

اخبار

نمایش تعدادی از

سردهای قدیمی سینما در نمایشگاه «پلاکارت»

نمایشگاه «پلاکارت» در حالی در تهران برپا می شود که در آن تعدادی از سردهای قدیمی سینما به نمایش درمی آید؛ نمونه هایی که مشابه آن را نمی شود در جای دیگر دید.علی بختیاری دارنده مجموعه سردهای سینمایی با اشاره به برگزاری نمایشگاه «پلاکارت» گفت: ین نمایشگاه به بهانه پنجمین دوسالانه «سرو نقره ای» برگزار می شود و یکی از دلایلی اصلی برگزاری نمایشگاه این بود که ایمان صفایی دبیر پنجمین دوره «سرو نقره ای» تاکید بر نمایش گرافیک عامیانه داشت.

وی ادامه داد: از طرف دیگر به دنبال یک رویکرد تاریخی و موضوعی در این دوره از دوسالانه به همین دلیل سراغ سردها رفتیم که جزو فراموش شده ترین بخش گرافیک و گرافیک سینما هستند. سردهای سینما که اندازه بسیار بزرگ و تولید بسیار محدود داشتند در گذشته فرصتی برای ماندگاری نداشتند زیر بعد از پایان اکران هر فیلم، سردر فیلم بدی روی قبلی چسبانده می شد و یا پاره و دور انداخته می شد، به همین دلیل تعداد اندکی از آنها باقی مانده است. این مجموعه دار تاکید کرد: از طرف دیگر این سردها زمانی که طراحی می شد موزه گرافیک و یا موزه سینمایی وجود نداشت که این سردها را بعد از استفاده جمع آوری کرده و از آنها حفاظت کنند، به همین دلیل غالب این آثار از بین رفته است. در واقع می توان گفت قسمت عمده تاریخ گرافیک ما که ارتباط مستقیم با سینما دارد و تاریخ مهمی از لحاظ مطالعات اجتماعی است از بین رفته است. بختیاری گفت: طی ۱۰ سال گذشته محصولات گرافیکی را جمع آوری می کردم و خوشبختانه توانستم طی این سال ها تعدادی از ین سردها را هم از جاهای مختلف به جمله سینماها، سینماداران و گاهی مغازه ها گردآوری کنم.

وی با اشاره به اینکه ایمان صفایی دبیر دوسالانه «سرو نقره ای» نسبت به این مجموعه آگاهی داشت و پیشنهاد برگزاری نمایشگاهی از سردهای سینمایی را داد، گفت: سردهای سینما موضوعی است که چندان به آن توجه نمی شود و مطالعه ای روی این صورت نگرفته است، البته برای این نمایشگاه محسن شهرنژاد، من و علیرضا محمودی یک مقاله کامل نوشته ایم.

این هنرمند توضیح داد: با توجه به اینکه اولین سردها به سال های دور برمی گردد، از همان ابتدا تا امروز تنها ۲ مقاله درباره سردها نوشته شده است که این مقاله ها توسط مرتضی ممیز و آیدین آغداشلو نوشته شده است و حالا بعد از گذشت ۹۰ سال، دومین بار است که نمایشگاهی درباره سرر برگزار می شود.به گفته وی، اولین نمایشگاه از سردهای سینما در دهه ۵۰ توسط فریدون آو برگزار شده بود.

بختیاری تاکید کرد: قدیمی ترین قطعه ای که در این مجموعه وجود دارد، مربوط می شود به چند تکه از یک سرر کوچک برای سال ۴۲ که کامل نیست. البته در این نمایشگاه بی شک به مدل هایی از این دست زیاد برواهید خورد و آخرین محصول این نمایشگاه برای سال ۱۳۸۱ است.این گرافیکت بیان کرد: این سردها معمولا در ابعاد ۵ متر در ۲ متر و ۶ متر در ۲ متر و ۷ متر در ۲ متر است. همین مساله شدی که تا از گالری سلام که نزدیک به ۶۰۰ متر فضا دارد استفاده کنیم و نزدیک به ۲۰ اثر را نمایش دهیم.

بختیاری با پایان با اشاره به اینکه این نمایشگاه با همکاری، انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، دوسالانه سرو نقره ای، فیلمخانه ملی و موزه سینما برگزار می شود، گفت: قرار است نشست تخصصی پوستر و سردر سینما در تاریخ ۲ بهمن ماه در موزه سینما برگزار شود.نمایشگاه پوسترى با عنوان «پلاکارت» با تگایى به طراحی اعلان هاى سر در سینما در ایران با همکاری مشترک موزه سینمای ایران، انجمن گرافیک ایران، استودیو کارگاه و فضاهى على بختیاری ۸ دی ماه در نمایشگاهی «سلام» افتتاح می شود.

سرویس فرهنگی- آیین اختتامیه

ششمین جشنواره تئاتر شهر با حضور شهردار تهران، مدیران ارشد حوزه تئاتر، هنرمندان و دوستداران تئاتر در پردیس تئاتر تهران برگزار و برگزاریدگان رشته‌های مختلف این دوره معرفی شدند.

به گزارش امتیاز و به نقل از سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، اختتامیه ششمین جشنواره تئاتر شهر ظهر امروز با حضور محمدعلی نجفی شهردار تهران، محمود صلاحی رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، مهدی شفیعی مدیر امور نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجید رجبی معمار مدیر خانه هنرمندان، پیمان شریعتی رییس تئاتر شهر، داریوش اسدزاده ، مرضیه برومند، ایرج راد، اصغر همت، جهانگیر الماسی، اردشیر صالح پور، گوهر خیراندیش، حمیدرضا نعیمی و بسیاری از اهالی و دوستداران تئاتر و جمعی از مدیران شهرداری تهران با اجرای فرزاد حسنی در پردیس تئاتر تهران برگزار شد.

محمود صلاحی رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران نخستین سخنران این مراسم بود. وی با بیان اینکه جشنواره تئاتر شهر تبدیل به برندی بسیار مهم در حوزه تئاتر کشور شده است، گفت: جشنواره ششم را در هشت بخش تخصصی و با ۶۲ نمایش، با ۱۴۵ اجرا و با حضور ۱۲۰۰ هنرمند از ۲۸ اذر کلید زدیم.

حمایت از اجرای عمومی برگزیدگان جشنواره

صلاحی ادامه داد: شهردار محترم تهران، درخواست و تاکید دارد که در تهران همانند شهرهای مدرن دنیا، شهرداری باید فرهنگ و هنر را پشتیبانی کند. در این میان هنر نمایش و تئاتر جلوه بیشتری دارد چون مادر هنرهاست. وی افزود: خوشبختانه در این شش دوره با همراهی همه هنرمندان یاد جشنواره رونق بیشتری گرفته است. امیدوارم همه این ۶۰ اثر برگزیده بعد از جشنواره با حمایت شهردار تهران و شهرداری تهران بتوانند اجرای عمومی شوند.

وی با اشاره به تاکیدهای شهردار تهران با بیان اینکه کالبد سخت شهر مقداری کامل شده است، گفت: سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با برگزاری چهارشنبه‌های هنر، تولد ماه، موسیقی پیامبر مهربانی و جشنواره فیلم شهر، و جشنواره تئاتر شهر تلاش کرده تا رابطه خوبی با هنرمندان داشته باشد گرچه هنوز در موضوع فرهنگ و هنر جای کار زیادی داریم که در همین راستا باید ۶۰ تئاتر برگزیده امشب در طول سال هرشب در پردیس تئاتر تهران، فرهنگسراها و دیگر تماشخانه‌های سطح شهر اجرا داشته باشند.

اهدای جوایز موسیقی و بخش خیابانی

جوایز بخش موسیقی با حضور مریم معترف، جهانگیر الماسی و اضافی اعطا شد. جوایز برگزیده بخش خیابانی به سامان شیرنسب برای نمایش «موفقیت»، تقدیر از موسیقی بخش کودک و نوجوان پویا موهایی برای نمایش سفر به آینده و جایزه برگزیده بخش کودک و نوجوان به سهند بهادری برای نمایش بزه زنگوله به پا اعطا شد.

در بخش خیابانی نیز سه جایزه توسط داوران اهدا شد: انوشا علی نیاذ برنده جایزه ویژه هیئت داوران، مجتبی دربندی کارگردان نمایش ژیلت و نمایش افسانه ننه ماهی برنده جایزه ویژه هیئت داوران شد. حسین تبریزی برای نمایش بزه زنگوله پا در بخش ساخت ماسک و گریم تقدیر شد. از بازیگر کودک امیرمهدی ملکی برای نمایش رویاهای کودکانه تقدیر به عمل آمد و هلیا نصراللهی برای نمایش وی افزود: گاهی ممکن است فیلمنامه هدفش پول یا شهرت باشد اما برای رسیدن به هدفش باید مخاطب را پای فیلم نگه دارد پس باید خوب قصه بگوید یعنی «بعد چه شد» را در قصه‌اش لحاظ کند. اگر شما فن زنده ماندن قصه را بلد نباشید دیگر فرقی نمی‌کند هدف شما بیان یک ایده ذهنی باشد یا به تصویر کشیدن حقیقت چون در هر صورت شما به هدف تان نخواهید رسید.

افخمی اظهار کرد: ایجاد سوال «بعد چه شد» تنها قاعده حفظ مخاطب است ولی اصلا کار ساده ای نیست، چون ممکن است که بیش از یک ماه پیش در ساری کلید خورد.

تدوین این فیلم همزمان با فیلمبرداری توسط مهدی حسینی‌وند انجام شده و مابقی مراحل پس از تولید همچنان ادامه دارد.بنا بر اعلام دبیرخانه جشنواره، هیات انتخاب در حال

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**

دبیر تحریریه: **هومن جعفری**

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

با تجلیل از داریوش مودیان در پردیس تئاتر تهران:

ششمین جشنواره تئاتر شهر برگزیدگان خود را شناخت



ردپای نی نی نو برگزیده شد.

در بخش طراحی صحنه و نور حمید سلامی برای نمایش زمستان برگزیده شد. همچنین در بخش طراحی صدا علی کلانتری برای نمایش فک تقدیر شد و جایزه ویژه هیئت داوران هم به گروه نمایش سانی متر رسید.

نجفی: تحویل تئاتر نصر به شهرداری تهران

محمدعلی نجفی شهردار تهران در این مراسم گفت: طی قراردادی که با کمیته امداد امام خمینی (ره) و جهاد دانشگاهی منعقد کردیم، روز شنبه تئاتر نصر تحویل شهرداری تهران خواهد شد و بلافاصله فعالیت های عملیاتی برای تبدیل تئاتر نصر به موزه تئاتر شهر انجام خواهد شد.

وی با اشاره به نقش موثر هنرمندان در پیشبرد اهداف و ماموریت‌های مدیریت شهری، گفت: اگر ما اصرار داریم که شهروندانی آگاه، مسئولیت‌پذیر و مشارکت‌پذیر داشته باشیم، در این مسیر هنر به طور خاص می‌تواند به ما به عنوان یک نهاد اجتماعی کمک کند. به گفته نجفی یک ابزار پر قدرت و تاثیر گذار در اختیار هنرمندان تئاتر قرار دارد که می توانند شهروندان را تحت تاثیر قرار داده و روح مسئولیت‌پذیری و مشارکت پذیری را در شهر بدمند.

هنرمندان تئاتر شهرداری را در آسیب های اجتماعی همراهی کنند

وی با ابراز خرسندی از ارتباط بسیار خوب و مثبت هنرمندان با شهرداری در سال های گذشته، ابراز امیدواری کرد که از این به بعد نیز این ارتباط دو طرفه، مستقیم تر، عمیق تر و دقیق تر بوده و در راستای هدف ایجاد آرامش و آسایش برای شهروندان باشد.

شهردار تهران یادآور شد: مسئولیت پذیری و مشارکت جویی جزئی از این هدف است که باید به عنوان توصیه به شهروندان مد نظر قرار دهیم، در این میان قطعا هنر نمایش می تواند به ما کمک شایانی داشته باشد. وی نفوذ غیر مستقیم به عمق روح و ناخودگاه مردم را یکی از مزیت های هنر تئاتر دانست و گفت: این نفوذ هنر تئاتر قطعا بسیار معنوی و تاثیرگذار خواهد بود؛ همانطور که امروز حتی در مباحث اخلاقی و توصیه به پایبندی به ارزش ها نیز مورد قبول است که اصول اخلاق یک موضوع و مقوله غیر زبانی است و نمی شود از طریق زبان و بیان، افراد را متخلق به اخلاق خوب کرد و یا آنها را به انجام کارهای خوب اخلاقی وا داشت.

نجفی تاکید کرد: آنچه می تواند اخلاقی جامعه را تغییر دهد، ابزارهایی است که به صورت ناخودگاه به ذهن و روح مردم نفوذ کرده و تعالیم خود را منتقل کند. از این رو هنرمندان در عرصه تئاتر باید با توجه به مسئولیت مهم

اجتماعی که بر دوش دارند از این هنر استفاده کرده و ما را برای رسیدن به اهداف مد نظر در اداره شهر کمک کنند.

شهردار تهران در ادامه از برگزاری شش دوره جشنواره تئاتر شهر به عنوان ای اقدام بسیار شایسته یاد کرد و گفت: این جشنواره در حوزه مسئولیت های مستقیم مدیریت شهری برای دستیابی به شهری برای زندگی قابل تعریف است که امیدوارم در سال های آینده با ابعاد بزرگتر، نتایج عمیق تر و تاثیرات بیشتری برگزار شود.

افتتاح موزه تئاتر پایتخت

وی ادامه داد: بدون شک این جشنواره نکات قوت زیادی داشته و نقاط ضعفی هم در جشنواره وجود دارد که امیدوارم با راهنمایی، بیان نظر و انتقادات بتوانیم برای سال های بعد آن نقاط ضعف را برطرف کنیم. البته نمی گویم یک جشنواره تئاتری در حد جشنواره های فرانسه و اسکاتلند داشته باشیم اما وقتی این جشنواره در یک بازه زمانی معین برگزار می شود، باید به نوعی همه فعالیت های فرهنگی و هنری تحت تاثیر آن جشنواره و متاثر از نتایج جشنواره باشند که در حال حاضر اینگونه نیست.

نجفی ضمن تقدیر از همه زحمت کشان در برگزاری جشنواره تئاتر شهر و گروه های نمایشی حاضر در این جشنواره یادآور شد: همانطور که جشنواره های فجر فضای عمومی هنری کشور را تحت تاثیر خودش قرار می دهد، امیدوارم جشنواره تئاتر شهر نیز در سال های آینده همین تاثیر را داشته باشد.

وی در بخش دیگری از سخنان خود از تعیین تکلیف مجموعه «تئاتر نصر» در خیابان لاله زار خبر داد و گفت: حدود ۱۰ سال پیش استاد نظر الله انتظامی درخواست کردند تئاتر نصر دوباره به هنرمندان تئاتر برگردد و به عنوان موزه تئاتر تجهیز و آماده شود چرا که همه ما می توانیم رد پای تاریخ فرهنگی کشور را به نوعی در تئاتر نصر ببینیم؛ جایی که بسیاری از بزرگان هنر نمایش روی صحنه رفتند و در آنجا با هنر خودشان مردم را مسحور کردند. شهردار تهران تصریح کرد: شهرداری تهران و بعضی نهاد ها و ارگان های دیگر از جمله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از همان دوره تا به امروز برای تحقق این خواسته تلاش کردند؛ در نتیجه عرض می کنم که بالاخره دیروز قرارداد واگذاری و خرید تئاتر نصر توسط شهرداری تهران به امضا رسید.

برگزیدگان بخش های مختلف معرفی شدند

برگزیده های طراحی لباس بخش خیابانی: با تقدیر از زهره قاسمی برای نمایش دگردیسی تقدیم شد به رضا بیات برای نمایش پونیوسف.

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**

تلفن: ۳۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: **ریحان**

WWW.EMTIAZDAILY.IR

یک فنبان جای داغ

مجریان تلویزیون به درست گفتن مجhez شوند

اسماعیل آذر درباره توجه به فرهنگ و زبان فارسی بیان کرد که یک راهکار این است که برای مجریان تلویزیون کلاس برگزار شود و آنها به درست گفتن مجhez شوند.اسماعیل آذر درباره توجه به ادبیات و فرهنگ شفاهی در تلویزیون و گفتار مجریان بیان کرد: ما فکر می کنیم وقتی گفته می شود فرهنگ یا زبان کشوری تغییر شکل پیدا می کند و یا تخریب می شود این اتفاق به طور مثال هفته دیگر یا سال دیگر رخ می دهد؛ خیر اتفاقا ممکن است سال ها طول بکشد و حتی یک قرن بگذرد.

وی ادامه داد: اگر کالا و محصول کشوری شکر است و یا محصول کشوری آب است، کالای کشور ما فرهنگ است و با هویت ما گره خورده است. نباید بگذاریم سیل بیاید و به تماشانش بنشینیم و نباید اجازه دهیم به راحتی خطا شود و ما بی توجهی کنیم که دیگر نتوانیم جلوی آن را بگیریم. آذر عنوان کرد: اکنون این خطاها دارد اتفاق می افتد و ما داریم در جملات، واژگان و گفتگوها این مشکل را می بینیم و هیچ کسی هم کاری نمی کند. قبل از اینکه فضای مجازی با واژگان نامطلوب انس بگیرد ما در تلویزیون باید پیش قدم شویم. درحالیکه ما تحمل می کنیم و وقتی همه چیز تمام شد و آب از سر گذشت آن وقت دست به کار می شویم. این مجری برنامه «مشاعره» اظهار کرد: توجه به زبان و فرهنگ، عزم ملی می خوده و به جز صداوسیما نهادهای دیگری مثل آموزش و پرورش، دانشگاه ها و حتی خود مردم می توانند کمک کنند. البته متأسفانه کسانیکه محور اصلی این کار هستند توجهی به این موضوع ندارند.وی در پایان بیان کرد: یک راهکار برای این مساله این است که باید برای مجریان تلویزیون که بسیار زحمت کش هم هستند کلاس هایی برگزار شود تا به درست گفتن و پرداختن به هویت زبانی ما مجهز شوند. این افراد وظیفه خود را انجام می دهند اما اگر آموزش ببینند این وظیفه را می توانند بهتر انجام دهند و این کاری است که حتما باید اتفاق بیفتد.

بخش رقابتی به سی و سومین جشنواره موسیقی فجر اضافه شود

سرپرست ارکستر «چکاوک» از برگزاری کنسرت ویژه در چارچوب سی و سومین جشنواره موسیقی فجر خبر داد و پیشنهاد کرد بخش رقابتی به این جشنواره اضافه شود.رضا شایسته نوازنده و سرپرست ارکستر «چکاوک» با اشاره به تازه ترین فعالیت های این مجموعه بیان کرد: روز چهارشنبه ۲۰ دی ماه در اولین روز از برگزاری سی و سومین جشنواره موسیقی فجر کنسرتی را در تالار وحدت برگزار می کنیم که در این برنامه برای اولین بار قطعات جدیدی به آهنگساز مهرداد پازوکی خالق آلبوم های «جام عشق»، «ساقی رضوان»، «یاداستاد»، «پاپیز»، «گل میخک»، «خوش آمدی» برای مخاطبان اجرا می شود.

این نوازنده در توضیح بخش های مختلف کنسرت اظهار کرد: کنسرت پیش رو در دو بخش اجرا می شود که در بخش اول قطعه های «سبز»، «استغنیای عشق»، «زنده وار»، «تو فردورین»، «آرزوی محال»، «سایه سرگردان» و «دل شیدا» اجرا می شود. در بخش دوم نیز قطعه های «پیش درآمد آصفهان»، «چهار مصراق آصفهان»، «آه باران»، «درس محبت»، «کدام غبار»، «انتظار» و «پرواز با خورشید» به خوانندگی امیر رفعتی، علیرضا عبدالکریمی، ایوب صادق نژاد برای مخاطبان ارائه خواهد شد.

وی ادامه داد: یکی از ویژگی های مهم این اجرا نسبت به کنسرت های قبلی، اجرای قطعات کاملاً جدید است. در کنسرت های قبلی ما تلاش می کردیم منتخبی از موسیقی های ماندگار ایران را برای مخاطبان اجرا کنیم اما در این کنسرت تمام قطعات جدید است و حتی از آنها ضبط استودیویی نیز انجام نگرفته است.

سرپرست ارکستر «چکاوک» در پایان گفت: جشنواره موسیقی فجر مهم ترین رویداد موسیقایی کشورمان است اما این رویداد زمانی می تواند تبدیل به یک رویداد اثرگذار در جریان فعالیت های موسیقایی کشور شود که کارهای متفاوت و جدیدی هم اجرا شود. اگر اجراها در فضای رقابتی باشد می تواند به ارتقای کیفیت منجر شود و امیدوارم در سال های بعد بخش رقابتی نیز در جشنواره وجود داشته باشد تا گروه های فعال موسیقی بتوانند کارهای خود را مورد ارزیابی قرار دهند.

ارکستر «چکاوک» از جمله ارکسترهای فعال بخش خصوصی است که از سال ۷۷ به رهبری رضا شایسته از شاگردان زنده یاد اسدالله ملک و وارطان ساهاکیان با هدف زنده نگهداشتن آثار فاخر ملی و همچنین معرفی خواننده های توانمند و آتیه دار، اجرا های متعددی در فرهنگسراها، حوزه هنری، تالار وحدت و همچنین شبکه های مختلف صدا و سیما داشته است. این ارکستر تاکنون چهار آلبوم تصویری به نام های چکاوک ۱، ۲، ۳، ۴ منتشر کرده است.

«کروکودیل» فرم سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر را پر کرد

به گفته کارگردان «کروکودیل»، مراحل ساخت موسیقی و صداگذاری این فیلم به پایان رسیده و یک نسخه از آن به سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر ارائه شده است.مسعود تاکوار کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت فیلم سینمایی «کروکودیل» گفت: چندی پیش ستار اورکی کار ساخت موسیقی این اثر را به پایان رساند و در حال حاضر کارهای میکس نهایی آن انجام می شود.وی افزود: در حال حاضر رضا انصاری جلوه های ویژه رایانه ای «کروکودیل» را انجام می دهد، ضمن اینکه محمدمهدی جواهرزاده صداگذاری نهایی را انجام داده است.

تاکوار اظهار کرد: ما فرم سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر را پر کرده ایم و نسخه از این فیلم را نیز به دبیرخانه این جشنواره داده و منتظریم ببینیم که فیلم ما به این جشنواره راه پیدا می کند یا نه.این کارگردان بیان کرد: در حال حاضر مشغول نگارش فیلمنامه یک سریال هستم که قرارداد آن را بسته ام و چیزی حدود ۲۰ روز دیگر نگارش این سریال به پایان می رسد و شرایط پیش تولید فراهم می شود.

وی در پایان عنوان کرد: این سریال کار بزرگی است و پیش تولید طولانی و بازیگران زیادی دارد از همین رو فکر می کنم پس از پایان کارهای پیش تولید وارد مرحله تولید شویم.فیلم سینمایی «کروکودیل» فضایی حادثه ای دارد و درباره چند جوان است که می خواهند از مسیری سریع اما پر خطر، همه چیز را یک شبه به دست بیاورند، اما…

عوامل فیلم سینمایی حادثه ای «کروکودیل» عبارتند از نویسنده و کارگردان: مسعود تاکوار، تهیه کننده: عزت الله جمعی ندوشن، سرمایه گذار: یوسف نادعلی، صداگذار: محمدمهدی جواهرزاده و مشاور رسانه ای: علی مودن جامی.بازیگرانی که در فیلم سینمایی «کروکودیل» به ایفای نقش پرداختند عبارتند از کوروش تهامی، اندیشه فولادوند، حسین مهری، الهه حصاری، رضا یزدانی، رامین پرچمی، افسانه چهره آزاد و رامتین خدایپناهی.

فرهنگسرای ابن سینا کانونی برای حوزه تئاتر کودک

فرهنگسرای ابن سینا با اختصاص سه نوبت اجرا در روز به اجرای تئاتر کودک و نوجوان، تبدیل به کانونی برای این حوزه از تئاتر شده است.سعید صدرائیان مدیر فرهنگسرای ابن سینا درباره نمایش های این مرکز فرهنگی و هنری برای اجرای تئاتر گفت: فرهنگسرای ابن سینا پیشتر یک نوبت اجرا به تئاتر کودک و نوجوان اختصاص داده بود که در برنامه ریزی ما در ابتدا این یک نوبت اجرا به ۲ نوبت اجرا برای تئاتر کودک و نوجوان افزایش پیدا کرد و در حال حاضر نیز تئاتر کودک و نوجوان در فرهنگسرای ابن سینا در سه نوبت ۱۶، ۱۷ و ۱۹ به صحنه می رود.وی ادامه داد: ما این کار اجرای تئاتر کودک و نوجوان یک نوبت در هر شب را به اجرای تئاتر بزرگسال اختصاص داده ایم و در مجموع هر روز به غیر از روزهای شنبه، شاهد اجرای تئاتر در چهار نوبت در فرهنگسرای ابن سینا هستیم. صدرائیان درباره استقبال مخاطبان و خانواده ها از اجرایا تئاتر کودک و نوجوان در این فرهنگسرا اظهار کرد: با وجود افزایش نوبت اجراهای تئاتر کودک و نوجوان نه تنها با افت مخاطب مواجه نشدیم بلکه این افزایش ظرفیت باعث افزایش ۲ برابری مخاطبان هر یک از تئاترهایمان شد. وی با اشاره به بهای بلیت ۱۲ هزار تومانی نمایش ها در فرهنگسرای ابن سینا، گفت: ما سال ۹۶ هم افزایش بهای بلیت نداشتیم تا مخاطبان تئاترهایمان بتوانند راحت تر از این امکانات استفاده کنند و افزایش قیمت مانع استفاده قشرهای مختلف از برنامه هایمان نشود. خوشبختانه استقبال مخاطبان همچنان افزایش دارد و این استقبال روی بخش ها و فعالیت های دیگر فرهنگسرای ابن سینا هم تاثیر مثبت گذاشته است.

صدرائیان با بیان اینکه هنرمندان حرفه ای تئاتر کودک و نوجوان متقاضی اجرا در فرهنگسرای ابن سینا هستند، توضیح داد: جدول اجراهای تئاتر کودک و نوجوان در این فرهنگسرا تا پایان سال ۹۷ بسته شده و ما هر روز شاهد سه نوبت اجرا خواهیم بود. همچنین هنرمندان متعددی خواستار اجرا در فرهنگسرای ابن سینا هستند و ما تا شهرپورما ۹۸ تقاضای اجرا داریم.



برای همگان بیان کرد: از نظر امکانات شرایط برای ساخت مهپاتر از قبل شده، برای همین هر کس می تواند فیلم بسازد و هر کسی می تواند از طریقی که خودش کشف کرده است مخاطب شما را بدزد.وی افزود: شما می ی توانید فیلم بسازید یا نمی توانید اما آن کسی که بلد نیست با انواع و اقسام شیوه ها توجهی می کند مثلا می گوید فیلم من را ۲۰ سال دیگر می فهمد یا می گویند تماشاچی ها مبتدل شده اند و فیلم مبتدل می بینند. کارگردان «شورکان» درباره شیوه های تمرین و کسب مهارت گفت: هر چیزی که به صورت کارآمده باشد دیگر به درد نخواهد خورد چون ما در سینما به حرف تاز نیاز داریم، شما هیچ الگویی را نمی توانید تعقیب کنید چون شخصیت تازه ای هستید و با میلیون ها آدم دیگر فرق می کنید اگر در این زمینه حرف تازه ای داشته باشید معلوم می شود که این کاره هستید یا نیستید.

کارگران فصلی است.هدیه تهرانی، علی مصفا، مهراان احمدی، علیرضا استادی، ژیللا شاهی، صدف عسگری، رویا حسینی، لیلی فرهادپور، اکرم علمدار، امین گلستانی و سیامک ادیب بازیگران فیلم سینمایی «واسطه» هستند.

حضور هدیه تهرانی و علی مصفا با «واسطه» در جشنواره ملی فیلم فجر

بازبینی آخرین آثار رسیده به دبیرخانه هستند تا طی یکی دو روز آینده باجمع‌بندی آرا اسامی فیلم‌های راه یافته به این دوره از جشنواره را اعلام کنند.

اولین اثر سینمایی آرش لاهوتی درباره