

دوشنبه ۱۴ اسفند ۱۳۹۶
۱۶ جمادی‌الثانی ۱۴۳۹ • ۵ مارس ۲۰۱۸
شماره ۲۴۳۳ • ۸ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

«روتوش» بهترین فیلم کوتاه جشنواره فیلم دوبلین شد

فیلم کوتاه «روتوش» جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی جشنواره فیلم دوبلین را دریافت کردفیلم کوتاه «روتوش» به کارگردانی کاوه مظاهری که تاکنون موفق به کسب جوایز متعددی از مهم‌ترین جشنواره‌های فیلم و فیلم کوتاه جهان شده است در تازه‌ترین فتخارآفرینی خود موفق شد جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی بخش مسابقه بین‌الملل شانزدهمین دوره جشنواره فیلم دوبلین را به دست بیاورد. در جمله دیگر جوایز معتبر این فیلم می‌توان به کسب سه جایزه مورد تایید آکادمی اسکار از جشنواره تریلیکا، پالم اسپرینگز و کارکوف و همچنین کسب جوایز بزرگ جشنواره‌های دیگری چون جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره تراورس سیتی، تیرانه، زوبروفکا، tous courts، چهار جایزه اصلی جشنواره Cinalfama، ویلادوکندو جوایز متعدد دیگر اشاره کرد. جشنواره فیلم دوبلین که از سال ۲۰۰۳ فعالیت خود را آغاز کرده است با هدف ارج نهادن به سینمای جهان و ایرلند به عنوان یک گونه فرهنگی مهم و تاثیرگذار موفق شده است در کمترین زمان ممکن به یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های فیلم در اروپا بدل شود به صورتی که این جشنواره مهم‌ترین و پرمخاطب‌ترین جشنواره ایرلند و یکی از ۱۰۰ جشنواره بزرگ و معتبر اروپا به شمار می‌رود. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های حضورها و موفقیت‌های بین‌المللی فیلم کوتاه «روتوش» در این است که این فیلم کوتاه تاکنون موفق شده در جشنواره‌هایی حضور داشته و موفق به کسب جایزه‌شود که پیش از این کمتر به فیلم‌های ایرانی توجه داشته‌اند و به ندرت جوایز خود را به فیلمسازان ایرانی اهدا کرده‌اند.

تولید مستند پرتره اکبر منانی «اکبر آقا آکتور صدا»

«اکبر آقا آکتور صدا» مستند پرتره اکبر منانی نویسنده، دوبلور، مدیر دوبلاژ و گوینده پیشکسوت به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل توکلی در شبکه مستند سیما تولید شد.ابوالفضل توکلی درباره ساخت این مستند گفت: «اکبر آقا آکتور صدا» که در ادامه ساخت مستندهای «پیشکسوتان دوبله» تولید شد، به فصل‌هایی از زندگی اکبر منانی از اثرگذارترین هنرمندان عرصه دوبله و گوینده شخصیت‌های ماندگاری مانند پورو، زبیل خان و... پرداخته است. کارگردان «نقاش صدا» افزود: از سال ۹۵ که تولید مجموعه مستند «پیشکسوتان دوبله» را آغاز کردم نام استاد منانی در لیست گروه تولید بود ولی ایشان قبول نمی‌کردند. بعدها متوجه شدم از قرار گرفتن مقابل دوربین گریزانند و به همین دلیل از ایشان تصاویر و عکس زیادی وجود ندارد، بالاخره با درخواست‌های مکرر من که مجذوب آثار ماندگارشان در هنر دوبله هستم، موافقت کردند و برای رصد اتفاقات انجمن ها باشد. ضمن اینکه طی نامه نگاری ها با مدیرکل هنرهای تجسمی و معاونت هنری خواستیم این موضوع را به باور برسانیم که حضور چنین شورایی می تواند موثر باشد که آنها نیز قبول کردند که شورای مشورتی داشته باشیم از همین رو امیدواریم در عمل هم از این شورا استفاده کنند.سپس امیرخانی اظهار کرد: من حدود ۱۵ روز بستری بودم و حالا در دوران نقاهت هستم. وی افزود: تهیه لایحه امنیت شغلی اصحاب فرهنگ از جمله نکات مورد بحث من است که این لایحه تصویب و ابعاد آن بررسی شده است اما احساس شرمندگی می‌کنم که در حال صحبت کردن درباره یک موضوع بدیهی هستیم. قلب ما به سمت اثر هنری از هر نوع آن باز است اما بعد از این همه مدت در حال بحث کردن درباره امنیت و شناختن آن به عنوان یک حرفه هستیم و اینکه چرا آن را به عنوان یک کار اصل در کشور نمی‌شناسند آن هم در کشوری که تا این قدر قدمت فرهنگی و هنری دارد؟غلامحسین امیرخانی عنوان کرد: ما گاهی در خانه هنرمندان با مدیران ارشد دیدار داریم و خودشان اقرار می کنند در برنامه ریزی اشتباه کرده اند و باید فرهنگ در اساس و اولویت باشد چرا که کار هنر ایجاد بینش و شخصیت است. تمام ملل شیفته نگاه ویژه، لحن فرهنگی و هنری و نگاه معنوی ما درباره انسان هستند. هنر ما درباره این موضوعات قوی ترین جهان برسانیم. از همین رو مدیران ارشد ما به برنامه ارشد ما نیاز دارند که هنر را در جایگاهی قرار داده اند که تنها در حرف از آن تجلیل می شود ضمن اینکه در این چند سال چندبار سیاست ها تغییر

سرویس هنری- نمایشگاه عکس یاسمین اشکیوس در گالری ایوان افتتاح شد. به گزارش امتیاز؛ نمایشگاه عکس‌های یاسمین اشکیوس با عنوان «چیزی شبیه یک رویا» روز جمعه ۱۱ اسفندماه با نمایش ۱۴ عکس سیاه و سفید در گالری ایوان افتتاح شد. در این نمایشگاه تصاویری به نمایش درآمده است که سوزه همه آنها اسب است. اشکیوس با عکاسی کردن از اسب‌های درحال حرکت تصاویری به وجود آورده است که گاه با دور شدن از فرم اصلی بدن اسب، به ایجاد تصاویری فرا واقعی منجر شده است. در قاب‌های بزرگ روی دیوار گاه یک اسب به تنهایی دیده می‌شود و گاه عبور تعداد زیادی از آنها از جلوی دوربین باعث ایجاد لکه‌های سیاه بر روی سفیدی زمینه شده است.

بزرگی ابعاد آثار، حذف هرگونه فرم یا شیئ دیگر و حضور مفرد اسب بر روی زمینه سفید باعث می‌شود بیننده تحت تاثیر شکوه و عظمت اسب‌ها قرار بگیرد. در طبقه پایین گالری هم ویدئویی پخش می‌شود که حرکت اسب‌ها را به گونه‌ای دیگر به نمایش می‌گذارد.

در نشست انجمن های هنرهای تجسمی ضمن بیان این موضوع که بودجه این عرصه مناسب و عادلانه نیست عنوان شد که حتی یک مکان مناسب برای برگزاری برنامه های هنرهای تجسمی وجود ندارد.نشست شورای انجمن های تجسمی با حضور غلامحسین امیرخانی از انجمن خوشنویسان، سیف الله صمدیان از انجمن عکاسان، معصومه مظفری از انجمن نقاشان، بهرام کلهرنیا از انجمن گرافیک، بهزاد اژدری از انجمن سفالگران، کمال طباطبایی از انجمن تصویرگران و نگار نادری پور از انجمن مجسمه سازان ظهر ۱۳ اسفندماه در ساختمان شماره ۲ خانه هنرمندان برگزار شد.در ابتدای این نشست معصومه مظفری بیان کرد:

امیدوارم در سال پیش رو همکاری شوراها با تجسمی با رسانه ها بیشتر شود زیرا فکر می کنیم رسانه ها می توانند صدای ما را به دیگران برسانند. وی افزود: برای اولین بار در تاریخ تجسمی ایران است که هفت انجمن در کنار هم قرار گرفته اند. اگرچه سابقه فعالیت برخی انجمن ها بیش از بیست سال است ولی طی این سال های اخیر متوجه شده اند که هرچه در انجمن ها رخ می دهد به یکدیگر مربوط است. ما متوجه شده ایم که علی رغم تفاوت فعالیت هایمان، یک سری نیازهای مشترک داریم به همین دلیل خیلی خوب است که کنار هم بنشینیم و نیازهایمان را مشترک کنیم و با صدای واحدی سخن بگوییم.مظفری بیان کرد: این شورا مستقل است از همین رو فکر می کنیم می تواند مرجع معتبری برای رصد اتفاقات انجمن ها باشد. ضمن اینکه طی نامه نگاری ها با مدیرکل هنرهای تجسمی و معاونت هنری خواستیم این موضوع را به باور برسانیم که حضور چنین شورایی می تواند موثر باشد که آنها نیز قبول کردند که شورای مشورتی داشته باشیم از همین رو امیدواریم در عمل هم از این شورا استفاده کنند.سپس امیرخانی اظهار کرد: من حدود ۱۵ روز بستری بودم و حالا در دوران نقاهت هستم.

وی افزود: تهیه لایحه امنیت شغلی اصحاب فرهنگ از جمله نکات مورد بحث من است که این لایحه تصویب و ابعاد آن بررسی شده است اما احساس شرمندگی می‌کنم که در حال صحبت کردن درباره یک موضوع بدیهی هستیم. قلب ما به سمت اثر هنری از هر نوع آن باز است اما بعد از این همه مدت در حال بحث کردن درباره امنیت و شناختن آن به عنوان یک حرفه هستیم و اینکه چرا آن را به عنوان یک کار اصل در کشور نمی‌شناسند آن هم در کشوری که تا این قدر قدمت فرهنگی و هنری دارد؟غلامحسین امیرخانی عنوان کرد: ما گاهی در خانه هنرمندان با مدیران ارشد دیدار داریم و خودشان اقرار می کنند در برنامه ریزی اشتباه کرده اند و باید فرهنگ در اساس و اولویت باشد چرا که کار هنر ایجاد بینش و شخصیت است. تمام ملل شیفته نگاه ویژه، لحن فرهنگی و هنری و نگاه معنوی ما درباره انسان هستند. هنر ما درباره این موضوعات قوی ترین جهان برسانیم. از همین رو مدیران ارشد ما به برنامه ارشد ما نیاز دارند که هنر را در جایگاهی قرار داده اند که تنها در حرف از آن تجلیل می شود ضمن اینکه در این چند سال چندبار سیاست ها تغییر

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**

دبیر تحریریه: **هومن جعفری**

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده شمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

عکس‌هایی به سبکی باد؛

رویای اسب‌ها در گالری ایوان



تلفیق چند تصویر و استفاده از جلوه‌های ویژه کامپیوتری، تصاویری متفاوت ازعکس‌ها را به وجود آورده است که این بار رنگ هم در آنها نقش مهمی دارد.

اشکیوس درباره شکل‌گیری این مجموعه گفت: سوزه آثار من اسب‌های در حال حرکت

پیدا کرده است بنابراین باید روند ثابتی داشته‌باشیم. در ادامه سیف الله صمدیان عنوان کرد: تغییر عقیده یا موضع گیری مسئولان فرهنگی قابل تامل است. در چهل سال گذشته بیشترین لطمه به فرهنگ از سیاست زدگی وارد شده است در حالی که سیاست زدگی فرهنگی اوج فلاکت زدگی یک ملت می تواند باشد و به نظرم در برخی جاها کوتاهی قطعی داشته ایم. به یاد دارم در یک جلسه ای و در دیدار رسمی کمیسیون فرهنگی با انجمن های تجسمی به این نکته اشاره کردم که اگر می بینید وزارت فرهنگ اساسنامه خود را پیاده نمی کند این یک اشتباه قطعی است

چراکه ارشاد خود را به غلط موظف می داند که وارد این حوزه ها شود. وی افزود: به هر حال حرف من درباره تخصصی بودجه ها است زیرا بودجه ما در معاونت هنری ارشاد به اندازه ای کم است که قابل گفتن نیست. ما تنها مسئول هزار و پانصد اعضای خودمان نیستیم از همین رو کل بودجه مرکز هنرهای تجسمی به اندازه یک فیلم متوسط نیست یعنی حدود سه میلیارد. در واقع تااین عدالت هر تخصصی بودجه صورت نگیرد نمی توان کاری کرد. این امر غلط و به ضرر مردم کشور است زیرا از سر بی احتیاطی به هنر نگاه می شود.

نگار نادری پور هم در ادامه بیان کرد: ماهیت انجمن ها بر اساس هم افزایی است. این شورا برنامه های مشترک و فراگیری دارد و تاکید خود را بر تدوین سیاست عرصه هنر تجسمی گذاشته است.وی افزود: پیش از این گزارشی درباره هنرهای تجسمی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد منتشر شد که در آن ارزیابی مشخصی درباره هنر تجسمی وجود نداشت. از همین رو به نظر من تا از انجمن ها استفاده درستی نشود این گزارش ها به درستی شکل نمی گیرد.این هنرمند مجسمه ساز بیان کرد: از مسایلی که در این گزارش وجود دارد و باید به آن توجه شود این است که باید شورای کل اختلاف برای دعایو تجسمی وجود داشته باشد که اعضای آن از افراد هنرهای تجسمی

پیدا کرده است بنابراین باید روند ثابتی داشته‌باشیم. در ادامه سیف الله صمدیان عنوان کرد: تغییر عقیده یا موضع گیری مسئولان فرهنگی قابل تامل است. در چهل سال گذشته بیشترین لطمه به فرهنگ از سیاست زدگی وارد شده است در حالی که سیاست زدگی فرهنگی اوج فلاکت زدگی یک ملت می تواند باشد و به نظرم در برخی جاها کوتاهی قطعی داشته ایم. به یاد دارم در یک جلسه ای و در دیدار رسمی کمیسیون فرهنگی با انجمن های تجسمی به این نکته اشاره کردم که اگر می بینید وزارت فرهنگ اساسنامه خود را پیاده نمی کند این یک اشتباه قطعی است

چراکه ارشاد خود را به غلط موظف می داند که وارد این حوزه ها شود. وی افزود: به هر حال حرف من درباره تخصصی بودجه ها است زیرا بودجه ما در معاونت هنری ارشاد به اندازه ای کم است که قابل گفتن نیست. ما تنها مسئول هزار و پانصد اعضای خودمان نیستیم از همین رو کل بودجه مرکز هنرهای تجسمی به اندازه یک فیلم متوسط نیست یعنی حدود سه میلیارد. در واقع تااین عدالت هر تخصصی بودجه صورت نگیرد نمی توان کاری کرد. این امر غلط و به ضرر مردم کشور است زیرا از سر بی احتیاطی به هنر نگاه می شود.

نگار نادری پور هم در ادامه بیان کرد: ماهیت انجمن ها بر اساس هم افزایی است. این شورا برنامه های مشترک و فراگیری دارد و تاکید خود را بر تدوین سیاست عرصه هنر تجسمی گذاشته است.وی افزود: پیش از این گزارشی درباره هنرهای تجسمی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد منتشر شد که در آن ارزیابی مشخصی درباره هنر تجسمی وجود نداشت. از همین رو به نظر من تا از انجمن ها استفاده درستی نشود این گزارش ها به درستی شکل نمی گیرد.این هنرمند مجسمه ساز بیان کرد: از مسایلی که در این گزارش وجود دارد و باید به آن توجه شود این است که باید شورای کل اختلاف برای دعایو تجسمی وجود داشته باشد که اعضای آن از افراد هنرهای تجسمی

پیدا کرده است بنابراین باید روند ثابتی داشته‌باشیم. در ادامه سیف الله صمدیان عنوان کرد: تغییر عقیده یا موضع گیری مسئولان فرهنگی قابل تامل است. در چهل سال گذشته بیشترین لطمه به فرهنگ از سیاست زدگی وارد شده است در حالی که سیاست زدگی فرهنگی اوج فلاکت زدگی یک ملت می تواند باشد و به نظرم در برخی جاها کوتاهی قطعی داشته ایم. به یاد دارم در یک جلسه ای و در دیدار رسمی کمیسیون فرهنگی با انجمن های تجسمی به این نکته اشاره کردم که اگر می بینید وزارت فرهنگ اساسنامه خود را پیاده نمی کند این یک اشتباه قطعی است

چراکه ارشاد خود را به غلط موظف می داند که وارد این حوزه ها شود. وی افزود: به هر حال حرف من درباره تخصصی بودجه ها است زیرا بودجه ما در معاونت هنری ارشاد به اندازه ای کم است که قابل گفتن نیست. ما تنها مسئول هزار و پانصد اعضای خودمان نیستیم از همین رو کل بودجه مرکز هنرهای تجسمی به اندازه یک فیلم متوسط نیست یعنی حدود سه میلیارد. در واقع تااین عدالت هر تخصصی بودجه صورت نگیرد نمی توان کاری کرد. این امر غلط و به ضرر مردم کشور است زیرا از سر بی احتیاطی به هنر نگاه می شود.

بودجه عرصه هنرهای تجسمی مناسب و عادلانه نیست

پیدا کرده است بنابراین باید روند ثابتی داشته‌باشیم. در ادامه سیف الله صمدیان عنوان کرد: تغییر عقیده یا موضع گیری مسئولان فرهنگی قابل تامل است. در چهل سال گذشته بیشترین لطمه به فرهنگ از سیاست زدگی وارد شده است در حالی که سیاست زدگی فرهنگی اوج فلاکت زدگی یک ملت می تواند باشد و به نظرم در برخی جاها کوتاهی قطعی داشته ایم. به یاد دارم در یک جلسه ای و در دیدار رسمی کمیسیون فرهنگی با انجمن های تجسمی به این نکته اشاره کردم که اگر می بینید وزارت فرهنگ اساسنامه خود را پیاده نمی کند این یک اشتباه قطعی است

چراکه ارشاد خود را به غلط موظف می داند که وارد این حوزه ها شود. وی افزود: به هر حال حرف من درباره تخصصی بودجه ها است زیرا بودجه ما در معاونت هنری ارشاد به اندازه ای کم است که قابل گفتن نیست. ما تنها مسئول هزار و پانصد اعضای خودمان نیستیم از همین رو کل بودجه مرکز هنرهای تجسمی به اندازه یک فیلم متوسط نیست یعنی حدود سه میلیارد. در واقع تااین عدالت هر تخصصی بودجه صورت نگیرد نمی توان کاری کرد. این امر غلط و به ضرر مردم کشور است زیرا از سر بی احتیاطی به هنر نگاه می شود.

نگار نادری پور هم در ادامه بیان کرد: ماهیت انجمن ها بر اساس هم افزایی است. این شورا برنامه های مشترک و فراگیری دارد و تاکید خود را بر تدوین سیاست عرصه هنر تجسمی گذاشته است.وی افزود: پیش از این گزارشی درباره هنرهای تجسمی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد منتشر شد که در آن ارزیابی مشخصی درباره هنر تجسمی وجود نداشت. از همین رو به نظر من تا از انجمن ها استفاده درستی نشود این گزارش ها به درستی شکل نمی گیرد.این هنرمند مجسمه ساز بیان کرد: از مسایلی که در این گزارش وجود دارد و باید به آن توجه شود این است که باید شورای کل اختلاف برای دعایو تجسمی وجود داشته باشد که اعضای آن از افراد هنرهای تجسمی

پیدا کرده است بنابراین باید روند ثابتی داشته‌باشیم. در ادامه سیف الله صمدیان عنوان کرد: تغییر عقیده یا موضع گیری مسئولان فرهنگی قابل تامل است. در چهل سال گذشته بیشترین لطمه به فرهنگ از سیاست زدگی وارد شده است در حالی که سیاست زدگی فرهنگی اوج فلاکت زدگی یک ملت می تواند باشد و به نظرم در برخی جاها کوتاهی قطعی داشته ایم. به یاد دارم در یک جلسه ای و در دیدار رسمی کمیسیون فرهنگی با انجمن های تجسمی به این نکته اشاره کردم که اگر می بینید وزارت فرهنگ اساسنامه خود را پیاده نمی کند این یک اشتباه قطعی است

چراکه ارشاد خود را به غلط موظف می داند که وارد این حوزه ها شود. وی افزود: به هر حال حرف من درباره تخصصی بودجه ها است زیرا بودجه ما در معاونت هنری ارشاد به اندازه ای کم است که قابل گفتن نیست. ما تنها مسئول هزار و پانصد اعضای خودمان نیستیم از همین رو کل بودجه مرکز هنرهای تجسمی به اندازه یک فیلم متوسط نیست یعنی حدود سه میلیارد. در واقع تااین عدالت هر تخصصی بودجه صورت نگیرد نمی توان کاری کرد. این امر غلط و به ضرر مردم کشور است زیرا از سر بی احتیاطی به هنر نگاه می شود.

نگار نادری پور هم در ادامه بیان کرد: ماهیت انجمن ها بر اساس هم افزایی است. این شورا برنامه های مشترک و فراگیری دارد و تاکید خود را بر تدوین سیاست عرصه هنر تجسمی گذاشته است.وی افزود: پیش از این گزارشی درباره هنرهای تجسمی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد منتشر شد که در آن ارزیابی مشخصی درباره هنر تجسمی وجود نداشت. از همین رو به نظر من تا از انجمن ها استفاده درستی نشود این گزارش ها به درستی شکل نمی گیرد.این هنرمند مجسمه ساز بیان کرد: از مسایلی که در این گزارش وجود دارد و باید به آن توجه شود این است که باید شورای کل اختلاف برای دعایو تجسمی وجود داشته باشد که اعضای آن از افراد هنرهای تجسمی

پیدا کرده است بنابراین باید روند ثابتی داشته‌باشیم. در ادامه سیف الله صمدیان عنوان کرد: تغییر عقیده یا موضع گیری مسئولان فرهنگی قابل تامل است. در چهل سال گذشته بیشترین لطمه به فرهنگ از سیاست زدگی وارد شده است در حالی که سیاست زدگی فرهنگی اوج فلاکت زدگی یک ملت می تواند باشد و به نظرم در برخی جاها کوتاهی قطعی داشته ایم. به یاد دارم در یک جلسه ای و در دیدار رسمی کمیسیون فرهنگی با انجمن های تجسمی به این نکته اشاره کردم که اگر می بینید وزارت فرهنگ اساسنامه خود را پیاده نمی کند این یک اشتباه قطعی است

چراکه ارشاد خود را به غلط موظف می داند که وارد این حوزه ها شود. وی افزود: به هر حال حرف من درباره تخصصی بودجه ها است زیرا بودجه ما در معاونت هنری ارشاد به اندازه ای کم است که قابل گفتن نیست. ما تنها مسئول هزار و پانصد اعضای خودمان نیستیم از همین رو کل بودجه مرکز هنرهای تجسمی به اندازه یک فیلم متوسط نیست یعنی حدود سه میلیارد. در واقع تااین عدالت هر تخصصی بودجه صورت نگیرد نمی توان کاری کرد. این امر غلط و به ضرر مردم کشور است زیرا از سر بی احتیاطی به هنر نگاه می شود.

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اشکیوس افزود: به جز اسب‌ها، پیش از این هم مجموعه‌هایی از سوزه‌های در حال حرکت مانند پرند، ماهی و... عکاسی کرده بودم. برای این کار از تکنیک bulb photography استفاده می‌کنم وعلاقه زیادی به این تکنیک دارم. عکاسی از سوزه های در حال حرکت باعث ایجاد تصاویری غیر معمول می‌شود و بازی با رنگ به نتیجه‌ای می‌رسد که برایم جذاب است. گفتنی است نمایشگاه «چیزی شبیه یک رویا» تا ۲۵ اسفند ماه ۱۳۹۶ در گالری ایوان به آدرس الهیه، خیابان مهدیه، خیابان جبهه، کوچه لسانی، نبیست حمید، شماره ۱ برقرار است. علاقه‌مندان می‌توانند هر روز به جز شنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند. کلیه فروش حاصل از این نمایشگاه به کودکان زلزله زده کرمانشاه اهدا خواهد شد. گالری ایوان در نمایشگاه‌های قبلی سهم خود از فروش آثار هنری را به خیریه‌های محک، ماموت، نیکان، کمک، دهنش‌پور، انجمن حمایت از کودکان کار، مجتمع آموزشی نیکوکاری رعد، موسسه خیریه رفاه کودک و نوجوان ارومیه و بنیاد کودک اهدا کرده بود.



ما در ادامه سیف الله صمدیان عنوان کرد: تغییر عقیده یا موضع گیری مسئولان فرهنگی قابل تامل است. در چهل سال گذشته بیشترین لطمه به فرهنگ از سیاست زدگی وارد شده است در حالی که سیاست زدگی فرهنگی اوج فلاکت زدگی یک ملت می تواند باشد و به نظرم در برخی جاها کوتاهی قطعی داشته ایم. به یاد دارم در یک جلسه ای و در دیدار رسمی کمیسیون فرهنگی با انجمن های تجسمی به این نکته اشاره کردم که اگر می بینید وزارت فرهنگ اساسنامه خود را پیاده نمی کند این یک اشتباه قطعی است

چراکه ارشاد خود را به غلط موظف می داند که وارد این حوزه ها شود. وی افزود: به هر حال حرف من درباره تخصصی بودجه ها است زیرا بودجه ما در معاونت هنری ارشاد به اندازه ای کم است که قابل گفتن نیست. ما تنها مسئول هزار و پانصد اعضای خودمان نیستیم از همین رو کل بودجه مرکز هنرهای تجسمی به اندازه یک فیلم متوسط نیست یعنی حدود سه میلیارد. در واقع تااین عدالت هر تخصصی بودجه صورت نگیرد نمی توان کاری کرد. این امر غلط و به ضرر مردم کشور است زیرا از سر بی احتیاطی به هنر نگاه می شود.

نگار نادری پور در ادامه بیان کرد: ماهیت انجمن ها بر اساس هم افزایی است. این شورا برنامه های مشترک و فراگیری دارد و تاکید خود را بر تدوین سیاست عرصه هنر تجسمی گذاشته است.وی افزود: پیش از این گزارشی درباره هنرهای تجسمی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد منتشر شد که در آن ارزیابی مشخصی درباره هنر تجسمی وجود نداشت. از همین رو به نظر من تا از انجمن ها استفاده درستی نشود این گزارش ها به درستی شکل نمی گیرد.این هنرمند مجسمه ساز بیان کرد: از مسایلی که در این گزارش وجود دارد و باید به آن توجه شود این است که باید شورای کل اختلاف برای دعایو تجسمی وجود داشته باشد که اعضای آن از افراد هنرهای تجسمی

پیدا کرده است بنابراین باید روند ثابتی داشته‌باشیم. در ادامه سیف الله صمدیان عنوان کرد: تغییر عقیده یا موضع گیری مسئولان فرهنگی قابل تامل است. در چهل سال گذشته بیشترین لطمه به فرهنگ از سیاست زدگی وارد شده است در حالی که سیاست زدگی فرهنگی اوج فلاکت زدگی یک ملت می تواند باشد و به نظرم در برخی جاها کوتاهی قطعی داشته ایم. به یاد دارم در یک جلسه ای و در دیدار رسمی کمیسیون فرهنگی با انجمن های تجسمی به این نکته اشاره کردم که اگر می بینید وزارت فرهنگ اساسنامه خود را پیاده نمی کند این یک اشتباه قطعی است

چراکه ارشاد خود را به غلط موظف می داند که وارد این حوزه ها شود. وی افزود: به هر حال حرف من درباره تخصصی بودجه ها است زیرا بودجه ما در معاونت هنری ارشاد به اندازه ای کم است که قابل گفتن نیست. ما تنها مسئول هزار و پانصد اعضای خودمان نیستیم از همین رو کل بودجه مرکز هنرهای تجسمی به اندازه یک فیلم متوسط نیست یعنی حدود سه میلیارد. در واقع تااین عدالت هر تخصصی بودجه صورت نگیرد نمی توان کاری کرد. این امر غلط و به ضرر مردم کشور است زیرا از سر بی احتیاطی به هنر نگاه می شود.

نگار نادری پور هم در ادامه بیان کرد: ماهیت انجمن ها بر اساس هم افزایی است. این شورا برنامه های مشترک و فراگیری دارد و تاکید خود را بر تدوین سیاست عرصه هنر تجسمی گذاشته است.وی افزود: پیش از این گزارشی درباره هنرهای تجسمی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد منتشر شد که در آن ارزیابی مشخصی درباره هنر تجسمی وجود نداشت. از همین رو به نظر من تا از انجمن ها استفاده درستی نشود این گزارش ها به درستی شکل نمی گیرد.این هنرمند مجسمه ساز بیان کرد: از مسایلی که در این گزارش وجود دارد و باید به آن توجه شود این است که باید شورای کل اختلاف برای دعایو تجسمی وجود داشته باشد که اعضای آن از افراد هنرهای تجسمی

پیدا کرده است بنابراین باید روند ثابتی داشته‌باشیم. در ادامه سیف الله صمدیان عنوان کرد: تغییر عقیده یا موضع گیری مسئولان فرهنگی قابل تامل است. در چهل سال گذشته بیشترین لطمه به فرهنگ از سیاست زدگی وارد شده است در حالی که سیاست زدگی فرهنگی اوج فلاکت زدگی یک ملت می تواند باشد و به نظرم در برخی جاها کوتاهی قطعی داشته ایم. به یاد دارم در یک جلسه ای و در دیدار رسمی کمیسیون فرهنگی با انجمن های تجسمی به این نکته اشاره کردم که اگر می بینید وزارت فرهنگ اساسنامه خود را پیاده نمی کند این یک اشتباه قطعی است

چراکه ارشاد خود را به غلط موظف می داند که وارد این حوزه ها شود. وی افزود: به هر حال حرف من درباره تخصصی بودجه ها است زیرا بودجه ما در معاونت هنری ارشاد به اندازه ای کم است که قابل گفتن نیست. ما تنها مسئول هزار و پانصد اعضای خودمان نیستیم از همین رو کل بودجه مرکز هنرهای تجسمی به اندازه یک فیلم متوسط نیست یعنی حدود سه میلیارد. در واقع تااین عدالت هر تخصصی بودجه صورت نگیرد نمی توان کاری کرد. این امر غلط و به ضرر مردم کشور است زیرا از سر بی احتیاطی به هنر نگاه می شود.

یک فنبان جای داغ

کتاب «سنجه‌های ویی: برای متخصص کتابداری و اطلاع‌رسانی» منتشر شد

سرویس فرهنگی- کتاب «سنجه‌های ویی: برای متخصص کتابداری و اطلاع‌رسانی» نوشته دیوید استوارت و ترجمه مریم خسروی منتشر شد.

به گزارش امتیاز و به نقل از «روابط عمومی پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران» کتاب «سنجه‌های ویی: برای متخصص کتابداری و اطلاع‌رسانی» توسط انتشارات ایرانداک و نشر چاپار به چاپ رسید. این کتاب نشان می‌دهد که چگونه شماری از سنجه‌های ویی جدید می‌توانند افزوده ارزشمندی بر مجموعه مهارت‌های متخصصان کتابداری و اطلاع‌رسانی داشته باشند. این سنجه‌ها می‌توانند امکاناتی را برای بهبود خدمات برخطی که کتابداران برای کارگزاران خود عرضه می‌کنند فراهم کرده و تاثیر خدمات آنها را برای مدیران و سیاست‌گذاران به نمایش بگذارند. این کتاب در ۹ فصل و با هدف نمایش نقش سنجه‌های ویی در کار کتابداران، ارائه شده است. تمرکز اولیه کتاب بر ابزارهایی است که بدون محدودیت قابل استفاده بوده و به صورت رایگان دارای کارآمدی مفیدی باشند. در ادامه نگاه منسجم‌تری به انواع سنجه‌های مورد استفاده جامعه کتابداری و نیز نحوه ارتباط آن‌ها با سنجه‌های ویی، نحوه تغییر و گسترش این ابزارها در حوزه سنجه‌های ویی، انواع سنجه‌های مورد استفاده در بررسی وبگاه‌های شبکه اجتماعی، ابزارها و روش‌های در دسترس نگاشت و تحلیل ارتباطات موجودیت‌های برخط، دارد. در فصل پایانی کتاب نیز به آینده سنجه‌های ویی و متخصصان کتابداری و اطلاع‌رسانی و چالش‌ها و مسائل پیش روی آنها، و راه‌حل‌های احتمالی برای این مقابله در آتی می‌پردازد.

لازم به توضیح است، این کتاب توسط انتشارات پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران (ایرانداک) و نشر چاپار منتشر شده است.

تجلیل از عثمان محمدپرست در هفته موسیقی خراسان



سرویس هنری- عثمان محمدپرست پیشکسوت دوتار نوازی خراسان در هفته موسیقی خراسان در تهران تجلیل می‌شود. به گزارش امتیاز؛ هفته موسیقی خراسان با هدف تجلیل و بزرگداشت موسیقی

نواحی ایران و نیز توجه به نسل جوان این سبک از موسیقی ۱۴ تا ۱۸ اسفندماه به همت موسسه فرهنگی –هنری هواداران هنر ایرانیان و با حضور ۵ گروه موسیقی در تالار فردوسی خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌شود که در مراسم اختتامیه این هفته موسیقایی از عثمان محمدپرست دوتار نواز پیشکوست خراسان در استانه ۹۰ سالگی اش تجلیل و قدردانی می‌شود.

عثمان محمدپرست معروف به عثمان خوافی از بازماندگان دوتارنوازی منطقه خواف است که برای اولین بار در سال ۹۱ در قالب مراسمی با حضور محمود دولت آبادی ضمن تجلیل از سرپرستش نیز رونمایی شد.همچنین شهرومماه امسال نیز نخستین کاشی ماندگار خراسان‌رضوی در راستای حفظ میراث ناملموس کشور از سوی اداره‌کل میراث‌فرهنگی خراسان‌رضوی بر سر در منزل عثمان محمد پرست نصب شد.

مراسم تجلیل از دوتارنواز برجسته خراسان جمعه ۱۸ اسفندماه ساعت ۱۹:۴۵ در آخرین روز هفته موسیقی خراسان در تهران برگزار خواهد شد. گفتنی است : گروه‌های محلی «پیوند تربه» به سرپرستی عباسعلی اسماعیلی۱۴ اسفندماه ،«ژنده پیل» به سرپرستی احمد شامی شهبآبادی ۱۵ اسفندماه ، «صبا» به سرپرستی خلیل شیری ۱۶ اسفندماه،«دل شیدا» به سرپرستی غلامحسین سلامی ۱۷ اسفندماه و «سیرمه» به سرپرستی میثم قومورلو ۱۸ اسفندماه به اجرای موسیقی منطقه خود خواهند پرداخت.

بلیت های این کنسرتها که ۱۴ تا ۱۶ت اسفند ساعت ۱۸:۴۵ و ۱۷ و ۱۸ اسفندماه در دو سانس ۱۷:۲۰ و ۱۸:۴۵ برگزار می‌شود، از هم اکنون در سایت www.artfansclub.com به فروش می‌رسد.

نویسنده سیرال «هیات مدیره» :

نمی خواهیم شب عید مخاطب را ناراحت کنیم

نویسنده سیرال «هیات مدیره» با اشاره به ویژگی های این مجموعه بیان کرد که قرار نیست به مخاطب پند و اندرز دهد.علی خودسیانی نویسنده سیرال «هیات مدیره» درباره داستان این مجموعه که این روزها به کارگردانی مازیار میری برای پخش از شبکه پنج سیما در نوروز تولید می شود گفت: همچنان مشغول نگارش فیلمنامه این سیرال هستم و تاکنون حدود ۳۸ قسمت نوشته شده و قرار است حدود ۱۰۰ قسمت باشد.

وی با اشاره به زمان پخش این سیرال در نوروز بیان کرد: ویژگی های بخش نوروزی این است که مخاطب بیشتری دارد. ما دو زمان جذب حداکثری مخاطب داریم که یکی در نوروز و دیگری ماه رمضان است که در این ایام تلویزیون بیننده های بیشتری دارد و اینگونه نیست که سیرال ها رقابت چندانی با هم داشته باشد بنابراین من این زمان را به عنوان رقابت نمی بینم بلکه به عنوان فرصتی نگاه می کنم که مخاطب بیشتر تلویزیون می بیند.

خودسیانی درباره پخش سیرال از شبکه پنج اضافه کرد: مردم چندان کاری به شبکه ندارند و اگر سیرال خوبی باشد در مهمانی ها و دورهمی های خود درباره آن صحبت می کنند.وی درباره ویژگی های این سیرال اظهار کرد: داستان سیرال «هیات مدیره» از پیچیدگی خاصی برخوردار نیست، داستان های سراسرتی دارد و ما سعی کردیم به جای اینکه تماشاج را به معنا بکشانیم بیشتر او را با اتفاقات ساده ای که در زندگی همه ادم ها رخ می دهد مواجه کنیم و سعی کردیم طنز شیرینی هم در داستان ها باشد تا کاری جذاب درآید.

این نویسنده با اشاره به اینکه «هیات مدیره» قرار است مخاطب را سرگرم کند، یادآور شد: مخاطب امروز به اندازه کافی با اتفاقات اقتصادی و اجتماعی و اخبار و مشکلات روزمره درگیر است و ما نمی خواهیم شب عید او را ناراحت کنیم.وی اضافه کرد: با سیرال هایی که از شبکه های ماهواره ای پخش می شود و دسترسی مخاطب به فیلم و سیرال های روز، رقابت و جلب نظر مخاطب سخت تر شده با این حال من به عنوان نویسنده به همراه مازیار میری کارگردان و دیگر عوامل سیرال تلاش می کنیم با بضاعت موجود تلویزیون و بودجه ها و شرایط تولید، بهترین ها را برای مخاطب انجام دهیم. سعی کردیم کیفیت این کار نسبت به قصه ها و داستان های دیگر بهتر باشد و ما به روزتر باشیم.

خودسیانی در پایان درباره این سیرال که به مسایل مرتبط با آپارتمان نشینی می پردازد، بیان کرد: ما دو نوع قواعد داریم یکی «هست و نیست» هاست و دیگری «بایدها و نبایدها» که ما در ترسیم روابط در این سیرال سراغ بایدها و نبایدها رفتیم. ما سعی نکردیم دروغ بگوییم بلکه می گوئیم اینطور هم می شود زندگی می کرد همچنین سعی کردیم پند و اندرز ندهیم چون مخاطبان ما امروز دیگر اهل پند و اندرز نیستند.

جشن امضای کتاب «دو متر در دو متر جنگ» در تماشاخانه پالیز

جشن امضای کتاب «دو متر در دو متر جنگ» با حضور حمیدرضا آذرنگ نویسنده اثر، سه شنبه ۱۵ اسفند در تماشاخانه پالیز برگزار می‌شود، رونمایی و جشن امضای کتاب نمایشنامه «دو متر در دو متر جنگ» اثر حمیدرضا آذرنگ که امسال توسط نشر نودا منتشر شده، ساعت ۱۹:۳۰ روز سه شنبه ۱۵ اسفند در تماشاخانه پالیز برگزار می‌شود.در این مراسم که با حضور هنرمندان تئاتر برگزار می‌شود، حمیدرضا آذرنگ نویسنده «دو متر در دو متر جنگ» به امضای این کتاب برای علاقمندان می‌پردازد.این برنامه در تماشاخانه پالیز به نشانی خیابان کریمخان، خیابان عضدی جنوبی (آبان)، خیابان سپند، پلاک ۶۹ برگزار می‌شود.

در قسمتی از این کتاب آمده است: «باز هم گذشت و می‌گذره، مثل گذشته که انگار خیلی گذشت و ما هنوز اینجایم و از شما هیچ خبری نیست، انگار که انگار که اینجا سه دو متر در دو متر خاک هنوز جنگه، بارها به خودم گفتم یا سربازم به خودم گفته که شاید برگردیم؛ اما نه شده، نه می‌شه، گذشتن محاله، عجیبه، این دو متر خاک که همون دو متره، ما هم که همون آدم‌ا و اونطرف همونا، اما شما؟! دیگه داره باورمون می‌شه که از یاد رفتیم.»