

اخبار

توجه خاص مقام معظم رهبری به مستندسازی

مدیر مرکز مستند سوره بیان کرد که مقام معظم رهبری توجه خاصی به مستندسازی دارند و پیمای که به مستندسازان دادند برای جامعه هنری کشور و مستندسازان ارزشمند و راهگشا خواهد بود.محسن یزدی مدیر مرکز مستند سوره وابسته به سازمان سینمایی حوزه هنری یکی از هنرمندانی بود که در جلسه دیدار مستندسازان با مقام معظم رهبری حضور داشت. وی در آستانه مراسم رونمایی از منشور مستند انقلاب اسلامی که امروز ۱ بهمن ماه در حوزه هنری برگزار می شود، گفت: حدود سی نفر از مستندسازان خدمت مقام معظم رهبری بودند و نقشه نظر‌اتشان از مطرح کردن و قطعه بسیار صمیمانه و خوبی بود. یکی از ویژگی های مقام معظم رهبری این است که شنونده بسیار صبور و خوبی هستند و حصار اگر نکته ای برای گفتن داشته باشند به اصطلاح جا نمی ماند و مطرح می شود. در آن جلسه هم مقام معظم رهبری خیلی خوب به حرف ها گوش می کردند و حتی اگر راجع به سخن یا نکته ای، ابهامی وجود داشت سوال می پرسیدند. وی افزود، ما به دور از هر تعارف و شعاری رهبری را ولی‌خودمان می دانیم یعنی تمام نقصمان این است کاری که انجام می دهیم مورد رضایت ایشان باشد، شخصی‌پرست هم نیستیم بلکه ایشان را رایب امام زمان و انسانی صاحب اندیشه می دانیم.

ما هم به جهت معنوی و هم به جهت شرعی به ایشان دل‌بستگی داریم و اینکه جلسه ای خدمت ایشان باشیم برپایان بسیار مغتنم است. اینکه اولین شخصی مملکت برای مستندسازان وقت می گذارد برای ما خیلی مهم و حایز اهمیت است. ما چنین جلسه ای را حتی با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یا معاون وی هم تجربه نکردیم ولی نزد رهبری می رویم و ایشان که شخص اول مملکت هستند با هزاران کار و گرفتاری و مشکلات برپایان وقت می‌گذارند.یزدی عنوان کرد: ایشان توجه خاصی به مستندسازی دارند و پیمای که به مستندسازان دادند برای جامعه هنری کشور و مستندسازان بسیار ارزشمند و راهگشا خواهد بود چراکه توجهات نسبت به مستند بیشتر خواهد شد و حداقل انتظار ما به عنوان کسانی که کار مستند می کنیم این است. انتظار ما این است که مثلا تلویزیون قدری بیشتر به مستند توجه کند و به نظر من اتفاق حتما رخ خواهد داد.وی توضیح داد: من معتقدم باید به مخاطب توجه کنیم. عمده مشکلی که مراکز مستندسازی دارند این است که برای مخاطب فیلم نمی سازند بلکه برای خوشایند مدیران و مافوق های خود فیلم می سازند و این اتفاق ما را ازبوله کرده و از مردم دور می کند. زبان فیلم های ما باید تا جایی که ممکن است به زبان مخاطب نزدیک تر باشد.یزدی اظهار کرد: من معتقدم در حوزه اجتماعی ضعیف هستیم و به حوزه مستندهای اجتماعی ورود نکردیم. اگر شما نقدِ مُصلحانه کنید یک نفر می آید و نقد سیاه نمایانه می کند.

برگزاری آیین افتتاحیه جشنواره دهم هنرهای تجسمی فجر

آیین افتتاحیه جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر با حضور سید مجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجید ملالوروزی مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی، مجتبی آقایی دبیرکل جشنواره و جمعی از استادان و هنرمندان عرصه تجسمی برگزار می شود.این مراسم سه شنبه ۳ بهمن سال جاری ساعت ۱۸ سالن ایران فرهنگستان هنر برگزار می شود و ورود برای عموم مردم و علاقمندان آزاد است.دهمین سالن ایران فرهنگستان هنر برگزار می شود و ورود برای عموم مردم و علاقمندان آزاد است.دهمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همکاری موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، در محل موسسه فرهنگی و هنری صبا همه روزه از ساعت ۱۰ الی ۲۰ و روزهای جمعه ۱۵ و ۲۰ میزبان حضور مخاطبان است.

دوشنبه ۲ بهمن ۱۳۹۶
۴ جمادی الاول ۱۴۳۹ زائویه ۲۰۱۸
شماره ۸۵۰ ۲۴۰۰ صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانهزادهشمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

رضا محیط: آبرنگ زبان شعر در نقاشی است

آبرنگ در ایران در دایره بسته حرکت می کند



کابلی به چشم می‌خورد؛ برشی از شهر تهران، دبی و همچنین کشور کانادا در آثار نیز دیده می‌شود. همچنین ماهی‌ها و گل‌ها و لیوان‌های لبریز از رنگ، این نمایشگاه را چشم‌نواز کرده است. رضا محیط می گوید نمی‌تواند ژانر مشخصی را برای نقاشی آبرنگ‌هایش تعیین کند اما می‌تواند بگوید که آثارش بداهه‌نگاری است. او افزود: ۹ روش برای کشیدن پرتره در نقاشی آبرنگ وجود دارد که من از ۵ روش آن استفاده کردم.

او به نقاشی آبرنگی اشاره می‌کند که چهره خندان یک زن را نشان می‌دهد و توضیح داد: این سبک پرتره کاملا متفاوت است و تا به حال در جایی دیده نشده است. این هنرمند به نقاشی آبرنگ‌های دیگر

انتظارات صاحبان آثار فیلم کوتاه از جشنواره ملی فیلم فجر

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی

دبیر تحریریه: هومن جعفری

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانهزادهشمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

رضا محیط: آبرنگ زبان شعر در نقاشی است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی

دبیر تحریریه: هومن جعفری

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانهزادهشمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

رضا محیط: آبرنگ زبان شعر در نقاشی است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی

دبیر تحریریه: هومن جعفری

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانهزادهشمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

رضا محیط: آبرنگ زبان شعر در نقاشی است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی

دبیر تحریریه: هومن جعفری

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانهزادهشمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

رضا محیط: آبرنگ زبان شعر در نقاشی است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی

دبیر تحریریه: هومن جعفری

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانهزادهشمالی

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

رضا محیط: آبرنگ زبان شعر در نقاشی است

آبرنگ در ایران در دایره بسته حرکت می کند

تلقی کنیم. آبرنگ بسیار موزون، همراه با ایهام و دوگانه است.

این هنرمند ادامه داد: می‌توانیم یک نقاشی رنگ روغن را با آبرنگ کار کنیم اما دیگر آن اثر یک نقاشی آبرنگ نیست و ماهیت و اصالت خود را از دست می‌دهد. آبرنگ مانند یک دستگاه موسیقی است که وارد دستگاه می‌شویم و دیگر اختیاری از خود نداریم و این آبرنگ است که در میان راه به ما می‌گوید که چه باید بکنیم. این نقاش برجسته آبرنگ به سختی نقاشی با این تکنیک اشاره کرد و گفت: اولین پرتره خود را در هشت سالگی کشیدم و از آن موقع با ممارست بسیار توانستم به عنوان هنرمند نقاشی آبرنگ شناخته شوم. نقاشی آبرنگ به ۳۰ تا ۴۰ سال سعی و تلاش نیاز دارد تا بتوان به عنوان یک نقاش آبرنگ شناخته شد.

او درباره خاصیت نقاشی آبرنگ گفت: آبرنگ صادق و زلال است و دروغی در آن نیست و مستقیما با مغز و قلب انسان ارتباط دارد. من از تهران پر از شلوغی و آلودگی؛ نقاشی آبرنگ کار کردم و برایم فوق‌العاده زیبا است. ما زشتی مطلق را می‌بینیم بلکه این پروسه مغزی ما است که اطراف خود را به زشت و زیبا تقسیم می‌کند. رضا محیط درباره وضعیت نقاشی آبرنگ در ایران توضیح داد: وضعیت نقاشی آبرنگ در ایران مطلوب است اما تا یک نقطه ضعف رنج می‌برد؛ این هنر در ایران در یک دایره بسته حرکت می کند.

علاقه مندان می توانند تا ۶ بهمن همه روزه (به غیر از شنبه) از ساعت ۱۲ تا ۲۰ برای بازدید از نمایشگاه «محیط آب و رنگ های عاشقانه» به گالری مژده مراجعه کنند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی

دبیر تحریریه: هومن جعفری

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانهزادهشمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

رضا محیط: آبرنگ زبان شعر در نقاشی است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی

دبیر تحریریه: هومن جعفری

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانهزادهشمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

رضا محیط: آبرنگ زبان شعر در نقاشی است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی

دبیر تحریریه: هومن جعفری

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانهزادهشمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

رضا محیط: آبرنگ زبان شعر در نقاشی است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی

دبیر تحریریه: هومن جعفری

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانهزادهشمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

رضا محیط: آبرنگ زبان شعر در نقاشی است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی

دبیر تحریریه: هومن جعفری

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانهزادهشمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

یک فنبان جای داغ

دخمه به مرحله صدا گذاری رسید

سرویس هنری- فیلم سینمایی دخمه به تهیه کنندگی و کارگردانی وحید ضرابی نسب به مرحله صداگذاری رسید.

به گزارش امتیاز، صدا گذاری فیلم سینمایی دخمه توسط حسین ابوالصدق انجام می شود.فیلم سینمایی دخمه به کار گردانی و نویسندگی وحید ضرابی نسب و با حضور بازیگرانی همچون پوریا پورسرخ، شقایق فراهانی، کاوه خدانشناس، خسرو شهراز، مهدی میامی، سمیرا حسینی و حسین توشه ساخته شده است. در خلاصه داستان این فیلم که در گونه فیلمهای معمایی و دلپره آور ساخته شده آمده است:به صدایی از ورودی خانه مدام تو گوشم می پیچید: عروسی خون چه بدشگونیه، تور عروس غرق به خونه... صدای یه مرد حتما نبود... ولی صدای یه زن هم نبود... شاید صدای خودم بود... کجا شنیده بودم اول بار این صدا رو یا حتی شعر رو... کی برام خونده بود؟فیلم دخمه در سی و ششمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر رونمایی می شود وحید ضرابی نسب پیش ازاین تعداد مجموعه تلویزیونی و ویدئویی و همچنین فیلم تلویزیونی روزهای بیقراری را به عنوان کارگردان و تهیه کننده در کار نامه دارد

معرفی برگزیدگان «جایزه باربد» در مراسم اختتامیه جشنواره موسیقی فجر

مراسم اختتامیه سی و سومین جشنواره موسیقی فجر شنبه شب ۳۰ دی ماه با معرفی برگزیدگان «جایزه باربد» و اجرای چند برنامه موسیقایی در تالار وحدت تهران برگزار شد.مراسم اختتامیه سی و سومین جشنواره موسیقی فجر شنبه شب ۳۰ دی ماه با معرفی برگزیدگان «جایزه باربد» در بخش های مختلف و اجرای چند برنامه موسیقایی در تالار وحدت تهران برگزار شد. در ابتدای این برنامه پس از تلاوت قرآن مجید و پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران، تیزی از روند برگزاری سی و سومین جشنواره موسیقی فجر برای حاضران در برنامه پخش و پس از آن ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهپازیان و خوانندگی سالار عقیلی قطعه های «جام مدهوشی» با شعر بیزن ترقی، آهنگسازی علی تجویدی و تنظیم فریدون شهپازیان، «ایران» با شعر افشین بدلالهی و آهنگسازی بابک زرین را اجرا کرد.سید عباس سجادی مجری مراسم بعد از اجرای این بخش، یاد و خاطره جان باختگان حادثهٔ نفکشتن سانچی را گرامی داشته و از تماشاگران خواست تا برای شادی روح این عزیزان فاتحه ای را قرائت کنند.

گزارش آماری آقای رییس و بیان یک نکته به مدیران دولتی
حمیدرضا نوربخش رییس سی و سومین جشنواره موسیقی فجر نیز در بخشی از مراسم اختتامیه بیان کرد: مروری بر جشنواره موسیقی طی سه دهه گذشته به خوبی نشان دهنده تاثیرهای ژرف موسیقی در همه بخش های فرهنگی است. خوشبختانه این ظرفیت بالا در حوزه اقتصادی نیز نمایان شده به طوری که نیمی از بودجه جشنواره از محل درآمد فروش بلیت حاصل شده است.وی ادامه داد: از دوره سی و یکم جشنواره به بعد میزان فروش بلیت ها جهش زیادی داشت به طوری که در دوره بدش فروش بخش بین الملل نیز هم سطح فروش موسیقی پاپ شد. این حالی است که در دوره های قبل بخش پاپ بیش از ۸۰ درصد درآمد جشنواره را به خود اختصاص می داد. رییس سی و سومین جشنواره موسیقی فجر اظهار کرد: نکته دیگری که می توانیم به آن اشاره کنیم، دقت در داوری و ارائه راهکارهای مناسب برای بالندگی جشنواره است. خوشبختانه در چند دوره اخیر با حمایت های وزارت ارشاد و به ویژه معاونت هنری و دفتر موسیقی با تغییراتی در بخش های مختلف از جمله جایزه باربد رو به رو بودیم و مخاطبان جشنواره با استقبال گرم خود نشان دادند که این رخداد را به خوبی دنبال می کنند.نوربخش تاکید کرد: جشنواره موسیقی فجر آیینیه تمام نمای موسیقی در همه شاخه های آن است و اتفاقا به همین دلیل همه هنرمندان باید در هر گزاری آن سهمیم باشند.رییس جشنواره عنوان کرد: جشنواره موسیقی فجر با نگاه کیفی به ارزیابی آثار پرداخت ولی جذابیت آثار و استقبال مخاطب هم شرط اصلی حضور گروه ها بود؛ هرچند که شرط نهایی نبود. این خواننده موسیقی ایرانی در بخش دیگری از صحبت های خود گفت: شریف ترین هنرمندان در عرصه موسیقی هستند زیرا با وجود تمام مشکلاتی که در این چهار دهه حل نشده اند همچنان با امید و پشتکار مشغول فعالیت هستند. مساله لغو کنسرت ها، فعالیت زنان موسیقیدان در همه کشور، مساله کپی رایث، رونق بخشیدن به صنعت نشر و از همه مهم تر روشن شدن تکلیف سیاست های کلی موسیقی باید از سوی وزارت ارشاد دنبال شود.پس از صحبت ها نوربخش لوکا چپارلا هنرمند ایتالیایی شرکت کننده در این دوره از جشنواره، قطعاتی از برای مخاطبان اجرا کرد.

معرفی برگزیدگان دو بخش موسیقی کلاسیک و موسیقی ایرانی جایزه باربد

بعد از اجرای این بخش نوبت به اهدای جوایز بخش های مختلف «جایزه باربد» رسید که در ابتدا جوایز «بخش موسیقی کلاسیک» و «بخش موسیقی ایرانی» در حضور واطن ساهاکیان، هوشنگ کلامکار، محمدم سحریر و ایرج رادی به برگزیدگان اهدا شد. در بخش آهنگسازی موسیقی کلاسیک لوح تقدیر به پریسا پیرزاده برای نوازندگی در آلبوم «وکالیز» تعلق گرفت. جایزه باربد این بخش مشترکا به علیرضا مشایخی برای آلبوم «سپیکتروم» و کارن کیهانی برای آلبوم «بغای بی برگی» اهدا شد. در بخش آهنگسازی موسیقی با کلام ایرانی برای نوازندگی به احسان دبذیحی فر برای آلبوم «چهارگان» تقدیم شد. در حالی است که نام این هنرمند در بین اسامی نامزدهای معرفی شده از سوی ستاد جشنواره وجود نداشت. در این بخش میلاد درخشانی برای آلبوم «حرف بزن» جایزه باربد را دریافت کرد. در بخش آهنگسازی موسیقی با کلام ایرانی هم جایزه باربد به کایوم صالحی برای آلبوم «این همه حکایتی است» تعلق گرفت.در بخش خوانندگی آلبوم با کلام ایرانی علیرضا قربانی برای آلبوم «فروغ» به عنوان بهترین خواننده، جایزه باربد را دریافت کرد.وی پس از دریافت جایزه خود با قدردانی از هیات داوران جایزه باربد بیان کرد: در هنر چیزی به عنوان جایزه و رتبه بندی خیلی صادق نیست و جایزه همواره در اولویت های بعدی هر هنرمندی قرار می گیرد بنابراین گرفتن این جایزه برای من چندان جای خودخواهی ندارد چون همه قطعه در حوزه موسیقی نواحی توسط تعدادی از هنرمندان برگزیده موسیقی اقوام کشورمان در قالب گروه موسیقی «سازینه» به سرپرستی پیمان بزرگ نیا به فیلم کوتاه برگزیده موسیقی «سازینه» به سرپرستی پیمان بزرگ نیا برنامه دیگری بود که حین اجرای مراسم اهدای جایزه باربد برگزار شد.

قدردانی از دو هنرمند قدیمی موسیقی نواحی

قدردانی از مقام هنری ابراهیم قادری از هنرمندان پیشکسوت موسیقی منطقه مهاباد و فرج علویپور نوازنده پیشگام کمانچه و خواننده موسیقی نواحی منطقه لرسران در حضور سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت الاسلام مازنی مدیر کمیته فرهنگ و هنر کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، سید محمد حسینی حسینی معاون هنری وزیر ارشاد، فراد طالبی مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد، قاضی زاده هاشمی عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی بخش دیگری از آیین اختتامیه جشنواره موسیقی فجر بود.

دورنمای وزیر ارشاد از جشنواره سی و چهارم موسیقی فجر

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از اجرای این بخش در برنامه بیان کرد: موسیقی ایرانی با نمایه هایی شناخته می شود. این موسیقی نمایه ای از ملیت و ایرانیت ماست. ما کمتر موسیقیدان ایرانی را می شناسیم که برای مام وطن نخوانده باشد. وی ادامه داد: بزرگان ادبیات ایران با نواي موسیقی ایران جاودانه شدند و ما صدده هزاران بیت از این بزرگان را به موسیقی شنیده و در جان قورده ایم. من معتقدم موسیقی ایرانی نوايی از مقاومت است. ساز موسیقی ایرانی هم با جان مردم این سرزمین همراه بوده و در روزهای سختی همراه این مردم بوده است. حتی ما دیدیم در ایام انقلاب اسلامی و در جوش و خروش خیابان های این موسیقی بود که با مردم در آمیخت و دهها قطعه از دل مردم برآمد و در جان آنها نشست. در جریان دفاع مقدس هم این موسیقی ایرانی بود که در این دوره بر خادته حضور داشت. کما اینکه ما فتح خرمشهر را با موسیقی جاودانه «خجسته باد این پیروزی» و چندین موسیقی دیگر به خاطر دارم.صالحی گفت: همان گونه که جغرافیای ایران زیاست موسیقی ایرانی هم زیباست. موسیقی ایرانی نمایه ای از معنویت شرقی است که با موسیقی باغدی پیوندی عمیق دارد. اگر موسیقی ایرانی را با این نمایه ها می شناسیم باید قدری این موسیقی را نیز در دیپلماتی فرهنگی خود بدانیم. موسیقی ایرانی می تواند یادآور ارزش های اخلاقی، ملیت و قومیت ما باشد که بزرگان این مرز و بوم گام به گام آن را به پیش آوردند. وی تاکید کرد: جشنواره موسیقی فجر فرصتی برای استفاده از تجربیات پیشکسوتان و استعداد جوانان است. این رویداد فرصتی برای گفتگو جهانی از طریق موسیقی است که باید آن را تقویت کرد و از ضعف های آن کاست. این جشنواره فرصتی برای اصحاب موسیقی ایران است و در آغاز راه جشنواره سی و چهارم از بزرگان موسیقی می خواهیم از قوت ها و ضعف های این رویداد بگویند تا ما استوارتر باشیم. به طور حتم با این پیشنهادها و نقدها است که سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر را پر فروغ خواهیم کرد.