

دوشنبه ۱۸ دی ۱۳۹۶
۲۰ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹ ه‍.ک
۸ ژانویه ۲۰۱۸
شماره ۲۳۸۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

تلخی فیلم های عیاری از دل جامعه آمده است

کیانوش عیاری می‌گوید اگر فیلم‌هایش تلخی هایی را به تصویر می‌کشند این تلخی‌ها از دل جامعه و مسایل مبتلابه آن آمده و نباید چشم خود را بر آنها بست.کیانوش عیاری با اشاره به فیلم «پدار شو آرزو» درباره تلخی و تاثیرگذاری فیلم هایش و دلیل توقیف آنها بیان کرد: عده ای هستند که همیشه بگران هستند و برای این نگرانی بهانه‌های گوناگونی دارند، اما باید توجه کنیم وقتی عارضه ای اجتماعی در یک فیلم مطرح می شود نمی توان تلخی آن عارضه را بهانه‌ای برای برخورد با فیلم کرد بلکه باید توجه داشت که بعضی عارضه های اجتماعی مثل فقر، فساد، فحشا... می توانند تلخی های بسیار بدتری در جامعه داشته باشندوی ادامه داد: شکی نیست که در جامعه اتفاقات بسیار تلخ‌تری رخ می دهد و این دلوایی باید به اجتماع بازگردد و متوجه جامعه ای شود که می تواند از فیلم من خیلی تلخ تر باشد.

عیاری در بخش دیگری از سخنانش درباره فیلم هایی که از وی و یا دیگران توقیف می شود و گاهی فیلمی ممکن است بعد از سال‌ها دیگر ارزش اولیه خود را نداشته باشد، اظهار کرد: بعضی از فیلم ها بعد از سال ها همچنان تازه هستند و بسیاری از فیلم ها هم بیات می شوند و موضوعیت خود را از دست می دهند. گاهی هم ممکن است فیلمی توقیف نشود مثلا بسیاری از فیلم های خود من شاید توقیف نشده اند اما اتفاقات پیچیده ای شامل حالشان شده است که پایمال شده اند.

کارگردان فیلم «خانه پدری» عنوان کرد: به نظر من همین اکرانی که برای فیلم «خانه پدری» در گروه سینمایی «هنر و تجربه» در نظر گرفته اند نوعی توقیف کردن است. این فیلم را از سر خود باز کرده اند و اکران در این شرایط با توقیف تفاوت چندانی ندارد.

نبود سریال های جذاب در تلویزیون

بازیگر سریال «سایه بان» با اشاره به نبود سریال های جذاب در تلویزیون عنوان کرد که این رسانه ها سال های اخیر به طور چشم گیری افت بیننده داشته است. علیرضا جعفری بازیگر نقش بابک در سریال «سایه بان» که این شب ها به کارگردانی برادران محمودی می شبکه دو پخش می شود گفت: من دانم که مردم این سریال را دنبال می کنند و این جای خوشحالی دارد که تلویزیون دوباره مخاطب پیدا کرده است. وی ادامه داد: تلویزیون در چند ساله اخیر افت بیننده چشمگیری داشته است و نگار می خواهم روی این ریزش مخاطب سرویش بگذارم و بگویم که مردم تلویزیون می بینند ولی اینطور نیست.این بازیگر با اشاره به نبود برنامه های جذاب در این رسانه اظهار کرد: من فقط برنامه «نو» را می بینم و گاهی اخبار تماشا می کنم چون غیر از این ها تلویزیون برنامه یا سریال جذابی برای دنبال کردن ندارد. جعفری اضافه کرد: در این دو سه ساله اخیر سریال های مثل «پایتخت» و «لیسانسه ها» را دنبال کردم که آثار خوبی بودند اما تلویزیون غیر از این چند سریال خوب، اثر دیگری نداشته است و انگار رویکرد آن دچار نوعی یک سلیفگی شده است. به عنوان یک مخاطب فکر می کنم مدیران به جای اینکه از نخبگانی مثل رضا عطاران و حسن فتحی یا دیگر کارگردان مطرح که تلویزیون ما به آنها مدیون است، بهره بگیرند به سراغ افراد دیگر می روند.

بازیگر سریال «متهم گریخت» با اشاره به کارگردانی که در رسانه ها و مدیوم های دیگر مشغول به کار هستند، گفت: چرا امثال حسن فتحی باید در شبکه نمایش خانگی کار کنند و ما از حضور او و افرادی مثل رضا عطاران در تلویزیون محروم باشیم. اگر بینندگان تلویزیون را در ایام نوروز و ماه رمضان در ۱۰ سال گذشته با اکنون مقایسه کنیم پی می بریم که مخاطب کاهش بسیاری داشته است و اکنون شبکه های ماهواره ای بیننده های بسیاری دارند.

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمאהزاده شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۶۰۹۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سودای سیمرغ جشنواره ملی فیلم فجر میزبان ۲۵ اثر



اثر به دلیل طولانی شدن مراحل تولید برای حضور در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر آماده نشد. جشنواره فیلم فجر امده شده تنها ۲۲ فیلم بلند به بخش مسابقه سودای سیمرغ راه پیدا می کنند که در نهایت ۲۵ فیلم به این بخش راه یافت.در این گزارش می توانید آنچه را که باید از آثار راه یافته به سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر بدانید، مطالعه کنید.

«تاق تاریک» پنجمین فیلم بلند سینمایی روح الله حجازی است که وی تهیه کنندگی آن را نیز برعهده دارد. این اثر سینمایی داستان فرهاد و هاله است که فصل جدید زندگی خود را آغاز کرده‌اند و این سراغ‌از تغییرات دیگری است که آنها را در مواجهه با مسایل جدیدی قرار می‌دهد.در این فیلم بازیگرانی چون ساره بیات، ساعد سهیلی، امیررضا رنجبران، مروراید کاشیان، محمد امامی، رضا احمدی، ژیلادایی با معرفی سید علیرضا میرسالاری حضور دارند.

«چهار راه استانبول» مصطفی کیایی اسمال با فیلم سینمایی «چهار راه استانبول» در این دوره از جشنواره ملی فیلم فجر حضور دارد.ششمین اثر این کارگردان با حادثه ساختمان پلاسکو که در یک آتش سوزی فرو ریخت و منجر به شهید شدن تعدادی از آتش نشان های فداکار کشورمان شد، مرتبط است.بهرام رادان، محسن کیایی، سحر دولتشاهی، رعنا آزادی ور، ماهور لوند، مهدی پاکدل، سعید چنگیزیان، پوریا رحیمی سام، بابک بهشاد، خسرو احمدی، تینو صالحی، حسین فیلمنامه آن را حسین تراب نژاد و آریتا ایرایی نوشته اند و سید محمود رضوی تهیه کنندگی این پروژه را برعهده دارد.در خلاصه داستان «ارکوب» آمده است: هیچ چیز سخت‌تر از اون نیست که ببینی عزیزت تصمیم گرفته تنها باشد. تو از دیدنش و از شنیدن صدایش لذت می‌بری اما اون درها رو بسته و تنهایی رو جای تو انتخاب کرده... هیچ چیز سخت‌تر از اون نیست که ببینی تنها شدی. عزیزت رو می‌بینی و دوستشون داری ولی همه تو رو انکار می‌کنن. درها رو به روت بستن و تو تنها شدی. تنهایی بلافاقه.مهناز افشار، سارا بهرامی، جمشید هاشم پور، هادی حجازی فر، طوفان مهرادپایان، نگار عابدی، شادی کرم‌رودی، ثریا حلی، آتیه جاوید، علیرضا کی‌منش، ندا عقیقی و امین حیایی بازیگران فیلم هستند که هر کدام نقش‌های متفاوتی را در «دارکوب» ایفا کرده اند.

«سرو زیر آب» محمدعلی باشه آهنگر با ششمین کار سینمایی خود با نام «سرو زیر آب» به تهیه کنندگی حامد حسینی در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور دارد. قسه این فیلم در مورد شهدای گمنام و اتفاقاتی است که در معراج شهدا و نور دله اوله اهواز افتاده است.در این فیلم رضا بهبودی، بابک حمیدیان، حسین باشه آهنگر، مسعود رایگان، هومن برق نورد، همایون ارشادی، مهتاب نصیرپور، فرخ نعمتی، مینا ساداتی، هادی قمیشی، شهرام حقیقت دوست، دنیا مدنی، مالک سراج، مجتبی پیرزاده، حسین فلاح، غلامحسین لطفی، حسن نجاریان، نادیا پروانی، الناز شاهرودی به ایفای نقش می پردازند.

«کامیون» نهمین فیلم بلند سینمایی کامبوزیا پروتی است که در این دوره از جشنواره حضور دارد. تهیه کنندگی این فیلم را خود پروتی برعهده داشته است.در این فیلم بازیگرانی چون سعید آقاخانی، نیکی کریمی، تروسکا جولا، رامین راستاد، یعقوب پرسا، نسرين مرادی حضور دارند. از داستان این فیلم مطلبی در اختیار رسانه ها قرار نگرفته است.

«کامیون» نهمین فیلم بلند سینمایی کامبوزیا پروتی است که در این دوره از جشنواره حضور دارد. تهیه کنندگی این فیلم را خود پروتی برعهده داشته است.در این فیلم بازیگرانی چون سعید آقاخانی، نیکی کریمی، تروسکا جولا، رامین راستاد، یعقوب پرسا، نسرين مرادی حضور دارند. از داستان این فیلم مطلبی در اختیار رسانه ها قرار نگرفته است.

«کامیون» نهمین فیلم بلند سینمایی کامبوزیا پروتی است که در این دوره از جشنواره حضور دارد. تهیه کنندگی این فیلم را خود پروتی برعهده داشته است.در این فیلم بازیگرانی چون سعید آقاخانی، نیکی کریمی، تروسکا جولا، رامین راستاد، یعقوب پرسا، نسرين مرادی حضور دارند. از داستان این فیلم مطلبی در اختیار رسانه ها قرار نگرفته است.

«سرو زیر آب» محمدعلی باشه آهنگر با ششمین کار سینمایی خود با نام «سرو زیر آب» به تهیه کنندگی حامد حسینی در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر با نام «ارکوب» آمده است: هیچ چیز سخت‌تر از اون نیست که ببینی عزیزت تصمیم گرفته تنها باشد. تو از دیدنش و از شنیدن صدایش لذت می‌بری اما اون درها رو بسته و تنهایی رو جای تو انتخاب کرده... هیچ چیز سخت‌تر از اون نیست که ببینی تنها شدی. عزیزت رو می‌بینی و دوستشون داری ولی همه تو رو انکار می‌کنن. درها رو به روت بستن و تو تنها شدی. تنهایی بلافاقه.مهناز افشار، سارا بهرامی، جمشید هاشم پور، هادی حجازی فر، طوفان مهرادپایان، نگار عابدی، شادی کرم‌رودی، ثریا حلی، آتیه جاوید، علیرضا کی‌منش، ندا عقیقی و امین حیایی بازیگران فیلم هستند که هر کدام نقش‌های متفاوتی را در «دارکوب» ایفا کرده اند.

«سرو زیر آب» محمدعلی باشه آهنگر با ششمین کار سینمایی خود با نام «سرو زیر آب» به تهیه کنندگی حامد حسینی در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر با نام «ارکوب» آمده است: هیچ چیز سخت‌تر از اون نیست که ببینی عزیزت تصمیم گرفته تنها باشد. تو از دیدنش و از شنیدن صدایش لذت می‌بری اما اون درها رو بسته و تنهایی رو جای تو انتخاب کرده... هیچ چیز سخت‌تر از اون نیست که ببینی تنها شدی. عزیزت رو می‌بینی و دوستشون داری ولی همه تو رو انکار می‌کنن. درها رو به روت بستن و تو تنها شدی. تنهایی بلافاقه.مهناز افشار، سارا بهرامی، جمشید هاشم پور، هادی حجازی فر، طوفان مهرادپایان، نگار عابدی، شادی کرم‌رودی، ثریا حلی، آتیه جاوید، علیرضا کی‌منش، ندا عقیقی و امین حیایی بازیگران فیلم هستند که هر کدام نقش‌های متفاوتی را در «دارکوب» ایفا کرده اند.

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۶۰۹۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

«بمب» به تهیه کنندگی مهدی داوری در این دوره از جشنواره حضور دارد. قسه این فیلم با حال و هوای موشک باران تهران در سال ۱۳۶۶ ارتباط دارد.پیمان معادی، لایلا حاتمى، حبیب رضایی، سیامک انصاری، سیامک صفری و باران معادی بازیگران این پروژه هستند.

«امپراطور جهنم» پرویز شیخ طادی نیز در این دوره از جشنواره با فیلم سینمایی «امپراطور جهنم» و تهیه کنندگی حمید خزاعی در این دوره از جشنواره فیلم فجر حضور دارد. این اثر سینمایی پیش از این قرار بود در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شود که از حضور در این جشنواره انصراف داد ولی باز هم منتقدان معتقدند که حضور این فیلم در جشنواره اسمال تخلف است زیرا سال گذشته این فیلم توسط هیات انتخاب دیده شده است.علی نصیریان، فرخ نعمتی، علیرام فروری، صبا کمالی، سعید راد و کوروش زارعی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

«تنگه ابوقریب» بهرام توکلی این بار با فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» و با تهیه کنندگی سعید ملکان در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور دارد. در این اثر سینمایی حمید خزاعی برعهده دارد.در این ایران است تهیه کنندگی این پروژه را نیز برعهده دارد.

«جاده قدیم» داستان زنی کارمند را روایت می‌کند که شب عید نوروز با مشکلاتی مواجه می‌شود. بخش مسابقه سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور دارد. حمکت که تنها بانوی کارگردان حاضر در بخش مسابقه سینمای ایران است تهیه کنندگی این پروژه را نیز برعهده دارد.

«جاده قدیم» داستان زنی کارمند را روایت می‌کند که شب عید نوروز با مشکلاتی مواجه می‌شود. بخش مسابقه سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور دارد. در این اثر سینمایی حمید خزاعی برعهده دارد.در این ایران است تهیه کنندگی این پروژه را نیز برعهده دارد.

«به وقت شام» جدیدترین اثر سینمایی ابراهیم حاتمى کیا است که در این دوره از جشنواره ملی فیلم فجر حضور دارد و تهیه کنندگی آن را محمد خزاعی برعهده دارد.در این پروژه سینمایی که با موضوع داعش و نیروهای تفکیری جلوی دوربین رفته است بازیگرانی چون بابک حمیدیان و هادی حجازی فر حضور دارند، همچنین در خلاصه بازیگران ایرانی، سوری و عراقی این فیلم می توان به پیر داغر، خالد السید، جوزیف سلامه، رامی عطالله، لیث المفتی، علی سکر، سامر خلیلی، محمد شعبان اشاره کرد.

«خجالت‌نکش» رضا مقصدوی با اولین اثر سینمایی خود با نام «خجالت‌نکش» در این دوره از جشنواره فیلم فجر حضور دارد که امیر پروین حسینی تهیه کننده این پروژه سینمایی است.این فیلم داستان زندگی زن و شوهری را روایت می‌کند که با داشتن عروس، داماد و نوه، در سن میانسالی به‌جدار می‌شوند. این اتفاق آن هم در روستایی کوچک که هیچ چیز از دید اهالی پنهان نمی‌ماند، رخ می دهد ...احمد مهران فر، شبنم مقدمی و لیدیا کبابی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

«جشن دلتنگی» پوریا آذربایجانی در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر با دومین اثر سینمایی خود با نام «جشن دلتنگی» حضور دارد که تهیه کنندگی این فیلم را علی قائم مقامی عهده دار شده است.فیلم سینمایی «جشن دلتنگی» درباره رابطه واقعی آدم‌ها و گره خوردن آنها با فضای مجازی است.محسن کیایی، بهنام تشکر، پانته آ پناهی ها، بابک حمیدیان، مینا ساداتی، ساغر برعهده داستان ناصری، علی دهبان، ندا عقیقی، اشکان منصوری، پرویش نظریه و امید روحانی بازیگران فیلم «جشن دلتنگی» هستند.

«امیر» نیما اقلیما به عنوان یک کارگردان فیلم اولی با «امیر» به تهیه کنندگی سیدضیاء هاشمی در این دوره از جشنواره فیلم فجر حضور دارد. «امیر» موضوع اجتماعی دارد و در خلاصه داستان آمده است: یکی با کار، یکی با پول، یکی با زندگی، یکی هم با سیگار. همه خودشنون می‌کنن. فقط راه هاشون فرق می‌کنه.میلاذ کی مرام، هادی کاظمی، مصطفی قدیری، بهدخت ولیان، روشنگ سه قلعه گی، وحید منافی، مهدی عامل هاشمی، سحر دولتشاهی و بازیگر خردسال: آرتین گلچین، ترکیب بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند.

«بمب» پیمان معادی بازیگر و تهیه کننده سینما با فیلم سینمایی

یک فنبان جای داغ

بازیگر باید خودش را در هر نقش پیدا کند وگرنه کارش تقلید است

بخش تئاتر برنامه «چشم شب روشن» میزبان مانده طهماسبی و فرهاد آبییش بود که این ۲ درباره موضوع خلاقیت در بازیگری به بحث و تبادل نظر پرداختند.مهرداد رایانی مخصوص مجری کارشناس بخش تئاتر برنامه «چشم شب روشن» ۱۶ دی ماه میزبان زوج هنری مانده طهماسبی و فرهاد آبییش برای گفتگو درباره خلاقیت در بازیگری بود.

طهماسبی در ابتدای برنامه گفت: خلاقیت در هنر با خودشناسی همراه است و من به عنوان یک بازیگر وقتی می خواهم وارد حیطه کارم شوم و نقشی را که به من پیشنهاد شده، پیدا کنم باید خودم آن را باور کنم. خلاقیت به خیلی چیزها وصل است و یک انسان باید زوایای مختلف خودش را بشناسد که برای من اینگونه است که خلاقیت به آزاد بودن و چشم باز داشتن رو به دنیا مربوط است.

این بازیگر یادآور شد: من در فیلم «پارک وی» به کارگردانی فریدون جیرانی نقش یک زن کر و لال را بازی می کردم. برای این نقش جستجویی کردم و با خودم گفتم اگر من کر و لال بودم چطور زندگی می کردم. به این ترتیب با خانم هایی که دچار این مشکل بودند، آشنا شدم، وارد انجمنشان شدم و از آنها خواستم به کسی نگویند من کر و لال نیستم.

وی یادآور شد: من ساعت‌ها و روزها حرف نمی زدم و یاد گرفته بودم به زبان اشاره صحبت کنم و اطرافیان مرا می فهمیدند. به این نقش رسیدن برای من سیر و سیاحت عجیبی بود که شاید اسمش را بشود خلاقیت گذاشت. البته این ویژگی بیشتر در من کشف شد تا خلق.آبییش نیز در این باره گفت: هنرمند در دوره های مختلف روی موضوعات مختلفی گیر می کند و روی آنها بحث و مطالعه دارد. مساله خلق و کشف کردن در دوره ای بحث جذابی برای من بود که درباره اش فکر و با دیگران صحبت و مطالعه می کردم.

وی افزود: به نظرم انسان اصلا نمی تواند خلق کند. نمی‌خواهم وارد بحث دینی و عرفانی شوم ولی ما در واقع چیزهایی را در درون و بیرون خودمان پیدا می کنیم و به پدیده جدیدی می رسیم که در هستی وجود دارد و آرایه می شود.

بازیگر «شوایک» تأکید کرد: ما در بُعد زمان و مکان زندانی هستیم. اگر من امروز شروع به نوشتن نمایشنامه ای کنم و ۷ سال بعد آن را به پایان برسانم، کسی که فارغ از زمان است آن را می بیند. یعنی خداوند نمایشنامه ای را که قر ار است ۸ سال بعد به نتیجه برسد، می شناسد چون آن اثر وجود دارد و این منم که در بُعد زمان می روم تا آن را کشف کنم.

آبییش ادامه داد: وقتی نقشی را به من پیشنهاد می کنند، درباره ابعاد اجتماعی، روانشناسانه، جامعه شناسانه و... آن برای خودم تحلیل می کنم اما فکر می کنم این کافی نیست. چون وقتی من نقشی را آرایه می دهم خیلی فرق می کند با زمانی که کسی دیگر آن را بازی می کند. پس شختمن من خیلی مهم است و من باید آن نقش را در خودم پیدا کنم و اگر دارم تقلید می کنم و ادا درمی آورم،وی تصریح کرد: نمایشنامه نویس و کارگردان خواسته هایی دارد مثلا می خواهد کاراکتری بچیزه دربیايد یا بعد روانشناسانه و فلسفی او بیشتر باشد. مثلی وجود دارد که کارگردان، بازیگر و نقش سه ضلع این هرم را تشکیل می دهند.

آبییش در پاسخ به رایانی مخصوص که آیا با توجه به اینکه شما در فیلم «شبهای تهران» نقش یک قاتل را بازی می کنید پرس این ویژگی در وجود شما هست؟ توضیح داد: من فکر می کنم این ویژگی را هر انسانی هست. هر انسان بی نهایت بزرگ است. من برای این نقش خیلی مطالعه کردم به ویژه روی کسانی که قتل های زنجیره ای انجام می دهند. من چون آدم رتوف و احساساتی هستم این حس من در نقش من آمد. در سکانسی که قرار بود خیلی دلم در ماشین هست، بکشم خودم زار می زدم اما در تحقیقاتم به این برخورد کرده بودم که خیلی از قاتل ها این ویژگی را دارند. انگار که در لحظه قتل ۲ کاراکتر دارند با هم می جنگند، یکی احساس گناه دارد و دیگری مرتکب قتل می شود.همچنین طهماسبی اظهار کرد: این نقش مطابق کلیشه قاتل نبود.

بازیگر نمایش «سقراط» نیز تأکید کرد: همین کلمه کلیشه است که ما را از خلاقیت جدا می کند. وقتی ما کلیشه یک نقش را پیدا می کنیم دیگر نمی توانیم پدیده جدیدی به وجود بیاوریم. هنرمند وقتی می تواند خلاقیتش را بروز دهد که خودش را در اثر کشف کند مثل نقاشان معروف هر کدام اثر انگشت خود را در آثارشان داشته اند و شما نمی توانید بگویید آثار ونوگو و توکن شبیه هم هستند.

آبییش در پایان این بخش از سخنانش گفت: برای من اینگونه است که در نقش هایی که بازی می کنم، خودم را می شناسم. من خودم اقتدر در قبال این هستی گمگشته و کوچک هستم که هنر به من این بستر را می دهد که خودم را بشناسم و بازیگری این حالت را برای من دارد. من توانستم ام از طریق این قاتل یا از طریق قضا، اقای مصدقی یا شخصیت ساده دلی مثل شوایک خودم را پیدا کنم.«چشم شب روشن» به تهیه کنندگی امیر قمیشی و با اجرای محمد صالح علا شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۲ از شبکه چهار سیما روی آنتن می رود.

موسسه فیلم آمریکا از برندگان سال خود تجلیل کرد



در مراسمی که جمعه شب به وقت محلی آمریکا برگزار شد، موسسه فیلم آمریکا از ۱۰ فیلم و ۱۰ برنامه تلویزیونی برتر سال تجلیل کرد.به سنت هر سال و یکی دو روز پیش از برگزاری مراسم گلدن گلوب، موسسه فیلم آمریکا در مراسمی که جمعه شب به وقت محلی آمریکا برگزار شد از برندگان سال خود تجلیل کرد.

این مراسم که هفدهمین دوره خود را برگزار کرد از فیلم‌های «مريض بزرگ»، «مرا با نامت صدا کن»، «دانکرک»، «پروژه فلوریدا»، «برو بیرون»، «لیدی برد»، «پست»، «شکل آب»، «سه بیلبورد بیرون اینینگ- میزوری» و «زن شگفت انگیز» تجلیل کرد و همانطور که پیشتر اعلام کرده بود ۱۰ برنامه تلویزیونی اسمال نیز شامل «دروغ‌های بزرگ کوچک»، «تاج»، «دشمنی: بت و جوان»، «بازی تاج و تخت»، «جای خوب»، «قصه‌های خدمتکار»، «تایلیم»، «استاد هیچ‌چیز»، «چیزهای عجیب ۲» و «این ماییم» تجلیل شدند.

این مراسم با حضور چهره‌های بزرگ سینمای آمریکا برگزار شد و پتی جنکینز کارگردان «زن شگفت‌انگیز» و گل گدوت بازیگر اصلی این فیلم، استیون اسپیلبرگ کارگردان «پست» و تام هنکس بازیگر اصلی فیلم، کریستوفر نولان سازنده «دانکرک»، گیلرمو دل تورو کارگردان «شکل آب» و سالی هاوکینز بازیگر نقش اصلی این فیلم، تیموتی شالامه بازیگر فیلم «مرا با نامت صدا کن» و آرمی هامر بازیگر نقش مکمل این فیلم، گرتا گرویک نویسنده و کارگردان «لیدی برد» و شیرسا نولان بازیگر اصلی فیلم و لوری متکالف بازیگر نقش مکمل آن تنها مشاهیر از چهره‌های برگزیده این مراسم بودند. شماری از قدرت‌های بزرگ پشت پرده شامل تد ساراندوس رییس منتقلیکس، ران مایر و دونا لنکلی روسای یونیورسال، مایکل بارکر و تام برنارد از سونی کلاسیکز و دیوید فنکل از ای۲۴ از دیگر چهره‌های این مراسم بودند.در این برنامه شماری از فیلم‌های قدیمی از محصول ۱۹۸۷، «پایتانیک» محصول ۱۹۹۷ و «مد من» محصول ۲۰۰۷ تجلیل شدند و در قالب کلیبی از آن‌ها یاد شد. همچنین در قالب کلیبی ۱۰ فیلم و ۱۰ برنامه تلویزیونی برتر سال ۲۰۱۷ نیز تجلیل شد. این در حالی بود که انستیتو فیلم آمریکا به تازگی ۵۰ سالگی‌اش را جشن گرفته است.اسمال گروه داوری انستیتو فیلم آمریکا که ۲ گروه جدا برای ۲ بخش سینما و تلویزیون دارد به مدیریت تام پولاک در بخش فیلم و ریچارد فرانک برای تلویزیون بهترین‌ها را انتخاب کردند.موسسه فیلم آمریکا همچنین جایزه ویژه خود را به «جنگ ویتنام» کن برنز اهدا کرد.