

شنبه ۱۲ اسفند ۱۳۹۶
۱۴ جمادی‌الثانی ۱۴۳۹
۳۰۱۸ مارس ۲۰۱۸
شماره ۸۰ ۲۴۳۱ صفحه

مقن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

افتتاح شبکه تلویزیونی «ایران کالا»

شبکه تلویزیونی «ایران کالا» شبکه اقتصادی رسانه ملی، شنبه ۱۲ اسفند به صورت رسمی افتتاح ی‌شود.شبکه تلویزیونی «ایران کالا» صبح شنبه ۱۲ اسفند در مراسمی به بخش آزمایشی خود پایان می دهد و رسماً آغاز به کار می کند. ین شبکه سراسری در یک سال گذشته با ارائه برنامه های متنوفی از تولید ایرانی حمایت کرده است. ایران کالا» اسفند ۱۳۹۵ پخش آزمایشی خود را آغاز کرد و توانست در این مدت برنامه های متنوعی از تولید و نمایش کالای ایرانی ارائه کند.مراسم افتتاح رسمی شبکه تلویزیونی «ایران کالا» شنبه با حضور رئیس رسانه ملی، مسئولان بلند پایه دولتی، بازرگانان و کارآفرینان برگزار شده کشور، مسئولان ارشد اصناف، ورزشکاران بزرگزیه و هنرمندان پیشکسوت در مرکز همایش های صداوسیما برگزار می شود.

در حاشیه این مراسم نیز نمایشگاه جنبی باحضور نمایندگان معاونت اقتصادی وزارت امور خارجه، مرکز توسعه تجارت، ستاد اقتصاد مقاومتی، سازمان صنایع کوچک، بنیاد ملی نخبگان، سازمان فنی و حرفه ای برگزار می شود. در این نمایشگاه، دستاوردهای گروه‌های مختلف علمی، صنعتی و خدماتی که در جهت معرفی کالا و خدمات ایرانی فعالیت داشته اند، معرفی می شود.در حال حاضر برنامه‌های این شبکه به صورت ۱۶ ساعت در روز، از ساعت ۷ تا ۲۳ پخش می شوند.

نمایش فیلم‌های ایرانی در جشنواره فیلم «بنگلور»
فیلم‌های ایرانی در هفمین جشنواره بین‌المللی فیلم «بنگلور» به نمایش درآمدند.فیلم‌های «پاندیس» ساخته حسین نمازی، «ماجرای نیمروز» ساخته محمد حسین مهدویان، «برگ جان» ساخته ابراهیم مختاری و «په یوا» ساخته آناهید آباد همه به پخش کنندگی بنیاد سینمایی فارابی در بخش غیر رقابتی سینمای جهان دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «بنگلور» روی پرده رفتند. سابر عناوین ایرانی حاضر در این بخش عبارت بودند از «بدون تاریخ، بدون امضا» ساخته وحید جلیلووند، «نگار» ساخته رامبد جوان، «یک روز بخصوص» ساخته همایون اسعدیان و «فس» ساخته نرگس آبیار.فیلم «سد معبر» ساخته محسن قربایی نیز در بخش مسابقه سینمای آسیا به نمایش در آمد. همچنین فاطمه معتمدآریا در جمع داوران این بخش حضور داشت.
دهمین جشنواره فیلم بنگلور از ۳ تا ۱۰ اسفند در کشور هندوستان برگزار شد.

«گذری بر معماری ایران» در برج آزادی

نمایشگاه عکس معمردضا دومیری گنجی و محمد اسماعیل نیا با عنوان «گذری بر معماری ایران» از ۱۱ اسفند در برج آزادی برپا می شود. در این نمایشگاه ۱۶ تابلو عکس در قالب ۲ مجموعه در تگارخانه برج آزادی در معرض دید علاقمندان قرار می گیرد. این ۲ مجموعه با رویکرد معماری تاریخی ایران ثبت شده اند که در مجموعه اول عکس ها از بناهای تاریخی طوری به تصویر کشیده شده اند که شامل تمام جزئیات بنا با دید کلی و با نمایش کل سازه می شوند. مجموعه دوم نیز از عکس هایی از سقف اماکن تاریخی کشور با ناکید بر نقوش و فرم منحصر به فرد معماری ایرانی تشکیل شده است. در این نمایشگاه تلاش بر این بوده که از معماری قبل از اسلام تا دوران اسلام با پوشش داده شده و مربوط به یک شهر یا دوران خاص نباشد. همچنین برج آزادی به عنوان نماد شهری تهران که خود دارای نشانه های معماری ایرانی و اسلامی است برای برگزاری نمایشگاه انتخاب شده است.نمایشگاه عکس محمدرضا دومیری گنجی و محمد اسماعیل نیا با عنوان «گذری بر معماری ایران» و با حمایت بنیاد فرهنگی آینه حب صبح قریب تا ۱۷ اسفند در برج آزادی برپا خواهد بود. علاقمندان می توانند همه روزه به جز شنبه ها از ساعت ۹ تا ۱۷ و از جمعه ها از ساعت ۱۰ تا ۱۷ از این نمایشگاه بازدید کنند.

مازیار میری مدیر بخش دارالفنون سی

و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر آخرین جزئیات این بخش را تشریح کرد.مازیار میری مدیر بخش دارالفنون سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر درباره جزئیات برگزاری این بخش گفت: بخش دارالفنون یا همان کمپ استعدادیابی که با ایده مشخص رضا میرکریمی دبیر جشنواره شروع به کار کرد و سال آینده در دوره سی و ششم جشنواره سومین دوره خود را پشت سر می گذارد کمپی است که در آن دانشجویان سینما و کسانی که فیلمسازی سینما را به طور حرفه‌ای آغازه کرده و دنبال می کنند از ایران و جهان از سوی هیات علمی ما شناسایی می شوند و گرد هم می آیند. وی افزود: این افراد در مدت هفت روز در کلاس های مشترک توسط استادان آموزش می بینند و در پایان به ارایه کار کلاسی که استادان به آنها گفته اند، می‌پردازند و در پایان این کلاس ها، هزینه ساخت فیلم کوتاه بعدی دانشجویی که بهترین کار کلاسی را ارایه داده است، پرداخت می شود.

میری با اشاره به نحوه ثبت نام در این بخش عنوان کرد: در کمپ استعدادیابی دارالفنون امکان ثبت نام به طور آزاد وجود ندارد بلکه هیات علمی ما در طول سال به رصد می پردازند، با مراکز آموزشی ایرانی و خارجی مختلف گفتگو می کنند و از این طریق دانشجویان جذب کلاس ها می شوند که البته باید حایز شرایطی باشند برای مثال سن این دانشجویان باید زیر ۲۷ سال باشد، زبان انگلیسی بلداند و یک فیلم کوتاه هم ساخته باشند.

مدیر بخش دارالفنون جشنواره جهانی فیلم فجر با تاکید بر اینکه فیلم ساخته شده توسط افراد توسط هیات علمی دارالفنون دیده

سریال مفاخر ایرانی در سطح جهانی ساخته خواهد شد

علی دارابی معاون امور استان ها عنوان کرد که سریال مفاخر ایرانی در سطح جهانی ساخته خواهد شد و هنرمندان شیرازی از نقش آفرین‌های این آثار هستند.علی دارابی معاون امور استان ها در مراسم آغاز ساخت سریال مفاخر ایران در شیراز گفت: آثار حافظ و سعدی زمینه ساز گفتگو با جهان و نشان از صلح و دوستی ایرانیان است.

دارابی افزود: آثار تمدنی کشور ما در تبادل، تعامل و ارتباطات جهانی که گفتگو نقش ایفا می کند، پشتوانه‌ای قوی و غنی است.وی عنوان کرد: ما مفتخریم که دیوان حافظ، بوستان و گلستان سعدی جز صد اثر برتر جهان است.دارابی بیان کرد: ما در خانه، کنار قرآن کریم و مفاثیح الجنان، بوستان، گلستان و دیوان حافظ داریم و به این افتخارات می‌بالیم و این داشته‌های ماست.

معاون امور استان‌های صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران گفت: بسیاری از صاحب نظران جهانی از جمله گوته با افتخار گفته اند که متاثر از سعدی و حافظ هستند و ما اگر به دنبال بازسازی گذشته مان هستیم باید به سرغ آثار بزرگان برویم.دارابی بیان کرد: رئیس جمهور فرانسه به احترام سعدی، نام او را بر فرزندان خود و به تاریخ و ادبیات ایران زمین احترام می گذارد.

وی افزود: اگر به دنبال حفظ آثار فارسی و حفظ تمدن

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده شمالی
پلاک ۶۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

۵۰ کشور خارجی متقاضی بخش دارالفنون جشنواره جهانی فیلم فجر هستند



آن‌ها بتوانند شرایط حضور را کسب کنند حتما از آنها هم استفاده می کنیم. وی در پایان درباره زمان آغاز به کار این بخش عنوان کرد: این بخش در سال آینده هم مانند دوره سی و پنجم جشنواره جهانی فیلم فجر، ۲ روز زودتر و از صبح روز ۲۸ فروردین ماه سال ۹۷ آغاز می شود و دانشجویان این بخش در طول روز ۲ یا ۳ کلاس به طور آکادمیک خواهند داشت و بعد از آن، کلاس های عملی، تهران گردی، تماشای فیلم، معاشرت سینمایی و ... انجام می شود ضمن اینکه این افراد در طول این یک هفته به طور شبانه روزی در یکی از هتل های نزدیک محل برگزاری جشنواره مستقر خواهند شد و با هم فیلم می‌بینند، به مرور آموزش هایی که دیده‌اند، می پردازند و مقدمات کار کلاسی خود را انجام می دهند.

آدرس سایت رسمی جشنواره **Fajriff.com** و پست الکترونیکی جشنواره **Info@Fajriff.com** است.سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر ۱۹ تا ۲۷ آوریل ۲۰۱۸ (۳۰ فروردین تا ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷) به دبیری سیدرضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

و ارزشیابی می شود، توضیح داد: حدود ۱۱۰ نفر برای حضور در این کلاس ها انتخاب می شوند که نیمی از آنها دانشجویان ایرانی و نیمی دیگر از کشورهای مختلف هستند. این کارگردان و نویسنده سینما ادامه داد: اتفاق جذاب و متفاوت بخش دارالفنون سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر نسبت به سال های گذشته میزان استقبال از سوی کشورهای مختلف است. وقتی ما کمپ استعدادیابی دارالفنون را راه اندازی کردیم هیچوقت فکر نمی کردیم که در عرض سه سال این همه از آن استقبال شود. سال اولی که این کار را شروع کردیم تنها از ۱۴ کشور دانشجو داشتیم، اما در سال دوم این تعداد به ۳۰ و در سال سوم به ۵۰ کشور رسیده با این تفاوت که ما سال اول هزینه ها و تسهیلاتی که برای مهمانان داخلی و خارجی صرف کردیم بیشتر بود اما هرچقدر کیفیت این کلاس ها را ارتقا دادیم و سطح تسهیلات را پایین آوردیم باز هم استقبال از این بخش بالاتر رفت.

میری با اشاره به تعداد کشورهای متقاضی حضور در بخش دارالفنون بیان کرد: به طور

سریال مفاخر ایرانی در سطح جهانی ساخته خواهد شد

ایران و اسلام هستیم باید به آثار حافظ و سعدی و خواجه اهماثم روزیم.دارابی تاکید کرد: اگر به دنبال ارایه تصویری شفاف و روشن از گفتگو، مدارا و صلح جویی ایرانیان به جهانیان هستیم، باید به آثار سعدی و حافظ رجوع کرد. وی گفت: اگر چه امروز در شیراز شاهد افتتاح کار «سه خورشید» هستیم، قهرمان کردستان سلطان سنجر، قهرمان بختیاری‌ها، بی بی مریم و فرزندش شیرعلی مردان، حماسه عشایر عرب غیور ایران در برابر تجاوز انگلیس در خوزستان در مراکز استان‌های مختلف در حال تولید و ساخت است، اما تفاوت این مجموعه از آن جهت است که ما برای نخستین بار در عرصه فرهنگ و هنر وارد شده ایم.

دارابی افزود: وظیفه ماست که آنچه که استان فارس و شیراز به عنوان پایتخت فرهنگ و هنر ایران را دارد ادا کنیم. وی گفت: استادان و هنرمندان فارس نقش اول را در خلق، تولید و ساخت اثر خواهند داشت تمام تلاش ما و همکاران در صدا و سیما و مرکز فارس بر این است که از بهترین، نام آورترین و مجرب‌ترین عوامل و عناصر در حوزه کارگردان، تولید و بازی برای این کار استفاده شود و در طراز جهانی تولید خواهد شد. وی در پایان بیان کرد: امیدوارم با عوامل در نظر گرفته شده، کاری فاخر، ارزشمند و تصویری از توانمندی، قابلیت، ارزش‌های



ایرانی و فرهنگ و تمدن ایران را در قالب تصویر، نمایش، فیلم سینمایی و مجموعه سریال این سه بزرگ به جهانیان ارایه دهیم تا همه جهان به احترام ایران بایستد و کلاه از سر بردارد. این سریال ۹۰ قسمتی با هدف معرفی سابقه تمدنی و چهره‌های شاخص سعدی، حافظ و خواجوی کرمانی در مدت پنج تا هفت سال ساخته می‌شود. از همین رو تقاضم نامه ساخت این سریال به امضا سهرابی مدیر کل صدا و سیمای مرکز فارس و نماینده سید محمد صدر هاشمی نژاد سرمایه گذار این سریال رسید.در این مراسم از تمیر سریال مفاخر ایران رونمایی شد.

معرفی آثار منتخب بخش عکس و پوستر جشنواره تئاتر فجر

تیزر نمایش بی‌پدر، تیزر نمایش پهرونی برای دیکتاتور، تیزر نمایش پسران تاریخ، تراکت نمایش تقدیم به ایالتو کالوینو، تیزر نمایش دیابولیک رومئو و ژولیت، تیزر نمایش شرقی غمگین، تیزر پرפורمنس‌موسیقی شهر- بازی ، تیزر نمایش صیافت پنهانی‌ها، تیزر نمایش لامبورگینی، تیزر نمایش ماراساد ، تیزر نمایش می‌سی‌سی‌بی نشسته می‌میرد، کبریت تبلیغاتی نمایش می‌سی‌سی‌بی نشسته می‌میرد، گیف نمایش نمی‌تونیم راجع بهش حرف بزنیم و حمل تبلیغات اینترآکتیو محیطی کاراکتر (مسکات برندیگ) نمایش هاروی هم آثار منتخب بخش «تبلیغات تئاتر» هستند.مراسم اعلام برگزیدگان و اهدای این بخش ها نیز همزمان با افتتاح نمایشگاه در روز شنبه ۱۲ اسفند در باغ‌موزه‌ی قصر برگزار و اسامی نامزدهای دریافت جایزه نیز در ابتدای مراسم اعلام می شود.



میثم خاوری، مهدی دوایی، سوسن سامانی‌فر، امیر رجبی، علی رفیعی، محمصدقاص زرجویان، مسعود زمانی‌رازی، فرشته عابدی، سیدضیال‌الدین صفویان، ساینّا قادری، کیارش مسیبی، فرناز مطلوبی، مریم ملکشتر، فرهاد نجدهاد، طلیه نصراللی، احسان نقابت، گلدیس نمازیان، بهار نیک‌پور و علی نیک‌رفزار.

در بخش «عکس پشت صحنه تئاتر»، هیأت داوران آثار ساناز دربیانی، مریم دپهول، محمصدقاص زرجویان، اشکان زربایان، سیدضیال‌الدین صفویان، ساینّا قادری، کیارش مسیبی، طلیه نصرالهی، احسان نقابت، گلدیس نمازیان و علی نیک‌رفزار را به عنوان منتخب این بخش معرفی کرد.

در بخش «پوستر و هویت بصری» نیز مهدی اسدی‌تبار، ایمان ارضی، محمد افشار، زهرا انصاری، فریده براتی، سیامک توده‌فلاح، مجید توکلی، رسول حق‌جو، سروش حیدری،

و مهم برنامه‌سازی مد نظر خواهند بود.

دارابی با تأکید بر رعایت زبان فارسی در برنامه‌های مختلف رادیو و تلویزیون مراکز استانی عنوان کرد: لازم است در برنامه‌های مختلف، پیام‌رسان‌های داخلی در فضای مجازی هم به میزان کافی تبلیغ و ترویج شوند.معاون امور استان‌های رسانه ملی به شبکه‌محوری به عنوان یکی از اصول راهبردی این معاونت پرداخت و گفت: مراکز استانی باید ویژه برنامه‌ای برای طرح و پاسخگویی به پرسش‌های مهم که جزو شبهات نسل جوان هستند طراحی و تولید کنند همچنین استفاده از شخصیت‌ها، مشاهیر و مفاخر هر استان در حوزه انقلاب

یک فنبان جای داغ

ابلاغ نظام نامه جدید اکران سال های ۹۷ و ۹۸
اجرای نظام نامه جدید اکران سال های ۹۷ و ۹۸ که در سه ماه گذشته در جلسات پیاپی با حضور کارشناسان و استفاده از نظرات فعالان حوزه های پخش، تولید و توزیع آماده شده بود با اتمام بررسی تغییرات لازم در روز سه شنبه ۸ اسفند طی نامه ای توسط رییس سازمان امورسینمایی ابلاغ شد.

این آیین نامه که در جلساتی با حضور ریاست سازمان سینمایی نهایی شده است نسبت به آیین نامه سال ۹۵ و ۹۶ دارای ویژگی هایی است که طی روزهای آینده توسط معاونت نظارت و ارزشیابی همسو با سیاست های شفاف سازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر خواهد شد.از جمله ویژگی های نظام نامه جدید اکران می توان به موارد ذیل اشاره کرد:

– افزایش سرگروه ها از پنج به هفت سرگروه به منظور ایجاد امکان اکران تعداد بیشتری فیلم و پیشگیری از انباشتگی نمایش فیلم ها در مقاطعی از سال خصوصا ماه های آخر سال.

– حفظ سقف اکران ۲ فیلم همزمان از یک دفتر، علی رغم، افزایش تعداد گروه‌های نمایش به منظور ایجاد امکان اکران فیلم از دفاتر مختلف.

– تشکیل شورای عالی اکران جهت رسیدگی به عملکرد کارگروه اکران و نظارت بر اکران عادلانه و ایجاد تنوع در نمایش فیلم ها با حضور معاون نظارت و ارزشیابی سازمان امورسینمایی و سمعی و بصری.

– الزام به ثبت قرارداد حال، آینده و به زودی فیلم ها جهت برنامه ریزی دقیق و داشتن فرصت کافی برای تبلیغات و معرفی فیلم ها.

– تشکیل کمیته انضباطی نمایش به منظور نظارت دقیق بر عملکرد دفاتر پخش فیلم و سینماها جهت پیشگیری از تخلفات احتمالی.

– مسئولیت پذیری بیشتر معاونت نظارت و ارزشیابی در حوزه نمایش و نظارت بر اکران عادلانه فیلم ها.

– تسری یافتن نظام نامه اکران به ظرفیت نمایش شهرستان ها و تقسیم سالن بین فیلم ها.

افزایش مبلغ طرح تکريم و مستمري صندوق اعتباري حمايت از هنرمندان

مدیر عامل صندوق اعتباری حمایت از هنرمندان، نویسندگان و روزنامه‌نگاران(هنر) از افزایش مبلغ طرح تکريم و مستمري این صندوق در سال جدید خبر داد.سیدحسین سیدزاده مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در نشست سراسری مدیران و نمایندگان سراسر کشور این صندوق که امروز و به منظور آشنایی بیشتر نمایندگان صندوق اعتباری هنر در استان ها با خدمات و تسهیلات صندوق برگزار شد، تأکید کرد: در حال حاضر افزایش مبلغ طرح تکريم و مستمري صندوق اعتباری هنر در سال جدید در اولویت است.

وی در عین حال با اشاره به دیگر خدمات ارائه شده از سوی صندوق در سال ۹۶ تصریح کرد: از سال ۸۳ تا ۹۶، تنها ۲۰ هزار هنرمند تحت پوشش بیمه تأمین اجتماعی صندوق اعتباری هنر قرار گرفته بودند که خوشبختانه به همت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این رقم درسالجاری با افزایش ۶۰ درصدی به ۲۲ هزار نفر رسیده است.

مدیر عامل صندوق اعتباری حمایت از هنرمندان، نویسندگان و روزنامه‌نگاران با اشاره به ابلاغ سیاست های دولت دوازدهم به این صندوق مبنی بر حمایت ویژه از اصحاب فرهنگ و رسانه متذکر شد: بنابر نگاه رئیس جمهور و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و در جهت تحقق این سیاست فصل جدیدی در ارائه خدمات صندوق اعتباری هنر به هنرمندان آغاز شده است. سیدزاده اصلی ترین وظیفه صندوق اعتباری هنر را پوشش سراسری بیمه تأمین اجتماعی هنرمندان دانست و افزود: بیمه تأمین اجتماعی نیازی حیاتی برای یک هنرمند تلقی می‌شود.وی همچنین در ادامه درباره تسهیلات و ارائه کمک هزینه به هنرمندان اذعان داشت، روند و نحوه تخصیص تسهیلات و وام‌های پرداختی به اعضا تغییرات کلی داشته و سعی شده به مطالبات اعضای صندوق در استانها بیشتر از قبل پرداخته شود.

مدیر عامل صندوق اعتباری حمایت از هنرمندان، نویسندگان و روزنامه‌نگاران در عین حال با اشاره به ارائه خدمات بیمه تکمیلی صندوق در سالجاری متذکر شد: خدمات بیمه تکمیلی امسال صندوق با ارائه سه طرح مختلف بی نظیر بوده به نحوی‌که این امکان برای یک هنرمند فراهم شده بود که با پرداخت ۶۰ هزار تومان از خدمات بیمه تکمیلی درمان طی یکسال بهره مند شود.

بر اساس این گزارش، در ادامه این نشست قرار است به مواردی چون روند توسعه پوشش بیمه تأمین اجتماعی در استانها، افزایش ارائه تسهیلات به هنرمندان و روش استفاده از سامانه الکترونیک بیمه تکمیلی صندوق (بیمانو) پرداخته شود و در عین حال در این نشست توضیحات کاملی در خصوص ارائه تسهیلات، مطالبات و امور رفاهی و خدمات در حوزه اعضاء ارائه خواهد شد.

آغاز تدوین فیلم سینمایی لازانیا

تدوین فیلم سینمایی لازانیا به تهیه کنندگی احمداحمدی آغاز شد.تدوین فیلم سینمایی «لازانیا» به تهیه کنندگی احمداحمدی و کارگردانی حسین قناعت، توسط محمد توکلی آغاز شد.لازانیا» یک فیلم کمدی است و برای اکران در سال ۹۷ آماده می شود.سایر عوامل این فیلم عبارتند از نویسندگان فیلمنامه: حسین قناعت، احمد احمدی، کارگردان: حسین قناعت، طراح گریم: عبدالله اسکندری، تدوین: محمد توکلی، مدیر فیلمبرداری: امیر معقولی، طراح صحنه و لباس: سحر شهامت، مدیر صابرداری: میثم یاردیلو، دستیار و برنامه ریز: مهدی مطلبی، امید راد، دستیار دوم کارگردان: سینود وفانمش، منشی صحنه: مهتاب شهرابی، مجری گریم: مانی اسکندری، سارا اسکندری، دستیار اول فیلمبردار: حسن امیرزاده، عکاس: اردلان آذرمی، گروه فیلمبرداری: سیامک کوثر مدار، مهدی مرادی، احسان کاظم خانی، دستیاران صابردار: سهراب ثمرقندی، علیرضا ثمرقندی، دستیار لباس: ریحانه نعمت الهی، دستیاران صحنه: علیرضا شهسواری، شاهرخ تدین، مدیر تدارکات: حامد زاهدی، گروه تدارکات: احمد یآوری شاد، محسن زارع، بابک آقاییاری، مسئولان هنروران: معصومه قنجر، شامین احمدی، سینه موبیل: شهرام رضایی، حمل و نقل: علی حیدری قصری، مصطفی وهابی اصل، مصطفی تیموری، سیامک کوثر رضایی، مجید فراهانی، مدیر تولید: هاشم علی اکبری، تهیه کننده: احمد احمدی، بازیگران: جواد رضویان، آرتنگ امیرفضلی، پنهوش بختیاری، نفیسه روشن، رضا نازی، پارسیا شکوری، یوسف صیادی، اصغر سمسارزاده، سعد هدایتی، رضا رویگری، عباس محبوب، محمد شیری، علی کاظمی، رضا ریاحی، اردشیر کاظمی، احمد یآوری شاد، سپهر شهبازی، مهدی حدادی، محمد رضا عرب، حسین روزبه، علی بیک و یوسف تیموری، بازیگران کودک: امیرعلی صالح، امیرعلی محمودی، رادین صاعی، نعیم شیخ محبوی و پارسا نژاد آذر.

دوبلورها کمتر دیده می شوند

ناصر ممدوح دوبلور پیشکسوت درباره خرید آثار چینی و کره ای در صدا و سیما بیان کرد که خودش علاقه ای به دوبله این آثار ندارد و بیشتر ترجیح می دهد گویندگی آثار مستند را انجام دهد.ناصر ممدوح درباره اینکه چرا کمتر تجلیاتی از دوبلورها صورت می گیرد در حالیکه آنها بیشتر در پشت صحنه فعالیت دارند و شناخته شده نیستند، بیان کرد: به متأسفانه همینطور است و به قول شما این درحالی است که کمتر دیده می شوند و بیشتر صدای شان به گوش می رسد.

وی در پاسخ به اینکه چرا بیشتر تجلیل ها از دوبلورها از طرف نهادهای خصوصی صورت می گیرد، عنوان کرد: هر صنفی می تواند این کار را انجام دهد به طور مثال خانه سینما ۳۲ صنف دارد و یک صنف هم گویندگان فیلم ها هستند. با این حال کسانیکه در انجمن هستند کمی اهمال کاری می کنند البته خود من هم در این انجمن هستم ولی باید این نکته را بیان کرد، به طور مثال تجلیل از مهدی علیمحمدی که چند روز پیش برگزار شد باید زودتر از این انجام می شد.

این دوبلور پیشکسوت اضافه کرد: بسیاری دیگر هنوز هستند که باید به آنها توجه کرد ما صداهایی داریم که دیگر صدایی مثل آنها تکرار نشده است و هنوز تجلیاتی هم از آنها صورت نگرفته است.ممدوح در پایان درباره مشکلات دوبلورها و همچنین دوبله بیش از حد آثار چینی و کره ای در صداوسیما بیان کرد: متأسفانه این مشکلات هست و کاری هم نمی توان کرد سریال های اروپایی به درد صداوسیما نمی خورد خود من در این سریال های چینی کمتر حرف می زنم و چون علاقه ای ندارم کارم بیشتر گویندگی مستند شده است.