امتیاز

پنج‌شنبه ۳ اسفند ۱۳۹۶
۵ جمادی‌الثانی ۱۴۳۹ ● ۲۲ فوریه ۲۰۱۸
شماره ۲۴۲۴ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ٦٦٥٩٦٨٠٩
آگهی دولتی: ٦٦٥٦٧٧٦٤ - آگهی شهرستان ها: ٦٦٦٥٠٠٩٩
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

تعویق دوباره در اکران «آن سوی ابرها»

سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به اینکه هفته آینده درباره «آن سوی ابرها» تصمیم گیری می شود، تاکید کرد در چنین شرایطی براساس آیین نامه سرگروه از فیلم گرفته می شود.غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره سرنوشت اکران فیلم «آن سوی ابرها» که ۲ بار به تعویق افتاده است و برخورد شورای صنفی نمایش با آن گفت: فیلم سینمایی «آن سوی ابرها» به کارگردانی مجید مجیدی قرار بود از روز چهارشنبه دوم اسفند ماه در سینماهای کشور اکران شود که به دلیل نقص فنی اکران آن به تعویق افتاد.

وی ادامه داد: این دومین بار است که این فیلم سینمایی به دلیل نقص فنی اکران عمومی خود را به تعویق می اندازد و به همین دلیل روز دوشنبه هفتم اسفند ماه مساله اکران «آن سوی ابرها» در جلسه شورا طرح می شود تا تصمیم گیری نهایی صورت گیرد.سخنگوی شورای صنفی نمایش تاکید کرد: البته یک طرف قضیه پردیس سینمایی کورش است و باید دید این سرگروه سینمایی نکته ای درباره این مساله دارد یا خیر.

وی توضیح داد: تا زمانی که این مساله در شورای صنفی نمایش طرح نشود نمی توان درباره آن اظهارنظر کرد. در واقع باید نظر تهیه کننده و پخش کننده به شورا ارایه شود تا تصمیم گیری شود.فرجی در پایان گفت: براساس آیین نامه شورای صنفی نمایش هر فیلمی که از سرگروهی تحت هر شرایطی انصراف می دهد نمی تواند دیگر در سرگروه اکران شود، اما باید دید در شورای صنفی نمایش چه تصمیمی برای این فیلم گرفته می شود.

اکران فیلم «مادری»به جای فیلم مجید مجیدی

فیلم «مادری» به کارگردانی رقیه توکلی به جای «آن سوی ابرها» به کارگردانی مجید مجیدی اکران می شود.غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: فیلم سینمایی «مادری» به کارگردانی رقیه توکلی و تهیه کنندگی سیاوش حقیقی به جای فیلم سینمایی «آن سوی ابرها» به کارگردانی مجید مجیدی اکران می شود. سخنگوی شورای صنفی نمایش در پایان تاکید کرد: این فیلم سینمایی از روز چهارشنبه دوم اسفند ماه در گروه سینمایی کورش اکران می شود.داستان «مادری» درباره زندگی ۲ خواهر است که یکی عشقش را رها کرده و دیگری عشقش او را رها کرده است و ...فیلم «مادری» به کارگردانی رقیه توکلی و با حضور نازنین بیاتی، هانیه توسلی، ملیسا ذاکری، مریم بوبانی، آنا زارع، سجاد اسماعیلی و هومن سیدی ساخته شده است.

برگزاری گرامیداشت رکن الدین خسروی

گرامیداشت رکن الدین خسروی شنبه ۵ اسفند ماه ساعت ۱۸:۳۰ با حضور جمعی از هنرمندان و پیشکسوتان تئاتر و علاقه مندان این هنرمند فقید در تماشاخانه سنگلج برگزار می شود.در این مراسم سیمین خسروی همسر زنده یاد خسروی و ایرج راد به عنوان سخنران و فرزانه نشاط خواه و مسعود دلخواه به عنوان مجریان برنامه، حضور خواهند داشت.همچنین اجرای ۲ کنسرت زنده توسط ابراهیم اثباتی عضو انجمن موسیقیدان های خانه تئاتر و پخش فیلم مستند از زندگی رکن الدین خسروی از جمله برنامه های این بزرگداشت خواهد بود.در زمان حیات رکن الدین خسروی در ۲۷ شهریور ۱۳۸۹ نیز مراسم بزرگداشتی به همت انجمن بازیگران خانه تئاتر برای وی، با حضور بازیگرانی چون اکبر زنجان پور، رویا تیموریان، بهزاد فراهانی، صدیق تعریف، بهروز بقایی و ... برگزار شد.رکن الدین خسروی از استادان تئاتر بود که بسیاری از بزرگان معاصر تئاتر از شاگردان او بوده اند.

از کارشناسی اصالت آثار هنری تا نشست های تخصصی؛

آغاز به کار پاتوق اهل هنر

سرویس هنری- گالری «نقش و خط» با ارائه آثار بزرگان هم دوره مرتضی ممیز و اعلام رویکردهای متفاوت افتتاح شد.

به گزارش امتیاز؛ این گالری توسط جواد بختیاری، چهره شناخته شده خوشنویسی که سابقه ریاست انجمن خوشنویسان را دارد و فارغ التحصیل دکترای تاریخ هنر از کالیفرنیاست تاسیس شده است.

این روزها به روی دیوارهای گالری نقش و خط، تابلوهای کوچک و بزرگی از نقاشان مطرح دیده می‌شود که هر کدام سبک و سیاقی دارند و مروری بر آثار یک نسل از هنرمندان هم دوره با مرتضی ممیز هستند. اسب‌های سیاه و سفید ناصر اویسی در حال حرکت بر روی کاغذ هستند و از سوی دیگر نقاشی کوچکی از ژاله طباطبایی به چشم می‌آید که آدم و بزی را با همان شیوه آشنای طراحی‌های ژاله می‌توان در آن دید.

از فرامرز پیلارام قطعه‌ای نقاشی خط به نمایش درآمده است که پیچش خطوط شکسته نستعلیق را بر زمینه قهوه‌ای نشان می‌دهد و آیدین آغداشلو با نقاشی دسته گل نرگس در نمایشگاه حضور دارد. طراحی سیاه و سفید منوچهر معتبر از دو انسان در کنار نقاشی مهدی سحابی قرار گرفته است و در سویی دیگر دو مجسمه «هیچ» کوچک از پرویز تناولی جلب توجه می‌کند.

بختیاری می گوید:» در امر گالری‌داری در پی رویکرد دیگرتری ست؛ یک پاتوق برای اهل هنر، مرکزی برای مفاهمه و گفتگو».

او می گوید:» سالی فقط چهار پنج نمایشگاه کافی ست، دیگر گالری ها به قدر کفایت و در حد مطلوب در این امر به کارند، ما از ورود به این وادی قصد تجارت نداریم، هدف ما کنار هم نشاندن اهل فرهنگ و هنر، خلق فضای گفت و شنود، تحمل شنیدن، احترام گذاشتن به آرای یکدیگر است؛ محور نشست های مان محدود به حوزه تجسمی هم نخواهد بود از این نظر که مدتهاست مرز میان هنرها از میان رفته است.»

او افزود:» میزان گفت‌وگوهای هنری در جامعه معاصر ایران خیلی کم شده و این فاصله ها و سوتفاهم ها را زیاد کرده است، دیگر اینکه بنیان خلق آفرینش های هنری همین مباحث تئوریک و تبادل اندیشه هاست، وقتی اهل فرهنگ و هنر فرصت و مجال گفت و شنود نمی یابند بیم آن می رود که در محتوا و جهان بینی آثار هنری هم تنزل کنیم؛ می دانم کار سختی ست اما می خواهیم در گالری «نقش و خط» کوشش کنیم سنت دورهمی و مباحثه اهل فرهنگ و هنر بازیابی شود.»

بختیاری گفت:» یکی از برنامه های جدی ما این است که در این مجموعه امکانی را فراهم کنیم تا اگر کسی از اصل یا کپی بودن یک اثر هنری اطلاعی نداشت، کارشناسان حوزه مجسمه، نقاشی و خوشنویسی، آثار مورد نظر را کارشناسی کنند و اطلاعات کافی را به خریدار اثر بدهند. من زمانی که در انجمن خوشنویسان مسئولیتی داشتم این کار را انجام دادم و حالا می‌خواهم در گالری نقش و خط هم این اتفاق صورت بگیرد.»

او در پاسخ به این پرسش که چرا گالری را با نمایشگاهی در بزرگداشت مرتضی ممیز افتتاح کرده است گفت:» به زعم من، مرتضی ممیز سطح سلیقه و استاندارد زیباشناسی جامعه ما را ارتقاء داده است. در ۵۰-۴۰ سال اخیر نقش ممیز خیلی پر رنگ بوده و می‌خواهیم این را واکاوی کنیم که یک هنرمند زبده در عصر خودش چگونه می‌تواند بر سطح زیباشناسی مردم تاثیر بگذارد؟ از این منظر آثار بزرگان هم دوره ایشان را کنار هم نشانده ایم، اکثر آثار هم نقاشی ست و زاویه نگاه نقاشان هم عصر ممیز را ورق می زند و به مخاطب می گوید هم دوره های ممیز چه می اندیشیدند و چگونه می دیدند.در خلال این رویداد برای واکاوی شخصیت مرتضی ممیز نشست تخصصی خواهیم داشت تا او را از زوایای کمتر گفته و دیده شده بازشناسی کنیم.

گفتنی ست در نخستین نمایشگاه گالری نقش و خط آثاری از عباس کیارستمی، پرویز تناولی، آیدین آغداشلو، بهمن محصص، ایران درودی، کیخسرو خروش، منوچهر معتبر، جلال شباهنگی، جمشید سماواتی، تاها بهبهانی، محمد ابراهیم جعفری، حسین محجوبی، فرامرز پیلارام، علی اکبر صادقی، نصرالله افجه‌ای، غلامحسین نامی، طلیعه کامران، علی گلستانه، مهدی ویشکایی، منصوره حسینی، ژاله طباطبایی، ناصر اویسی، احمد اسفندیاری، محسن وزیری مقدم، مهدی سحابی، فریده لاشلایی و جواد بختیاری به تماشاست.

این نمایشگاه گروهی نقاشی و مجسمه تا هشتم اسفندماه در گالری نقش و خط به نشانی خیابان پاسداران، میدان هروی، خیابان وفامنش، کوچه روشنایی، شماره ۱۲ دایر است.

اکران محدود برگزیده‌ای از فیلم های متقاضی در «نمایش های بازار»

پخش کنندگان و تهیه کنندگان فیلم های ایرانی می توانند تا ۱۰ اسفند برای ثبت نام در بخش مرور سینمای ایران یا «نمایش های بازار» سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر اقدام کنند. آتوسا قلمفرسایی مسئول دبیرخانه فیلم های ایرانی سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر اعلام کرد: جشنواره جهانی فیلم فجر پس از دو دوره برگزاری منظم نمایش های بازار و استقبال مهمانان خارجی از این بخش امسال نیز با هدف تداوم سیاست معرفی تولیدات سالانه سینمای ایران شامل فیلم های بلند، کوتاه داستانی و مستند محصول سال ۱۳۹۶ به مدیران جشنواره ها، پخش کنندگان بین المللی، خریداران و مهمانان خارجی اقدام به اکران محدود برگزیده‌ای از فیلم های متقاضی در «نمایش های بازار» خواهد کرد.

وی افزود: نمایش های بازار بخشی است که در اکثر بازارهای بین المللی فیلم دنیا وجود دارد و هدف از برگزاری این بخش در جشنواره جهانی فیلم فجر ایجاد امکانی برای نمایش پرده‌ای فیلم های ایرانی و معرفی به جشنواره های خارجی یا انتخاب آن توسط پخش کننده های بین المللی است.

مسئول دبیرخانه فیلم های ایرانی سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر با اشاره به اینکه در این بخش هر فیلم تنها ۲ بار نمایش داده می شود، توضیح داد: اولویت با مهمانان خارجی، پخش کنندگان بین المللی، مدیران فستیوال های داخلی و خارجی و مدعوین ویژه جشنواره چه داخلی و چه خارجی است. فیلم های حاضر در این بخش برای عموم به نمایش درنمی‌آید و از این رو حقوق اولین نمایش خود را از دست نمی دهند و می توانند در بخش های اصلی جشنواره های دیگر حضور پیدا کنند.

قلمفرسایی افزود: مهلت ثبت نام فیلم ها در بخش نمایش های بازار تا ۱۰ اسفند است اما مهلت ارسال آثار با هماهنگی دفتر جشنواره و تا ۲۰ اسفند صورت می‌گیرد. فیلم ها باید حتما زیرنویس انگلیسی داشته باشند و نسخه دی سی پی آنها به دفتر جشنواره تحویل داده شوند، اما چنانچه نسخه دی سی پی موجود نیست صاحبان آثار با هماهنگی مدیران جشنواره می توانند نسخه بلوری را تحویل دهند.به گفته وی، اگر اثری پخش کننده بین‌المللی دارد لازم است پخش کننده اقدام به ثبت اثر کند در غیر این صورت تهیه کننده می تواند فیلم را به ثبت برساند و به دفتر جشنواره ارایه کند.

مسئول دبیرخانه فیلم های ایرانی سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر درباره شروط پذیرش آثار گفت: فیلم های کوتاه، مستند، انیمیشن، داستانی و بلند تولید سال ۹۶ در این بخش جای دارند ولی به دلیل محدودیت امکان نمایش، این آثار هم توسط دبیر جشنواره انتخاب می شوند. طبق آیین نامه، فیلم های کوتاه باید زیر ۱۵ دقیقه و فیلم های بلند بالای ۷۵ دقیقه باشند. محل نمایش هم تنها در کاخ جشنواره است.

وی در پایان خبر داد: صاحبان و پخش کنندگان آثار محدودیتی از لحاظ تعداد برای ثبت فیلم ندارند و هر تعداد اثر که شرایط این بخش را داشته باشد می‌تواند از سوی آنها ثبت شود.آدرس سایت رسمی جشنواره **Fajriff.com** و پست الکترونیکی جشنواره **info@Fajriff.com** است.سی و ششمین جشنواره فیلم فجر، ۱۹ تا ۲۷ آوریل ۲۰۱۸ (۳۰ فروردین تا ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷) به دبیری سید رضا میرکریمی در تهران برگزار می شود.

رونمایی از آلبوم موسیقی «سایه وار»

آلبوم موسیقی «سایه وار» با هنرمندی مسعود شعاری و پژمان حدادی سه شنبه اول اسفند با برگزاری یک آیین رونمایی در دسترس مخاطبان قرار گرفت.آلبوم موسیقی «سایه وار» با هنرمندی مسعود شعاری و پژمان حدادی سه شنبه اول اسفند با برگزاری یک آیین رونمایی توسط مدیریت موسسه «نقطه تعریف» دسترس مخاطبان قرار گرفت. در این نشست شعاری و حدادی هر کدام به بیان توضیحاتی درباره آلبوم «سایه وآر» پرداختند و سپس به پرسش های خبرنگاران پاسخ دادند.

مسعود شعاری نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی در ابتدای این برنامه گفت: از ابتدا هم با آلبوم هایی که کار کردم آثاری کاملا سنتی و کلاسیک بودند زیرا معتقد بوده و هستم که بخشی از زندگی و وجود ما همین موسیقی کلاسیک و سنتی است البته ممکن است باز هم آثاری تلفیقی را نیز منتشر کنم.

وی درباره آلبوم «سایه وار» بیان کرد: بخش هایی از این اثر در سال های گذشته ضبط شده بود اما بخش هایی هم بود که در سال های گذشته نسبت به ضبط آنها اقداماتی انجام گرفته بود. این اثر به نوعی بازسازی موسیقی قدماست که آقای حدادی هم پس از شنیدن حاصل ضبط ها از کارها استقبال کرده و در نهایت فضا به سمتی رفت که این پروژه در قالب یک آلبوم در دسترس مخاطبان قرار گرفت. ضمن اینکه من اصولا بازسازی آثار قدما را دوست دارم زیرا بر این باورم آثار قدیمی ظرفیت های بسیاری دارند که خیلی از آنها هنوز به خوبی شنیده نشده اند و زیبایی هایشان کشف نشده است. البته باید به این نکته نیز توجه کنیم گوش ها هم عادت شنیداریشان تغییر کرده و از این فضاها فاصله گرفته است. به هر صورت اگر کمی در بازسازی و نواختن کار هنرمندان قدیمی دقت کنیم و در عین حفظ اصالتشان، بتوانیم زیبایی هایی هم به آنها اضافه کنیم، مخاطب خودشان را پیدا می کنند. ملودی هایی که در آثار قدما هست در گوش همه ما هست. من این آثار را به عنوان یک وظیفه ضبط نکرده ام، بلکه این آثار بخشی از زندگی من هستند.

این مدرس و آهنگساز موسیقی ایرانی با اشاره به ویژگی های موسیقی دستگاهی ایران گفت: موسیقی دستگاهی فُرم مشخص و خصوصیاتی دارد، بخشی از این ماجرا هم زمان است. یعنی باید این موسیقی را شنید، نواخت و با آن زندگی کرد. چنین فضایی چیزی نیست که بتواند در مدت کوتاهی شکل گیرد. آدمی باید پخته شود که بتواند کاری در این وادی اجرا کند. اثری که در حال حاضر می شنوید نیز بخشی از فُرم موسیقی دستگاهی است. این فرم اینگونه ایجاب می کرده که ساز کوبه ای جای بداهه نوازی نداشته است. این فرم موسیقی است که از پیشینیان رسیده و ما هم همان فُرم را اجرا کرده ایم. اما از نظر صوتی چیزی که می شنوید برای شما جدیدتر و بدیع تر است.

شعاری اضافه کرد: از نظر من موسیقی دستگاهی به دو تیپ تقسیم می شود، یکی مکتبی که فقط فرم موسیقی دستگاهی را می زده اند و مکتب دیگر که اعتقاد به بداهه نوازی بر اساس همان موسیقی دستگاهی داشته اند. ما در این آلبوم از مکتب اول پیروی و فرم اصیل موسیقی ایرانی را اجرا کرده ایم. در واقع این اجرا شیوه پژمان و شیوه مسعود در بستر گذشته بوده است. من معتقدم بداهه نوازی در حال فراموشی نیست بلکه اکنون در حال پیش رفتن است. ضمن اینکه قرار هم نیست هر بداهه نوازی منتشر شود و در معرض عموم قرار گیرد. من هیچ مرزی در موسیقی را قبول ندارم. من اعتقادی به این مرزبندی ها و خط قرمزهایی که دور خودم و بقیه بکشم ندارم اما اعتقاد دارم که نباید اصول را خدشه دار کرد.

وی ادامه داد: من نوازنده سه تارم و ممکن است که تجربه ای با این ساز بکنم که شیوه نوازندگی این ساز را مخدوش کنم اما بر این باورم باید برای مخاطب شیوه را مشخص کرد. من مرزی را قائلم که باید کار هنری را جدی گرفت. مهم این است که آدم کاری را که انجام می دهد ،جدی بگیرد. بنابراین ماندگاری اثر دست ما نیست و آن را تاریخ معین می کند. عضو هیات مدیره خانه موسیقی در بخش دیگری از آیین رونمایی «سایه وار» در پاسخ به پرسشی مبنی بر برگزاری کنسرت تازه ترین اثر موسیقایی اش گفت: بی شک در آینده کنسرت خواهیم داشت.

پژمان حدادی نوازنده سازهای کوبه ای هم در این مراسم با ابراز خرسندی از انتشار آلبوم «سایه وار» اظهار کرد: موسیقی ایرانی به اندازه کافی غنی هست و قدرت این را دارد که بتواند مخاطب را در هر زمانی که باشد، تحت تاثیر قرار دهد. موسیقی های کلاسیک در همه جای دنیا همیشه جایگاه خود را داشته اند و از بین نمی روند. آثار کلاسیک هم باید از جانب موزیسین ها مورد توجه قرار گیرند و با کیفیت بهتر ضبط و با نگاهی متفاوت تر اجرا شوند.

حدادی با اشاره به اوضاع تمبک نوازی در موسیقی ایرانی تاکید کرد: از زمان حسین تهرانی به بعد، تمبک نوازی شکل گرفت و بُرهه ای بود که تمبک نوازی خیلی تکنیکی و پیشرفته نبود اما الان خیلی پیشرفته شده و تکنیک های زیادی وارد این ساز شده است. اما در بخش همنوازی این اتفاق نیفتاده است. ما نیاز داریم که نوازندگان تمبک بتوانند محتوای ملودی را درک کنند و با موسیقی دستگاهی آشنا باشند.متاسفانه نوازندگان تمبک همان تکنیک هایی که در تکنوازی استفاده می کنند را در همنوازی با سازهای دیگر هم به کار می برند و این باعث از بین رفتنِ پیام ملودی در همنوازی ها می شود.وی دربارهٔ آلبومَ «سایه وآر» گفت: این آلبوم مخاطب خاص دارد و چندان درآمد مالی برای ناشر نخواهد داشت. اما انتشارات «نقطه تعریف» در زمان فعالیتش همواره آثاری منتشر کرده که خیلی ارزشمند بوده اند.

امیر حسین الله وردی مدیر موسسه فرهنگی هنری «نقطه تعریف» هم در این نشست گفت: از یک دوره ای به بعد موسیقی ما ابتر شد و بحث ژانگولر بازی خیلی مطرح شد. این موسیقیِ ژانگولری گوش مردم را خراب کرد. در عین حال بازار موسیقی هم اوضاع خوبی ندارد اما من همواره سعی کرده ام آثاری ارزشمند را منتشر کنم. افتخار می کنم که اولین آلبوم مشترک شعاری و حدادی را من منتشر می کنم. این آلبوم فعلا فروش اینترنتی نخواهد داشت و فعلا به صورت فیزیکی منتشر و پخش می شود.وی با اشاره به دیگر ویژگی های آلبوم تصریح کرد: معتقدم که ناشر، مولف دوم است و هر ناشری که اثری منتشر می کند در واقع آن اثر را بازآفرینی می کند.

آغاز به کار جشن «تصویر سال» با فیلم «مغزهای کوچک زنگ‌زده»

جشن «تصویر سال» و جشنواره «فیلم تصویر» از ساعت ۱۷ روز چهارشنبه دوم اسفندماه آغاز می‌شود.از چهارشنبه دوم اسفند ۱۳۹۶ پانزدهمین دوره جشن «تصویر سال» با نمایش آثار منتخب بخش‌های مختلف در گالری‌های بهار، تابستان، پاییز، زمستان، میرمیران، نامی و ممیز خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود.در همین روز، جشنواره «فیلم تصویر» نیز ساعت ۲۰ با نمایش فیلم «مغزهای کوچک زنگ‌زده» به کارگردانی هومن سیدی فیلم برنده سیمرغ سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر در بخش «هنر و تجربه» در سالن‌های ناصری و شهناز آغاز خواهد شد. در این رویداد هنری، برترین آثار هنرمندان در بخش‌های پوستر، کاریکاتور و عکاسی شامل شاخه‌های مستند اجتماعی، نگاهی دیگر، ورزشی، خبری، هنر و هنرمندان، ارائه خواهد شد که در این دوره نمایشگاه عکس‌های عکاسان از مناطق محروم، مسابقه عکس‌های موبایلی و بخش «ایران ما» که آثار آن به صورت مالتی‌مدیا دیده می‌شود، نیز در معرض دید عموم قرار می‌گیرد.

در پانزدهمین دوره جشن «تصویر سال» در ادامه تجلیل از چهره‌های شاخص تصویری در ایران که در سه دوره گذشته به اکبر عالمی، محمود کلاری و عباس کیارستمی اختصاص یافت یک هنرمند برجسته که نقش انکارناپذیری در گسترش فرهنگ تصویری در ایران داشته است، معرفی خواهد شد.آثار دوره پانزدهم جشن «تصویر سال» را در بخش «عکس» محمد فرنود، نادر داوودی و بهنام صدیقی، در بخش «کاریکاتور» کامبیز درمبخش، اردشیر رستمی و جواد علیزاده و در بخش «پوستر» مریم کهوند، ایمان صفایی، و مهدی فاتحی داوری کرده‌اند. در بخش «فیلم» نیز محمد آلادپوش، نرگس آبیار و ابوالفضل جلیلی اعضای هیات داوران بودند و پیروز کلانتری، جعفر صانعی‌مقدم، علی کریم و پیروز کرمی با عنوان هیات انتخاب آثار با جشنواره فیلم تصویر همکاری داشتند.امسال جشن «تصویر سال» به دلیل هم‌زمانی اول اسفندماه با سالروز شهادت حضرت فاطمه (س) یک روز دیرتر افتتاح می‌شود و تا بیستم اسفندماه جاری ادامه خواهد داشت.

یک فنجان چای داغ

اکران انیمیشن سینمایی «قلب سیمرغ» در گروه سینمایی «هنر و تجربه»

انیمیشن سینمایی «قلب سیمرغ» اثر زنده‌یاد وحید نصیریان در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران می‌شود.آخرین اثر سینمایی زنده‌یاد وحید نصیریان با عنوان «قلب سیمرغ» از تاریخ ۱۳ اسفندماه در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران می‌شود و آیین افتتاح آن هم عصر روز ۱۴ اسفندماه ساعت ۲۰ در موزه سینما برپا خواهد شد.

در این فیلم انیمیشن که توسط مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تولید شده است، بازیگرانی چون حمید فرخ نژاد در نقش «رخش»، رضا کیانیان در نقش «شیردال»، الهام پاوه‌نژاد در دو نقش «آفرین» و «هما»، پرویز پورحسینی در نقش «سپنتا»، امین قاضی در نقش «رها»، علیرضا طاهری در نقش «رستم»، آرزو آذری در نقش «مینو» و وحید نصیریان در نقش «دم شیرال» صداپیشه نقش‌هایی هستند که نصیریان در «قلب سیمرغ» خلق کرده است.مهدی ابوهاشم و وحید نصیریان نویسندگان، پیام آزادی آهنگساز، محمود موسوی نژاد طراح صدا و صداگذاری، نیما دهخوارقانی، مشهود ولیان، بابک تهرانی و محمود میروهابی انیماتورها، امیر سلامتی مدیرنورپردازی و رندرینگ، امیر سحر خیز و محمد رستمی جلوه های ویژه، وحید نصیریان تدوین، وحید نصیریان طراح کاراکترها و مهدی نادری بازنویسی دیالوگ ها عوامل ساخت انیمیشن سینمایی «قلب سیمرغ» هستند. در خلاصه داستان انیمیشن سینمایی «قلب سیمرغ» چنین آمده است: در آینده‌ای دور، میان انسان‌های کره زمین جنگی همه‌گیر در حال انجام است. در این میان، «سپنتا»، سعی دارد «مینو»، زن پا به ماهش را از این مهلکه بیرون برده و به غاری برساند که توسط نیروی «سیمرغ» از آن محافظت می‌شود. آن‌ها نام فرزند خود را «رها» می‌گذارند. درگیر و دار این جنگ، «اژدهاک» که در کوه دماوند به بند کشیده شده بود، آزاد می‌شود. رها پس از سال ها به جنگ اژدهاک می رود و با وجود کوچکش بر اژدها پیروز شده و ناجی سرزمینش می‌شود.

تالار رودکی میزبان هفتمین دوره فستیوال «موسیقی کلاسیک تا معاصر»

هفتمین دوره فستیوال «موسیقی کلاسیک تا معاصر» با همت گروه «موسیقی تهران» از دوازدهم تا شانزدهم اسفند ماه سال جاری در تالار رودکی تهران برگزار می شود.«گروه موسیقیِ تهران» از تاریخ ۱۲ تا ۱۶ اسفندماه در تالار رودکی، هفتمین «فستیوال موسیقیِ کلاسیک تا معاصر» را برگزار می‌کند.

در هفتمین «فستیوال موسیقیِ کلاسیک تا معاصر» آثاری از علیرضا مشایخی، صنم قراچه‌داغی، ایمان وزیری، سعید علیجانی، اشکان خمسه‌پور، رهی سینکی، سمیرا واثق‌نیا، اشکان پاشازاده، ارشیا قصری و سینا صدقی برای نخستین‌بار اجرا و معرفی می‌شوند.الناز بهکام پیانیست مقیم وین با همراهی «اُرکستر مجلسیِ شرق» به‌رهبری مهرداد تیموری قطعه «ما باغ‌های نیشابور را هرگز نخواهیم دید»، اپوس ۵۶ و صنم قراچه‌داغی نوازنده ویولنسل باهمراهیِ همین اُرکستر، «کنسرتو برای ویُلنسِل» شماره ۶ اپوس ۲۴۴ و نینا مقصودلو پیانیست مقیم استراسبورگ باهمراهی «اُرکستر موسیقیِ نو» به‌رهبری سعید علیجانی قطعات «مِرکوری» اپوس ۱۹۶، «اُفلیا شماره ۲» اپوس ۱۵۰ و «سُنات شمارهی ۱» اپوس ۱۲۷ برای پیانو و اُرکستر، از آثار علیرضا مشایخی را اجرا می‌کنند.

کوارتت زهی رسپینا» به‌سرپرستی آرش اسدنژاد، «آنسامبل کاروان» به‌سرپرستی فرزان فرنیا، «تریو زَروان»، «کوینتت ریکوردر بلوک» و همچنین نفرات برگزیده «جشنواره موسیقی جوان» در بخش نوازندگی پیانو، فستیوال هفتم را همراهی می‌کنند.در توضیح هفتمین فستیوال موسیقی کلاسیک تا معاصر آمده است: «گروه موسیقی تهران مبتنی بر اندیشه علیرضا مشایخی و همراهیِ فریماه قوام‌صدری، با تلقی و صورت‌بندیِ ویژه‌ای از مفهوم فستیوال، روندِ شایع و خطّیِ تاریخ موسیقی را لغو و گِردهم‌آیی میان دوره‌های متفاوت تاریخ موسیقی برقرار می‌کند. ازاین‌رو «فستیوال موسیقیِ کلاسیک تا معاصر» درصدد است تا جشنی برای «امرِ نو» و «موسیقیِ نو» باشد. در این صورت‌بندی، فستیوال به معنای حقیقیِ خود بازمی‌گردد که نتیجه آن گردهمایی تاریخ، تراديسیون و گذشته است.

این گروه که توسط فریماه قوام‌صدری و علیرضا مشایخی در سال ۱۳۷۲ خورشیدی تأسیس شد، تاکنون ۶ فستیوال برگزار کرده و در هر دوره آن بیش از ۸۰ نوازنده در قالب سُلو، آنسامبل و اُرکستر شرکت داشته و بیش از ۴۰ آهنگساز را به جامعه موسیقی ایران معرفی کرده است.»

مستند «۳۶۰ درجه»به حادثه سقوط هواپیمای تهران-یاسوج می پردازد

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» با موضوع بررسی حادثه سقوط هواپیمای تهران-یاسوج تولید شده است.هفتمین قسمت از برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه»، موضوع سقوط هواپیمای **ATR** هواپیمایی آسمان را مورد بررسی قرار داده است.حذف پرواز تهران-یاسوج از رادارهای هواپیمایی تبدیل به دلهره‌آور ترین خبر روز یکشنبه ۲۹ بهمن شد. هواپیمای **ATR** هواپیمایی آسمان که صبح روز یکشنبه تهران را به مقصد یاسوج ترک کرده بود با ۶۶ سرنشینش به قله دنا خورد و سقوط کرد. «۳۶۰ درجه» مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سوژه‌های مهم جامعه در طول یک هفته تهیه و تولید می‌شود. به روز و به لحظه بودن موضوعات از ویژگی‌های اصلی این برنامه تلویزیونی است.«۳۶۰ درجه» با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمعه هر هفته ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند پخش می‌شود. شنبه‌ها ساعت ۱۴:۳۰ نیز بازپخش این برنامه تلویزیونی روی آنتن می‌رود.

نامزدهای جشنواره هنرهای تجسمی فجر مشخص شدند

جزییات داوری نهایی دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر اعلام شد.آثار دهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر داوری و نامزدهای این دوره از جشنواره مشخص شدند.از مجموع ۸۹ هنرمند منتخب در بخش رقابتی ۱۸ هنرمند نامزد دریافت جایزه شدند که بر طبق فراخوان ۱۰ اثر به عنوان آثار برگزیده در آیین اختتامیه که جمعه ۴ اسفند برگزار می شود جوایز خود را دریافت می کنند.داوران نهایی آثار که بر اساس رای شورای هنری انتخاب شدند فرح اصولی، بیژن صیفوری، کامبیز درم بخش، مجتبی آقایی و جمشید حقیقت شناس بودند.آیین اختتامیه و اهدای جوایز دهمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر جمعه ۴ اسفند سال جاری ساعت ۱۸ در تالار وحدت برگزار می شود.

یادداشت

عدم اعتماد ملی

در چند روز اخیر خبرهای زیادی در خصوص امداد رسانی و عملیات یافتن لاشه ی هواپیما سقوط کرده مسیر تهران یاسوج شنیده یا گفته شده است. اینکه این عملیات چه مقدار موفقیت آمیز بوده یا دستگاه های ذی ربط در این زمینه به چه اندازه کارایی داشته مطلبی است که افراد زیادی در خصوص آن صحبت کرده اند. آنچه برای بنده جای سوال دارد این است که چرا مردم عادی هیچ گونه اعتمادی به صحبت ها و عملکرد مدیران و مسئولان در خصوص این سانحه و حوادث مشابه ندارند؟ طبق گفته های مردم محلی و برخی اخبار افراد زیادی جهت کمک رسانی در منطقه حضور دارند. برخی افراد حتی چندین ساعت و در میان برف و یخبندان در کنار لاشه ی هواپیما مشغول امدادرسانی بودند. چند ماه پیش که زلزله ی کرمانشاه اتفاق افتاد بازهم شاهد حضور گروه های مختلف از مردم با هر تخصصی در کنار مردم زلزله زده بودیم. در بیشتر حوادث و سوانح کمترین میزان اعتماد به صحبت ها و تصمیمات مدیران وجود دارد. شاید عملکرد آنها در حوادث مشابه قبلی مهم ترین دلیل بی اعتمادی مردم به آنهاست. از لحاظ بعد رسانه ای نیز کمترین میزان توجه و اعتماد به صدا و سیما در میان مردم وجود دارد. رسانه ی ملی که حتی خبرهای مربوط به حوادث و سوانح مشابه را آن طوری بیان می کند که در جهت منافع و جهت گیری های سیاسی خود باشد. شاید در کمتر کشوری این گونه برخورد رسانه ی رسمی آن کشور با حوادث و بلایایی که جنبه عمومی دارند پیدا شود. عملکرد دولت وقت در زمینه ی برخورد با حوادث هیچ گونه تفاوتی با دولت های قبلی ندارد. ولی نحوه ی خبر رسانی در این خصوص توسط رسانه ی ملی کاملا متفاوت با سالهای قبل است. رسانه ی ملی که سالهاست مهمترین کارکرد خود یعنی جلب اعتماد عمومی را فراموش کرده است.

محمد جوادی فر