

چهارشنبه ۶ دی ۱۳۹۶
۸ ربیع‌الثانی ۱۴۲۹ • ۲۷ دسامبر ۲۰۱۷
شماره ۲۳۷۸ • صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

بزودی اکران‌های خارجی انیمیشن «فهرست مقدس» آغاز می شود

کارگردان انیمیشن «فهرست مقدس» با اشاره به ماجرای پیش‌قرارداد با سونی پیکچرز اعلام کرد به زودی اکران‌های خارجی این اثر آغاز می‌شود.محمدامین همدانی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن در حال اکران «فهرست مقدس» به فراداد این فیلم با شرکت معتبر انیمیشن سازی سونی پیکچرز اشاره کرد و گفت: استیون پاول کئندگان مرتبط با این شرکت است که در کارنامه وی تولید آثاری چون **Ghost in the shell** به چشم می‌خورد.

وی افزود: حدوداً ۲ ماه قبل از رونمایی فیلم در جشنواره ملی فیلم فجر، آقای پاول ترپلرها و نسخه اولیه فیلم را دید و برای توزیع خارجی آن به یک پیش‌قراردادی رسیدیم که اسناد آن هم موجود است. استیون پاول براساس تیزرها و ترپلرهایی که از کار دیده بود تصمیم به عقد قرارداد گرفت و قرار شد با همکاری شرکت سونی ریباکس و دگالف اکران خارجی را انجام دهیم.

کارگردان «فهرست مقدس» با بیان اینکه همه چیز خوب پیش می‌رفت اما بر سر برخی از بندهای قرارداد به بن بست توافقی رسیدند، اظهار کرد: آنها سر برخی مسایل مرتبط با فیلم نظراتی داشتند که ما زیر بار نرفتیم و توافق در همان مرحله پیش‌قرارداد متوقف شد.

همدانی در پایان تاکید کرد: اینکه قرارداد ما با سونی پیکچرز به کجا رسید و در چه مرحله‌ای است چندان مهم نیست و در روزهای آتی اخبار خوشی از اکران‌های خارجی «فهرست مقدس» خواهید شنید، اما آنچه که مهم است این که انیمیشن ایران به درجه‌ای از موفقیت رسیده که برندهای این حوزه در سراسر جهان خواستار عقد قرارداد با آن شده‌اند. این امر برای نیروی جوان ایرانی یک افتخار است و به خواست خدا طی چند سال آینده حرف‌های زیادی در این عرصه در سطح جهان خواهیم داشت.

احیای عروسک‌های بومی و حفظ اصالت عروسک‌ها

احیاکننده عروسک‌های بومی ایران گفت: ما باید روایت زنان سالخورده را بشنویم و عروسک‌هایشان را ثبت و ضبط کنیم؛ خطر زمانی است که بدون طی این مرحله، عروسکی را بومی معرفی کنیم.افسانه‌ها احسانی به هدف خود از احیای عروسک‌های بومی اشاره و بیان کرد: ما کار خود را با یک هدف کلان شروع کردیم تا خودباوری زنان روستایی را بالا ببریم و به زنده کردن دانش بومی و میراث ناملموس منطقه‌شان کمک کنیم. ما عروسک‌ساز نیستیم، بلکه به طول زمان، برای بعضی آدم‌ها، فضایی ایجاد کرده‌ایم تا در آن فضا فعالیت کنند و معرف فرهنگ خود باشند.

عضو هیئت مدیره موسسه آوای طبیعت پایدار به ضرورت حفظ اصالت عروسک‌ها اشاره و بیان کرد: امروز، ساخت و طراحی عروسک‌های بومی به یک حرکت ملی تبدیل شده و این مساله خوشحال‌کننده‌است اما یک دغدغه هم وجود دارد و آن از بین رفتن اصالت عروسک‌های بومی است. به عبارت دیگر، خوب است هر شهر یا منطقه، برای خود نمادی داشته باشد اما ما با یک میراث ناملموس چند هزارساله سروکار داریم که بازمانده‌هایش همان است که در ذهن پیرزنان مناطق روستایی و شهرهای اصیل باقی مانده و وظیفه ماست که این میراث را احیا کنیم. احسانی در ادامه بیان کرد: وقتی از احیای عروسک‌های بومی سخن می‌گوییم یعنی با این عروسک‌ها مثل یک کشف باستان‌شناسی رفتار می‌کنیم و می‌کوشیم تا زانان سالخورده را لایه لایه به گذشته خود نزدیک کنیم. به عبارتی هدف، احیای هویت و ارزش‌های بومی است که نسل به نسل فرق می‌کند. برای مثال در عروسکی که یک زن ۸۰ ساله درست می‌کند، تغییرات جزئی به نسبت آنچه یک زن ۷۰ ساله می‌سازد وجود دارد و ما باید روایت مادر بزرگ‌ها را بشنویم و ابتدا عروسک‌هایی را بسازیم که در حافظه تاریخی این زنان ثبت شده‌است.

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمادیزاده شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

برگزاری مراسم تجلیل از نادر طالب زاده پژوهشگر و مستندساز



فیلمبرداری کرده‌است به جز یک فیلم که من آن را فیلمبرداری کردم و از این موضوع بسیار خوشحالم. نادر جزو کسانی است که باید می‌رفت ولی نمی‌دانم چرا ماند. اتفاقی که باعث شد بماند این بود که شاگردانی زیادی تربیت کنند. او هرکجا که می‌رود سبب خیر است و کمتر آدمی را دیده‌ام که مثل او منشأ خیر باشد. نادر حدود ۲۰ نفر را سرپرستی کرده و آموزش داده که آنها الان شبکه‌المنار را تشکیل داده‌اند.

برخی با اشاره به اینکه نادر طالب زاده یک روش مستندی را پایه‌گذاری کرده‌است، گفت: بعد از اوینی سینمای مستند یتیم شد. نادر چند سالی سینما را کنار گذاشت ولی ماوریت نادر این بود که شاگردانی را تربیت کند. طالب زاده منشأ نوعی مستند است که در دقایق اولیه شما را درگیر می‌کند و نمی‌شود از تماشای آثار او کنار کشید.این مستندساز و عکاس ابراز تأسف کرد که همیشه خناسانی وجود دارند که اجازه کار نمی‌دهند و همین‌ها اجازه نداده‌اند نادر طالب زاده هم به راحتی کار کند.

سپس حسین دهباشی روی صحنه آمد و بیان کرد: وجهی که بیش از همه نادر طالب زاده را بارز می‌کند وجهه او به عنوان یک انسان الگو است. تواضع، سخاوت و فداکاری او

مثال زدنی است. او برنامه‌هایی را تهیه می‌کند بدون اینکه ریالی دریافت کرده باشد. در آن روزگار اگر او یک دوربین داشت احساس نمی‌کرد برای خودش است و امکانات را در اختیار دیگرانی می‌گذاشت. او از پیشرفت شاگردانش ذوق می‌کند و تصور من این است که مهمترین وجه او انسان بودنش است.

بیژن نوباهو نیز در سخنانی اظهار کرد: خداوند به نادر طالب زاده استعداد هنری داده و فکر می‌کنم آنچه که من باید بگویم این است که او در هنر تعهد دارد. در جمع ما کسانی حضور دارند که فکر می‌کنند از طریق هنر باید تعهد خود را به دیگران انتقال دهند که طالب زاده از جمله آنهاست. در این جامعه هنری مخالفت عام با فضای اسلامی در جریان است ولی آنچه‌ما باید به آن افتخار کنیم این است که خداوند ما را به اهداف خود رهنمون کند.

سپس مسعود ده نمکی فیلمساز پشت تربیون قرار گرفت و اظهار کرد: نسل جدید به نام نو حزب الهی وارد میدان طالب زاده هم به این سوار تجدد نشوند که البته می‌شوند. نسل قبل تر در جبهه وارد میدان مین که می‌شدند مسیرشان پر از شهید بود ولی امروز می‌بینم افرادی که در حوزه فرهنگ و هنر پایشان را روی دیگران می‌گذارند. گرمیاداست امسال نادر باید باعث شود

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

که ما از تجربیات آنها استفاده کنیم چون آنها در مهاجرت بوده‌اند. باید دید تفاوت حاج نادرها چیست. او به معنای واقعی آتش به اختیار است.در ادامه میرشکاک اظهار کرد: امیدوارم بزرگان فکری به حال کشور کنند وگرنه ما از کشته شدن باکی نداریم. دعا می‌کنم حاج نادر زنده بماند و صد فیلمساز خوب تربیت کند.

پس از پخش کلیپی، نادر طالب زاده روی صحنه آمد و اظهار کرد: خیلی سخت بود بشنیدم و بعضی قسمت‌ها را هر گوش بدهم اما همه این‌ها بخشی برای انقلاب اسلامی است. طی یک بیداری در سال ۵۷ حزب الله شکل گرفت و من سعادت داشتم گوشه‌ای از این کار را بگیرم. هر وقت از ارزش‌ها فاصله بگیریم به خطا رفته‌ایم اما الحمدلله انقلاب همچنان پا بر جاست. همه ما سهیم در اتفاقی هستیم که بسیار محوری و منشایی برای حرکت به سمت ظهور است.وی افزود: خوشحالم که در این محفل کسانی هستند که من فرصت داشتم آنها را قاب آثارم بباورم. انقلاب اسلامی نیاز به تلاش دارد و در عرصه فرهنگ مهمترین بخش‌ها صدا است که فرصتی می‌دهد تا دیگران صحبت کنند.

این مستندساز بیان کرد: بعد از ورود به ایران یکی از راهنماهای من آقای قائم مقامی بود. خارجی‌هایی که در غرب بیدار شده‌اند باید آنها را به ایران بیاوریم تا بگویم ما تنها نیستیم. تحول انقلاب چیزی بود که عرصه‌ای را تکان داد و هرچه جلوتر می‌رویم می‌بینیم که بیداری در غرب هم وجود دارد.

سپس چهار نفر از شاگردان وی با اهدای هدیه‌هایی تولد او را که امروز بود تبریک گفتند. حسین دهباشی، حسین شمشق‌داری، محسن فرجی و حامد جوادی ازجمله همین افراد بودند. تندیس اوج هنر هم به این هنرمند اهدا شد.نادر طالب زاده هم مستندساز، مجری، کارگردان، تهیه‌کننده، برنامه‌ساز، فعال رسانه‌ای، مدیر فرهنگی و کارشناس مسایل بین‌المللی است. او البته جدای از این عناوین، فعالیت‌های آموزشی متعددی را نیز طی سالیان گذشته پیگیری کرده‌است.



ایدین آغداشلو و کیومرث پوراحمد روی صحنه آمدند. کیومرث پوراحمد گفت: رییس‌جمهور به ما می‌گوید مشکلات آموزش و پرورش را حل کنید. آقای رییس‌جمهور این حرف را به وزیر بزن.

آغداشلو نیز درباره مهرابی بیان کرد: مهرابی را از دهه ۵۰ می‌شناسم و بارها با هم رفاقت کردیم و او همیشه سلام آدم را بامخ گفته و همیشه از من مراقبت کرده‌است. اگر قرار باشد با یک صفت او را تعریف کنم شریف ماندن این شخصیت طی این سال‌ها است.افسر نجمی نیز بیان کرد: مهرابی نحوه زیست روشنفکرانه و هنرمندانه را به من یاد داد.مهرابی نیز در سخنانی گفت: هیات داوران شجاعانه بیانیه خود را قرائت کرد و درمندان‌ه خواستار تغییر شرایط نوشتار سینمایی بودند و من نیز این پرسش‌دا دارم که با نقدهای سفارشی چه کنیم. برای سلاحتی نقد و اعتبار آن باید کاری شود.در ادامه مراسم سیروس الوند و فرزاد خوشبخت جایزه تندیس گفتگوی سینمایی را به نیما حسنی نسب برای گفتگو با مسعود ده نمکی اهدا کردند.

الوند گفت: این جایزه نشان می‌دهد می‌توان با ده نمکی مصاحبه کرد و جایزه گرفت.جایزه دوم بهترین نقد سینمایی توسط مه‌ران احمدی و سعید قبطی زاده به پوریا ذوالفقاری برای نقد فیلم فروشنده اهدا شد. تندیس بهترین نقد سینمایی به یاشار نورایی برای نقد فیلم آرایش غلیظ اهدا شد.

نمایش مشکلات بسیاری از مردم جامعه در سریال «سایه بان»

منتظرش بودم بالاخره اتفاق افتاد البته می‌توان گفت با بازی در این سریال به ۶۰ درصد از خواسته‌ام، رسیدم اما ولی حضور در کنار افراد حرفه‌ای در این مجموعه تلویزیونی برابرم جذاب بود.

این بازیگر در بخش دیگر گفتگو درباره موضوع سریال «سایه بان» و دغدغه‌هایی که مطرح می‌کند، اظهار کرد: ما نمی‌تونیم فقط خودمان را ببینیم، شاید خود من برخی از اتفاقاتی را که در سریال مطرح می‌شود، نتوانم هضم کنم بنابراین مجبورم مایه‌آزای آن را در جامعه پیدا کنم اما در عین حال نظرها و پیام‌های زیادی دریافت کرده‌ام که برای برخی عینا اتفاقاتی نظیر ماجراهای سریال رخ داده‌است.

وی در پایان عنوان کرد: ما سریال «سایه بان» و ماجراهای آن را برای کل شهر تهران و حتی کل کشور ساخته‌ایم که بخشی از این داستان‌ها هم به جنوب شهر تهران مربوط می‌شود. مردم این مناطق مشکلات بسیاری شبیه به آنچه در سریال به تصویر کشیده می‌شود، دارند و تاکنون چندین نفر به من پیام داده‌اند و در وضعیتی که سعید در این سریال دارد، بوده‌اند و به شوخی گفت می‌اند می‌خواهند ۵۰ میلیون تومان قرض سهراب را پرداخت کنند.

یک فنبان جای داغ

اجرای متفاوت شادبانه های موسیقی اقوام

گروه موسیقی نواحی «سازینه» در حالی اولین کنسرت رسمی خود را برپا می‌کند که برگزارکنندگان این برنامه از اجرای متفاوت شادبانه های موسیقی اقوام سخن می‌گویند:زهرها همتی مدیرعامل موسسه فرهنگی هنری «فروغ فلق» با اشاره به برگزاری اولین کنسرت رسمی گروه موسیقی «سازینه» بیان کرد: وقت آن رسیده بود که یکی از تخصصی‌ترین و اصیل‌ترین آواهای موسیقی اقوام ایران توسط راویان اصلی موسیقی نواحی برای مخاطبان اجرا شود که خوشبختانه این اتفاق افتاد و روز چهارشنبه ششم دی ماه شاهد اولین اجرای رسمی گروه «سازینه» به سرپرستی پیمان بزرگنیا در تالار وحدت تهران خواهیم بود.

وی ادامه داد: در این کنسرت یک بسته کامل هنری از موسیقی اقوام ایران با دوازده ساز اصیل به علاقه‌مندان و تماشاگران ارائه می‌شود. ضمن این که گروه «سازینه» با دعوت از نوازندگان و خنیگران شناخته شده موسیقی اقوام و قرار دادن آنها در کنار هنرمندان جوان و نخبه تلاش دارد به اجرای اصیل ترین شادبانه‌ها از پش‌های مختلف رپرتوار موسیقی اقوام ایران بپردازد.

مدیرعامل موسسه فرهنگی هنری «فروغ فلق» در پایان گفت: موضوع و محور این کنسرت آرایه شادبانه‌های اقوام ایرانی با سازبندی بسیار متفاوت است. در این برنامه سازهایی چون سرنا، نرم نای، سه تار قشقایی، دهل، دایره، له لواه، دوتار، این و آنبان و سازهایی متنوع دیگر از شرق، غرب، جنوب و شمال ایران در قالب سی تانه می‌نوازند.

کنسرت گروه موسیقی «سازینه» به سرپرستی پیمان بزرگ نیا ساعت ۲۱:۳۰ روز چهارشنبه ششم دی در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود.در این کنسرت محمد ابراهیم عالمی خواننده مازندرانی، بخشی حسین ولی نژاد خواننده خراسان، کوروش اسدپور خواننده بختیاری، ابراهیم خان کهندلپور خواننده قشقایی، صلاح خضری خواننده کردستان، احسان عبدی پور خواننده لرستان، محمود فرضی نژاد خواننده گیلان، عباس رسول زاده خواننده آذربایجان، موسی موسوی خواننده کهگیلویه و بویراحمد، عیسی سلیمیان خواننده بوشر بخشی از گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند.

لغو کنسرت هنرمند نیوزلندی در اعتراض به سیاست‌های رژیم صهیونیستی

خواننده جوان نیوزیلندی که در اعتراض به سیاست‌های رژیم صهیونیستی برنامه کنسرتش در تل‌آویو را لغو کرده با فشارهایی برای عوض کردن تصمیمش روبه‌رو است.لرد هنرمند جوانی که قرار بود ۵ ژوئن در تل‌آویو کنسرت اجرا کند در پاسخ به فراخوان مردم و هنرمندان برای بایکوت رژیم صهیونیستی اجرای کنسرتش را لغو کرد. این خواننده با صدور بیانیهای اعلام کرد با توجه به این که شمار زیادی نامه و پیام دریافت کرده که از وی خواسته‌اند برای همراهی با مردم فلسطین این کنسرت را لغو کند، به این نتیجه رسیده‌است که بهترین تصمیم همین است.

این در حالی است که برخی چهره‌ها نیز تلاش دارند تا وی را از این تصمیم منصرف کنند. رزن بار بازیگر و کم‌دین آمریکایی از چهره‌هایی است که این تصمیم لرد را غلط خوانده و خواستار تجدیدنظر در آن شده‌است.لرد برای معرفی آلبومی به نام «ملودرام» که به عنوان بهترین آلبوم از سوی رای‌دهندگان جوایز گرمی نامزد دریافت جایزه شده، مجموعه کنسرت‌هایی به همین نام را برنامه ریزی کرده و توری جهانی را پیش روی دارد.

لرد در پاسخ به نامه‌ای سرگشاده که از او خواسته شده بود از آنجا که سرزمین مردم فلسطین توسط رژیم صهیونیستی اشغال شده در آنجا برنامه اجرا نکنند، کنسرتش را لغو کرد.این ماجرا از پنجشنبه پیش شروع شد که ستاره ۲۱ ساله موسیقی پاپ در صفحه توئیتر خود اعلام کرد در حال بررسی تمام گزینه‌ها برای گرفتن تصمیم درست در این باره است.

نامه سرگشاده دو زن نیوزیلندی فلسطینی و یهودی به اخذ این تصمیم کمک کرد. این دو شهروند نیوزیلند در نامه خود اشاره کردند که امروز میلیون‌ها انسان علیه سیاست‌های اسرائیل ایستاده‌اند؛ سیاست‌هایی که به معنی ظلم، پاکسازی قومی، نقض حقوق بشر و آپارتاید است. آنها در نامه خود به موثر بودن این تحریم‌ها در پایان دادن به آپارتاید در آفریقای جنوبی اشاره کردند و از وی خواستند تا با اخذ این تصمیم روح آزادی‌خواهانه نیوزیلند را به جهان نشان دهد.راجر واترز و کن لوچ از جمله چهره‌های برجسته‌ای هستند که در کنار ده‌ها هنرمند دیگر، پیشتر به این درخواست عمل کردند.

«نسیان» بیماری مهلک و خطرناک جامعه امروز ما

رییس پژوهشگاه میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری بیان کرد «نسیان» دره امروز تمام سرزمین ما است و امروز کل شهرهای ما دچار «نسیان» شده‌است.سید محمد بهشتی در آیین افتتاحیه نمایش فیلم «نسیان» به کارگردانی حسین آخوندپور در گروه «هنر و تجربه» در محل موزه سینما برگزار شد، گفت: اسم دقیقی برای این فیلم انتخاب شده‌است و هیچ اسم بهتری را نمی‌شد برای فیلم تصور کرد. وی با اشاره به موضوع فیلم «نسیان» در بررسی پروژه بازسازی بافت فرسوده پیرامون حرم مطهر امام رضا (ع) اشاره کرد و ادامه داد: این فیلم دست را دقیقاً بر مشکل اصلی گذاشته‌است. در این گونه مواقع ما معمولاً دنبال مقصر می‌گردیم و مثلاً از شهرداری یا وزارت مسکن یا غیره به عنوان مقصر یاد می‌کنیم در حالی که تقصیر متوجه نسیان و فراموشی است.

رییس پژوهشگاه میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تاکید کرد: «نسیان» تنها بافت فرسوده حرم مطهر را در بر نگرفته بلکه کل سرزمین ما دچار نسیان شده‌است. نمی‌دانیم کجا زندگی می‌کنیم، نمی‌دانیم که هستیم و نمی‌دانیم چه کاری باید انجام دهیم.

بهشتی «نسیان» را بیماری مهلک و خطرناک جامعه امروز ما دانست و تصریح کرد: اینطور نیست نسیان تنها به دریاجه ارومیه یا تالاب گاو خونی رحم نکرده باشد بلکه این بیماری چنان مهلک است که حتی به بافت پیرامون حرم امام رضا (ع) که مقدس‌ترین جابرای تمام ایرانیان در طول تاریخ بوده نیز رحم نمی‌کند.

وی یادآورد شد: نسیان چنان ما را در تاریکی فرو می‌برد که نمی‌فهمیم چه اتفاقی می‌افتد. این اتفاقات پشت کوه و دور از چشم ما رخ نداده‌است، بلکه جلوی روی جامعه بوده‌است. سالی چند میلیون نفر مردم ایران به مشهد می‌روند و این افراد نمی‌توانسته‌اند این اتفاق‌ها را نبینند. اما هیچ کس اعتراضی نکرده‌است.

رییس پژوهشگاه میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تاکید کرد: نسیان تنها در مدیریت شهری مشهود و مردم مشهد نبوده‌است بلکه همه ما دچار نسیان شده‌ایم. این نسیان عملاً باعث شده زخم‌هایی به شهر مشهد و بافت پیرامون حرم وارد شود که نمی‌تواند مداوا نشود، زیرا تقدس این مکان هیچگاه از بین نرفته و تا قرن‌های آینده هم از بین نمی‌رود. تنها اتفاق این است که داغ بزرگی از زخم زبان برای نسل ما به دلیل کارنامه بدی که به جا می‌گذاریم باقی خواهد ماند.

بهشتی گفت: اما خبر خوب این است که این نسیان در مسیر بر طرف شدن است و نشانه آن نیز همین فیلم می‌باشد. این اولین بار در تاریخ سینمای ایران است که چنین فیلمی با نگاه جامعه شناسانه به اتفاقات شهری ساخته می‌شود. اتفاقات زیادی از این دست افتاده ولی هیچ کدام از آنها تا کنون به عنوان موضوع فیلم نبوده که بتواند جامعه را از نسیان نجات بدهد.حسن آخوندپور کارگردان فیلم «نسیان» نیز در این مراسم با توضیح فیلم مشارکت داشتند تقدیر و تشکر کرد.

در این مراسم از خانواده زنده یاد خادم الرضا حاج علی عطارزاده و زنده یاد بانو مریم کربلایی ۲ نفر از درگذشتگان ساکن بافت پیرامونی حرم مطهر امام رضا (ع) که در تهیه این فیلم نیز نقش داشتند توسط رییس پژوهشگاه میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تقدیر به عمل آمد.