

سه‌شنبه ۲۶ دی ۱۳۹۶
۲۸ ربیع الثانی ۱۴۳۴
۱۶ زائویه ۲۰۱۸
شماره ۸۰ ۲۳۹۵ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

برای اجرای ویژه‌برنامه سینمایی «هفت»

نام مهران مدیری دوباره جدی شد

در آخرین خبرها از برنامه «هفت» شنیده می‌شود که رضا رشیدپور برای اجرای این برنامه نمی‌رود و بار دیگر نام مهران مدیری شنیده می‌شود.یکی از بحث‌های داغ این روزهای سینمای ایران تعیین سرنوشت برنامه «هفت» در شبکه سه سیماست و هر بار گزینه‌های مختلفی برای اجرای ویژه‌برنامه «هفت» در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر مطرح می شود.

در چندروز اخیر نام محمدرضا شهیدی فرد، مهران مدیری و رضا رشیدپور جدی‌ترین گزینه‌هایی بوده‌اند که با آنها مذاکراتی برای نشستن روی صندلی اجرای «هفت» صورت گرفته است. هر سه نفر می‌توانند گزینه‌هایی خوبی باشند و البته مهران مدیری و رضارشیدپور گزینه‌های جنجالی‌تری هستند و محمدرضا شهیدی فرد به اجرای برنامه ای تخصصی‌تر نزدیک‌تر است. از میان این افراد رضا رشیدپور چند روز پیش در برنامه زنده «حالا خورشید» درباره حضور در «هفت» اظهار بی اطلاعی کرد که این شائبه ایجاد شد که مذاکره‌ای با وی نشده است اما طبق آخرین خبرها دست‌اندرکاران «هفت» هم با او و هم با مهران مدیری (که او نیز پیشنهاد اجرای برنامه را تکذیب کرد) وارد مذاکره شده اند.ظها در مذاکرات جدید توافقی بین رشیدپور و «هفت» نهایی نشده و رشیدپور اجرای این ویژه برنامه را بر عهده نمی گیرد، اما رایزنی‌ها با مهران مدیری برای اجرای ۱۰ روزه ویژه برنامه «هفت» در جشنواره ملی فیلم فجر جدی‌تر شده است. همه این خبرها در حالی در محافل خبری و سینمایی رد و بدل می‌شود که دست‌اندرکاران تولید برنامه در تلاش تولید برنامه ای باکیفیت هستند و مذاکرات مختلف هم به یں دلیل صورت می گیرد و البته هنوز هیچ نامی قطعی نشده است. همچنین دست‌اندرکاران «هفت» به دنبال استودیوی ضبط ویژه برنامه جشنواره ملی فیلم فجر در پردیس ملت هستند. این استودیو ویژه جشنواره فیلم فجر برپا می شود و استودیوی اصلی سری جدید برنامه در حال طراحی و اجرا توسط پیمان قانع است و در باغ کتاب واقع در اتوبان حقانی ساخته می شود.

جزییاتی از نمایشگاه «آفتاب»

گالری فردا این روزها میزبان آثار استادان دانشگاه هنر تهران است که همه آنها از بزرگان هنرهای تجسمی ایران هستند که شاگردان زیادی نیز تربیت کرده‌اند. مجید احمدی مدیر هنری گالری فردا درباره نمایشگاه «آفتاب» گفت: آثار استادان دانشگاه هنر تهران که از گذشته تاکنون در عرصه هنرهای تجسمی فعالیت داشتند در نمایشگاهی با عنوان «آفتاب» در گالری فردا به نمایش در آمده است.این نمایشگاه باهدف تک‌دولاست استنادی که در دانشگاه هنر تهران فعالیت داشتند و شاگردان بزرگی را در عرصه هنر معرفی کردند.برگزرا ۲۸ تابلو نقاشی و یک مجسمه به نمایش گذاشته شده است. وی با اشاره به اینکه یادبود استادان در دو بخش پیشکسوتان و استادان فعال برگزار می‌شود، توضیح داد: در بخش پیشکسوتان از استادانی همچون محمد احصابی، هانیبال الخاص، بهمن بروجنی، فرامرز پیلارام، پرویز تنولی، ایرج زند، هوشنگ سیحون، نصرالله مسلمیان، منوچهر معتبر، محسن وزیری مقدم و مهدی ویشکایی و در بخش استادان فعال در دانشگاه از افرادی همچون اردشیر بروجنی، مسعود کشمیری، داریوش فرددهکردی، محمد هادی فدوی، جواد نوپهار و رضا هدایت با نمایش آثارشان تجلیل خواهد شد. احمدی ادامه داد: در این نمایشگاه از چند اثر که تاکنون دیده نشده‌اند، رونمایی شده است از جمله از یک قطعه خط محقق به قلم محمد احصابی که قرار است این هنرمند یک جلد قرآن را با همین خط به رشته تحریر درآورد. همچنین دو اثر دیده نشده از هوشنگ سیحون هم به این نمایشگاه راه یافته‌اند. سه اثر از زنده از هانیبال الخاص نیز در این نمایشگاه روی دیوار رفته است که این سه اثر مربوط به مجموعه‌ای است که الخاص در مورد جنگ ویتنام و تاثیر این جنگ بر هنرمند خلق کرده است.

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

چالش «رستاک» در جشنواره مشخص شد



که گروه قطعات جدیدی را اجرا کنند. به هر حال ما امشب تصمیم گرفتیم تا با تلفیقی از این دو نگاه قطعاتی را به شما تقدیم کنیم و امیدوارم این انرژی که امشب از شما در یافت می کنیم به شما بازگردانده شود. قطعات «ای یار» از بندرعباس، «اوسونگ» از شیراز، «عنا» از گیلان، «غربت» از کرمان، همیشه وقتی در جشنواره ها حضور پیدا می کنیم با چالش جدیدی رو به رو می شویم، زیرا عده ای دوست دارند ما کارهای قدیمی مان را اجرا کنیم و عده ای نیز دوست دارند

امیرحسین علم‌الهدی:

«هنر و تجربه» ارتباط سیستماتیک با فجر ندارد

تشخیص داد که به هیچ عنوان وارد مساله فیلم های ویدیویی نشود و به همین ترتیب فیلم هایی که عمدتا آثار خوبی هستند از چرخه بازبینی هیات انتخاب خارج شدند. در واقع این تصمیمی بود که دوستان گرفتند و ما به این مساله ورود پیدا نکردیم و سینمای «هنر و تجربه» هیچ ارتباط سیستماتیکی با سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر ندارد.

دبیر شورای سیاستگذاری سینمای «هنر و تجربه» اظهار کرد: امسال صاحبان حدود ۱۵ تا ۲۰ فیلم برای تغییر پروانه ساخت ویدیویی به پروانه ساخت سینمایی نزد ما آمده‌اند که ما هر آن کمیته ای که باید این فیلم ها را می دید، ندید. این را چرا باید عنوان کنم که امسال بیش از ۶۸ فیلم دیده شد در حالی که سال گذشته تنها از گزروه سینمایی «هنر و تجربه» ۸۰ فیلم مورد بازبینی قرار گرفت.

وی اظهار کرد: خیلی از فیلم هایی که در خارج از کشور دیده می شوند عمدتا پروانه ساخت ویدیویی دارند اما امیدوارم این پارادوکسی که هم دوستان سازمان سینمایی و هم دیگر صنوف با آن درگیر هستند رفع شود و روزی به این جمع بندی

انتشار شماره جدید ماهنامه «دنیای تصویر»

روزافزون «پرو بیرون» در فصل جوایز، مشکئی و طلایی (گزارش گلدن گلوب ۲۰۱۸)، من آل پاچینو نیست! (گفتگو با خاوکین فینیکس)، ۱۰ قلمی که برای دیدن‌شان لحظه‌شماری می‌کنند، تازه‌های ۲۰۱۷: پست، جنگ‌های ستارهای: آخرین جدای، فردیناند، تازه دارد جومانتی: به جنگ خوش آمدید، شکل آب، هنرمند فاجعه، درخشان، بزرگ‌ترین شومن. راهنمای ارکان: من مانده‌ام تنها میان سیل غم‌ها (دیدار شو آرزو)، فیلم کاغذی (خانه کاغذی، روابط پرده‌نشین (حريم شخصي)، جایی برای اقامت نیست (سد مجبر)، دردسرهای ناتمام (پاندیس)، در جستجوی آزادی (دربا و ماهی پرنده، اسم این عشق نیست (شاید عشق بود)، بی‌مزه (پسرعمو و دخترعمو)، زیر آوار واقعیت: گفتگو با کیانوش عیاری درباره «بیدار شو آرزو» و چهار دهه حضور در سینما، گاهی شوخی، گاهی جدی: گفتگو با سروش صحت به بهانه حضور پرنگ در تلویزیون این روزها، دنیای تبلیغات: سلبریتی‌ها مشغول کارند! (نگاهی به بازار آشفته‌ی همکارِی سلبریتی‌ها با برندها). یاد یار: علی، بنویس که برگشتی!،

ریشه‌ها: فیلمفارسی یواشکی!، (الگوپرداری، گزارش تولید «شکل آب» اثر گریمو دل‌تورو)، کابوس‌های مصلوب یک پسرچه تنه‌ای مرکزی (فیلم به فیلم با دل‌تورو)، در آغوش دیگری (گفتگو با دل‌تورو)، تاریخچه‌ی کمپانی هیولاه‌ا (نگاهی دوباره به فیلم‌های هیولایی و ریشه‌های آن)، مباحث تخصصی: خداحافظ جانی دپ‌ا (درباره افول یک ستاره، پایان یک دوران و ظهور یک نسل، برداشت کوتاه: کمدی اشتباهات، «هنرمند فاجعه» اثر جیمز فرانکو، ترازوی مضحك موفقیت: گفتگو با جیمز فرانکو درباره فیلم «هنرمند فاجعه»، مظلونین همیشه‌ی: هیاهوی بسیار برای فیلم! (۱۲ فیلم که در سینما جنجال و مناقشه به راه انداختند). به یاد: فیلمبردار تهران (درباره جمشید الوندی فیلمبردار فقید و ثبت‌کننده تصویر چرک تهران دهه پنجاه)، راهنمای سریال خارجی: نوستالژی و فراد به یاد (۱۳ فیلم «چیزیها» در دهه پنجاه و دهه ۱۹۵۰: دهه جوش و خروش (راز) بلاک باسترها از نگاه جورج لوکاس/ قسمت هشتم)، ۱۰۰۱ فیلم که باید قبل از مرگ ببینید: رنگ انار، شاهین، در سال خوک، ربهستان، پنج قطعه آسان، کف استخر، بزگرمد کوچک.

ریشه‌ها: فیلمفارسی یواشکی!، (الگوپرداری، بازسازی یا کپی‌کاری؟ نگاهی به روند ساخت فیلمفارسی‌های جدید)، نقد فیلم: حیرت (تحلیلی بر فیلم «مادرا» اثر بحث‌برانگیز دارن آرنوفسکی)، جغرافیای تحقیر، تاریخ خشونت (درباره «دیترویت» ساخته جدید کاترین بیلگو و روایت یک آشوب اجتماعی)، مباحث نظری: آسیب‌شناسی یک واژه مشکوک (آیا می‌توان در مورد فیلم‌های ایرانی از واژه «سياه‌نمای» استفاده کرد؟)، عصر دروغ‌ها در آینه مستند (چگونه مستندهای مهم ۲۰۱۷ جهان پساحقیقت را به تصویر کشیدند؟)، سینما و ادبیات: آگاتا کریستی ملکه‌جنایت (نگاهی به زندگی آگاتا کریستی، بررسی ویژگی‌ها و اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی صورت‌گرفته از روی آثارش)، تصویر صحنه: در جستجوی زمان از دست رفته (بررسی سه نمایش با سه نگاه و رویکرد متفاوت)، بخش ویژه: راز بلاک باسترها: دهه ۱۹۵۰: دهه جوش و خروش (راز) بلاک باسترها از نگاه جورج لوکاس/ قسمت هشتم)، ۱۰۰۱ فیلم که باید قبل از مرگ ببینید: رنگ انار، شاهین، در سال خوک، ربهستان، پنج قطعه آسان، کف استخر، بزگرمد کوچک.

«پست» ساخته استیون اسپیلبرگ نیز ۲۲.۲ میلیون دلار در ۲۸۱۹ سالن سینما فروخت. این درام روزنامه‌نگارانه در مجموع ۲۶.۷ میلیون دلار فروخته است. حیات ملی نقد آمریکا این فیلم را به عنوان بهترین فیلم سال ۲۰۱۷ انتخاب کرده و تام هنکس و مریل استریپ بازیگران فیلم جوایز بازیگری را از این هیات دریافت کردند. انجمن تهیه کنندگان آمریکا نیز این فیلم را به عنوان یکی از ۱۱ نامزد خود برگزیده است. این فیلم ۶ میلیون گلدن گلوب کسب کرده بود اما جایزه‌ای را به خانه نبرد و البته نامزدی انجمن کارگردانان آمریکا را هم کسب نکرد.

«همه پول‌های دنیا» به فروش آرام خود ادامه داد و از نمایش در ۱۴۰۸ سالن سینما ۱.۴ میلیون دلار کسب کرد تا فروش خود را در مجموع به ۲۳.۲ میلیون دلار برساند. استودیو سونی ۷۰ سالن سینما را این هفته از شمار نمایش دهندگان فیلم خارج کرد. این فیلم هر چند در گلدن گلوب جایزه‌ای کسب نکرد اما سه نامزدی آن را به دست آورده بود.

یک فنبان چای داغ

در خانه فرهنگ ابوسعید برگزار می شود

کارگاه زینت پدر حامی برادر

سرویس فرهنگی – خانه فرهنگ ابوسعید در روز ۳۰ بهمن ماه کارگاه زینت پدر حامی برادر را با حضور نقاشان و خطاطان منطقه برگزار می کند، به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی مراکز فرهنگی هنری منطقه ۱۰، در این برنامه که با هدف توسعه و ترویج الگو های دینی از طریق نشر سخنان بزرگان و امتزاج آن با هنر برگزار می شود ،هنرمندان حاضر اقدام به بازنویسی و ترسیم سخنان حضرت زینب(س)درمحوطه خانه فرهنگ ابوسعید کرده و در پایان آثار آفریده شده را در معرض نمایش قرار میدهند، علاقه مندان می توانند برای بازدید در زمان یاد شده از ساعت ۱۰ صبح به آدرس میدان منیریه،خیابان ابوسعید،جنب درمانگاه خپریه زنجانبها ،خانه فرهنگ ابوسعید مراجعه و با برای کسب اطلاعات با تلفن ۰۳۶۶۹۶۵۰۳ تماس حاصل کنند.

آرمان استپائیان از «اندیشه مستند» گفت:

عکاسان از قاجار تا معاصر گرد هم آمدند

آرمان استپائیان که اقدام به برپایی نمایشگاه گروهی عکس «اندیشه مستند» کرده است درباره آثار به نمایش درآمده و همچنین وضعیت عکاسی مستند در کشورمان توضیح داد. آرمان استپائیان هنرمند عکاس درباره نمایشگاه «اندیشه مستند» که ۲۲ دی ماه در گالری افرند افتتاح شد به خبرنگار مهر گفت: استقبال در روز اول از نمایشگاه بسیار عالی بود و شخصه انتظار چنین استقبالی را از مخاطبان نداشت. حدود هزار نفر از نمایشگاه دیدن کردند که این تعداد نفرتا بازدیدکننده برای یک نمایشگاه عکاسی مستند خیلی عالی بود.وی با اشاره به اینکه «اندیشه مستند» به جوانان یاد می‌دهد چگونه به محیط اطراف خود نگاه کنند، بیان کرد: عکس‌های نمایشگاه با آثاری از آقا رضا عکاسباشی و آنتوان خان شروع شده و تا عکس‌هایی از جوان‌ترین عکاس ما که چهل سال دارد و در سال‌های اخیر این عکس‌ها را گرفته، ادامه یافته است. آنتوان سوربوگین، مریم زندی، مریم فیروزی، امید شلمانی، سمیرا علیخانزاده، کامران عدل، نازلی عباس‌پور، آقا رضا عکاسباشی، مجید کورنگ‌بهشتی، آتیلا سیستانی، مژگان پارسلماق و آقا رضا عکاسباشی از جمله افرادی بودند که وی از آثارشان در نمایشگاه نام برد. استپائیان ضمن گلایه از وضعیت عکاسی مستند در کشورمان اظهار کرد: عکاسی مستند در کشور ما کشته شده است و کسی نمی‌تواند به درستی عکاسی مستند بکند. تمام عکس‌هایی که حتی برای روزنامه‌ها گرفته می‌شود توسط افرادی خاص گرفته شده است. البته هیچ ایرادی نیست اما فضا برای عکاسی مستند باز نیست و بیشتر عکس‌های مستند در ایران با بیابان‌ها و یا در فضاهای بسته انجام می‌گیرد و این آسش عکاسی مستند نیست. وی در مورد عکس‌هایی که در نمایشگاه عرضه شده است، گفت: عکس‌ها از دوره قاجار با عکس دلقک‌های درباری و نوازندگان زن کرد در کردستان آغاز می‌شود و تا عکس‌های دوران انقلاب و دوران بعد از انقلاب ادامه می‌یابد و قدیمی‌ترین عکس به دعائوس خیبان عین‌الدوله که از کارهای آنتوان خان است، تعلق دارد.استپائیان در پایان بیان کرد: در کنار این عکس‌های قدیمی عکس‌هایی از دوران معاصر و عکاسان جوان هم در نمایشگاه به نمایش در آمده است، از جمله عکس‌های دوران انقلاب که کار مریم زندی است. در مجموع عکس‌های حاضر در نمایشگاه حدود ۲۸ اثر است.علاقه‌مندان می‌توانند تا ۱۳ بهمن‌ماه همه روزه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به گالری افرند واقع در بزرگراه جلال آل احمد، خیابان جهان‌آرا، خیابان ۱۱۹م (جلال حسینی)، بعد از تقاطع اشک‌شهر، پلاک ۴۸ مراجعه کنند.

عکس‌هایی از دل یک پرفورمنس

یکی از شرکت‌کنندگان در دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر درباره اثری که در این رویداد ارایه داده توضیح داد و هیات داوران جشنواره را باعث اعتبار آن دانست.

امید شلمانی که اثرش در مرحله دوم داوری دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر پذیرفته شده است به خبرنگار مهر گفت: من در سال ۹۱ پرفورمنسی را با عنوان «فوتوکراسی» در جشنواره ای در گالری شیرین برگزار کردم که ۱۷۵ قطعه عکس از همان پرفورمنس را در یک تابلو کبرین هم چیده و اثر جدیدی خلق کردم که این اثر در دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر پذیرفته شده است.

وی ادامه داد: من صورت همه افرادی را که برای نمایش این اجرا را وارد سال می شدند قبل از ورد به سالن به وسیله یک اسکر، اسکن می کردم و آنها می بایست به زبان مادری خود اسم و مشخصات خود را روی شیشه اسکر می نوشتند که نوشته ها در این فرآیند وارونه و غیرقابل خواندن می شد.

این هنرمند جوان در توضیح بیشتر اثرش گفت: این عکس ها ترکیبی از تکنیک «اسلیت اسلیدی» در عکاسی و «اسکنوگرافی» است که به –**Slit Scan** معروف است. عکس ها در همان زمان اجرای پرفورمنس چاپ می شد و روی دیوار قرار می گرفت و درنهایت کار که تمام شد اثری در سه ادیشن باقی ماند که من به جشنواره تجسمی فجر ارایه دادم.

شلمانی درباره دلایل حضورش در جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: حیات برگزارکننده یک جشنواره برای من خیلی مهم است ولی درباره جشنواره تجسمی فجر سابق بر این به گونه ای بود که من از سلیقه های حاکم چندان رضایتی نداشتم. در دورانی از جشنواره هنرهای تجسمی فجر شرایطی وجود داشت که موجب شد بسیاری از هنرمندان نسبت به حضور در جشنواره تردید کنند.

وی اشاره کرد: در این سال ها و با تغییر فضای سیاسی و تغییر وزرای ارشاد و تیم داوری و دبیران جشنواره تصمیم گرفتم که این بار در این رویداد شرکت کنم. حیات برگزاری یک جشنواره اهمیت دارد و نشان دهنده نگاه آن جشنواره است که به نظر من افرادی در جشنواره امسال هستند افرادی موجه و قابل اعتمادند.

شلمانی در پایان گفت: اگر اثر من در این جشنواره قبول شود که چه بهتر اگر هم نشود تصور می کنم ما در این دوره جشنواره خوبی را شاهد هستیم چون نگاه برگزارکنندگان آن نگاه مطمئنی است.

مجید مظفری:

دربادلان کشورمان جانشان را کف دست گذاشتند

مجید مظفری بازیگر فیلم «جنگ نفت‌کش‌ها» با خانواده درگذشتگان حادثه نفتکش سانچی ابراز همدردی کرد.

مجید مظفری بازیگر فیلم «جنگ نفت‌کش‌ها» درباره حادثه نفتکش سانچی و درگذشت خدمه ایران آن بیان کرد: دقایقی پیش در شرکت نفتکش‌ها و در کنار خانواده های افرادی بودم که در این حادثه جان خود را از دست داده اند و بسیار متاثر شدم زیرا آنها اوضاع بدی داشتند و ما نمی دانستیم چه بگویم تا کمی درد آنها تسلا پیدا کند. من در آنجا پدری را دیدم که عروس و فرزند خود را از دست داده بود در حالی که آنها تازه عروس و داماد شده بودند.وی افزود: مولوان و کسانی که در کشتی های نفتی کار می کنند جانشان را کف دست می گذارند و به کار می پردازند زیرا به واقع یک بمب متحرک زیرپای آنها است که هر لحظه ممکن است هزار اتفاق برای آنها رخ دهد. این افراد با کاری که می کنند، محیط کاری که دارند و فشاری که روی آنها است، کار بزرگمردانه ای می کنند زیرا شرایط ویژه ای مثل گرما، سرما و طوفان برای آنها رخ می دهد. در موتورخانه کشتی بالای ۵۰ درجه حرارت وجود دارد و این افراد در آنجا کار می کنند ضمن اینکه دستمزدی که می گیرند و امکاناتی که دارند نشان از بزرگمردی آنها دارد. اینها افرادی هستند که چرخ اقتصادی کشور را به حرکت در می آورند.

مظفری بیان کرد: باید بیست از این ها به این افراد توجه شود به ویژه به خانواده هایی که فرزندان خود را از دست داده اند توجه ویژه ای شود البته هرکاری برای آنها بکنند عزیزانشان بر نمی گردند برای مثال من متاثرم از اینکه حتی پیکر پاک آنها نیز پیدا نشد و کشتی غرق شد.

این بازیگر با اشاره به ساخت فیلم‌هایی با این محوریت اظهار کرد: ساخت فیلم‌هایی درباره درگذشتگان کشتی چندان شدنی نیست زیرا همه چیز از بین رفته است اما ای کاش آنها نجات پیدا می کردند تا ما می توانستیم از قهرمانی‌های این افراد فیلم بسازیم. به طور کلی ما نسبت به چنین افرادی کوتاهی می کنیم و شناختی از آنها در جامعه خود نداریم برای مثال در دوران جنگ این افراد نفت را از کشور می بردند و کافی بود یک تیر به آنها بخورد تا به طور کلی کشتی منفرج شود همینطور که در کشتی سانچی این اتفاق افتاد، بنابراین اگر مردم ما بدانند این انرژی ها چگونه از کشور ما خارج یا به کشور وارد می شود در مصرف آنها محتاط تر می شوند.