

دوشنبه ۲۰ بهمن ۱۳۹۶
۲ جمادی الثانی ۱۴۳۹ • ۱۹ فوریه ۲۰۱۸
شماره ۸۰ ۲۴۲۲ صفحه

منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

برگزاری مراسم بزرگداشت صادق تبریزی در تهران

مراسم بزرگداشت صادق تبریزی پنجشنبه سوم اسفندماه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود.به مناسبت سالروز تولد صادق تبریزی مراسم بزرگداشت این هنرمند، روز پنجشنبه سوم اسفندماه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ با سخنرانی ایدین آغداشلو، جواد مجابی و عباس مشهدی زاده و با حضور هنرمندان رشته های مختلف هنری در سالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر برگزار می شود.

مهرداد فلاح هنرمند نقاش و خواهرزاده صادق تبریزی درباره این مراسم گفت: به مناسبت سوم اسفند ماه زادروز تولد صادق تبریزی مراسم یادبودی با همکاری دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می شود. در این مراسم تعدادی از استادان عرصه فرهنگ و هنر حضور خواهند داشت و درباره این هنرمند سخنرانی می کنند. همچنین در این مراسم فیلم زندگی استاد تبریزی به نمایش در می آید.

صادق تبریزی از پایه گذاران نقاشی‌خط در ایران و از هنرمندان بنام مکتب ساقخانه در سن ۷۹ سالگی در لندن درگذشت. او متولد ۱۳۱۷ در تهران بود. وی نخستین بار در سال ۱۳۳۸ نقاشی‌خط را روی یک پنل سرایمکی کار کرد و به گواه برخی کارشناسان و منتقدان کار این هنرمند نخستین اثر نقاشی‌خط است که کلماتش به قصد خوانده شدن نوشته نشده است.

پایان تصویربرداری «بانوی عمارت» در کاشان

تصویربرداری «بانوی عمارت» به کارگردانی عزیزالله حمیدنژاد در کاشان به پایان رسید.عوامل سریال «بانوی عمارت» به کارگردانی عزیزالله حمیدنژاد و تهیه‌کنندگی مجید مولایی این روزها در حال جمع کردن دکور و تسویه حساب در شهر کاشان هستند و تصویربرداری این سریال در این شهر به پایان رسیده است.گروه سازنده سریال تا یکی دو روز دیگر به تهران بازمی گردند و در شهرک ایران ادامه تصویربرداری سریال را در پیش خواهند گرفت. همچنین بعد از مدتی کار در تهران برای تصویربرداری بخش هایی از کار به قزوین می روند. پانته آ پناهی ها، علیرضا شجاع نوری، حسام منظور، شبنم فرشاد جو، مینا وحید، نیکي نصیریان، مهتاج نجومی، فریدون سرور، مریم مومن، مهری آل آقا از جمله بازیگران این سریال هستند و تاکنون همه بازیگران این مجموعه جلوی دوربین رفته اند.این مجموعه آقاشانه مقطعی از تاریخ قاجار را روایت می کند و برای بخش در شبکه سه سیما ساخته می شود.

منتقد و نائب رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران معتقد است که سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر کم رقم تر از دوره های گذشته برگزار شد و جای فیلم های خوب در آن بسیار پر رنگ بود.جعفر گودرزی منتقد و نویسنده سینما و همچنین نایب رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران طی یادداشتی به بررسی سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر پرداخت.در این یادداشت چنین آمده است:

ما ساده بودیم. از همان ابتدای جشنواره که شایعاتی مبنی بر عدم حضور برخی فیلم ها در جشنواره سی و ششم برای جلوگیری از حاشیه های احتمالی و به خطر افتادن اکران عمومی شنیده شد و متأسفانه تکذیب هم نشد، باید حدس می زدیم قرار است با چه مدل جشنواره ای روبرو شویم.

بعد از چیش جدول نمایش فیلم های کم تعداد جشنواره امسال، از روز اول جشنواره با حاشیه های ریز و درشت همراه شد. حاشیه هایی که عموما نتیجه مستقیم سوء مدیریت بود و به سادگی قابل پیش بینی و یا مرتفع شدن. انصاف بدهید، واقعا زشت نیست که در دوره سی و ششم جشنواره هنوز مساله مهمی چون مکان یا کاخ جشنواره بدل به یک بحران جدی شود؟ آيا سر و شکل و نوع برگزاری این دوره از جشنواره، تجربه سی و پنج دوره برگزاری جشنواره را با خود به همراه داشت؟ با این همه، روند جشنواره با تمام کاستی‌ها ادامه پیدا کرد و اهالی نقد و خبر نخبیانه صوری کردند که شاید کیفیت فیلم های انتخاب شده تسکینی برای دردهای همیشگی باشد اما انصافا با یکی از ترکیب های آزارنده در فیلم های منتخب جشنواره روبرو بودیم.فیلم های منتخب هیات انتخاب، اغلب آثاری نومیدکننده و زهرآلود بودند.

در تمام فیلم ها، اشارات مستقیم و رو و شعاری به مسایلی اجتماعی وجود دارد، نظیر فقر، بیکاری، اعتیاد و ... اما سینمای ما مثل

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمارزادهشمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکي:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

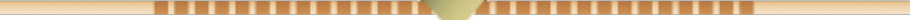
W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

جای فیلم های خوب در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر بسیار پر رنگ بود



دفعه شصت هنوز هم به جای پرداختن به عمق مسائل و بررسی عوامل اصلی تاثیرگذار در شکل فعلی جامعه، به تگاهی سطحی و آشفته بسنده کرده بود، و این شاید نتیجه شیوه مدیریت سال های اخیر سینمای ایران باشد که هر فیلمنامه جسوری را سرکوب می کند و انگ سیاه نمایی می زند و از ترس واکنش عده و یا نهادهای خاص، عملا اجازه ساخت یا اکران برخی قصه ها را نمی‌دهد. ناگفته پیداست سینما فقط وقتی برای جامعه پیشرو و تاثیرگذار است که تنها به پلیدی ها نگاه نکنند، بلکه راهبر هم باشد اما فیلم های امروزی ما عملا فاقد هر نوع تحلیلی هستند، و به همین دلیل است که آشکارا می بینیم طبقه متوسط در فیلم های اجتماعی کم اثرند و تاثیر چندانی بر دنیای اطراف خود ندارند.علاوه بر این دردهای بزرگ، این چه جشنواره امسال را کم رقم تر از همیشه کرده بود، حذف بخش های مختلف جنبی، نظیر نگاه نو و به نوعی خارج از مسابقه و کم تعداد بودن فیلم های بخش مسابقه بود.

فیلم ها عموما شبیه هم بودند و خبری از جسارت و نوآوری در طراحی و اجرا نبود و در مورد سبک زندگی در فیلم ها بیشتر بداموزی



جشن «تصویر سال» زیر سایه دولتی ها نبوده است

دبیر پانزدهمین جشن «تصویر سال» در نشست خبری این دوره اظهار کرد که اگر این جشن به دوره پانزدهم خود رسیده به این دلیل است که زیر سایه دولتی ها نبوده است.نشست خبری پانزدهمین جشن «تصویر سال» و جشنواره فیلم تصویر صبح ۲۹ بهمن با حضور سیف الله صمدیان دبیر جشن در خانه هنرمندان برگزار شد. صمدیان در این نشست با اشاره به خبر سقوط هواپیمای تهران به یاسوج و آرزوی صبر برای بازماندگان این حادثه، گفت: امسال وارد دوره‌ای می‌شویم که عدد ۱۵ را روی پوستر می‌بینید که برای رسیدن به این جایگاه از مسیر سختی عبور کردیم، آن هم در کشوری که برخی گفت‌ها به نتیجه نمی‌رسد اما خوشبختانه به عنوان یک استثناء جشن تصویر سال روپدای فرهنگی است که از وابستگی‌ها به دور است و دوام آورده‌یم.

وی با اشاره به حضور احمد مسجدجامعی در دوره دوازدهم این جشن، توضیح داد: مسجدجامعی در این نمایشگاه به من گفت که شما چطور به ۱۵ رسیدید و زیر پای تان خالی نشد. من گفتم چون زیر سایه دولتی‌ها نبودیم، الان به این جایگاه رسیدیم. البته ما در این مسیر تنها نبودیم و همه هنرمندان و عکاسان به ما کمک کردند. ما ۱۵ سال یک سفره غنی از بابت فرهنگ و هنر داشته‌یم بدون اتکا به بودجه دولتی و همه گروه‌های فکری و سیاسی بدون لباس سیاست‌زدگی‌شان دور این سفره نشستند. این دستاورد مهمی است که از سیاست‌ها رها هستیم و تا این در جامعه مداوا نشود کشورمان در بسیاری از مسائل گیر قطعی خواهد داشت. از جمله حمایت‌هایی که در این سال ها از جانب هنرمندان شاهد آن بودیم، اجرای مراسم جشن توسط ابراهیم حقیقی، ابراهیم حاتمی‌کیا، ابراهیم مختاری، ابوالفضل جلیلی، احمد برهانی، اسفر فراهی، آفتین شاهرودی، اکبر عالمی، امید روحانی، امیرشهاب رضویان، امیرعلی جوادیان، آلفرد یعقوب زاده ، ایدین آغداشلو، محمد رحمانیان و حبیب رضایی بود. صمدیان با اشاره به راهایی ۱۰۰۰ عکس در بخش اصلی که به صورت مولتی مدیا و روی دیوار نمایش داده می‌شوند و ۴۰ فیلم در بخش مسابقه جوان، گفت: اسفر فراهی، آفتین شاهرودی، اکبر در خبری، مستند اجتماعی، ورزشی، هنری و نگاه خلاقه است. در بخش گرافیک، پوسترها را به نمایش می‌گذاریم. در بخش کاریکاتور نیز فراچاهی عمل کردیم یعنی از یک سو شاهد حضور کامبیز درمبخش و از سویی دیگر شاهد حضور مسعود شجاعی طباطبایی

پست الکترونیکي:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

های فیلم ها محدود به سیگار کشیدن شده، البته امسال فیلم های آپارتمانی کمتر بودند و برخی فیلم ها به خوبی از لوکشین های تازه و بدیع استفاده کرده بودند اما عملا حرفی که سینماگر ایرانی برای مخاطب دارد تازه نیست. وقتی این عدم تازگی با مدیریت ضعیف همراه می شود، دیر و دور از ذهن نیست که مسیر قهقرای سینمای ایران سرعت بگیرد.

مساله زنده دیگر، فقدان تحمل نظر مخالف در میان سینماگران ایرانی است. ظاهرا حضرات به تاسی از بالادستی ها خود را منزّه و میرا از خطا می داندند و اگر منتقدی از فیلم شان خوشش نیاید، با او را تهدید به تودهنی می کنند یا به زمین و زمان اعتراض می کنند! این عدم تحمل همدیگر ریشه در کدام مشکلات دارد؟ آيا جز این است که هنرمندان ما شبیه جامعه پرتاشگر و عصبی ما شده اند، به جای این که روی آن تاثیر بگذارند؟

دآوری عجیب جشنواره امسال در کنار امیدبخش از اوضاع سال آینده سینمای ما به مخاطب بدهد. سیاست زده شدن جشنواره هم در انتخاب و هم در داوری و از آن بدتر در واکنش هنرمندان، وقتی با ضعف های آشکار دبیر جشنواره و برطرف نشدن نقص های آیین نامه ای و قرائت های خودمختارانه برخی داوران همراه شد، نتیجه طبیعی اش کاسته شدن از شور و حرارت اهالی سینما و سرد برگزار شدن جشنواره سی و ششم بود. واقعا دبیر جشنواره چقدر در جریانسازی این رویداد موثر بود؟ گویا نمی دانست جشنواره ای که شور و هیجان نداشته باشد جشنواره نیست. شاید سؤال دقیق تر این باشد که جناب داروغه زاده به راستی چقدر سینما را می شناسد؟

جشنواره ای که می توانست بدل به نقطه عطفی برای سینمای امید و آزادی باشد اما عملا یک رویداد فرهنگی کم اثر، سلوغ، پرهیاهو و سرد بود. همین که مجبوریم جشنواره را نه با درخشش فیلم ها که با حرف های جنجالی و بهت سینماگران و اهالی رسانه و منتقدان در اختتامیه به یاد بیاوریم، نشانه می دهد جای خالی فیلم های خوب چقدر پررنگ بوده است.»



است و شامل مروری بر عکاسی ورزشی سال ۹۶ است. در این دوره همچنین نگاهی به محیط زیست داریم که عکس‌هایی از مدارس و توجه بهمه‌ها به گلان و درختان داریم.صمدیان بیان کرد: به جز این بخش‌ها، بخش موبایلی داریم که شامل عکس‌های کامسان آمانور و حرفه‌ای است. از طریق این روش در حال شناسایی استعدادها هستیم تا بتوانیم به آنها خط دهیم.بخش «یزد: شهر جهانی» را نیز در این دوره داریم که بخش گرافیک و عکس دارد و تعداد زیادی عکس از سال هایی که مردم دست به دوربین شدند به دستمان رسیده است که اوایل سال آینده در یزد با همکاری شهردار این شهر نمایشگاهی برگزار می‌شود و برگزیدگان در همان مراسم اعلام خواهند شد. وی افزود: امسال جایزه محسن رسول‌اف را داریم که در یک سانحه هوایی جانش را از دست داد و بنا به عملکردش در چهار رشته هنری مرتبط با جشنواره تصویر سال، این جایزه را ویژه بخش زیر ۲۵ سال اهدا می‌کنیم که هزیناهش را خانواده مرحوم تقبیل کرده است. همچنین به یاد وحید سهرابی ابد، خواهرش درخواست کرده که به یک عکس با کار تصویری ویژه جایزه دهد. وحید سهرابی ابد عکاس ورزشی ایسنا بود. همچنین در کنار بخش نمایشگاهی، آقای آروین و چند تن از سردبیر نشریات داخلی، ۱۲۰ کاریکاتور ژورنالیستی را جمع‌آوری کرده‌اند که به نمایش در می‌آید.دبیر جشن «تصویر سال» گفت: قرار است یک فرد شاخص در حوزه تصویر اعلام کنیم که بیشترین واثرگذارترین تاثیر را در عرصه تصویر داشته است. اکبر عالمی، محمود کلاری و عباس کیارستمی را سال‌های قبل تقدیر کردیم و امسال نیز قرار است یک نفر معرفی شود

یک فنبان چای داغ

«**مغزهای کوچک زنگ زده»** بعد از **جام جهانی اکران** **میشود** تهیه کننده «مغزهای کوچک زنگ زده» به کارگردانی هومن سیدی اعلام کرد که این فیلم را بعد از جام جهانی اکران خواهد کرد.سعید سعدی تهیه کننده سینما درباره زمان اکران فیلم سینمایی «مغزهای کوچک زنگ زده» به کارگردانی هومن سیدی که در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر سیمرغ فیلم مردمی را از آن خود کرد، گفت: ما تصمیم گرفته ایم که این فیلم را بعد از جام جهانی با بخش کنندگی شرکت فیلمیران به نمایش عمومی بگذاریم چون فکر می کنیم در آن زمان فضا بازتر است و «مغزهای کوچک زنگ زده» به صورت بهتری می تواند اکران شود. وی درباره تغییرات روی نسخه اکران عمومی این فیلم عنوان کرد: هرچند ما بازخوردها را گرفته ایم اما هنوز به جمع بندی نهایی برای این موضوع نرسیده ایم،سعید با اشاره به فعالیت های دیگرش بیان کرد: فیلم سینمایی «دم سرخ ها» به کارگردانی آرش معیریان آماده نمایش شده است و آن را بعد از عید به نمایش می گذاریم همچنین ما در نظر داشتیم فیلم سینمایی «راه رفتن روی سیم» به کارگردانی احمدرضا معتمدی را امسال اکران کنیم اما این اتفاق نیفتاد و در نظر داریم در سال آینده در اولین فیلم فرصت اکران کنیم. این تهیه کننده در پایان درباره فیلم سینمایی «شب لرزه» به کارگردانی محمدرضا رحمانی اظهار نظر کرد: تدوین این اثر به پایان رسیده و این روزها مسعود سخاوت دوست مشغول ساخت موسیقی آن است و فکر می کنم تا پایان سال آماده نمایش می شود و سپس برای اکران آن تصمیم گیری می کنیم.

اتمام فیلمبرداری بخش های رئال «حماسه آرش کمانگیر»

به گفته تهیه کننده و کارگردان فیلم «حماسه آرش کمانگیر» فیلمبرداری بخش های رئال این پروژه به زودی تمام می شود.غلامرضا آزادی با اشاره به آخرین وضعیت فیلم سینمایی «آرش کمانگیر» که ساخت آن را برعهده دارد، گفت: این پروژه به دلیل اینکه در ۲ بخش رئال و انیمیشنی ساخته می شود، مدت زمان تولید آن طولانی است.وی ادامه داد: بخش های رئال این فیلم در مدرسه رخ می دهد و دکور مدرسه در دفتر کارمان طراحی و ساخته شده است. چند جلسه دیگر فیلمبرداری بخش زنده این پروژه به پایان می رسد و اکثر بازیگران آن جلوی دوربین رفته انداین تهیه کننده بیان کرد: در «آرش کمانگیر» ۱۸ بازیگر جوان دختر و پسر بازی می کنند و داستان یک کلاس درس تاریخ است که داستان آرش کمانگیر در آن روایت می شودوی توضیح داد: ۳۰ درصد از این فیلم به صورت رئال فیلمبرداری می شود و ۷۰درصد به سبک انیمیشن ساخته می شود.آزادی در پایان گفت: انیمیشن سه بعدی این پروژه همزمان با فیلمبرداری بخش های رئال در اصفهان فیلمبرداری و «آرش کمانگیر» اواسط سال ۹۷ آماده نمایش می شود.

«عروس تاریکی» یک سریال با فضای اجتماعی است

بازیگر سریال «عروس تاریکی» درباره این مجموعه بیان کرد که تصویربرداری آن به تازگی به ۳۰ درصد رسیده است.فلور نظری درباره سریال «عروس تاریکی» که این روزها به کارگردانی محمود معظمی در حال ساخت است، بیان کرد: «عروس تاریکی» یک سریال با فضای اجتماعی است که محمدرضا تخت کشیان تهیه کنندگی آن را بر عهده دارد و این روزها در بزرگراه یادگار شمال به جنوب در حال تصویربرداری است.وی ادامه داد: این سریال ابتدا قرار بود در ۸۰ قسمت ساخت شود و اکنون در ۶۰قسمت تولید می شود و تاکنون ۳۰ درصد از تصویربرداری این مجموعه انجام شده است.نظری با اشاره به داستان سریال توضیح داد: این سریال در آبان ماه کلید خورد و پنج خانواده در داستان سریال حضور دارند. من هم عضو یکی از این خانواده ها هستم که به دلیل تعداد زیاد بازیگران هر روز بخشی از صحنه ها گرفته می شود و نیاز نیست هر روز همه بازیگران بر سر کار باشند.وی در پایان عنوان کرد: در حال حاضر شبکه پخش این سریال مشخص نیست و معلوم نیست تصویربرداری این مجموعه تا چه زمانی طول می کشد. رضا کیانیان، رویا نونهالی، نرگس محمدی، سپیده خادوردی، فریا کوثری، لوون هفتوان، سید مهرداد ضیایی، شهرزاد کمال زاده، مهوش صبرک، رحمان باقریان، فلور نظری، شهاب شادابی، ساناز سعید، شمس فضل الهی، مریم کاویانی، مهسا هاشمی، محمدرضا هاشمی، سعید رضایی و... در این سریال ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: داستان از جایی آغاز می شود که زن و شوهری به نام سیمین و سیاوش پس از سال ها جدایی، قصد بازگشت به هم را دارند. در این مسیر برای ساخت زندگی جدید باید با مهارت های زندگی آشنا شوند با تلاش و امید و گذشت خوشبختی را بنا نمایند. خوشبختی تصادفی نیست، ساختنی است...فیلمنامه این سریال به قلم عباس نعمتی به نگارش درآمده است.

یادداشت

به وقت اسپانسر

حدود دوازده سالی از ساخت و پخش مجموعه طنز شب های برره می گذرد. مجموعه ای که به گواه بیشتر کارشناسا ن رسانه و مردم از بهترین سریال های پخش شده در صدا و سیما ی پس از انقلاب بوده است. طی یکی دو سال اخیر و در شب های آخر هفته این بار هم مهرا ن مدیری با اجرای یک شوی تلویزیونی نگاه ها را به سمت خود معطوف کرده است. برخلاف سال های قبل خبری از نگاه های خیره ی سیامک انصاری به دوربین با شیرین کاری های دیگر بازیگران همیشگی و ثابت مدیری نیست، انگار مرد پنجاه ساله طاقط دیدن کسی در اطراف خود را ندارد و می خواهد مرد یکبه تاز روی صحنه ی شکیل برنامه ی خود باشد. مدیری حالا برخلاف عادت معمول و با کت و شلوار اتو کشیده بر وی سن حاضر شده و از دولت و سیاست های آن انتقاد می کند. صحبت هایی که بیشتر آنها رنگ و بوی واقعیت داشته ولی از زبان کسی بیان می شود که برخلاف دوازده سال پیش بیشترین فاصله را از مردم گرفته است. دعوت کردن از هنرمندان جوان در حوزه های مختلف از جمله خوانندگانی که میزان سابقه ی آنها کمتر از آقای آروین و چند تن از سردبیر نشریات داخلی، ۱۲۰ کاریکاتور ژورنالیستی را جمع‌آوری کرده‌اند که به نمایش در می‌آید.دبیر جشن «تصویر سال» گفت: قرار است یک فرد شاخص در حوزه تصویر اعلام کنیم که بیشترین واثرگذارترین تاثیر را در عرصه تصویر داشته است. اکبر عالمی، محمود کلاری و عباس کیارستمی را سال‌های قبل تقدیر کردیم و امسال نیز قرار است یک نفر معرفی شود

را در کشورهای متمول خلیج فارس می گذارند نیست. مردی که حالا نه برای مردم بلکه برای اسپانسر ها و حامیانش برنامه می سازد.

محمد جوادی فر

یادداشت

بی ارزش، همچو جان

بازهم حادثه تلخ دیگری در کشورمان اتفاق افتاد و موج تسلیت ها به راه افتاد. تسلیت هایی که در اکثر حوادث دیگر هم به چشم آمد و خود حادثه همچون موجی گذرا به سرعت از یادها رفت. انگار هر چند دیروز بود که کشتی سانچی و ملوانانش را از دست دادیم. چشم برهم زدیم و یکسال از پلاسکو گذشت. راستی، شما چقدر سانحه هوایی در کشورمان به یاد دارید؟ هواپیمای خبرنگاران، پرواز ارمنستان، هلی کوپتر سقوط کرده در چیترگر، هلی کوپتر شرکت نفت و یا هواپیمای روسی که هر چند ماه یکبار خبرشان را می شنیدم.

اتفاقات تلخی که باعث آزرزدگی خاطر همه ما شد اما می دانید آمار تلفات جاده ای هر روز ما از حوادث هواپیمایی بیشتر است؟! می دانستید در هر ۲۴ ساعت ۴۳ نفر از هموطنان ما در تصادفات جاده ای جان می بازند؟ هر روز برابر یک سقوط هواپیما! هر روز از ناوگان ناامن هوایی حرف می زنیم اما یادمان می رود که در جاده های کشورمان چه اتفاقاتی در حال رخ دادن است.

جالب آنکه این حوادث از دیرباز بوده و مربوط به امسال و یا چند سال قبل و دولت گذشته نیست. انگار سالیان سال است که جان مردم هیچ ارزشی برای مسئولان ندارد و حتی به خاطر این حوادث و بازی با جان مردم عذرخواهی هم شنیده نمی شود.

بزرگترین دارایی یک انسان، جان اوست. کاش مسئولان دور از هر سیاسی بازی این دارایی را قربانی نکنند. کاش کمی برای ما ارزش قائل می شدید، فقط کمی...

علی کیانی موحد

روابط عمومی امور مالیاتی شهر و استان تهران

۱۳۹۷/م الف