

یکشنبه ۱۲ بهمن ۱۳۹۶
۳ جمادی الاول ۱۴۳۹ • ۲۱ ژانویه ۲۰۱۸
شماره ۸۰ • ۳۲۹۹ صفحه

منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

اعلام اسامی مدیران

هنری استان ها در دهمین جشنواره تجسمی فجر

مدیران هنری استان های دهمین جشنواره تجسمی فجر معرفی شدنددر پی دعوت ستاد برگزاری جشنواره تجسمی فجر از مدیران کل فرهنگ و ارشاد استان ها نسبت به معرفی مدیران هنری منتخب هر استان، اسامی این مدیران اعلام شد.اسامی مدیران ۱۵ استان شرکت کننده در این بخش از جشنواره دهم عبارتند از:
باکبکب (آذربایجان شرقی)، یاسر قادر (آذربایجان غربی)، حجت مجرد (اردبیل)، مهدی وفامهر (اصفهان)، فرج اله عطایی (البرز)، شمس الدین مرادی (ایلام)، احمد رویایی (تهران)، احمد تاجی (چهارمحال بختیاری)، امین منتظری (خوزستان)، مرضیه احمدی فخر (فارس)، مجید کاظمی (قزوین)، غلامرضا زاله (گیلان)، جواد عظیمی (گلستان)، میلاد شریفی زاد (یزد) و غلامرضا شاملو (همدان).

این بخش از جشنواره با هدف توجه به هنرمندان استان ها و انعکاس آثار آنها در سطح ملی و با رویکرد بینارشته ای به این رویداد بزرگ هنری کشور به این دوره از جشنواره افزوده شده است.طی جلسه ای که با هدف هماهنگی و تشریح برنامه ها با حضور دبیران جشنواره و مدیران هنری استان ها در محل ستاد برگزاری جشنواره تشکیل شد، برنامه ریزی ها در هر استان بررسی و هماهنگی های لازم مورد بحث قرار گرفت. همچنین در جلسه مذکور مصوب شد تا مدیران هنری، شاخص ترین هنرمندان استان خود را برای حضور در جشنواره دهم معرفی کنند که متعاقبا اعلام خواهد شد.

حزبیات برپای همزمان جشنواره ملی فیلم فجر در استانها

فیلم های سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر در ۳۱ استان کشور نمایش داده می شوند. سیدحسین سیدی مدیر بخش استانی سی و ششمین جشنواره فیلم فجر پیرامون برپایی استانی جشنواره ملی فیلم فجر، گفت: بر اساس برنامه‌ریزی و تقاضمهای صورت گرفته، اساز از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه در ۳۱ استان کشور نمایش فیلم داشت‌وی ادامه داد: برای مراسم افتتاحیه فیلم‌ها و حضور عوامل فیلم و برخی از هنرمندان، بر اساس برنامه‌ریزی دبیرخانه جشنواره ملی فیلم فجر، با نمایندگان ۳۱ استان کشور هماهنگی‌های لازم انجام شده‌است. سیدی یک‌روز از ۱۴ تا بین ۲۲ فیلم، ۱۱ تا ۲۲ فیلم برای نمایش در استان‌ها توسط دبیرخانه جشنواره فیلم فجر انتخاب می‌شود که بر یک از این فیلم‌ها، در ۳ سانس در سالن‌های مجهز سینمایی مراکز استان‌ها به نمایش درخواهند آمد.مدیر دفتر عملکرد سازمان سینمایی همچنین درباره فروش بلیت فیلم‌ها برای مخاطبان در برپایی استانی جشنواره امسال عنوان کرد: در هفته آینده بعد از مشخص شدن نام فیلم‌ها، فروش بلیت‌ها توسط دبیران استانی جشنواره انجام خواهد شد.سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه ۱۳۹۶ در دبیری ابراهیم داروغه‌زاده برگزار خواهد شد.

مجتبی کدخدازاده بر اثر بیماری سرطان درگذشت

مجتبی کدخدازاده یکی از مدیران پیشکسوت رادیو و تلویزیون در ۷۲ سالگی بر اثر بیماری سرطان درگذشت.نبی نقیثی مدیر امور دوبلاژ سیما گفت: مرحوم کدخدازاده یکی از مدیران ارشد رادیو و تلویزیون بود که در طول دو دهه فعالیت خود در این عرصه، کارهای بزرگی مانند متمرکز کردن و هویت بخشیدن هنر دوبله را به سرانجام رساند. وی گفت: مرحوم کدخدازاده از نخستین مدیرانی بود که رادیو به آموزش بازیگری برای بازیگران رادیو مبادرت ورزید و به عنوان نخستین مدیر دوبلاژ سیما منصوب شده بود. این پیشکسوت عرصه رادیو و تلویزیون روز جمعه با حضور مدیران ارشد سازمان صدا و سیما تشییع و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد.

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

آنچه هنرمندان از هشتمین حراج تهران گفتند

هنر ملی در خانه‌های ایرانی



ایران برایم جذاب است، زیرا این اتفاق یک هویت ملی را شکل می‌دهد و می‌تواند فضایی تازه برای کشور ایجاد کند تا هنرمندان و پیشکسوتان از فراموشی خارج شوند. صادقی تصریح کرد: حراج تهران جانی تازه به عرصه هنر تجسمی بخشیده که صرفاً مادی نیست.

او حضور جوانان در این دوره از حراج را پررنگ دانست و گفت: بدیهی است که هر اتفاق و رویدادی می‌تواند انتقاداتی را به دنبال داشته باشد اما این مسئله نباید به آن معنا باشد که صرفاً روی نقاط تاریک تمرکز کنیم و خوبی‌ها و اقدامات مثبت را به فراموشی بسپरیم.

این هنرمند عکاس ادامه داد: از آنجایی که ما معصوم نیستیم پس عیبوی هم داریم بنابراین نباید صرفاً دست روی انتقادات بگذاریم و اثرات مثبت یک رویداد را که از سوی بخش خصوصی شکل گرفته و عملاً حمایت‌چندانی از سوی دولت ندارد، نادیده بگیریم.

صادقی حراج تهران را تلاش مثبتی در راستای آوردن هنر ملی به خانه‌های ایرانیان دانست و اضافه کرد: وقتی اثری از من که متعلق به گذشته تاریخی کشور ماست وارد زندگی جوانی که سه دهه بعد از من زیسته می‌شود، یک افتخار به شمار می‌رود زیرا بخشی از تاریخ دفاع مقدس و قهرمانان واقعی کشور ما دیده می‌شوند.

او تأکید کرد: حراج تهران خونی تازه به فرهنگ و هویت ملی ما دمیده و توانسته به‌فراوان مردم را زنده کند و کنار هم قرار دهد پس بهتر است با سیاه بینی آن را خراب نکنیم. این هنرمند بیان کرد: این تعامل با نسل جدید برای همراه شدن بینش و نگاه‌های مختلف هنرهای تجسمی، با اصالت در دل ایران و حرکت و کسب اعتبار و اعتماد ملی را از تجربه‌های گذشتگان با نسل‌های آینده عمیق‌تر می‌کند.

شرایط قبل و بعد از حراج تهران را مقایسه کنید

عبن‌الدین صاف‌قزاده، هنرمند خوشنویس برگزاری حراج تهران را دارای جنبه‌های مثبت گسترده خواند و در این باره به خبرنگار هنرآنلاین گفت: از نظر من برگزاری این حراج تأثیر بسیار خوب و محکمی بر حوزه هنرهای تجسمی کشور گذاشته و تنها کافی است که شرایط قبل از شروع این رویداد را با امروز مقایسه کنیم.

او افزود: برگزاری حراج تهران باعث جذب بسیاری از سرمایه‌گذاران به حوزه هنر و گسترده شدن اقتصاد در این بخش شده است. این هنرمند رشد جوانان در قالب حراج تهران را بدیهی خواند و اظهار کرد: بدیهی است که وقتی هنر در یک جامعه به سمت رشد حرکت کند و پیشکسوتان و بزرگان این عرصه جایگاه مناسب خود را به دست آورند، جوانان نیز رشد می‌کنند این در حالی است که به صورت مستقیم نیز حراج تهران به جوانان پرداخته و توانسته آنان را در این مسیر هدایت کند تا بیشتر موفق شوند.

صادق‌زاده تصریح کرد: همه ما نقدهای کوچکی به برگزاری حراج تهران داریم اما باید این را بپذیریم که کار اقتصادی و هنری نه تنها در ایران که در تمام جهان با مشکلات عدیده‌ای رو به روست به همین خاطر امیدوارم که روز به روز شرایط بهتر از قبل شود و این حوزه رشد را تجربه کند.

او ادامه داد: بدیهی است که حراج تهران

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

آنچه هنرمندان از هشتمین حراج تهران گفتند

هنر ملی در خانه‌های ایرانی

تداوم حراج تهران نیاز جامعه هنری امروز است

طاہر شیخ‌الحکمایی، هنرمند مجسمه‌ساز، برگزاری هشتمین دوره حراج تهران را مایه خرسندی دانست و در این باره به خبرنگار هنرآنلاین گفت: طی چند سال اخیر که حراج تهران فعالیت خود را آغاز کرده، جنب و جوش قابل توجه و مفیدی بین هنرمندان شکل گرفته که سبب شده آثار به فروش برسند و اتفاقات مثبتی در حوزه اقتصاد هنر رخ دهد. او افزود: از نظر من حراج تهران حرکتی رو به جلو و مثبت است زیرا سبب ایجاد فضایی مناسب برای فروش آثار هنرمندان و آشنایی این گروه با مجموعه‌داران و بخش‌های متنوع شده است.

این هنرمند پیشکسوت حضور جوانان در این حراج را مایه خرسندی دانست و تصریح کرد: در تمام زمینه‌ها حضور جوانان یک ضرورت بدیهی است زیرا ما امروز دانشکده‌های متعددی در کشور داریم به همین خاطر نیاز است برای دانشجویان و فارغ‌التحصیلان این فضا، امکان مناسبی در جهت بروز و ظهور استعدادهایشان و درخشیدن فراهم کنیم. البته باید مراقب پیشکسوتان نیز باشیم زیرا هر چه تجربه افزایش می‌یابد و اطلاعات هنری بیشتر می‌شود، هنرمندان توان ارائه آثار بهتری را به دست می‌آورند به همین خاطر باید هنرمندان پیشکسوت را دریابیم.

شیخ الحکمایی حراج تهران را در معرفی چهره‌های تازه به جامعه هنری موفق خواند و گفت: تا امروز حراج تهران در معرفی چهره‌های تازه بسیار موفق عمل کرده است به همین خاطر آثار به خوبی فروش رفته است؛ البته امیدواریم که در آینده نزدیک شاهد رشد این حراج و حضور افراد معتبر از نقاط مختلف دنیا در این رویداد هنری باشیم تا هم برای هنرمندان و هم اقتصاد هنر در داخل کشور جریان‌ی مؤثر ایجاد شود.

او تصریح کرد: مدیران آگاه باید توسط نهادهای دولتی حمایت شوند تا شاهد اتفاقات بهتری در این عرصه باشیم و انگیزه بیشتری برای هنرمندان در راستای تولید آثار هنری ایجاد شود.

این هنرمند، حراج تهران را دارای پتانسیل مناسب برای حضور چهره‌های بین‌المللی دانست و گفت: با توجه به فشارهایی که امروز برای کشور ما وجود دارد، جهانی شدن یک نیاز جدی است به همین خاطر ضروری است که با حمایت از مدیران فعال و خوش‌فکر در چنین بخش‌هایی امکان بین‌المللی شدن رویدادها را فراهم کنیم زیرا چنین اقداماتی امکان تبادل فرهنگی را فراهم می‌سازد.

شیخ الحکمایی ضمن ابراز خرسندی از تداوم حراج تهران بیان کرد: تداوم حراج تهران باعث شده فضایی مشخص برای هنر تجسمی و اقتصاد هنر ایجاد شود به همین خاطر امیدوارم که این رویداد مهم هنری همواره تداوم داشته و به سمت بهبود حرکت کند.

هشتمین حراج تهران

حراج تهران موفق عمل کرده است
فرح ابوالقاسم، هنرمند نقاش، درباره حراج تهران به خبرنگار هنرآنلاین گفت: من معتقدم که باید در حراج تهران که چندین دوره پی و پی و با موفقیت انجام شده، حرکت‌های پویا با دیدگاه‌های متنوع و متفاوت برپا شود تا زمینه برای رشد بیشتر در تمام عرصه‌های هنر فراهم شود و دیدگاه‌های متنوع‌تر و متفاوت زیر پوشش و بررسی قرار بگیرد در نتیجه شاهد ظهور چهره‌های تازه و پر توان بیش از پیش خواهیم بود. او افزود: در این دوره با تمام مسائلی که پیش روی حراج بود، این رویداد کماکان در مسیر خود به خوبی حرکت کرد اما در مورد موفقیت چهره‌های جوان در آینده باید منتظر و شاهد عملکرد هنرمندان جوان‌تر باشیم زیرا حراج تهران تنها فرصتی را پیش روی آنان قرار می‌دهد و چگونگی رشد و بالیدن چهره‌های جوان بیشتر بستگی به جدیت و خلاقیت خود هنرمندان دارد.

بر اساس این گزارش، هشتمین حراج تهران که دومین دوره حراج اختصاصی هنر معاصر ایران بود، شامگاه جمعه ۲۲ دی‌ماه با ارتقای رکورد خود و خلق دستاوردهای تازه برای هنر معاصر برگزار شد.

یک فنبان جای داغ

اجرای چشمگیر گروه «هنرموزان دلگشا» در اختتامیه سی و سومین جشنواره موسیقی فجر

اجراهای سی و سومین جشنواره موسیقی فجر در حالی روز جمعه ۲۹ دی ماه به پایان رسید که اجرای گروه «هنرموزان دلگشا» یکی از با کیفیت ترین کنسرت های این دوره بود.اجراهای زنده سی و سومین جشنواره موسیقی فجر در حالی روز جمعه ۲۹ دی ماه به پایان رسید که اجرای گروه «هنرموزان دلگشا» به سرپرستی سیامک جهانگیری در تالار رودکی تبدیل به یکی از با کیفیت ترین کنسرت های این دوره شد.

گروه موسیقی «هنرموزان دلگشا» که تمامی هنرمندان آن از فعالان و شناخته شده ترین نوازندگان موسیقی اصیل ایرانی هستند در آخرین روز از برگزاری سی و سومین جشنواره پرحاشیه و تقریباً طولانی موسیقی فجر با اجرای قطعاتی بی کلام و با کلام ایرانی یکی از با کیفیت ترین اجراهای جشنواره را رقم زدند. توجه به یک رپرتوار حساب شده در حوزه تک نوازی و گروه نوازی، اجرای قدرتمندانه نوازندگان که از سن و سال چندان بالایی نیز برخوردار نبودند و نمایشی منسجم و فکر شده از آرایه دستگاه ها و گوشه های مختلف موسیقی ردیف دستگاهی ایران از جمله ویژگی های بود که در کنسرت گروه «هنرموزان دلگشا» به سرپرستی سیامک جهانگیری به مخاطبان آرایه شد و اجرای این مجموعه را تبدیل به یکی قدرتمندانه ترین کنسرت های به صحنه رفته جشنواره در حوزه موسیقی ایرانی طی شب های گذشته کرد. سیامک جهانگیری سرپرست و نوازنده نی، حسین علیشاپور خواننده، سامر حبیبی نوازنده کامنچه، حمید خوانساری نوازنده عود، علی اصغر عربشاهی نوازنده تار، پویان عطایی نوازنده سنتور و وحید تنبلی نوازنده تمبک گروه اجرای کنسرت «هنرموزان دلگشا» را تشکیل می دادند.فرانچسکو کفیسو نوازنده ایتالیایی ساکسیفون نیز در آخرین روز از برگزاری جشنواره موسیقی فجر با همراهی سایر هنرمندان هم وطنش از جمله گابریل ایوانجلیستا، مائورو شیائونه و آدام پنچه اجرای قابل قبولی را پیش روی مخاطبانش در تالار وحدت تهران قرار دادند.یکی از بخش های جالب توجهی که با استقبال بسیار خوب مخاطبان نیز مواجه شد مربوط به اجرای قطعه ماندگار «بهار دلشنین» به آهنگسازی زنده یاد روح الله خالقی آهنگساز و موسیقیدان مطرح موسیقی ایرانی توسط این گروه ایتالیایی بود که به مذاق تماشاگران بسیار خوش نشست.

فرانچسکو کفیسو یکی از استعدادهای استثنایی تاریخ موسیقی خُز است. زمانی که تنها ۹ سال داشت، نخستین گام‌های خود را در موسیقی جز برداشت و با موسیقیدان‌هایی که آوازه جهانی داشتند، همکاری کرد. او تاکنون جایزه‌های بسیاری را مانند جایزه ملی ماسیمو اوربانی در اوربیسالگلیا، جایزه بورو جز در لکو، جایزه سازمان جهانی فستیوال‌های جز در نیویورک، جایزه رقابت‌های ساکسیفون در لندن، جایزه دجاگو دنور در رم و بسیاری جوایز دیگر در آن خود کرده است.این هنرمند در سال ۲۰۰۴ به عنوان مهمان ویژه در فستیوال موسیقی سانرمو شرکت کرد و در سال ۲۰۰۵ جایزه مجله مهم جز را،ین، ژورنال سوینگ را از آن خود کرد. وی در نظرسنجی محله موسیقی جز ایتالیا به عنوان تاپ جز (بهترین‌های جز) شناخته شد. کفیسو در سال ۲۰۰۶، دیپلم نوازندگی فلوت کلیددار را از موسسه ونیسزو بلینی در کانتایا دریافت کرد. کنسرت سوینگ‌فیک تهران از مجموعه‌های و به بنیاد فرهنگی هنری رودکی نیز در دومین روز از برگزاری کنسرت خود طی روز پایانی جشنواره موسیقی فجر نیز با همراهی مارتینوس ون دن هک سولیست هلندی پیانو، قطعاتی را به رهبری شهردار روحانی در تالار وحدت اجرا کرد.

در این کنسرت که با استقبال خوب مخاطبان مواجه شده بود قطعاتی از جمله «آوای اسلوانیک – شماره ۸» اثر آنتوان دوازاک، کنسرت پیانو شماره ۲ اثر فردریک شوپن، «طرح های سمفونیک» اثر احمد پژمان، «مدیتیشن» اثر جول سنه و «برنده آتشین» اثر اریکوار استراوینسکی برای مخاطبان اجرا شد.

مehیار علیزاده آهنگساز شناخته شده موسیقی کشورمان که عامه مخاطبان او را با آلبوم روبرطرفدار «حریق خراب» به خوانندگی علیرضا قربانی می شناسند هم در روز پایانی جشنواره تازه ترین تجربه خود را با عنوان «تکرار نامنظم بی تو» در مجموعه برج آزادی تهران به مخاطبان آرایه داد. این برنامه چندی پیش نیز در دور جدید پروژه «گلشنیه ها/ تهران» اجرا شده بود.در توضیح این پروژه آمده است: «مهیار علیزاده با اولین آلبومش یعنی «حریق خراب» به موفقیتی و موسیقیتی مهمی دست پیدا کرد. رویکردش به آهنگسازی بر پس از آن هم در آلبوم «دخت پیروار» و «در شعله رقصان» تا حد زیادی حفظ کار اما در همکاری با مهران مدیری برای ساخت موسیقی تیتراژ «دورهمی» و قطعه «آداد تویی» به سمت جز و مینیمال هم حرکت کرد. او آلبومی با صدای همایون شجریان و علیرضا قربانی در دست انتشار دارد و همچنین در آلبوم دیگری به همراه فردرین خلعتبری از صدای محمد معتمدی همکاری داشته است. اما تجربه «تکرار نامنظم بی تو» با تمام آثار پیشین او متفاوت خواهد بود. در این اجرا دارا درایی، سعید پیلتن، مهیار طیلماسی، پیمان حاتم،، ساناز ستوده، عماد عطارزاده، محمد حقیقی و مهگل صفدری او را همراهی می‌کنند. همچنین ۲ یا چند اجراگر دیگر در این تجربه حضور خواهند داشت که هدیه‌ای به مخاطبان این است.آثار «مهیار علیزاده هم در رابطه با این اجرا نوشته است: «از کودکی شروع می‌شود تمامی اینی که منم و هر از چندگاهی به سمتی می‌رود که تجربه کند، فضایی نو را همیشه پس را برمی‌گزینم نه پیش. پس این بار هم پس. آینده و شاید مسیر جدید. می‌رود به سمتی که باید خیلی پیش از این می‌رفتم و تجربه می‌کنم چی چیز را که سال‌هاست در سینه دارم؛ تکرار نامنظم بی تو».

اجرای لوکا چیپرالا از کشور ایتالیا در تالار رودکی، اجرای گروه «کماکان» به سرپرستی مهدی ساکی در برج آزادی، اجرای رستیان پیانو آکی سوکی یامااز کشور ژاپن در فرهنگسرای نیلوار، اجرای گروه «بمرانی» و کنسرت امید نعمتی در سان هنشیک ایرانیان برنامه های روز پایانی سی و سومین جشنواره موسیقی فجر را تشکیل می دادند.

آیین پایانی سی و سومین جشنواره موسیقی فجر شامگاه شنبه ۳۰ دی ماه همزمان با اعلام بردگان جایزه باربد در تالار وحدت برگزار خواهد شد. این مراسم از ساعت ۱۹ با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسئولان فرهنگی و هنری، هنرمندان و اصحاب رسانه در تالار وحدت برپا می‌شود.

انتشار کتاب «گلستان هنر»

حمیدرضا قلیچ‌خانی درباره سلسله کتاب‌های «گلستان هنر» و کتابی که درباره میرزا ابوالفضل ساوجی نوشته است، توضیح داد.حمیدرضا قلیچ‌خانی خطاط و مولف کتابی درباره میرزا ابوالفضل ساوجی در مورد این کتاب گفت: سلسله کتاب‌هایی با عنوان «گلستان هنر» توسط انتشارات پیکره به چاپ رسیده که این کتاب‌ها در حدود ۷۰ تا ۸۰ صفحه، به صورت چهار رنگ و با موضوع تک نگاری هنرمندان نقاش و خطاط است. وی ادامه داد: این کتاب‌ها به هنرمندانی پرداخته که تا به حال در مورد آنها کتابی منتشر نشده است. مثلاً در مورد هنرمندانی چون استاد کمال‌الملک در این مجموعه کتابی چاپ نشده، بلکه هنرمندانی مورد توجه قرار گرفته‌اند که اولین پژوهش در مورد آنها انجام شده است مثل خواجه اختیار منشی در خط تعلیق و یا علیرضا عباسی در دوره صفویه و همینطور میرزا ابوالفضل ساوجی که جزو هنرمندان برجسته دوره قاجار است. قلیچ‌خانی درباره روند نگارش و چاپ این آثار توضیح داد: برای تالیف سلسله کتاب‌های «گلستان هنر» درباره هنرمندانی که از دوره خودشان تاکنون در مورد آنها کتابی چاپ نشده و به صورت جدی به آنها پرداخته نشده است، تحقیقات مفصلی انجام شده تا کتابی شاخص در مورد این هنرمندان و در راستای شناساندن آنها به علاقه‌مندان به هنر به چاپ برسد. وی اظهار کرد: من برای تالیف کتابی در مورد ابوالفضل ساوجی حدود یک سال و نیم مشغول تحقیق و گردآوری اطلاعات بودم، به این دلیل که او شخصیتی چند بعدی داشته است. ابوالفضل ساوجی هم نویسنده و سرپرست یکی از دایره‌المعارف‌های دوره قاجار به نام نامه دانشوران ناصری و هم شاعر و دارای دیوان شعری به خط خوش بوده است.قلیچ‌خانی ادامه داد: میرزا ابوالفضل ساوجی علاوه بر هنر خطاطی، استاد درس پزشکی در مدرسه دارالفنون بوده است. او علم پزشکی را از پدر و پدربزرگ خود آموخته بود. یکی از هنرهای ابوالفضل ساوجی خوشنویسی است و من در این کتاب از منظر خوشنویسی به او نگاه کرده‌ام، البته به دیگر تخصص‌های این هنرمند نیز تا حدودی پرداخته‌ام.مولف کتاب میرزا ابوالفضل ساوجی در مورد جزئیات این کتاب گفت: کتاب میرزا ابوالفضل ساوجی ۷۲ صفحه دارد که به شکل چهار رنگ و با ۱۰۰ تصویر به چاپ رسیده است. به دلیل فرمت کتاب امکان بالا بردن تعداد صفحات آن را نداشتیم، به همین دلیل عکس‌ها را کمی کوچک کردیم تا بتوانیم از ۱۰۰ عکس در کتاب استفاده کنیم.

وی در پایان اظهار کرد: این مجموعه با ۲۴ جلد کتاب به چاپ رسیده که کتاب ابوالفضل ساوجی بیست و چهارمین و آخرین کتاب این مجموعه است. استادان زیادی در جمع‌آوری و انتشار این کتاب‌ها ما را یاری دادند. چند جلد از این کتاب‌ها را دکتر یعقوب آژند تالیف کرده و چند جلد دیگر را دکتر میرزایی مهر نوشته است. من نیز ۸ جلد از این مجموعه را برای انتشارات پیکره نوشته‌ام.



شده بود که با مشکلاتی رو به رو شد ولی ما امسال همچون سال های قبل تر کار را برعهده گرفته ایم و تا این لحظه مشکلی هم وجود ندارد.ترکیان در پایان عنوان کرد: امسال این امر بدون هیچ مشکلی انجام شد و در ۱۵ دقیقه ابتدایی حدود هفت هزار سری بلیت فروختیم و بلیت اکثرا پردیس ها به فروش رفته است. به عبارتی لحظه ای که ما ساعت را باز کردیم حدود چهار هزار نفر آنلاین بودند اما هیچ مشکلی در خرید بلیت برای آنها پیش نیامد.