنگی از درگاه خداوند متعال توفیقات روزافزون می‌طلبم.

علیرضا تابش
مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی
۵ دی

در نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «وقتی برگشتم»مطرح شد:

تاخیر درزمان اکران،بزرگترین ضربه به فیلم بود

سرویس هنری- نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «وقتی برگشتم» درقالب چهارصد و پنجاه و هشتمین نشست باشگاه فیلم تهران با حضور وحید موسائیان نویسنده و کارگردان، احترام برومند بازیگر، افشین هاشمی بازیگر و منظرلشگری بازیگر در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.

به گزارش امتیاز؛ در ابتدای این نشست احترام برومند در ارتباط با حضورش در این فیلم سینمایی گفت: وقتی به من پیشنهاد حضور در این فیلم داده شد اول فکر نمی کردم که این مقدار کار داشته باشم. زمانی که برای فیلمبرداری رفتیم متوجه شدم که من شبانه روز باید آنجا باشم. من اصلا اتکای به نقش نداشتم و به خودم مطمئن نبودم که بتوانم از عهده این نقش بربیایم. امیدوارم که در نتیجه باور پذیر بوده باشد. چیزی که برایم جالب بود این است که این فیلم و قصه به قشری از طبقه اجتماعی ما که خیلی کمتر به آنها پرداخته می شود مربوط می شد که به فراموشی سپرده شده است. اهمیت چارچوب خانواده و نقش این دو زن مسن در نگه داشتن زندگی که تلاش می کنند آن را حفظ کنند به نظرم جالب بود. فیلم فیلمبرداری خیلی عالی داشت و موسیقی، صدابرداری و صداگذاری آن بسیارخوب بود.

وی در ادامه افزود: زمانی که فیلم را دیدم همین برایم کافی بود که احساس کردم پشیمان نیستم که در این فیلم حضور دارم. این فیلم سه سال نگه داشته شد و نگذاشتند که نمایش داده شود. در جشنواره چندسال قبل پذیرفته نشد و من زمانی که بقیه فیلم ها را دیدم بسیارتعجب کردم که با وجود اینکه این فیلم بدتر از بقیه فیلم هایی که در جشنواره ها نمایش داده شد نبود ولی در حق آن کم لطفی شد.

منظر لشگری دیگر بازیگر این فیلم سینمایی در ادامه اذعان داشت: من دعا می کنم که نظیر وحید موسائیان و افشین هاشمی آنقدر وضع مالی خوبی داشته باشند که بتوانند این ایده ها و تفکرات را بر روی پرده سینما بیاورند که با تماشاچی در رابطه قرار بگیرد و محتاج این نباشند که دوسال در انتظار اکران بمانند.

وحید موسائیان کارگردان این فیلم سینمایی در ادامه این نشست در ارتباط با ساخت این فیلم گفت: پیرو صحبت خانم برومند مبنی بر اینکه از حضور در این فیلم پشیمان نیستند، خود من هم همین حس را دارم که اگر در فضای بلبشوی اکران و فضای سلیقه های حاکم در سینما که فیلم ها کمتر مجال دیده شدن دارند، من وقتی فیلمم را می بینم از ساختار آن راضی هستم و این شاید برای فیلمساز که این حجم از بی مهری را نسبت به اکران و مسائل دیگر می بیند راه جبران باشد.

وی در ارتباط با حضور افشین هاشمی در این فیلم توضیح داد: من افشین هاشمی را در فیلم «گل چهره» کشف کردم و از آن جا به بعد افشین مرا مجذوب خود کرد. متاسفانه در «فرزندچهارم» نشد که حضور داشته باشد ولی زمانی که فیلمنامه این فیلم را می نوشتم دونفر همیشه جلوی چشمانم بودند که بر اساس آنها فیلمنامه را جلو می بردم، آن دونفر افشین هاشمی و مسعود رایگان بودند. انتخاب اول من برای نقش «بهرام» مسعود رایگان بود که خیلی تلاش کردم در این فیلم حضور داشته باشد ولی متاسفانه نشد و عدم حضور او یک حسرت دائمی برای فیلم «وقتی برگشتم»شد.,

اوهمچنین اضافه کرد: طراحی صحنه فوق العاده فیلم این فرصت را برایم بوجود آورد که به بازیگرا از منظر دیگری نگاه کنم. زمانی که راجع به نقش «فرنگ» و «قشنگ» می نوشتم، به این موضوع فکر می کردم که باید از دو چهره استفاده کنم که سابقه تصویری نداشته باشند. زمانی که دستیار من خانم برومند را به من معرفی کرد، وی را به عنوان یک نوستالژی که در ذهن ما است می شناختم که در چندسال اخیر کار تصویری از ایشان ندیده بودیم. زمانی که ایشان را در دفتر دیدم متوجه شدم که ایشان خود «فرنگ» هستند. خانم لشگری را نیز زمانی که معرفی کردند، اوایل فکر می کردم انتخاب درستی نیستند ولی به مرور متوجه شدم که ایشان هم خود نقش «قشنگ»هستند. این دوکاراکتر به قدری به نقش نزدیک شدند که شما فکر نمی کنید خارج از زندگی خودشان نقش بازی می کنند.

موسائیان در ارتباط با فضای نوستالژیک حاکم در این فیلم توضیح داد: انسان معاصرنگاه به گذشته دارد.چون فکر می کند گذشته اش بهتر از حال حاضر اوست. کاراکتر «بهرام» ما به عنوان یک روشنفکر،نوستالژی از جنس دیگر را طلب می کرد،من درگیر این نوستالژی نبودم، درگیر این موضوع بودم که بهرام در فیلم من به یک رویا می رود. تمام تلاشم این بود که این فیلم یک رویا بوده و یک بازی بین گذشته، حال و آینده این شخصیت ها باشد. من فیلمی ساختم در ارتباط با یک آدم روشنفکر و تمام تلاشم را کردم که این فیلم روشنفکرانه نشود. آن فرد روشنفکری که در فیلم وجود دارد ابزاری مانند قلم ونوشتن دارد و دخترش به دلیل فاصله سنی با این مسئله مشکل دارد. این فیلمنامه بارها و بارها بازنویسی شده و شاید یکی از شیرین ترین بخش ها همین بازنویسی فیلمنامه باشد.

احترام بروند در انتظار ماندن زمان اکران فیلم را بزرگترین ضربه برای آن دانست و خاطرنشان کرد: یک لحظه به این موضوع فکر کنیم که در این یکی دوسال کشورمان وجوانانمان به چه اندازه تغییر کردند؟ کسانی که می توانستند تماشاگر این فیلم باشند چقدر سنشان بالاتر رفته و بی حوصله تر شدند. این فیلم که از نظر دوستان فیلمی آرام، عاشقانه و خانوادگیست در حال حاضر از حوصله جوانان و کسانی که به سینما می روند خارج است و آنها می خواهند بروند فیلم طنز خنده دار مایل به مبتذل و یا فیلم های خشن راببینند. به نظر من این دوسه سال لطمه بزرگی به فیلم زد.

افشین هاشمی در ارتباط با نقش خود در این فیلم اضافه کرد: من نقش دندانپزشکی را ایفا می کنم که در تضاد با شخصیتی است که آقای کیانیان بازی می کند. این فرد از تمکن مالی برخوردار است اما لزوما آدم عمیقی نیست، در صورتیکه در کنار آدم عمیقی زندگی کرده است. این فرد جور دیگری زندگی کرده و لذت زندگی را جور دیگری جستجو می کند در صورتیکه شخصیت آقای کیانیان اینگونه نیست.

آنا سولانز در «دو کرانه» از آمریکای لاتین

هیسپان تی وی برنامه جدیدش را در حوزه ادبیات روانه آنتن می کند

سرویس هنری- شبکه هیسپان تی وی ویژه برنامه ای با موضوع کتاب و ادبیات تهیه کرده تا مخاطبان اسپانیایی زبان خود را با نویسندگان، شاعران و ادیبان آمریکای لاتین بیشتر آشنا کند.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی شبکه هیسپان، اولین قسمت از برنامه «دو کرانه» (Dos Orillas) با موضوع کتاب و ادبیات و با نگاهی به ادبیات کشورهای آمریکای لاتین، چهارشنبه ۶ دی ماه، روانه آنتن هیسپان تی وی می شود.

برنامه «دوکرانه» از قسمت های مختلفی تشکیل شده است. این برنامه نریشن محور، در اولین آیتم خود که با موضوع «مکزیک، خشونت و قاچاق» در این کشور تهیه شده سه کتاب «قاچاق در مکزیک»، «تبعید شده» و «دولت قاچاق، خشونت و مواد مخدر در مکزیک» را به بینندگان خود معرفی می کند و درباره این موضوع با کارشناسان مربوطه بحث و گفت و گو می کند. در این سه کتاب به بررسی خشونت در مکزیک از سه جنبه متفاوت نگاه شده است. نقطه همپوشانی هر سه دیدگاه به شرایط مکزیک پس از ششمین سال ریاست جمهوری فلیپه کالدرون اشاره می کند.

در بخش دیگری از برنامه، مستند کوتاهی از زندگی «ادواردو گاله آنو» نویسنده شناخته شده اروگوئه ای پخش می شود که درباره شخصیت ادبی و زندگی خصوصی این نویسنده است.

دوربین برنامه «دوکرانه» در ادامه به «بوئنوس آیرس» پایتخت آرژانتین می رود تا سری به نمایشگاه کتابی بزند که در این شهر برپا شده و به این بهانه با چند تن از نویسندگان آرژانتینی به گفت و گو می پردازد.

در پایان هر برنامه اشعاری از شاعران برجسته آمریکای لاتین خوانده می شود که در این برنامه شعری از «خولیو کورتاسار» شاعر آرژانتینی، پایان بندی «دو کرانه» را به خود اختصاص می دهد.

برنامه ادبی «دو کرانه» با مدت زمان ۲۵ دقیقه در هر قسمت، به تهیه کنندگی آنا سولانز هر هفته چهارشنبه ها ساعت ۲۱:۳۰ به وقت تهران روانه آنتن هیسپان می شود و تکرار آن پنج شنبه ساعت ۹:۳۰ پخش خواهد شد.

اخبار

در نگار خانه فانوس برگزار می شود

نمایش گاه عکس فضائل حضرت معصومه (س)

سرویس فرهنگی- همزمان با سالروز وفات حضرت معصومه (س)نمایشگاه عکس فضائل و روایات مربوط به ایشان در نگار خانه فانوس برگزار می شود.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی مراکز فرهنگی هنری منطقه ۱۱،در این نمایشگاه که با همکاری آستان مقدس حضرت معصومه (س) از روز ۶ دیماه برگزار می شود ۱۵ عکس از روایات مربوط به آن بانوی بزرگ ،مرتبط با ایام وفات ایشان در معرض دیدعموم قرار می گیرد. علاقه مندان حریم عصمت و طهارت می توانند برای بازدید در زمان یاد شده از ساعت ۹ صبح به آدرس میدان قزوین،خیابان قزوین،خیابان شهید مرادی ،بوستان رازی فرهنگسرای رازی مراجعه و یا برای کسب اطلاعات با تلفن ۵۵۴۲۳۳۵۳ تماس حاصل کنند.

تهیه کنندگی فرهنگسرای رسانه؛

ساخت مستندهای پروفسور فرهنگی و ساروخانی آغاز شد

سرویس هنری- ساخت مستندهای پروفسور فرهنگی و ساروخانی به تهیه کنندگی فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی آغاز شد.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای رسانه و شبکه های، این مستندها در رابطه با این شخصیت های فرهنگی و رسانه ای است که هر دو مستند به کارگردانی حبیب میدانچی، ساخته می شود.پروفسورعلی‌اکبر فرهنگی متولد سال۱۳۲۱ از چهره های ماندگار و برجسته علم مدیریت رسانه و ارتباطات است. وی از آغاز جوانی به مطالعه و تحصیل در رشته‌های گوناگونی وارد شد و از دانش و ادبیات گرفته تا علوم دینی و سپس زبان، مدیریت، جامعه‌شناسی، اقتصاد و ارتباطات را مطالعه و تحصیل کرد و در دو زمینه متفاوت، دو دکترا و یک فوق‌دکترا گرفت. وی در زمینه ارتباطات، آثار «ارتباطات انسانی» و «ارتباطات غیرکلامی» را برای اولین‌بار در زبان فارسی پدید آورد که سال‌هاست متن درسی دانشگاه‌های مختلف ایران است.دکتر علی اکبر فرهنگی در سال ۱۳۸۴ به دریافت جایزه چهره ماندگار جمهوری اسلامی ایران در رشته مدیریت نائل شد. پروفسور باقر ساروخانی نیز متولد ۱۳۱۸ و پدر جامعه‌شناسی ارتباطات و مدیر گروه جامعه شناسی دکتری تخصصی واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی است.وی تحصیلات کارشناسی خود را در رشته زبان و ادبیات فرانسه گرفت. بعد از فارغ التحصیلی از یک سو شغل دبیری را ادامه داد و هم زمان با آن به تحصیل در دوره کارشناسی ارشد علوم اجتماعی دانشگاه پرداخت و در سال ۱۳۴۲ از این رشته نیز فارغ التحصیل شد. دکتر باقر ساروخانی سال ۱۳۴۲ با استفاده از سهمیه شاگرد اولی، بورس تحصیلی گرفت و در همان سال عازم فرانسه شد.

اگهی مزایده اموال غیرمنقول پرونده کلاسه ۹۴۰۲۵۰/۳۴/ج نظر به اینکه به موجب اجراییه شماره۹۴۱۰۴۲۰۲۲۹۴۰۰۰۵ مورخ ۹۴/۲/۱۶ آقای محبوب رضازاده تطفی به پرداخت مبلغ۱۶۸/۳۸۵/۸۳۴ ریال بابت محکوم به در حق محکوم له مرکز مطالعات و همکاری‌های علمی بین المللی وزارت علوم تحقیقات و فناوری و نیز پرداخت مبلغ۸/۴۱۹/۲۸۲ریال بابت نیم عشر اجرایی در حق صندوق دولت محکوم گردیده است لذا در راستای وصول محکوم به حسب تقاضای محکوم له پلاک ثبتی شماره۳۲۳/۱ اصلی واقع در بخش۵ تهران متعلق به محکوم علیه محبوب رضا زاده تطفی توقیف و توسط کارشناس رسمی دادگستری به شرح ذیل که ششدانگ آن را به مبلغ ۱/۰۳۰/۰۰۰/۰۰۰ریال ارزیابی گردیده است. ضمنا عطف به نامه شماره۱۳۹۶۱۶۸۰۰۲۰۲۰۲۶۳۴۱ مورخ ۱۳۹۶/۹/۲۵ صادره از شعبه۷ دادگاه عمومی حقوقی تهران آقای محبوب رضا زاده تطفی محکوم است به پرداخت مبلغ۳۹۶/۳۲۳/۵۰۰ ریال بابت محکوم به در حق محکوم له امیرحسین شکری و پرداخت مبلغ۱۹/۸۱۶/۱۷۵ریال بابت نیم عشر اجرایی ۱-نام و نام خانوادگی صاحب ملک: محبوب رضا زاده تطفی ۲- محل وقوع ملک و توصیف اجمالی و کاربری آن: خیابان خیام پاییتر از ۱۵ خرداد کوچه شهید کارکن اساسی کوچه شهید فتاحی پلاک۴۲ طبقه همکف واحد۱ آپارتمان مورد تعرفه در طبقه همکف یک ساختمان ۴ طبقه به انضمام زیرزمین واقع بوده قدمت ساختمان حدوداً ۹ سال ساخت و دارای نمای سنگ فاقد آسانسور طبقه زیرزمین دارای زیرزمین دارای کاربری پارکینگ و ۴ طبقه دیگر با کاربری پارکینگ و ۴ طبقه دیگر با کاربری مسکونی در هر طبقه یک واحد جمعا ۴ واحد مسکونی می باشد آپارتمان مذکور در طبقه همکف به مساحت۵۱/۵۹ مترمربع قطعه ۱ تفکیکی آپارتمان یک خوابه با کفسازی سرامیک آشپزخانه اپن با کابینت فلزی زیر سینگ هال و پذیرایی با کفسازی سرامیک حمام و سرویس بهداشتی ایرانی پنجره ها فلزی درب ورودی چوبی سیستم سرمایش کولرآبی و گرمایش پکیج (پکیج و رادیاتور نصب نشده) دارای انشعابات آب و گاز مشاع و برق مجزا می باشد در زمان بازدید آپارتمان در تصرف و بهره برداری مستاجر شخصی بنام آقای مجید قائم مقامی که از شخصی بنام آقای احمد عسگری اجاره نموده قرار داشت. ۳-وضعیت ثبتی: عطف به تصویر اداره ثبت جنوب تهران به شماره۲۷۷۹۴ مورخ ۳۹۵/۱۰/۱۹ در رابطه با ششدانگ یک دستگاه آپارتمان به پلاک ثبتی۳۲۳/۱ اصلی بخش۵ ثبتی قطعه ۱ تفکیکی واقع در طبقه همکف به مساحت۵۱/۵۹ مترمربع ذیل ثبت صفحه۱۳۰ دفتر ۳۸۲ به مالکیت ششدانگ عرصه و اعیان آقای محبوب رضازاده تطفی و. . و عطف به تصویرنامه اداره ثبت تهرانپارس به شماره ۱۳۹۵۰۵۸۰۱۰۴۲۰۰۰۳۰۰ مورخ ۱۳۹۵/۳/۵ مبنی بر بازداشت پلاک ثبتی۳۲۳/۱اصلی و. . ۴- مورد مزایده: مستندا به ماده ۵۱ قانون اجرای احکام مدنی و همچنین ماده ۱۳۷ همان قانون ناظر به ماده ۱۳۵ قانون مذکور۵۸ سهم مشاعی از ۱۰۰ سهم از ششدانگ می باشد که کارشناس رسمی دادگستری ارزش آنرا به مبلغ پایه مزایده ۵۹۷/۴۰۰/۰۰۰ریال تعیین نموده است. مقررگردید ملک مذکور در تاریخ ۹۶/۱۰/۲۴ از ساعت ۱۳:۳۰ الی ۱۴در واحد مزایده مجتمع قضایی شهید مدنی تهران واقع در خیابان انقلاب خ قدس روبروی خیابان پورسینا از طریق مزایده به فروش برسد مزایده از قیمت پایه شروع و کسی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید برنده مزایده خواهد بود ۱۰% ثمن معامله فی المجلس از برنده مزایده اخذ و خریدار باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ مزایده الباقی مبلغ را به حساب سیبای شماره ۲۱۷۱۲۹۹۰۷۹۰۰۵ نزد بانک ملی شعبه بزرگمهر کد۶۰۳ به نام حساب سپرده جاری مجتمع قضایی واریز نموده و قبض آن را به این شعبه تسلیم نماید در غیر اینصورت ده درصد پرداختی به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می گردد بدیهی است در صورت پرداخت کل ثمن در موعد مقرر و تائید مزایده ملک مذکور به نام خریدار منتقل خواهد شد ضمنا این شعبه هیچ تعهدی در خصوص تخلیه و تحویل ملک موصوف ندارد. ضمنا کسانیکه تمایل به شرکت در مزایده و بازدید ملک موصوف را دارند میتوانند ۵ روز قبل از مزایده به اجرای احکام این شعبه مراجعه تا مقدمات بازدید آنها فراهم گردد

۱۱۰/۱۲۹۵۴۲ دادورز اجرای احکام شعبه ۳۴ دادگاه عمومی حقوقی تهران

آگهی خواهان شرکت اعتباری کوثر مرکزی با وکالت مجید صابر مولائی دادخواستی بطرفیت خواندگان سیدجعفر موسوی و مجید ترابی به خواسته مطالبه وجه چک به دادگاههای عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه۲۷ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مدنی شهر تهران واقع در تهران خیابان انقلاب-خیابان قدس-روبروی خیابان پورسینا- مجتمع قضایی شهید مدنی شهر تهران ارجاع و به کلاسه ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۱۱/۸ و ساعت ۱۰:۳۰ تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن خواندگان درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۱۱۰/۱۲۹۴۵۰ دفتر شعبه ۲۷ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی مدنی تهران

آگهی خواهان سازمان اموال و املاک بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی دادخواستی بطرفیت خوانده علی قربانچه به خواسته اعتراض ثالث به دادگاههای عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه۲۷ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مدنی شهر تهران واقع در تهران خیابان انقلاب-خیابان قدس-روبروی خیابان پورسینا- مجتمع قضایی شهید مدنی تهران ارجاع و به کلاسه ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۱۱/۹ و ساعت ۱۰:۰۰ تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن خواندگان درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۱۱۰/۱۲۹۴۵۵ دفتر شعبه ۲۷ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی مدنی تهران

آگهی ابلاغ : وقت رسیدگی مورخ۹۶/۱۱/۸ ساعت ۱۱کلاسه پرونده ۹۶۰۰۹۳ خواهانها: محمود آیینه چیان ۲- فرشته آیینه چیان خواندگان آقایان وخانمها ۱-شریفه آیینه چیان ۲-رضا آیینه چیان ۳-علینی ذوالجلالی ۴- مجید آیینه چیان خواسته: تجدیدنظر خواهی نسبت به دادنامه ۷۸۰ مورخ ۹۵/۷/۲۶ صادره از شعبه۸ دادگاه عمومی تهران خواهان دادخواستی تسلیم نموده که جهت رسیدگی به شعبه۵۲ ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین گردیده بعلت مجهول المکان بودن خواندگان به درخواست خواهان ودستور دادگاه به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میشود تا خوانه از تاریخ نشرآگهی ظرف یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمایم را دریافت نماید و در وقت مقرر بالا جهت رسیدگی حضور به هم رسانید.

۱۱۰/۱۲۹۵۲۲ دفتر شعبه ۵۲ دادگاه تجدیدنظر استان تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمایم به منصور آذری دوست فرزند خواهان خانم هستی آذری دوست و محمود طرح ساز دادخواستی به طرفیت خوانده منصور آذری دوست به خواسته اذن در ازدواج مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۲۴۳۱۰۱۳۴۷ شعبه۲۸۳ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی باهنر تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۴ ساعت ۱۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمایم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۱۱۰/۱۲۹۵۲۵ دفتر شعبه۲۸۳ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی باهنر تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمایم به عبدالله رضائی خواهان محمد مختاری پایدار دادخواستی به طرفیت خواندگان عبداله رضایی - سید محمد احمدی به خواسته الزام به ایفای تعهد (غیرمالی) مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۲۳۷۷۰۰۶۸۶ شعبه ۴۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی مدنی تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۴ ساعت ۹:۳۰تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمایم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۱۱۰/۱۲۹۴۰۹ دفتر شعبه ۴۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی مدنی تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمایم به سکینه باروتی اردستانی فرزند خواهان احسان شکراله بیگی دادخواستی به طرفیت خوانده سکینه باروتی و سید مجتبی معصومی به خواسته الزام به تنظیم سند مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۹۱۵۹۰۱۱۸۴ شعبه ۶۱۰ مجتمع شماره۱۳ شورای حل اختلاف شهر تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۰ ساعت۹:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمایم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۱۱۰/۱۲۹۳۹۴ دفتر شعبه ۶۱۰ مجتمع شماره۱۳ شورای حل اختلاف شهر تهران

مفقودی

کارت ماشین و شناسنامه مالکیت خودرو سواری ام وی ام ۵۵۰ به رنگ سفید- روغنی مدل ۱۳۹۵ بشماره پلاک ایران ۳۷- ۵۹۸ ل ۱۵ بشماره موتور MVM۴۸۴FCAFG۰۰۵۳۲۵بشماره شاسی NATGCARK۴G۱۰۰۵۱۹۵ بنام نوید زینالپور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد. ماکو

++

مفقودی

برگ کمپانی و سند مالکیت (برگ سبز) خودرو سواری پژو آردی تیپ ۱۶۰۰ بشماره پلاک ایران ۲۷- ۵۶۸ ق ۲۲ بشماره موتور ۲۲۳۲۷۹۱۱۵۵۳ بشماره شاسی ۰۰۷۹۷۱۲۱۶۶ بنام حسین رضاپور الوجلو مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد. تکاب

++

دادنامه

ش بایگانی شعبه : ۹۵۰۹۱۶ پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۴۴۴۳۰۰۷۵۹ شعبه ۱۰۲ دادگاه کیفری دو شهر میاندوآب (۱۰۲ جزا ئی سابق) تصمیم نهایی شماره ۹۵۰۹۹۷۴۴۴۲۷۰۱۴۳۴ متهم : آقای مسعود جمالی ف دوست علی به نشانی قزوین مهرگان مجتمع مسکونی گل سرخ بلوک۵۴ اتهام : حمل مشروبات الکلی رای دادگاه : در خصوص اتهام مسعود جمالی ف دوست علی متولد ۱۳۶۹ آزاد به قید کفالت دایر بر حمل و نگهداری دو بطری مشروبات الکلی خارجی به ارزش ریالی ۲۹۰ هزار تومان ، دادگاه با عنایت به گزارش مرجع انتظامی ، کشف ۲ بطری مشروب و اقرار متهم بزه انتسابی را محرز به استناد ماده ۲۲ قانون قاچاق و رعایت ماده ۶۸ قانون مجازات اسلامی حکم به محکومیت متهم بپرداخت مبلغ دو میلیون تومان جزای نقدی جایگزین حبس (شش ماه حبس) و پرداخت جزای نقدی بمیزان سه برابر ارزش ریالی به مبلغ ۸۷۰ هزار تومان در حق صندوق دولت صادر و اعلام می دارد . مشروبات معدوم خواهند شد . رای صادره حضوری و ظرف مهلت ۲۰ روز قابل اعتراض در محاکم تجدیدنظر استان می باشد .

فرامرز عبدی- رئیس شعبه ۲ دادگاه کیفری ۲ میاندوآب و دادرس دادگاه انقلاب م الف۵۱

++

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

در پرونده کلاسه ۴/۳۷۹/۹۶ مطروحه در شعبه چهارم شورای حل اختلاف دادگستری شهرستان جویبار آقای مجید اکبری فرزند رمضان دادخواستی به طرفیت آقای روح الله رنجبر فرزند یوسف مجهول، به خواسته مطالبه طلب به مبلغ نود میلیون ریال، تقدیم شورا نموده، با عنایت به مجهول المکان بودن خوانده و در اجرای مقررات ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به نامبرده ابلاغ می گردد، روز سه شنبه مورخ ۹۶/۱۱/۳ ساعت ۱۰ در این شعبه حضور یابد بدیهی است در صورت عدم حضور مطابق مقررات رسیدگی غیابی به عمل خواهد آمد.

شعبه ۴ شورای حل اختلاف دادگستری شهرستان جویبار

++

دادنامه

کلاسه پرونده : ۱۵/۷۶۷/۹۶ شماره دادنامه: ۱۰۰۳-۹۶/۷/۳۰ خواهان: مرضیه خلیلی با وکالت شیروان حیدری اسبو به آدرس: بابل- اجرائیات دادگستری پوشه ۱۰۰ خواندگان: ۱- صادق اسدپور ۲- میرکرم غلامی به آدرس: مجهول المکان خواسته ها : تقاضای صدور حکم به الزام خوانده به تنظیم سند رسمی « رای قاضی شورا » موضوع دعوی مرضیه خلیلی با وکالت شیروان حیدری اسبو به طرفیت خواندگان ۱ - صادق اسدپور ۲- میرکرم غلامی به خواسته الزام خواندگان به تنظیم سند رسمی یک دستگاه خودرو پژو به شماره انتظامی ۷۷- ۹۴۸ م ۸۱ بانضمام خسارت دادرسی شورا با نگرش به مجموع اوراق پرونده و ملاحظه دادخواست تقدیمی خواهان مدارک و اسناد مشارالیه مشخصا فروشنامه عادی مورخه ۹۶/۱/۱۵ که به تایید و امضاء خوانده ردیف اول رسیده است و با دریافت تمامی ثمن معامله مقرر شد ظرف مهلت ۱۰ روز طبق بند ۶ فروشنامه خوانده اقدام به تنظیم سند نماید و خواندگان نیز هیچ گونه ایراد و دفاعی به عمل نیاورده است فلذا قاضی شورا دعوی خواهان را موجه تشخیص و مستندا به مواد ۲۳۷، ۳۶۲، ۲۲۱، ۲۲۰، ۲۱۹، ۶۱۰ قانون مدنی و ماده ۹/۱۱ شورای حل اختلاف حکم به الزام خواندگان به حضور در یکی از دفترخانه های رسمی بابل نسبت به انتقال سند و پلاک موصوف بنام خواهان صادر و اعلام می دارد رای صادره غیابی و ظرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه و سپس ظرف مهلت بیست روز قابل تجدید نظر در دادگاه عمومی حقوقی بابل می باشد.

قاضی شعبه ۱۵ شورای حل اختلاف بابل- خیری زاده

++

وقت رسیدگی

از شعبه هفتم حل اختلاف بابل در خصوص دادخواست حسین جان تقی زاده بنگر فرزند علی با وکالت بنت الهدی جعفرنیا اسبویی به طرفیت ۱- مرتضی مروی ف علی ۲- سامان حسینی سیدی فرزند مسعود به خواسته مطالبه وجه با توجه به اینکه خوانده ردیف اول مجهول المکان می باشد به تاریخ ۹۶/۱۱/۱۰ ساعت ۱۱ صبح تعیین وقت گردید. مراتب جهت درج در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار به آن محضر اعلام می گردد.

شعبه هفتم شورای حل اختلاف بابل

آگهی ابلاغ دستور موقت دادگاه به پارسا افشاری و اسماعیل افشاری

نظر به اینکه به موجب دادنامه شماره ۹۶۰۹۹۷۱۹۷۲۲۰۱۰۱۸ مورخه ۹۶/۱۰/۲ شعبه دوم دادگاه عمومی نوشهر در پرونده کلاسه ۹۶۰۷۷۰ حکم به دستور موقت مبنی بر فک پلاک خودرو پراید به ش