امتیاز

شنبه ۱۶ دی ۱۳۹۶
۱۸ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹ ● ۶ ژانویه ۲۰۱۸
شماره ۲۳۸۶ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ٦٦٥٩٦٨٠٩
آگهی دولتی: ٦٦٥٦٧٧٦٤ - آگهی شهرستان ها: ٦٦٦٥٠٠٩٩
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری در پرس تی وی

سرویس هنری – معاون رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری از مجموعه سعادت آباد معاونت برون مرزی صداوسیما دیدار و در گفت و گوی بخش خبری ساعت ۲۲:۳۰ شبکه خبری پرس تی وی شرکت کرد.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی پرس تی وی، علی اصغر مونسان معاون رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری که به منظور تبریک شروع سال نوی میلادی به مخاطبان برون مرزی پرس تی وی در استودیوی خبر این شبکه حضور یافته بود، از عزم کشورمان برای ارتقای شمار ورودی گردشگران خارجی به رقم ۲۰ میلیون تا سال ۲۰۲۶ سخن گفت.

وی بر استقبال ایران از سرمایه گذاری خارجی در عرصه های گوناگون نیز تاکید کرده و با اشاره به انتخاب تبریز به عنوان پایتخت گردشگری کشورهای اسلامی در سال ۲۰۱۸، از علاقه مندان به تمدن بزرگ، طبیعت زیبا و جاذبه های تاریخی و صنایع دستی ایرانی در جای جای دنیا، برای سفر به ایران دعوت کرد.

رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری همچنین در بازدید از بخش هایی از شبکه های پرس تی وی و هیسپان، از نزدیک با روند کار و تولید و پخش خبر و برنامه ها در شبکه های برون مرزی صدا و سیما آشنا شد.

بازدید بانوان خارجی مبلغ اسلام از پرس تی وی و هیسپان

سرویس هنری – جمعی از بانوان مبلغ اسلام از کشورهای مختلف، از مجموعه سعادت آباد معاونت برون مرزی صدا و سیما بازدید کردند.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی پرس تی وی، این گروه متشکل از ۲۵ تن از بانوان تانزانیایی، کانادایی، انگلیسی، آلمانی و از امارات متحده عربی و ... بود که با هماهنگی اتحادیه موسسات فرهنگی جهان اسلام به ایران سفر کرده اند.

بانوان مبلغ اسلامی در جریان حضور در مجموعه سعادت آباد، با ماموریت ها، اهداف و نیز چگونگی مراحل تولید، پخش خبر و برنامه های مختلف در شبکه های پرس تی وی و هیسپان آشنا شده و از نیوزروم، وب سایت و پخش شبکه ها بازدید کردند.

بخش انتهایی این بازدید که با همکاری امور بین الملل مجموعه سعاد آباد برگزار شد، به ملاقات بانوان خارجی میهمان ایران، با مرضیه هاشمی گوینده مسلمان و آمریکایی تبار شبکه پرس تی وی اختصاص داشت.

هاشمی طی سخنانی از لزوم اهتمام جوانان، به ویژه زنان و دختران مسلمان با انگیزه در کشورهای مختلف، بر تبلیغ مبانی دین مبین اسلام و آشنا کردن آحاد این جوامع با جنبه های گوناگون فردی و اجتماعی آموزه های اسلامی تاکید کرده و درباره راه های تبلیغ موثر و کارآمد اسلام بخصوص در جوامع غربی سخن گفت.

وی همچنین به بیان تجربیات شخصی خود در این زمینه پرداخت و به پرسش های حاضران در این دیدار پاسخ گفت.

تصریح به جایگاه مترقی و رو به تعالی شبکه هایی همچون هیسپان و پرس تی وی و تاکید بر لزوم توسعه کمی و کیفی رسانه های اسلامی به زبان‌های مختلف و تلاش برای تامین نیازهای فکری مسلمانان بویژه در کشورهای غربی بخشی از نکات و درخواست های مطرح شده از سوی شرکت کنندگان در این بازدید بود.

جشنواره عمار نمونه‌ای از فعالیت حرفه ای در صنف سینما با رویکرد انقلابی

سیدحسین شهرستانی در نشستی در حاشیه هشتمین جشنواره فیلم عمار گفت که دستاورد این جشنواره می تواند نمونه‌ای از فعالیت حرفه ای در صنف سینما با رویکرد انقلابی باشد.نشست فرصت ها و ظرفیت های جشنواره مردمی فیلم عمار با حضور حجت الاسلام علی جعفری و سیدحسین شهرستانی پژوهشگر فلسفه و جامعه شناس در حاشیه برگزاری این جشنواره در سینما فلسطین برگزار شد.

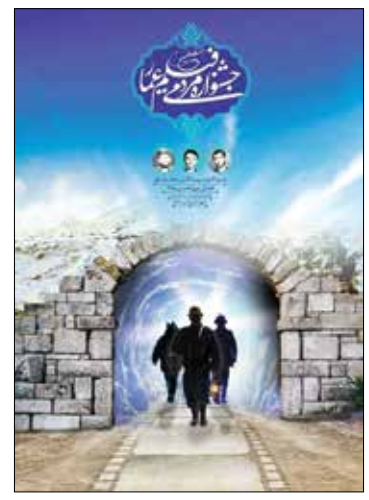
شهرستانی در ابتدای این نشست در سخنانی، گفت: باید روی عنوان جشنواره برای عمار سخت‌گیرانه تامل کنیم تا کار دست مان بیاید. این جشنواره فیلم، رویداد هنری و سینمایی است که باید شأن حرفه ای آن را در نظر بگیریم. با توجه به این موضوع هر چیزی در این جشنواره نیز همانند نمایش آثار، اهدای جوایز و داوری ها باید سر جای خودش باشد.

وی افزود: جشنواره مردمی فیلم عمار رویدادی است که هر سال برگزار می شود. این گردهمایی فرهنگی و سینمایی بیشتر جشن است تا اینکه جشنواره فیلم باشد. راه بلوغ این جشنواره نیز تمرکز بر روی همین مسأله است. حجت الاسلام جعفری نیز در این باره با بیان اینکه جشنواره عمار به عنوان یک جشن به بلوغ رسیده است، توضیح داد: جشنواره عمار در این هشت سالی که از عمرش می‌گذرد به بلوغ خود رسیده است.

وی افزود: این که بعضی منتقدان می‌گویند چون هنوز اتفاق درخوری در وضعیت سینما نیفتاده جشنواره عمار هنوز به بلوغ نرسیده، اشتباه است زیرا عمار در وضعیت تراز و گفتمان خودش قرار دارد و نباید بیش از این از عمار انتظار داشت. توقع بیشتر از عمار می‌تواند این جشنواره را تضعیف کند. بهترین اختتامیه سینمایی، اختتامیه عمار است، همچنین فرایند ارزیابی و نمایش فیلم ها در این جشنواره عالی است.

وی با بیان اینکه اسم عمار، جشنواره است اما در اصل جشن است، تشریح کرد: عمار یک آیین صنفی و هویتی و همچنین گرامیداشت نوعی هویت فرهنگی است در حالی که جشنواره به دنبال پشتیبانی و بازارسازی برای یک سری فیلم است. جشنواره ها وجهه فرهنگی و جشن ها هویت بالاتری دارند.

حجت الاسلام جعفری بیان کرد: جشنواره عمار جشنی برای حزب اللهی‌های هنری و سینمایی است و شیوه اجرایی و برنامه ریزی آن هم به جای سینمایی بودن حزب اللهی است. در انتخاب فیلم های برگزیده هم به تولید شدن توسط افراد انقلابی توجه می‌شود. عمار، گرامیداشت افراد هنری انقلاب است که



اگر چه فیلم ضعیفی هم بسازند اما مورد توجه قرار می‌گیرد در صورتی که اگر یک جشنواره با ساختار واقعی بود این افراد حتی نمی‌توانستند وارد صحنه شوند.

حجت الاسلام جعفری با تاکید بر اینکه باید جشنواره ای تحت عنوان عمار تاسیس می‌شد، گفت: اگر با تلقی‌های فستیوالی در پی تغییر در جشنواره عمار باشیم ممکن است هویت حزب اللهی عمار از بین برود. جشن یا جشنواره سینمایی سهم ۲۰ درصدی در رونق سینما دارد که عمار تا ۱۹ درصد آن پیش رفته؛ اتفاقات دیگری باید در حوزه‌هایی مانند ایده، آموزش و... بیفتد اگر فکر کنیم چون این اتفاقات نیفتاده پس عمار، عمار نیست؛ اشتباه است.

شهرستانی در ادامه این نشست در سخنانی اظهار کرد: جشنواره عمار از ابتدای آغاز به کار خود تا امروز به شکل یک جشنواره برگزار شده است. اگر این موضوع را مدنظر قرار بدهیم با دو نکته روبرو خواهیم بود. نخستین نکته بالا رفتن توقع از مسئولان برگزاری آن بخصوص در حوزه بلوغ و شکوفایی که بسیار مهم است. موضوع دوم نقد این جشنواره فیلم است. زیرا امروز این رویداد فرهنگی و سینمایی به آئین های افتتاحیه و اختتامیه به همراه دورهمی با حضور بخشی از اصحاب هنر انقلاب تبدیل شده است.

این پژوهشگر ادامه داد: نکته بعدی که در مورد جشنواره عمار می توانیم به آن اشاره کنیم، فیلم است. زیرا اصولا رسالت جشنواره ها فعالیت در حوزه سینما است. بر این اساس باید شاهد نمایش آثار خوب و باکیفیتی در آن باشیم. نکته بعدی در مورد جشنواره مردمی فیلم عمار پیگیری گفتمان انقلاب اسلامی است. اگر جشنواره مردمی فیلم عمار بیشتر همانند یک جشن باشد آن‌گاه هویت‌ساز و انسجام بخش است و به همین علت نیز نیازی به داوری آثار ندارد. در حالی که شاهد این بخش ها در این جشنواره هستیم. اگر غایت، عنوان جشنواره مردمی فیلم عمار باشد، این چیزی که با آن روبرو هستیم با روح کلی یک جشنواره سینمایی فاصله فراوانی دارد. زیرا اگر شاهد برگزاری جشنواره فیلم باشیم باید داوری آثار و یک مسابقه واقعی را بین فیلم ها شاهد باشیم.

وی عنوان کرد: داوری آثار و مسابقه ای که بین فیلم ها در جشنواره ها وجود دارد موجب رشد کمی و کیفی آثار ارسال شده به آن جشنواره می شود. این درحالی است که در جشنواره مردمی فیلم عمار شاهد هستیم داوران تلاش می کنند آثار ارسالی از سطح خاصی بالاتر نرود.

شهرستانی تصریح کرد: موارد ذکر شده تا اینجای جلسه، جشن بودن این رویداد فرهنگی و سینمایی را بیشتر مشخص می کند. در حقیقت شاهد هستیم جدای از کیفیت آثار، به صرف اینکه فیلمسازان حاضر در این جشنواره از بچه های انقلاب و حزب الهی هستند جایزه دریافت می کنند. تولید اثر سینمایی دارای پیامی مشخص به جامعه و مردم آن است. بر این اساس جشنواره ها باید با نمایش فیلم های با کیفیت سطح انتظارات و توقعات مخاطبان خود را ارتقاء دهند.

وی افزود: در جشنواره مردمی فیلم عمار شاهد هستیم که تعهد جای تخصص را می گیرد و آثار به صرف اینکه از موضوع و سوژه ای انقلابی برخوردار باشند، شرایط لازم را برای حضور در این رویداد سینمایی و برگزیده شدن دارند. این درحالی است که ورود نگاه حرفه ای به برگزاری جشنواره فیلم عمار و به دنبال آن نیز تولید آثار با کیفیت و حرفه ای لازم و ضروری است. در حقیقت دستاورد این جشنواره می تواند نمونه ای از فعالیت حرفه ای در صنف سینما با رویکرد انقلابی باشد.این جامعه شناس یادآور شد: این رویداد فرهنگی و سینمایی بیش از آنکه شبیه یک جشنواره فیلم باشد همانند یک جشن است. زیرا در آن شاهد گرد آمدن اصحاب حوزه سینمای انقلاب هستیم.

سپس حجت الاسلام جعفری گفت: وقتی از عمار انتظارات جشنواره ای داشته باشیم، طبیعی است که چنین نقدی هم بیان شود اما تمام رویکرد های عمار نشان می‌دهد که عمار به جای جشنواره، جشن است زیرا تولیدات عمار بطور گسترده ای پخش می‌شود و همچنین غرفه های مختلفی مانند «شهرستان ادب» در این جشن حضور دارد که اگر طبق ضوابط جشنواره پیش می‌رفت، باید این غرفه ها حذف می‌شد.

وی بیان کرد: تیم عمار از پنجمین دوره این جشن باید به فکر تاسیس یک جشنواره فیلم عمار واقعی می بودند. جشنواره ای که رویکرد و ضوابطی دقیق داشته باشد و به جای داشتن برگزیدگان متنوع با جایزه های مادی کم، تعداد جایزه ها کاهش و ارزش نقدی آن افزایش پیدا کند. به عنوان مثال یک جایزه یک میلیون دلاری به فیلمنامه برتر اختصاص داده شود تا در جشنواره بعدی ساخته شود. چون پازل های دیگر سینمایی تکمیل نشده بنابر این همه چیز روی دوش جشنواره عمار افتاده است. اگر از جشن فعلی عمار انتظار زیادی داشته باشیم باعث پایین آمدن استانداردها و انحصار گرایی حزب اللهی ها می‌شود به طوری که فیلمی که برای عمار ساخته می‌شود نمی تواند در جشنواره دیگری حضور پیدا کند.

حجت الاسلام و المسلمین جعفری با بیان اینکه عمار یک جشن اصیل است، گفت: اگر عمار به دنبال رفع نواقص جشنواره ای خود باشد از دست می‌رود، نه دیگر جشنی از عمار می ماند و نه جشنواره ای.وی تاکید کرد: تمرکز عمار روی مستند هاست اما مستندهای عمار در حوزه های عمومی دیگر جشنواره ها هم جایزه می‌برد.

شهرستانی در ادامه نشست یادآور شد: برگزاری این رویداد سینمایی به صورت یک جشن، پاشنه آشیل کار ما محسوب می‌شود. همچنین تجلیل از سینماگران جوان در قالب این جشنواره خیلی زود است، زیرا آنها باید خیلی کار کنند تا ضمن کسب تجربه به جایگاه خوب و قابل قبولی دست یابند.

وی اضافه کرد: جشنواره مردمی فیلم عمار نباید صرفا برای حزب الهی ها باشد. بر این اساس در کنار اینکه می توانیم نگاهی انقلابی به آن داشته باشیم باید اقشار دیگر جامعه و در یک کلام همه مردم بتوانند در آن حضور داشته باشند.

این جامعه شناس یادآور شد: جشنواره مردمی فیلم عمار نباید به دنبال رویارویی با جشنواره فیلم فجر باشد. بلکه باید از آن عبور کند. در حقیقت اگر نمی توانیم در برگزاری این جشنواره موفق باشیم، دلیل نمی شود که به آنها فحش بدهیم.

شهرستانی اظهار کرد: جشنواره مردمی فیلم عمار باید به سینماگران کمک کند تا حضور قدرتمندی در سایر جشنواره ها همچون فیلم کوتاه، مستند و تجربی داشته باشند.وی تصریح کرد: هنر، واسطه ای بسیار خوب برای گفتگو با مردم جامعه است. با توجه به این موضوع نیز جشنواره مردمی فیلم عمار شکل گرفت تا جریان انقلابی سینما با حوزه های عمومی جامعه ارتباط برقرار کند.

برای نقد باید تحمل نقد وجود داشته باشد

رییس سازمان صداوسیما تاکید کرد برای نقد باید تحمل نقد وجود داشته باشد و اگر ظرفیتی برای شنیدن نقایص وجود نداشته باشد، پیشبرد امور با مشکلات جدی مواجه خواهد شد.عبدالعلی علی عسکری رییس سازمان صداوسیما در نخستین کنفرانس حکمرانی و سیاست‌گذاری عمومی، همکاری و تلاش برای ایجاد مفاهمه میان مردم و حاکمیت را از لوازم توسعه و تعالی جامعه دانست و تصریح کرد: نبود ظرفیت نقد واقعی سیاست‌ها از جمله اصلی‌ترین چالش‌های رسانه ملی، تقریبا با بیشتر دولت‌ها و نهادهای حاکمیتی، فارغ از جهت‌گیری سیاسی آن‌ها است.وی افزود: رسانه باید با نگاهی ژرف و با رویکردی سیاستی و نه سیاسی، عمق هدف سیاست‌ها را بشناسد و زمینه‌های درک و اجرای آن‌ها را در جامعه فراهم آورد.

رییس رسانه ملی با بیان اینکه رسانه با نقد سازنده و بازتاب نقایص موجود از زبان کاربرانش موجب کمتر شدن آسیب‌ها می‌شود، بیان کرد: برای نقد، باید ظرفیت و تحمل نقد وجود داشته باشد و اگر ظرفیتی برای نقد نباشد و تحملی برای شنیدن نقایص وجود نداشته باشد، پیشبرد امور با مشکلات جدی مواجه خواهد شد.وی افزود: برنامه‌های رسانه باید با تمرکز بر کیفیت اداره کشور، زمینه‌ساز مشارکت فعال و هدفمند مردم در شکل‌گیری سیاست‌ها باشد.

علی عسکری با بیان اینکه در جمهوری اسلامی به دو علت به رسانه ملی نگاه ویژه‌ای شده است، عنوان کرد: اولین علت آن است که انقلاب اسلامی و نظام جمهوری اسلامی بر پایه مردم شکل گرفته و نقش مردم در شکل گیری و استمرار آن کاملا بی نظیر و بی بدیل است و همین امر ارتباط و تعامل با مردم را به‌عنوان صاحبان این انقلاب و نظام به راهبردهای حیاتی و اجتناب ناپذیر نظام بدل کرده است. از سوی دیگر این نظام مردمی و الهی از روز اول همواره با مخاطرات و تهدیدات و چالش های برون‌زای مهمی مواجه بوده است که اهمیت اتصال و همبستگی مردم را دوچندان کرده است.علی عسکری از نقش رسانه ملی در دوران جدید یاد کرد و گفت: این نقش متحول شده است و کمک به ارتقای کیفیت سیاست ها و در نتیجه ارتقای کیفیت کشورداری و رفاه عمومی به نقطه کانونی سیاست های رسانه ملی تبدیل شده است.

وی با بیان اینکه رسانه ملی آمادگی دارد علاوه بر ایفای نقش های سنتی خود در ایجاد نشاط و سرگرمی و انتقال اخبار و تحلیل رویدادها و امثال آن به نقش سازنده سیاستی خود اولویتی ویژه دهد، اظهار کرد: رسانه ملی می‌تواند به عنوان بازیگری فعال برای تحقق حکمرانی نوین که ماهیتی غیرمتمرکز و توزیع شده دارد، نقش خود را به‌خوبی ایفا کند.

رییس صداوسیما در تشریح این نقش سیاستی اظهار کرد: با این نگاه سیاستی و نه صرفا سیاسی، برای رسانه، دولت ها تفاوتی ندارند بلکه سیاست های کلان اصالت دارند و احزاب و نامزدهای انتخاباتی فی نفسه مهم نیستند بلکه راه حل های آنان برای اداره بهتر جامعه اصالت می‌یابند و بر این اساس تمام ارکان نظام حکمرانی همیشه از نگاه موشکافانه و مساعدت های رسانه ملی برای خدمات بهتر به مردم بهره‌مند می‌شوند.

علی عسکری با تأکید بر اینکه برنامه های رسانه باید با تمرکز بر کیفیت اداره کشور و زمینه سازی مشارکت فعال و هدفمند مردم در شکل گیری سیاست ها، تصمیم به اجرای سیاست ها، نقد و ارزیابی نحوه اجرای آنها و در نهایت اصلاح و توسعه سیاست ها اجرا شوند، بیان کرد: در کنار نقش بی نظیر در همراهی قوای سه گانه برای تحقق اهداف انقلاب اسلامی، رسانه ملی با همین رویکرد و بر اساس اسناد بالادستی، قانون اساسی و منویات امام راحل عظیم الشان و مقام معظم رهبری، به‌عنوان متولی حکمرانی نظام رسانه ای کشور و شکل دهنده

افکار عمومی جامعه شناخته شده است.

وی با بیان تأکید رهبر معظم انقلاب بر استفاده دستگاه ها و نهادها از مراکز تفکر و هیأت های اندیشه ورز گفت: شرط مهم شکل‌گیری تعامل با مراکز تحقیقاتی، تمرکز علمی بر حل مسایل جاری و واقعی جامعه و تلاش و پژوهش برای یافتن راه حل‌هایی مبتنی بر مقدورات و شرایط واقعی است.

علی عسکری با بیان اینکه حکمرانی سلسله مراتبی و متمرکز،رفته رفته جای خود را به شبکه‌ای از بازیگران حاکمیتی داده است، یادآور شد: تنظیم‌گران واحد کم کم جای خود را به شبکه ای از تنظیم‌گران می‌دهند و قواعد و اصول تنظیم گری از حالت منجمد و غیرمنعطف و یکسویه به اصولی منعطف، تعاملی و دوسویه بدل شده‌اند. رییس سازمان صداوسیما در پایان از غلبه رویکردهای تسهیل‌گرانه و مشوق بر رویکردهای تنبیه محور و مجازات محور سخن گفت و تصریح کرد: شکل نوینی از حکمرانی بر نظام‌ها و سیستم های اجتماعی در حال پیاده شدن است و علت اصلی آن هم پیچیدگی جوامع و پویایی تحولات انسانی در بستر ارتباطات سریع و لحظه‌ای است.

کسی حق ندارد تفسیر و تعبیرهایش را ملاک برخورد با تئاتر قرار دهد

دبیر سی و ششمین جشنواره بین المللی تئاتر طی نامه ای به گروه های راه یافته به این دوره از جشنواره، اظهار کرد که هیچ کس حق ندارد تفسیر و حساسیت و تعبیرهایش را ملاک برخورد با تئاتر قرار دهد.در نامه فرهاد مهندس‌پور دبیر سی و ششمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به گروه‌های راه‌یافته به این دوره از جشنواره چنین آمده است:

به نام خدا

دوستان و هنرمندان تئاتر ایران، گروه‌های نمایشی راه یافته به جشنواره

جشنواره تئاتر فجر، جشن گفتگوی تئاتر ایران برای این که بتواند به تعهدات و آرمان‌های خیرخواهانه‌اش دست یابد و برای آنکه بتواند به وظیفه حرفه‌ای، اخلاقی و اجتماعی‌اش عمل کند، بیش از هر چیز به اختیار خلاقانه و اخلاقی و اندیشمندانه و قانونمدار نیاز دارد. همگی می دانیم در برهه‌هایی پیش آمده که دستگاه‌ها یا نهادهایی با گرایش‌های سیاسی و برای نوعی از تسویه حساب یا قدرت‌نمایی، تئاتر را بهانه قرار داده‌اند. این اعمال فشارها اغلب بر بنیان تفسیرها و تعبیرهای شخصی یا گروهی، از یک نمایش یا گاه فیلم و کتاب، آغاز شده و به جریانی علیه افرادی در رده‌ها و جایگاه‌های دیگر انجامیده است. در اینجا برآن نیستم که به کندوکاو این جریان بپردازم ولی اگر به آن اشاره کردم برای این است که در آستانه سی و ششمین جشنواره تئاتر فجر چند نکته را یادآور شوم. پیش از هر چیز باید یادآور شوم که تلاش این دوره از جشنواره بر این بوده است تا پذیرای بیشترین گروه‌های نمایشی کشور و دربردارنده گونه‌گون‌ترین فرم‌های نمایشی داخلی و خارجی باشد. آنچه اکنون برای یکایک جامعه تئاتر ایران اهمیت دارد این است که گروه‌های راه یافته با آسایش و فراغت و اطمینان، آثارشان را برای تماشاگران به نمایش بگذارند و بی ترس و واهمه، جشن گفتگوی فرهنگی خود را بی‌آغازند.

نخست اینکه جشنواره تئاتر فجر، از سویی رویدادی ملی است در بزرگداشت خیزش فرهنگی و مردمی ایران در سال ۱۳۵۷، و از دیگر سو، رویدادی است فرا ملی زیرا این جشنواره یکی از بزرگترین گردهمایی‌های فرهنگی در منطقه و آسیا است که می‌تواند تهران را به قطب فرهنگی و تئاتری این سوی جهان تبدیل کند تا سند فرهنگی زنده‌ای باشد در رد تبلیغات تروریستی گسترده علیه کشورمان.

دوم اینکه بنا بر نص صریح قانون، تنها و تنها نهادی که شورای انقلاب فرهنگی به او اجازه داده تا بر اجرای نمایش ها نظارت داشته باشد، «گروه نظارت و ارزشیابی» اداره کل هنرهای نمایشی است. مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، پارامترهای روشنی را بیان کرده و خطوط قرمز را به نحوی نشان داده که تشخیص آنها به تفسیر و تاویل نیاز ندارد. معنای روشن قانون این است که نمی‌توان با تفسیر و تعبیر به رد و حذف نمایشی پرداخت. از این‌رو هیچ کس حق ندارد تفسیر و حساسیت و تعبیرهایش را ملاک برخورد با تئاتر قرار دهد.

سوم اینکه نمایش‌هایی که در هر جای ایران به صحنه رفته‌اند، مجوز گروه نظارت و ارزیابی داشته‌اند و بدیهی است پذیرفتن شدن این نمایش‌ها در جشنواره، بر اساس همان اجراست و به این ترتیب نیاز به بازبینی و مجوز دوباره ندارد. زیرا نهاد برگزار کننده جشنواره، اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی، خود نهادهای بالادستی گروه نظارت و ارزشیابی‌اند.

چهارم اینکه هنرمندان تئاتر ایران و گروه‌های نمایش در سراسر ایران با دانش و آگاهی اجتماعی به تولید نمایش می‌پردازند و بر این نکته واقف‌اند که جشنواره تئاتر فجر، جشن گفتگوی مردم با تئاتر و تئاتر با مردم است و این فرصت فرهنگی از همین‌روی مغتنم است تا همه با هم در آن به گفتگو بنشینیم و سرمایه‌ها و ظرفیت‌های ملی و انسانی مان را مرور کنیم.

دبیر سی و ششمین جشنواره تئاتر فجر
فرهاد مهندس‌پور

یک فنجان چای داغ

«سارا و آیدا» در جشنواره فیلم جایپور هند

سرویس هنری– «سارا و آیدا» در جشنواره فیلم جایپور به نمایش در می‌آید.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، «سارا و آیدا» ساخته مازیار میری در رقابت برای دریافت جوایز جشنواره فیلم جایپور حضور خواهد داشت.

این فیلم پیش از این نیز به پخش کنندگی بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره فیلم خانه آسیا (اسپانیا)، شید - جشنواره فیلم‌های ایرانی در دالاس (آمریکا) و سینه ایران - جشنواره فیلم‌های ایرانی در تورنتو (کانادا) شرکت کرده است.

گفتنی است در دهمین جشنواره فیلم جایپور که از ۱۷ تا ۲۱ دی سال جاری در کشور هند برگزار می‌شود، فیلم بلند «کوپال» ساخته کاظم مولایی و فیلم‌های کوتاه «مردی که اینجا نبود» ساخته عطا مجابی و «عبور» ساخته فرشاد عباسی نیز به روی پرده خواهند رفت.

بزرگداشت منوچهر اسماعیلی صداپیشه سینمای ایران

بزرگداشت منوچهر اسماعیلی صداپیشه سینمای ایران در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر برگزار می‌شود.منوچهر اسماعیلی گوینده و صداپیشه ۷۸ ساله ایرانی به‌جای بازیگران مشهور آثار مطرح تاریخ سینمای ایران گویندگی کرده است.او مدیریت ارشد دوبلاژ بیش از ۲۰۰ فیلم سینمایی و تلویزیونی، سریال‌های تلویزیونی و برنامه‌های رادیویی. او ایفای نقش به عنوان دوبلور و گوینده در بیش از ۱۵۰۰ اثر و بازیگری در فیلم‌های سینمایی را در کارنامه دارد و تدریس فنون و تکنیک‌های گویندگی و مدیریت دوبلاژ و سرپرستی انجمن و رئیس صنف گویندگان ایران در کارنامه‌اش به چشم می‌خورد. او دوبله فیلم را از سال ۱۳۳۶ آغاز کرده و از سال ۱۳۴۲ که دهه طلایی دوبله فیلم در ایران بود، مدیر دوبلاژ بوده و گویندگی بسیاری از نقش های اول را به عهده داشته است. «گریگوری پک»، «چارلتن هستن»، «لارنس الیویه»، «سیدنی پوآتیه»، «لارنس هاروی»، «رد استایگر»، «جیمز کاگنی» و «مارچلو ماسترویانی» شماری از این نقش‌هاست.

بخشی از آثار اسماعیلی، در دهه اول برگزاری جشنواره فیلم فجر که دوبلاژ فیلم‌های ایرانی کماکان رونق داشت، در این جشنواره به نمایش درآمد که از شاخص‌ترین فعالیت‌های اسماعیلی به عنوان سرپرست گویندگان فیلم‌های شرکت‌کننده در جشنواره فیلم فجر می‌توان به طلسم، ناخداخورشید و بای‌سیکل‌ران اشاره کرد ضمن آن که از مهم‌ترین هنرنمایی‌های این استاد مسلم دوبله در فیلم‌های شاخص جشنواره فیلم فجر به سال ۶۸ و فیلم مادر (علی حاتمی) مربوط می‌شود که در آن فیلم جای چهار شخصیت (با بازی محمدعلی کشاورز، اکبر عبدی، جمشید هاشم‌پور و محمود بصیری) صحبت کرد.او هفت سال پیش نیز در نسخه دوبله‌شده فیلم جرم (مسعود کیمیایی) بهترین فیلم جشنواره بیست و نهم فیلم فجر، به‌جای شخصیت اصلی فیلم (رضا سرچشمه- با بازی پولاد کیمیایی) صحبت کرد.

فیلم سینمایی «توطئه خانوادگی» آخر سال کلید می خورد

به گفته خسرو ملکان کارگردان «توطئه خانوادگی» این فیلم در اسفند ۹۶ یا فروردین ماه ۹۷ کلید می خورد.خسرو ملکان کارگردان فیلم سینمایی «توطئه خانوادگی» درباره زمان ساخت این فیلم گفت: این فیلم اسفندماه یا فروردین ماه ۹۷ کلید می خورد و قسمت اعظم آن در تهران و بخشی در شمال کشور و استان مازندران فیلمبرداری می شود البته من در پی این هستم که در این فرصت باقی مانده ۲، سه بار فیلمنامه «توطئه خانوادگی» را بازنویسی کنم زیرا آن زمان این فیلمنامه را صرفا برای گرفتن مجوز ساخت نوشتم و حالا برای ساخت نیاز به بازنویسی دارد.وی افزود: فیلمبرداری این اثر حدود ۲ ماه طول می کشد با این وجود هنوز بازیگران و عوامل «توطئه خانوادگی» را انتخاب نکرده ام البته چند نفر را در ذهن دارم اما باید به نتیجه قطعی برسیم.

ملکان بیان کرد: «توطئه خانوادگی» درباره شخصی است که از سن ۱۲ سالگی از ایران رفته و برای ازدواج، مجددا به کشور بازگشته است اما همین شخص در بازگشت متوجه می شود مسایل آنگونه که مد نظرش است، پیش نمی رود. این را هم باید عنوان کنم که من بسیاری از آدم ها را دیده ام که دوست دارند از کشور بروند یا با شخصی خارجی ازدواج کنند از همین رو فکر کردم این سوژه می تواند خوب و جذاب باشد و مخاطب را پای تماشای فیلم نگه دارد.این کارگردان در پایان گفت: این فیلم به نوعی کمدی است اما صرفا برای خنده ساخته نمی شود بلکه موقعیت های طنز دارد تا نشان بدهد هر کسی براساس تصورات خود زندگی می کند.

کیت بلانشت رییس داوران بخش رقابت بین‌المللی جشنواره فیلم کن شد

بازیگر استرالیایی به عنوان رییس داوران بخش رقابت بین‌المللی جشنواره فیلم کن ۲۰۱۸ انتخاب شد.کیت بلانشت با انتخاب به عنوان رییس هیات داوران جشنواره فیلم کن دوازدهمین زنی است که این عنوان را از آن خود کرده است.هفتادو یکمین دوره جشنواره فیلم کن از ۸ ماه مه تا ۱۹ ماه مه برگزار می‌شود و مثل هر سال این جشنواره از یک روز سه شنبه کار خود را شروع می‌کند و شنبه به کار خود خاتمه می‌دهد.بلانشت با صدرو بیانیه‌ای در این باره اعلام کرد: من در طول سال‌ها در قالب‌های مختلفی در کن بوده‌ام از بازیگر تا تهیه کننده ، در بخش مارکت و در بخش گالا و در بخش رقابتی ، اما هرگز، لذت ناب تماشای گنجینه فیلم‌های بزرگ این جشنواره را نچشیده بودم.

بلانشت از جمله بازیگرانی است که با آغاز سال نوی میلادی در کمپین حمایت از بازیگران زن شرکت کرد تا با فسادی که دامنگیر صنعت سینما شده، مقابله کند.سال پیش پدرو آلمادوار ریاست گروه داوران کن را برعهده داشت و فیلم «میدان» ساخته روبن اوستلوند موفق به کسب نخل طلای کن شد.پی‌یر لسکور رییس کن و تیر فرمو مدیر هنری در این باره گفتند: از این که به چنین هنرمند نادر و یکتایی خوشامد می‌گوییم که با استعداد و باور خود به هر دو عرصه سینما و نمایش قدرت بخشیده سرافراز هستیم. بلانشت جایزه اسکار را برای بازی در «یاسمین آبی» در سال ۲۰۱۴ دریافت کرد و برای «هوانورد» جایزه نقش مکمل را برد.

پخش سریال خارجی «قصه های جزیره» با کیفیت اچ دی

مدیر شبکه امید با اشاره به پخش برنامه های جدید از این شبکه بیان کرد که این آثار از ۱۶ دی و مطابق با تقویم تحصیلی روی آنتن می روند. مهدی سالم مدیر شبکه امید درباره تغییرات در کنداکتور شبکه و برنامه های جدیدی که تا پایان سال دارند، توضیح داد: کنداکتور شبکه امید براساس تقویم تحصیلی بسته می شود و جدول پخش برنامه های ما هم از ۱۶ دی تغییر می کند.وی ادامه داد: زمانیکه امتحانات دانش آموزان به پایان برسد با شروع ترم تحصیلی جدید برنامه ها نیز تغییر می کند که مجموعه مسابقات رئالیتی شو «فاز» که از شبکه دو هم پخش می شود از این شبکه هم روی آنتن می رود.سالم با اشاره به سری دوم یک برنامه نقد در این شبکه عنوان کرد: سری جدید برنامه «رسانش» را هم داریم که به نقد و بررسی فیلم های سینمایی و بازی های کامپیوتری می پردازد. ما در «رسانش۱» به سواد رسانه ای می پرداختیم و در سری جدید برنامه به صورت موردی آثاری را نقد می کنیم و احتمالا در این این فصل از یک مجری نوجوان بهره می گیریم.

مدیر شبکه امید با اشاره به تولید یک برنامه کتابخوانی در این شبکه تصریح کرد: از ۱۶ دی ماه مجموعه کتابخوانی ما پخش می شود که در آن هنرمندان و بازیگران سینما و تلویزیون به برنامه می آیند و برای نوجوانان کتاب می خوانند به این شکل که یک هنرمند بزرگسال به همراه یک نوجوان، کتابی را خوانش می کنند. اسم این مجموعه هنوز نهایی نشده است و منتظریم کار صداگذاری و تدوین آن به پایان برسد.

سالم درباره سریال های این شبکه نیز یادآور شد: سریال هایی هم برای پخش از شبکه در حال آماده سازی است و به زودی قرار است مجموعه «قصه های جزیره» را پخش کنیم که دلیل انتخابش این است که این مجموعه اگرچه قدیمی است اما نوجوان های این سال ها آن را ندیده اند. درخواست ما این بود که این مجموعه با کیفیت اچ دی بازسازی شود و به زودی آن را با کیفیت بالا برای نوجوانان پخش می کنیم.

وی اضافه کرد: ما در تدارک سریال های جدید با ساختار انیمیشن و رئال هم هستیم که آثار کره ای هم مد نظرمان است و بررسی می کنیم که با فرهنگ ما محصولاتی پیدا شود چراکه نمی خواهیم سریال هایی پخش کنیم که نوجوانان ما نتوانند با فرهنگ آنها ارتباط برقرار کنند.