

پنج‌شنبه ۱۰ اسفند ۱۳۹۶
۱۲ جمادی‌الثانی ۱۴۳۹
۲۹ فوریه ۲۰۱۸
شماره ۸۵ صفحه

مقن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

ادامه تصویربرداری

مجموعه «ساخت ایران ۲»

کارگردان مجموعه «ساخت ایران ۲» با اشاره به اینکه

تصویربرداری سریال ادامه دارد اعلام کرد در ابتدای فروردین به کشور چین سفر می‌کنند.بروز نیک ژنّاد کارگردان سریال «ساخت ایران ۲» که این روزها در شبکه نمایش خانگی ساخته می شود درباره ویژگی های این مجموعه گفت:
ین مجموعه تفاوت زیادی با سریال هایم در تلویزیون دارد و با اینکه تجربه اولم در شبکه نمایش خانگی است ولی تلاشی می کنم خروجی کار جذاب باشد.

وی ادامه داد: تاکنون سه سینمایی و چند سریال کار کرده ام و این سریال اثری بینابین سینما و سریال است. سرعت و زمان بندی در سریال های تلویزیونی و شبکه نمایش خانگی خیلی فرق دارد ولی اینجا سعی می کنیم لحظات مفرح و خوبی فراهم کنیم.نیک‌نژاد با اشاره به نویسندگی این سریال اظهار کرد: امیر عربی فیلمنامه فصل دوم «ساخت ایران» را می نویسد و ما گاهی با هم گفتگوهای هم داریم. اولین تجربه من با او در سریال «دردهای عظیم ۲» بود ولی او بیشتر سینمایی می نویسد.

وی اضافه کرد: ما سعی کردیم جذابیت‌های بصری را به این سریال اضافه کنیم و تلاش داریم این فصل از سری اول آن جذاب تر باشد. خود من هم سعی کردم از قابلیت های کمدی و طنز نه فقط در کلام بلکه شوخی های تصویری استفاده کنم. در این سریال بازیگران زیادی جلوی دوربین هستند و امیدوارم مردم از لذت ببرند.

وی درباره آخرین اتفاقات این سریال نیز بیان کرد: این روزها محمدرضا گلزار، امین حیایی، سحر دولتشاهی، مسرا بهرامی، مهرا احدی و حسن کبیایی جلوی دوربین هستند.نیک‌نژاد درباره سفر به کشور دیگر برای ضبط سریال عنوان کرد: فعلا تصویربرداری سریال ادامه دارد و احتمالاً اواخر اسفندماه چند روز استراحت خواهیم داشت تا اوایل فروردین به چین سفر کنیم.فصل اول این سریال به کارگردانی محمدحسین لطیفی تولید شد.

«روتوش» بهترین فیلم داستانی یک جشنواره بالاروسی

جایزه بهترین فیلم داستانی یک جشنواره بالاروسی به «روتوش» به کارگردانی کاوه مظاهری رسید. فیلم کوتاه «روتوش» به کارگردانی کاوه مظاهری جایزه بهترین فیلم داستانی چهارمین دوره جشنواره Short Movie Club

بالاروس را دریافت کرد. جشنواره فیلم Short Movie Club

که امسال چهارمین دوره آن در مرکز ملی هنرهای معاصر بالاروس برگزار شد و گالری دیگر برگزار شد در تلاش است با کنار گذاشتن فیلم‌های مطرح هر سال در عرصه بین‌المللی، روزه ای برای کشف و به نمایش گذاشتن آثار ممتاز سینمایی ایجاد کند، اما برگزارکنندگان این جشنواره اذعان دارند که با این حال در برخی موارد کیفیت و نگاه عمیق برخی از آثار مطرح سال را نمی‌توانند نادیده بگیرند.فیلم کوتاه «روتوش» به کارگردانی کاوه مظاهری با کسب جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی موفق شد در بین ۶ فیلم برتر این دوره جشنواره قرار بگیرد. عواملی که در ساخت این فیلم کوتاه با کاوه مظاهری همکاری داشته‌اند، عبارتند از بازیگران: سونیا سنجری، محمدحسین زیکساری، هانا فولادی فرد، آزاده آبادپور، سیامک فارسی، هانیه مفلح، فروغ عزیزی، نگین احمدی، شیرین هراتی، مدیر فیلمبرداری: محمدرضا جهان پناه، طراح صحنه: عادلّه چراغی، تدوین: پویان شعلهور، طراحی گریم: حسنا خان محمدی، صدابردار: هادی معنوی پور، صداگذار: حسین قورچیان، مدیر تولید: علی جانب الهی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: حامد نجابت، اصلاح رنگ و نور: محسن خیرآبادی، طراح پوستر: علی باقری، سرمایه‌گذاران: انجمن سینمای جوانان ایران، کاوه مظاهری، پویان شعلهور، گیلناز میرمنشتاقی، تهیه‌کننده: کاوه مظاهری، تهیه‌شده در انجمن سینمای جوانان ایران.چهارمین دوره این جشنواره از تاریخ ۲۳ تا ۲۵ فوریه برابر با ۶ تا ۸ اسفند در بالاروس برگزار شد.

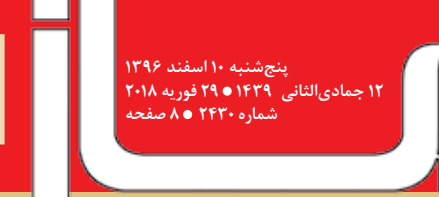
سرویس هنری– صندلی ها و آثار هنری بیژن شافعی،در چیدمانی چشم نواز این روزها در گالری زمان هنر به تماشااست.

به گزارش امتیاز؛ بیژن شافعی آرشیکتکی است که به خلاقیت در حوزه معماری بسنده نمی کند. وی از دو دهه قبل و در یک روند خلاق، ادامه نوآوری هایش را در معماری داخلی و مبلمان دنبال کرد و از پنج سال پیش تاکنون با بهره گیری از خصوصیات بامبو و امکانات بی انتهای این گیاه سبز به عوامل حسی، روانی، ارگونومی، زیبایی شناسی و معماری پایدار توجهی ویژه نمود.

در سالن طراحان مزون اَبَره پاریس بود که اندیشه ها و رویاهایش را به تجارب جدید بدل نمود و با طراحی صندلی هایش، آغازی نو در طراحی مبلمان در ایران را رقم زد.

صندلی ها و آثار هنری بیژن شافعی که در شهریورماه در سالن طراحان نمایشگاه «مزون اَبَره پاریس» به نمایش درآمد از چهارم اسفند در «گالری زمان هنر» به تماشا درآمده است.

در تمدن های کهن ایران، صندلی همواره از جایگاه و مقام ویژه ای برخوردار بوده است. شاید گویاترین تصویر آن صحنه حجاری موجود در موزه ایران باستان است که درابوشر بر صندلی شاهی تکیه زده و پای رومی کرسی چوبی دارد. در این تصویر



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازه‌دشمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

از «مزون ابرّه» پاریس تا «زمان هنر» تهران



نشان دهند و در کارهایشان به طراحی صندلی و مطالعه است. تولید صندلی و مبلمان در عصر تحول و دوران معاصر براساس اسناد و مدارک تصویری در حدود ۱۵۰ سال پیش بازمی گردد. نجاران ارمنی در جلفا از چوب گردو و چنار صندلی، میز و میل می ساختند. در ابتدای قرن حاضر حضور آرشیکتک طراح برای معماری یک بنا، زمینه اش شد که تعدادی از آنها منجمله پُل آبکار به موضوع معماری داخلی و طراحی مبلمان توجه خاصی

دفتر معماری بیژن شافعی و ناهید بریانی که از ۲۵ سال فعالیت در حوزه معماری و معماری داخلی برخوردار است جهت نیازهای پروژه های دفتر خود به طراحی و تولید گونه های مبلمان و تجهیز فضاهای داخلی پرداخته است و از حدود پنج سال قبل و در ترکیبی نوین در حوزه مبلمان، پژوهشی وسیع درباره «بامبو مهندسی شده» انجام داده و آن را به عنوان سریال اصلی طراحی و تولید مبلمان جهت ستاگاری با محیط و سبز بودن محصول قرار داده اند. بامبو قبلاً و در کشورهای شرق آسیا به روش سنتی در حوزه مبلمان کاربرد داشته است ولی «بامبو مهندسی شده» با توجه به سختی و انعطاف پذیری خود نقش ویژه ای در تولید انواع محصولات چوبی ایفا نموده است. آنچه این روزها در گالری هنر زمان به تماشااست بخش هایی از دستاوردهای نوین طراحی صنعتی بیژن شافعی ست که تلفیقی زیبا از هنر و کاربرد صنعتی ست؛ درهم تنیدگی های فرم چوب ها، و تلاشی که خالق این آثار برای استادکاران براساس الگوهای صندلی های کلاسیک و مدرن که به کشور وارد می شدند به ساخت مبلمان پرداختند اما در روند تولیدات خود کمتر به موضوع «طراحی صندلی» توجه داشتند و حتی در محیط های آموزشی و دانشگاهی نیز مطالعه و بررسی در این زمینه انجام نپذیرفت.

نمایشگاه بیژن شافعی با عنوان «از مزون اَبَره پاریس تا پروژه تهران» تا ۱۶ اسفندماه در گالری زمان هنر واقع در زعفرانیه، آصف، کوچه پرویز وهابی (نشاط)، پلاک ۱۴ دایر است.

بدرقه مظلومانه عبدالکریم مهرافشان آهنگساز موسیقی ایرانی



موسیقی بود.

وی ادامه داد: من افتخار داشتم که ۱۵ سال پیش با استاد مهرافشان برای اجرای یک قطعه در ارکستر ملی به رهبری استاد فرهاد فخرالدینی آشنا شوم. گرچه این قطعه به دلایلی اجرا نند اما تلاش کردم این قطعه را در قلب خود نگه داشته و به مخاطبان نشان دهم که استاد مهرافشان چه انسان والایی بود.سالار عقیلی پس از پایان صحبت‌های خود قطعه «بهار رويا» از ساخته‌های پرتفره‌ار زنده‌یاد عبدالکریم مهرافشان را که طی سال‌های اخیر با صدای خوانندگان مختلف به گوش شنوندگان رسیده، اجرا کرد. فرزاد طالبی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد، حجت‌الاسلام دعبای مدیر مسئول روزنامه اطلاعات، حسین علیشاپور، شهرام صارمی، ابوالفضل صادقی‌نژاد، مجید فروغی، مهدی وجدانی و تعدادی دیگر از هنرمندان، از جمله افرادی بودند که در مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد عبدالکریم مهرافشان حضور داشتند.یکی‌ها او را نمی‌شناختند، چرا که او هیچ‌گاه دنبال مسائل دنیوی و شهرت نبود. استاد مهرافشان هنرمندی بود که همواره به دنبال اصل

کشورمان نیز در این مراسم ضمن ابراز تأسف از درگذشت زنده‌یاد عبدالکریم مهرافشان گفت: ما یکی از عناصر موسیقی ایرانی را از دست دادیم. او بیش از ۵۰ سال در ارکسترهای مختلف فعالیت می‌کرد و از خود آثار به یاد ماندنی را به جا گذاشت که تا سال‌ها با صدای خوانندگان بزرگ به گوش شنوندگان می‌رسید اما چیزی که برای من بسیار مهم است، بزرگواری، انسانیت و مناعت طبع زنده‌یاد مهرافشان بود. او هیچ‌گاه خود را بالاتر از دیگران نمی‌دانست و همچنان می‌تواند به عنوان یکی از نمونه‌های بارز اخلاق در موسیقی به ما معرفی شود.

وی افزود: مرحوم مهرافشان در زمان حیات خود می‌توانست به شهرت فراوانی برسد، اما خضوع و فروتنی این مرد بزرگ باعث شد تا وی خود را در منزل حبس کند و همه می‌دانیم که جامعه هنری به هنرمندانی که از دیده می‌روند، همواره بی‌التفات است درحالی‌که او از جمله هنرمندان شاخص عرصه موسیقی بود که اعتبار هنری فراوانی دارد.

روشن‌روان در پایان صحبت‌های خود گفت: متأسفانه جامعه هنری و مسئولان هنری ما در بعضی از موارد، برخی از شرایط را فراهم نکرده‌اند و چنین روندی باعث شده که بسیاری از هنرمندان ما در انزوا قرار گرفته و خانه‌نشین شوند. به‌رحال امیدوارم قدر هنرمندانی را که فعلاً در قید حیات هستند، بدانیم و از آنها در زمان حیاتشان تجلیل و قدردانی کنیم. سالار عقیلی خواننده موسیقی ایرانی نیز در مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد عبدالکریم مهرافشان گفت: انتظار ما این است که توجه به هنرمندان در زمان حیات آنها اتفاق بیفتد. استاد مهرافشان یکی از بزرگان عرصه نوازندگی ویولن و آهنگسازی بود که خیلی‌ها او را نمی‌شناختند، چرا که او هیچ‌گاه دنبال مسائل دنیوی و شهرت نبود. استاد مهرافشان هنرمندی بود که همواره به دنبال اصل

«رنج پنهان» وقایع تاریخ انقلاب را از زاویه دیگر نشان داد

آپارتمانی بسازند و به تهران محدود باشند به نگرش فرهنگی که در جامعه ما برمی‌گردد.وی در این زمینه بیان کرد: عوامل زیادی در این امر دخیل هستند برای مثال هم ما به عنوان کارگردان برای کشف استعدادها تلاش نکردیم

هم اینکه مدیریت کلان فرهنگی سعی نمی‌کند این پیدا نمي‌کنند که این امر باعث از هم گسیختگی فرهنگی می‌شود؛ بنابراین نمی‌توانیم فرهنگ شهرهای مختلف را بشناسیم.میرباقری افزود: البته ممکن است بگویید شاید مسائل کردزبان‌ها برای مرکز نشینان جذابیت نداشته باشد اما وظیفه هنرمندان و مسؤولان است که ببیندیشند که چگونه باید جذابیت را ایجاد کنند چراکه جذابیت فقط رنگ و لعاب‌های شهرنشینی نیست.

وی با اشاره به ضعف مدیریت فرهنگی شهرستان‌ها تأکید کرد: نکته بعدی این است که مدیریت فرهنگی شهرها هم این انگیزه را ندارند که شروع به کار کنند و فرهنگ آن شهر را معرفی کنند. باید مسؤولان شهری با سرمایه‌گذاری فرهنگی، کالای فرهنگی شهر خود را تولید کرده و با بازاریابی فرهنگی آن را به شهرهای دیگر عرضه کنند.

این کارگردان ادامه داد: در مورد سرمایه‌های انسانی نیز بحث دیگری مطرح است؛ مدیران فرهنگی روی سرمایه انسانی هنر سرمایه‌گذار ه‌اند نمی‌کنند در نتیجه تخصص هنرمندان به هدر می‌رود؛ چراکه مدیران نمی‌دانند هنرمندان شهرستان‌ها سرمایه هستند و برای آن‌ها هزینه شده است تا به اینجا رسیدند.

وی افزود: هرگاه ساخت فیلم «بروده شده» نگارش فیلم‌نامه لایف استایل را شروع کردم،وی عنوان کرد: موضوع لایف استایل در واقع تغییر زندگی ما در کمتر از یک دهه است؛ به عنوان مثال ضبط صوت یک ریکوردر از طول یک دهه که به یک ریکوردر تبدیل شده است؛ یا اینکه در کمتر از یک دهه نوع پوشش ما تغییر می‌کند. میرباقری در پایان گفت: فیلم‌نامه «لایف استایل» آماده است و در پی سرمایه‌گذار هستم که فیلم را بسازم.

پوران درخشنده : از طریق فیلم می توانیم دردها را بیان کنیم

دنبال علت‌ها باشیم و آن را حل کنیم.درخشنده با بیان اینکه سینمای یک وسیله‌است و فقط می‌تواند این مشکلات را نشان دهد، گفت: سوال اینجاست مسئولان چقدر به این آثار توجه می‌کنند؟ گاهی اصلا این فیلم‌ها از سوی مسئولان دیده نمی‌شود. این کارگردان سینما تصریح کرد: ما فیلمسازهای شریفی داریم که نیاز به حمایت

کنیم و این موضوع با مسئولان است که بداند عمق درد کجاست و کجا می‌توانند مسکن بدهند و کجا نیاز به جراحی دارد؟

وی افزود: همیشه با معلول برخورد شده و فرد را زندانی کرده‌اند، وقتی هم که فرد از زندان آزاد می‌شود به دلیل سوءسابقه امکان کار ندارد و مجذب به چرخه جرم باز می‌گردد بنا براین باید به

یک فنبان جای داغ

چهارمین نشست مجمع عمومی شورای تامین منابع علمی وزارت عتف بر گزار می‌شود

سرویس اقتصادی– چهارمین نشست مجمع عمومی شورای تامین منابع علمی وزارت عتف، شنبه ۱۲ اسفند ماه ۱۳۹۶، در ایرانداک برگزار خواهد شد.

به گزارش امتیاز و به نقل از «روابط عمومی پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران» در این نشست پس از گزارش دبیر شورا، گزارش حسابداری شورا از حسابرسی بدهی‌های پیشین ارائه خواهد شد. گفتنی است، امسال پایان دوره سه ساله قبلی و آغاز دوره دوم است که انتخابات برگزار می‌شود.

برنامه‌ریزی تامین منابع برای سال آینده از دیگر مسائلی است که باید در شورا به آن پرداخته شود.

چهارمین نشست مجمع عمومی شورای تامین منابع علمی وزارت عتف، شنبه ۱۲ اسفند ۱۳۹۶ از ساعت ۹ تا ۱۵ در پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران برگزار خواهد شد.

مجموعه بازیگران «تعطیلات رویایی» تکمیل شد

سرویس هنری– با پیوستن رضا یزدانی به مجموعه بازیگران سریال نوروزی «تعطیلات رویایی» که برای پخش از شبکه دو سیما در نوروز ۹۷ در حال ساخت است، مجموعه بازیگران این سریال تکمیل شد. به گزارش امتیاز، مجموعه تلویزیونی «تعطیلات رویایی» به کارگردانی علیرضا امینی و تهیه‌کنندگی مجید اوجی به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه دوم سیما در ۱۵ قسمت ۴۵ دقیقه ای برای پخش در ایام نوروز تولید می‌شود.

این مجموعه بر اساس طرحی از احسان جوانمرد و توسط گروه نویسندگان نوشته شده و داستان دو برادر به نام‌های رحیم و رستم را به تصویر می‌کشد که در شیراز سکونت دارند. برادر کوچک‌تر که وضع مالی بهتری دارد سال پیش برای تعطیلات عید خانواده رحیم را که یک معلم بازنشسته است به ترکیه دعوت کرده و برادر بزرگ‌تر در صدد جبران است و می‌خواهد امسال خانواده رستم را با هزینه خودش به کیش ببرد. غافل از اینکه آنها قصد سفر به اروپا را دارند و همین سراغ‌از ماجراهای جالب از دیدنی است.محمدرضا شریفی نیا، محمود عزیزی، افسانه بایگان، افسر اسدی، علی صادقی، لاله اسکندری، علی اوجی، رضا یزدانی، خاطره حاتمی، سولماز اقمقانی، مریم معصومی، فاطمه هاشمی، فرهاد بشارتی، ارسلان قاسمی، ژاله درستگار ، مهدی افشار و مرتضی علی آبادی بازیگران این مجموعه نوروزی هستند. «تعطیلات رویایی» دی ماه سال جاری در شهر شیراز کلید خورد. هم اکنون تصویربرداری این سریال در جزیره کیش ادامه دارد و رضا یزدانی نیز به عنوان آخرین بازیگری که به گروه پیوسته، به تازگی مقابل دوربین رفته است.

تدوین این مجموعه تلویزیونی نیز بصورت هم زمان انجام می‌شود تا برای پخش در نوروز ۹۷ آماده شود.

افزایش ۲ هزار صندلی به ظرفیت صندلی سینماهای کشور

مدیرعامل شرکت «بهمن سبز» روند بازسازی و ساخت سالن های سینما در سطح کشور را تشریح کرد.محمود کاظمی مدیرعامل شرکت «بهمن سبز» حوزه هنری گفت: شرکت «بهمن سبز» وابسته به حوزه هنری در سال ۹۶ سینماهای آزادی بیجار، قدس تبریز، پردیس چهار باغ اصفهان، نخل خرمشهر، یاسمن شاهین شهر، فرهنگ شهر میمه را بازسازی و به ناوگان ارکان اضافه کرد.وی ادامه داد: با این تعداد سینما نزدیک به ۲ هزار صندلی به ظرفیت صندلی های کشور اضافه کردیم.

مدیرعامل شرکت «بهمن سبز» بیان کرد: در سال ۹۷ برنامه های بسیاری برای افزایش ظرفیت ارکان در کشور کشور داریم که از آن جمله می توان به راه اندازی سینما فلسطین بروجرد، مجموعه فجر در سiahکل با ۲ پرده نمایش، پردیس سینمایی ساحل در اصفهان با ۹ پرده سینمایی، یک سالن سینما در شهر علویجه، سینما چهارباغ اصفهان، ۲ سالن نیز در منطقه ۱۵ اصفهان اشاره کرد.به گفته وی، سینماهای نام برده شده تا خرداد ۹۷ آماده بهره برداری می شود.

وی با اشاره به اینکه سینمای ملایر نیز در سال ۹۷ بازسازی می شود، توضیح داد: در سال آینده نزدیک به ۴ هزار صندلی به ناوگان سینمایی کشور اضافه می شود. مساله مهم این است که حوزه هنری این بار به سمت شهرهای رفته است که تا امروز سینما نداشته اند که از این جمله می توانیم به شهرهایی مانند بیجار، علویجه، میمه و منطقه ۱۵ اصفهان اشاره کرد. کاظمی در پاسخ به این پرسش که چند سینما توسط این شرکت در سال ۹۶ ساخته شده است، بیان کرد: از جمله شهرهایی که در آن سینما ساخته شده است می توان به شهر بیجار، سینما قدس تبریز با اضافه کردن یک سالن سینما، افزایش ۵ پرده سینمایی برای پردیس سینمایی چهارباغ و ساخت سینما برای اولین بار در میمه اشاره کرد.

مدیرعامل شرکت «بهمن سبز» در پاسخ به این پرسش که این شرکت چه اندازه بودجه برای ساخت و ساز سینمایی در سطح کشور دریافت می کند، توضیح داد: این شرکت هیچ گونه بودجه دولتی دریافت نمی کند و امیدوارم شرایط مناسب تری برای فعالیت های سینمایی در کشور صورت گیرد و در تامین بودجه برای سینماداری تلاش شود.

اکران آخرین ساخته زنده‌یاد عباس کیارستمی

فیلم «۲۴ فریم» آخرین ساخته زنده‌یاد عباس کیارستمی کارگردان سرشناس سینمای ایران و جهان به زودی در سینماهای «هنر و تجربه» اکران می‌شود.«۲۴ فریم» ترکیبی از ۲۴ تصویر ثابت است که هرکدام چند دقیقه بر پرده می‌ماند. در این اثر که چیدمانی از فیلم و عکس است، ۲۴ فیلم کوتاه چهار و نیم دقیقه‌ای می‌بینیم که با جان‌بخشی به تصاویر ثابت آن هم از طریق تکنیک پرده سبز کلیم گرفته است. این تصاویر ثابت اغلب عکس‌هایی هستند که کیارستمی در طول ۲۰ سال عکاسی کرده‌است. او دو فیلم نخست این اثر را در مسترکلاسی که سال ۲۰۱۵ در جشنواره فیلم مراکش برگزار کرد،به نمایش گذاشت اما هشت ماه پس از آن از دنیا رفت و تکمیل این پروژه به پسر بزرگ او، احمد کیارستمی واگذار شد.فیلم تجربی «۲۴ فریم» آخرین ساخته عباس کیارستمی برنده نخل طلای کن برای اولین بار در جشن «رخ دیوانه» است که از جمله فیلم‌های پربازیکر این فیلم کن و یک سال پس از درگذشت این فیلمساز نمایش داده شد.

«هزارپا» نیازی به اکران نوروز با اکران ویزه دیگری ندارد

فیلم «هزار پا» به کارگردانی ابوالحسن داودی به احتمال فراوان در جشنواره جهانی فجر رونمایی می‌شود.این کارگردان پیش از این از تصمیم برای اکران نوروزی جدیدترین فیلم خود در نوروز؛ در صورت فراهم بودن شرایط خبر داده بود که با اعلام ۱۶ فیلم متقاضی اکران نوروز، نامی از فیلم «هزار پا» دیده نند.

داودی با بیان اینکه احتمال دارد فیلم خود را اردیبهشت ماه سال

آینده در جشنواره جهانی فجر شرکت دهد، درباره متقاضی نشدن در اکران نوروزی هم گفت: واقعیت این است که هیچوقت اهل تعریف کردن از خودم و کارم نبودهام، اما این بار مجبورم بگویم که براساس تجربه، فکر میکنم آخرین فیلمم «هزارپا» نیازی به اکران نوروز را هر اکران ویژه دیگری ندارد

چون ویژگی‌هایی دارد که به نظر می‌رسد در هر زمانی میتواند به جذب گستره‌ای مطلوب مخاطب و حتی رکوردکنش دست یابد.

وی ادامه داد: بنابراین اجازه بدهید با احترام به همه متقاضیان.اکران نوروز برای کسانی باشد که بپارای افزودن گستره مخاطبین‌شان واقعا به آن نیاز دارند یا آن را به هر دلیل حق مسلم خودشان میدانند.هزارپا» جدیدترین ساخته سینمایی داودی بعد از فیلم «رخ دیوانه» است که از جمله فیلم‌های پربازیکر امسال است. ابوالحسن داودی شانزده سال بعد از «نان و عشق و موتور ۱۰۰۰» بار دیگر سراغ ساخت فیلمی کم‌دی رفته است.این فیلم تصویری مفرح و تازه از وقایع اجتماعی یک دوران نوستالژیک را ارائه می‌دهد و با مضمونی تازه به موضوعاتی وارد می‌شود که گفته می‌شود تا به حال در تاریخ سینمای کم‌دی ایران به آن‌ها پرداخته نشده است.

رضا عطاران، جواد عزتی، سارا بهرامی، مهرا احمدی، لاله اسکندری ، سعید امیرسلیمانی، شهره لرستانی، امید روحانی، سپید امیرسلیمانی، امیر مهدی زوله، سینا رازانی، حسین سلیمانی، محمد نادری، علی عامل هاشمی، علی صالحی، نغمه ظنون دوست، بهرام ابراهیمی، مرتضی زالی ارشا اقدسی، شهنریم تسلیمی، اشکان منصوری، محمدرضا فلاّحی، علی یعقوبی، فرید شهبازی، امیر صادقی، منصور نوری، علی بابلی، امیر فرزان، حسن حسینیان، مهدی جعفری، مبین رستگار، غلام میرزایی و پیام زمانی بازیگران این فیلم هستند.